

全日制普通高级中学

语文课本（必修）

4

教学指导书

人民教育出版社



全日制普通高级中学
语文课本（必修）

教 学 指 导 书

第 四 册

人民教育出版社

全日制普通高级中学语文课本（必修）

教学指导书

第四册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 25.75 字数: 560 000

2004 年 12 月第 2 版 2006 年 2 月第 5 次印刷

印数: 33 001~38 000

ISBN 7-107-15114-2 定价: 16.90 元
G·8204 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主 编：周正逵

副 主 编：李世中 刘真福

编 写 者：周正逵 李世中 余澄清 刘真福 黄成稳

特约编写者：史绍典 江泽平 茹清平 周世忠 吴桂清

张文海 王槐枫 刘占泉 赵庆培 魏 飴

责 任 编 辑：黄成稳

审 稿：李世中 熊江平

前 言

这套教学指导书是配合全日制普通高级中学语文课本（必修）编写的，共分六册，供高中三个年级教师教学和学生自学参考。

—

为了贯彻 2000 年国家教育部颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲（试用修订版）》的精神，高中语文教学改革既要适当提高程度，又要适当减少学时，既要适当加大容量，又要适当减轻负担。这“四个适当”，是语文教学现代化的需要，也是语文学科科学化的体现。要达到这样的目标，除了大力改革教学内容，建立新的教材体系之外，还必须更新教学观念，改革教学方法，特别是要摆脱流传已久的“以讲读为中心”的老习惯，探求“在教师指导下自学为主”的新途径。这是语文教材改革顺利发展的必要条件。

语文是一门多功能的基础工具课，它的主要目标是不断地提高学生的语文能力。提高语文能力，离不开教师的必要讲解，更离不开学生自己的反复练习。应该把教师必要的“讲”与学生反复的“练”有机地结合起来，才能真正提高语文教学的质量和效率。然而，在过去几十年的语文教学中，始终存在着“重讲轻练”的倾向，在课堂上，不是由教师“满堂讲”，就是由教师“满堂问”；学生不是被迫“满堂听”，就是被迫“满堂说”，很少有机会独立自主地进行看、读、写、作等语文基本功训练。因此，从小学到中学，前后 12 年间，花费了两三千个课时，使用过二三十本教材，接触过上千篇的各类文章，聆听过不少语文教师的讲课，但由于长期缺读少练，自学能力较差，很多人费力不小，收效甚微，语文学习，不尽如人意。针对这种情况，我们在提倡“讲练结合”的同时，更强调教师在课堂上要少讲一点，讲精一点，以便腾出更多的时间，让学生多练一点，练好一点。尤其是到了高中阶段，更应该如此。

我们主张“在教师指导下自学为主”，是为了真正体现语文课的特点，充分调动学生学习语文的自觉性和积极性，充分发挥学生的主体作用和创造精神，使学生的语文能力生动活泼地主动地得到发展，素质全面地迅速地得到提高。这样做，并不否认教师在教学工作中的主导作用，更不是降低了对教师工作的要求，相反，要求教师必须更加熟悉教育理

论和教育方针，熟悉教学大纲和教学内容，熟悉学生的年龄特点和心理特征，熟悉学生的生活、思想和学习状况，了解学生在语文学习过程中不断出现的新问题，然后有的放矢，因材施教，并结合教学工作，不断增强学生自学意识，激发学生自学兴趣，教给学生自学方法，提高学生自学能力，解答学生在自学中发现的各种疑难问题。这不但提高了对学生的要求，更提高了对教师的要求，使教学双方紧密结合，充分发挥两个方面的积极性，共同完成语文训练的各项任务。

从“以讲读为中心”转变为“以自学指导为主”，这是语文教学方法的大革新。要真正实现这个转变，决不是轻而易举的。这里既有教学观念上的更新问题，也有教学方法的实施问题。尽管过去和现在已有不少学校和教师在教学改革实验中对此进行过大胆的探索，也积累了不少行之有效的成功经验，但对大多数教师和学生来说，“以讲读为中心”的做法是轻车熟路，而“以自学指导为主”的做法却比较生疏，加上年深日久，积习难改，真的要弃旧从新，另觅新路，不但需要有一个认识过程，还需要有一个实践过程。希望广大师生在教学改革实践中，勇于开拓，大胆创造，不断积累新的经验，与高中语文教材改革相配合，开辟一条语文教学方法改革的新途径。

二

为了帮助广大师生深入理解和准确把握这套教材的编辑思想，尽快熟悉和自觉运用“以自学指导为主”的新教法，以适应高中语文教学和教材改革的需要，我们配合高中语文课本的教学，编写了一套新的“教学指导书”。这套“教学指导书”着重于教育思想的阐述，教学要求的诠释，教学内容的解说，教学方法的指点，教学经验的介绍和教学问题的解答，既可供教师教学参考，也可供学生自学参考。

“教学指导书”第四册，是根据高中二年级下学期教学的需要编写的，内容包括以下两个部分。

（一）《文学读本》教学参考

文学阅读训练是高中二年级语文训练的重点。切实搞好文学阅读训练，不但能全面提高学生的语文能力和文化素养，而且能促进德育、智育、美育的和谐发展，对全面贯彻党的教育方针和提高我们民族文化素质都有重要的意义。

文学阅读训练也是高中二年级语文训练的难点。由于历史原因，对中学生如何进行文学教育，目前还缺乏全面系统的经验，加上教材要求较高，内容较多，而课时有限，又不能加重学生负担，这就给教学工作加大了难度，要求教师和学生教育思想、教学观念、教学方法和教学评估等方面，都要有一个较大的转变，否则很难达到预期的目标。

为了帮助师生顺利完成高二文学阅读训练的任务，我们在认真总结过去文学教学工作经验的基础上，结合这套教材的特点，编写了“《文学读本》教学参考”，内容包括：（1）单元教学要求；（2）单元教学安排；（3）鉴赏课文教学设想；（4）练习参考答案；

(5) 补充练习。

“单元教学安排”和“鉴赏课文教学设想”是“教学参考”的核心部分，它是根据中学文学教学的要求，按照以培养鉴赏能力为重点的精神编写的。目的在于帮助师生把握中学文学教学的特点和重点，争取在有限的课时内，切实有效地培养初步鉴赏文学作品的能力。

这里提供的“安排”与“设想”，不是规定，仅供参考，各校各班可结合实际情况灵活运用，要充分发挥教师和学生的主动性、积极性和创造性。

(二) 语文教学改革研究论文参读

根据高中语文教学改革的基本精神，结合本年级本学期语文训练的重点要求，选编一部分对转变教学观念和改革教学方法有启发、有教益的好文章，作为研究资料，供广大师生学习参考。这些文章的内容，一部分是著名语文教育家的重要论述，一部分是教改实验学校优秀教师的经验之谈，可以有效地帮助教师和学生提高认识，加深理解，增强教学改革的自觉性，勇于探索，大胆实践，不断创造新的经验。

三

高中语文课本（必修）不是传统式的“文选系统”型教材，而是新式的“训练系统”型教材，需要编写一套与“以自学指导为主”的要求相适应的“教学指导书”。如何编好这样一套新的“教学指导书”，目前还缺乏成熟的经验。我们现在奉献给大家的这套“教学指导书”，只是一次大胆的尝试，把它作为一个“样本”拿出来，供大家批评和研究。恳切希望广大师生和语文教育界的同志们提出宝贵意见，帮助我们不断改进，争取早日编出一套既符合高中语文教学改革要求，又能体现高中语文教材特色的教学指导书，使它真正成为教师教学的得力助手和学生自学的有用工具，以便更好地为语文教学和教材改革服务。

这套教学指导书在编写过程中，得到许多单位专家和教师的支持帮助，在这里，我们一并表示最衷心的感谢。

人民教育出版社

中学语文室

2004年11月

目 录

《文学读本》教学参考

第五单元 古代小说鉴赏

单元教学要求.....	(3)
单元教学安排.....	(3)
鉴赏课文教学设想.....	(5)
柳毅传.....	(5)
青梅煮酒论英雄	(15)
智取生辰纲	(22)
三调芭蕉扇	(28)
杜十娘怒沉百宝箱	(32)
促织	(38)
严监生和严贡生	(46)
林黛玉进贾府	(53)
练习参考答案	(65)
补充练习五	

第六单元 现代小说鉴赏

单元教学要求.....	(107)
单元教学安排.....	(107)
鉴赏课文教学设想.....	(109)
祝福.....	(109)
鸣凤之死.....	(115)
吴荪甫.....	(121)

边城（节选）	(127)
小二黑结婚	(133)
受戒	(138)
春之声	(146)
棋王（节选）	(161)
练习参考答案	(187)
补充练习六	

第七单元 古代戏曲鉴赏

单元教学要求	(237)
单元教学安排	(237)
鉴赏课文教学设想	(239)
窦娥冤	(239)
长亭送别	(243)
游园	(249)
哀江南	(255)
练习参考答案	(261)
补充练习七	

第八单元 现代戏剧鉴赏

单元教学要求	(286)
单元教学安排	(286)
鉴赏课文教学设想	(287)
雷雨	(287)
屈原	(291)
茶馆	(295)
练习参考答案	(300)
补充练习八	

语文教学改革研究论文参读

谈谈小说的鉴赏	魏 怡 (324)
小说欣赏	陆志平 吴功正 (334)
怎样提高对小说艺术的鉴赏力	毛时安 (344)
关于我国古代小说的发展和理论	吴组缃 (350)
宋元小说话本的艺术成就	程毅中 (355)

一对叛逆者的爱情悲剧	何其芳 (360)
贾宝玉论	王 蒙 (363)
谈谈戏剧的鉴赏	魏 怡 (370)
戏剧文学	刘承华 (379)
论戏剧性 (两则)	谭霭生 (384)
中国戏曲——独树一帜的戏剧文化	张 庚 (393)
戏曲语言的三个特点	吴 琼 (397)

《文学读本》

教学参考

第五单元 古代小说鉴赏

单元教学要求

一、了解我国古代小说发展的概况，了解我国古代著名小说作家及其代表作品，了解我国古代小说艺术上的伟大成就。

二、了解小说的基本特点，认识它与诗歌、散文、戏剧等文学体裁表现方法的区别。

三、了解鉴赏小说的基本方法，通过参读、比读、美读、议读、笔读，提高对小说的鉴赏能力。

四、在课内鉴赏的基础上，指导学生广泛涉猎与本单元有关的古代小说名著，提高学生文学修养和文化素质，培养学生的审美情趣。

单元教学安排

本单元教学共十四课时。

第一课时，学习《古代小说鉴赏常识》，初步了解我国古代小说的发展概况，了解小说鉴赏的一般常识，了解中国古代小说同西方小说的差异，以及在鉴赏时应注意的一些问题。

第二课时，在预习的基础上学习《柳毅传》，让学生掌握通过曲折的故事情节和生动的细节描写来表现鲜明的人物个性的写作技巧，了解传奇作品的一般特点。

第三至四课时，学习《青梅煮酒论英雄》，主要让学生掌握通过矛盾冲突和对比来表现人物性格的方法，并通过参读比较，提高对历史小说特点的认识和欣赏能力。

第五至六课时，学习《智取生辰纲》，主要让学生体会小说明暗线索安排的技巧，别具一格的悬念设置，典型环境的描写以及通过人物的语言、行动、心理等描写来刻画人物性格的方法。

第七课时，学习《三调芭蕉扇》，主要让学生体会故事情节发展的环环相扣，波澜起

伏，并体会神话作品反映现实生活的方法。

第八课时，学习《杜十娘怒沉百宝箱》，主要让学生体会本文通过细腻的描述表现人物性格的方法以及流畅、洗练的语言特点。

第九至十课时，学习《促织》，主要让学生体会小说情节曲折、波澜起伏以及善于用心理描写刻画人物性格的艺术特点。

第十一课时，学习《严监生和严贡生》，主要让学生体会小说的讽刺艺术，学习通过语言和动作刻画人物性格的方法，并通过比读来体会作品对严监生这个吝啬鬼形象的塑造。

第十二至十三课时，学习《林黛玉进贾府》，主要让学生了解《红楼梦》的伟大成就，了解小说描写环境和习俗的技巧，学习本文通过人物的语言、动作、神情、外貌描写来表现人物性格的方法。

第十四课时，指导学生完成单元练习。

鉴赏课文教学设想

柳 毅 传

【教学目的】

一、鉴赏本文通过曲折的故事情节和生动的细节描写来表现鲜明的人物个性的写作技巧。

二、了解传奇作品通过非现实的离奇情节来反映现实的特点，了解本文通过传奇故事所反映出来的封建包办婚姻和封建家长制度对妇女的迫害。

【教学步骤】

一、课前预习

1. 利用注释和工具书疏通文意。教师印发字词预习题。

(1) 解释下列加点词的意义。

①疾逸（快，急速）。②凝听（注意力集中）。③恨贯肌骨（穿，穿透）。④迨诉频切（dài，等到）。⑤歔歔流涕（xūxū，同“嘘唏”，抽噎、哽咽）。⑥深杳（yǎo，远得没有尽头）。⑦诚怛人心（dá，使……痛苦、忧伤）。⑧天坼地裂（chè，分裂，裂开）。⑨擘青天（bò，分开）。⑩宥其实（yòu，宽容，饶恕）。⑪复忤宾客（wǔ，违反，抵触）。⑫恍然（wǔ，茫然自失）。

(2) 补译句中省略的成分。

①又〔 〕六七里。（至，走到）

②毅视之，〔 〕乃殊色也。（彼，她）

③幸〔 〕一闻焉。（长者，您）

④未卜〔 〕将以为可乎？（君，您）

⑤他日〔 〕归洞庭，幸勿相避。（子，您）

(3) 指出下列加点词属哪一种活用情况，并翻译全句。

①不远千里 形容词的意动用法。译：不嫌路途遥远。

②致达远冤 不及物动词的使动用法。译：把她在远方受苦的消息传到这里。

③风鬟雨鬓 名词用做动词。译：风吹发髻，雨打两鬓。

④愿得生归 动词用做状语。译：希望能够活着回去。

(4) 比较下列词的意义。

- ①逸 { 疾~道左 (奔跑)
而夫婿乐~ (放荡)
- ②幸 { 贱妾不~ (幸运)
~闻焉 (希望)
吾君方~玄珠阁 (皇帝到某处去)
~被齿发 (敬词, 承蒙)
- ③相 { 幸勿~避 (我, 偏指一方)
始见台阁~问 (互相)
- ④薄 { 为夫婿所~ (轻视)
上帝以寡人有~德于古今 (微小)
- ⑤楚 { 妇始~而谢 (痛苦)
长于~ (指湖南)
- ⑥谢 { 妇始楚而~ (道歉)
脱获回耗, 虽死必~ (感谢)
- ⑦辞 { 乃前寄~者 (言辞, 指信)
不遑~候 (告辞)
不然者, 吾何~焉 (推卸责任)

2. 划分课文层次, 用简要的文字概括全文内容 (可用文言写)。参考例文:

一日, 柳毅下第还乡, 路逢牧羊女, 貌若甚戚者。问其故, 乃知龙女也, 为无情郎所厌薄, 又得罪舅姑, 以至毁黜焉。托书于毅。慨然许之。以水府幽深, 遂叩通达之术, 径引别东去。月余还家, 诣洞庭, 果如其言, 由武夫揭水指路, 数息至宫。会洞庭君幸玄珠阁, 须臾方临。设拜后进书, 哀咤良久, 举宫悉恻。忽一庞然赤龙擎青天而飞去, 旋见前寄辞者簇拥而至, 盖以钱塘君灭顽雪冤所致云。

二、课堂研讨

1. 学生参读“鉴赏提示”, 了解唐传奇及本文的主要内容。
2. 学生概括全文内容并分析课文的结构层次。师生讨论后老师小结。

《柳毅传》把现实生活中“人”的故事和幻想中的龙宫水府中“神”的故事, 有机地编织在一起, 组成一个绚丽多彩的故事。它结构完整, 环环相扣, 情节曲折离奇, 故事性很强。课文共分为四个部分:

第一部分 (第1~3段) 写考场落第书生柳毅在回家途中巧遇龙女, 龙女托书于柳毅, 是故事的开端。

第二部分 (第4~5段) 写柳毅为龙女传书的经过, 是故事的发展。

第三部分 (第6段) 写钱塘君凌空飞去, 杀婿救女, 故事达到了高潮。

第四部分 (第7~8段) 写钱塘君救回龙女, 洞庭君批评钱塘君的鲁莽行为, 是故事的结局。

整个故事以“传书”为线索来展开情节，依次写了请求传书、允诺传书、洞庭传书、传书的结果，组成完整的故事。“书信”又与突出人物性格有关：龙女托书柳毅，说明龙女不屈服于命运，想方设法要跳出苦海，追求幸福；柳毅为龙女传书，表现了急人之难的侠肠义骨；钱塘君闻讯而怒，食婿除恶，表现了正直刚烈的性格特点。这种巧妙的布局、严谨的结构、曲折离奇的情节、鲜明突出的人物个性，对后世戏曲、小说创作都具有很大的借鉴意义。

3. 鉴赏本文情节曲折、行文起伏有致的艺术特点。

(1) 引导学生结合课文思考：①哪些方面体现情节之“奇”？②以柳毅入龙宫一段为例，说说本文在行文安排上是如何做到起伏有致的。

(2) 师生共同归纳小结。

本文情节曲折。故事一开始，“鸟起马惊，疾逸道左”，现象奇特，似有征兆。然后，见“殊色”牧羊，且“蛾脸不舒，巾袖无光，凝听翔立，若有所伺。”这更使人满腹狐疑。结果弄清身份，牧羊美女不是凡人，而是龙神之女，她牧的并非真羊，竟是雨工雷霆之类的神物。龙王的女儿遭遇不幸，竟托凡人传书，传书的方式很奇特，按照这奇特的传书方式，果真进了水府龙宫，见到人世间没有的奇景，还见到神龙世界的奇特的人，以及他的奇特的壮举。真是一奇未了，一奇又生，作者大胆的驰骋想像，使文中龙宫的种种物象、人情，有一种神幻而又美好的色彩。

行文起伏跌宕，绝不平铺，也产生了引人入胜的力量。像柳毅入龙宫一段，始写柳毅随武士入水至宫门伺立，按理立即就可会见到龙君了，但“王久不至”，武夫甚至介绍越水火之现来。行文至此略微停顿，文气下伏。但此时龙君走出宫门来，行文随起，稍上扬，叙龙君读信后悲伤，“哀咤良久”，气氛转而低沉。但一个“惊”“谓”，文章的气氛突然紧张，文气又上扬，直到赤龙腾跃，惊倒柳毅，上扬到顶点。之后写龙君劝慰柳毅，写龙女回归洞庭的悲喜场面，慢慢地松弛，遣散了那紧张的气氛，又使文气下伏。最后在钱塘君与柳毅的礼接中，在洞庭君与钱塘君的问答中小起小伏，微兴波澜，完成了故事的结尾。

4. 引导学生简析人物的性格特征。

学生分析、讨论，师生共同小结。

龙女：

是作品中一个敢于反抗压迫、追求幸福的形象。她美丽、善良而又性格坚强。父母的包办，造成她婚姻生活的不幸，但她不屈从于命运，力求改变命运。她将丈夫的“乐逸”行为诉诸舅姑，而爱其子的舅姑不但不听，反将她“毁黜”。面对丈夫公婆的迫害，她不是逆来顺受，而是迫切希望跳出苦海，想法返回洞庭。当她在荒野牧羊时，和柳毅相遇，虽然素昧平生，但看出柳毅正直可信，于是向柳毅倾诉了自己的不幸遭遇，并托柳毅传书洞庭。龙女在泾川公婆家的遭遇，实际上是封建制度下无数妇女命运的写照，她的反抗则表现了她们对自主婚姻的追求。这一形象历来受到人们的喜爱，也给被压迫的妇女以获取自由幸福的启示。