

下笔如神

这把金钥匙就在你手中 >>>>

阅读的启发是如此的重要，它使你潜在的、天生的一些文字上的气质在大量阅读后被激活，你会突然发现自己的天赋。

经典的阅读使人内心丰富而细腻，这是因为经典中充满了人性的光辉，其经历了时间的冲刷，至今依然感人至深。

林丽 / 编著

Humanities

人文阅读与写作

读万卷书

新疆青少年出版社
南京大学出版社

下笔如神

林丽 / 编著

Humanities

人文阅读与写作

人文阅读与写作

读万卷书

新疆青少年出版社
南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

读万卷书:人文阅读与写作 / 林丽主编. --乌鲁木齐:
新疆青少年出版社,2005.12

(下笔如神系列)

ISBN 7-5371-5339-6

I. 读... II. 林... III. ①语文课—阅读教学—初
中—教学参考资料②作文课—初中—教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 147454 号

丛书主编:林 丽

责任编辑:张玉新 多艳萍

责任校对:梅 婷

封面设计:天工坊书装

读万卷书—人文阅读与写作

本册主编 林 丽

| | |
|--|-----------------------|
| 出 版:新疆青少年出版社 | 南京大学出版社 |
| 社 址:乌鲁木齐市胜利路 100 号 | 邮政编码:830001 |
| 电 话:0991-2303703(编辑部) | 2864403(发行部) |
| 网 址: http://www.qingshao.net | |
| 经 销:全国各地新华书店 | |
| 印 刷:江苏南洋印务集团有限公司 | |
| 开 本:880×1230 1/32 | 版 次:2006 年 1 月第 1 版 |
| 印 张:11.5 | 印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷 |
| 字 数:260 千字 | 印 数:1-10 000 册 |
| 书 号:ISBN 7-5371-5339-6 | |
| 定 价:18.50 元 | |



新青少社版图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。



全国作文首选读本



guanguozuowen
shouxuanduben





握住这把金钥匙

——我们需要阅读

- 一、阅读什么 / 3
- 二、别让阅读缺失 / 4
- 三、创造自己的阅读史 / 8
- 四、在阅读中丰富 / 9
- 五、现代人的阅读时尚 / 10
 - 1. 时尚之一：只求拥有，何必去读 / 10
 - 2. 时尚之二：阅读缩写本 / 11
 - 3. 时尚之三：网上阅读 / 11
 - 4. 时尚之四：紧跟流行 / 12
- 六、在阅读中发现自己 / 13

最滋养人的图书

——图书的作用

- 一、写作风格与阅读趣味 / 18
- 二、教育部推荐课外阅读图书 / 21
 - 1. 中国文学经典书目 / 21
 - 2. 外国文学经典书目 / 21
- 三、经典导读 / 22
 - 1. 中国经典图书 / 22
 - 2. 外国经典图书 / 27

开始幸福的写作

——写作全程指导

- 一、开放五官、感受生活(观察和调查) / 35
 - 1. 观察 / 35
 - 2. 调查 / 37
- 二、用文字碰撞出精神的音响(立意和选材) / 40
 - 1. 立意 / 40
 - 2. 选材 / 41
- 三、让思想清晰地游走(思路和结构) / 45
 - 1. 主题与思路 / 45
 - 2. 结构 / 47
 - 3. 开头 / 55
 - 4. 结尾 / 58

- 四、语言是可以乒乓作响的(语言和文风) / 60
 - 1. 语言 / 60
 - 2. 文风 / 66
- 五、天空很辽阔(模仿与创新) / 70
 - 1. 模仿 / 70
 - 2. 创新 / 71
 - 3. 创新作文的写作 / 78
- 六、语不惊人死不休(推敲与修改) / 84
 - 1. 深化主题 / 85
 - 2. 取舍材料 / 86
 - 3. 调整结构 / 86
 - 4. 推敲语言 / 86

立体的、燃烧的良心

——诗歌的阅读与写作

- 一、诗歌 / 89
- 二、诗歌的阅读 / 91
 - 1. 中国古典诗歌的阅读 / 91
 - 2. 中国现代诗歌的阅读 / 102
 - 3. 中国当代诗歌的阅读 / 104
 - 4. 外国诗歌的阅读 / 110
- 三、如何写诗 / 118
 - 1. 诗歌的语言 / 118
 - 2. 诗歌的意境 / 120
 - 3. 诗歌的创作手法 / 120
- 四、优秀诗歌及评析 / 122

徜徉在文学的天堂里

——散文的阅读与写作

- 一、散文的概念 / 129
- 二、散文的特点 / 130
- 三、散文的阅读 / 132
 - 1. 中国古典散文的阅读 / 132
 - 2. 中国现代散文的阅读 / 139
 - 3. 中国当代散文的阅读 / 143
 - 4. 外国散文的阅读 / 161
- 四、散文的写作 / 171
 - 1. 散文的构思 / 171
 - 2. 散文的布局 / 173
 - 3. 散文的断续 / 174
- 五、提升欣赏散文的品位 / 174
- 六、优秀散文及评析 / 179

耽于偏执和丰富的冥想

——小说的阅读与写作

- 一、小说的概念 / 189
- 二、小说的阅读 / 193

1. 中国古典小说的阅读 / 193
 2. 中国现代小说的阅读 / 199
 3. 中国当代小说的阅读 / 205
 4. 外国小说的阅读 / 221
- 三、西方现代派文学 / 231
1. 象征主义 / 231
 2. 表现主义 / 232
 3. 未来主义 / 233
 4. 意识流 / 233
 5. 超现实主义 / 235
 6. 存在主义 / 236
 7. 荒诞派戏剧 / 238
 8. 新小说派 / 238
 9. 黑色幽默 / 239
 10. 魔幻现实主义 / 240
- 四、中学生优秀小说欣赏及评析 / 243

于视听中感受风暴

——戏剧的阅读与写作

- 一、戏剧的概念 / 259
1. 台词——对话的艺术 / 259
 2. 动作——行动的艺术 / 260
 3. 冲突——危机的艺术 / 261
- 二、戏剧的种类 / 262

1. 悲剧、喜剧、正剧 / 262
 2. 歌剧、舞剧、话剧 / 263
- 三、戏剧的写作 / 264
1. 剧本创作的题材 / 264
 2. 剧本创作的步骤 / 264
 3. 戏剧的语言 / 267
- 四、戏剧的阅读 / 269
1. 中国古典戏剧的阅读 / 269
 2. 中国现代戏剧的阅读 / 274
 3. 外国经典戏剧的阅读 / 280
- 五、剧本习作欣赏 / 294

以各种方式恣肆胸臆

——其他文体的阅读与写作

- 一、消息 / 308
 1. 标题 / 308
 2. 导语 / 309
 3. 内容 / 309
 4. 语言 / 309
 5. 结尾 / 309
- 二、通讯 / 310
 1. 通讯的写作特点 / 310

2. 通讯的类别 / 311
 3. 通讯的写法 / 311
- 三、访谈录 / 312
1. 访谈录的写法 / 312
 2. 采访——写访谈录的关键 / 314
- 四、短论 / 315
1. 短论的特点 / 315
 2. 短论的写法 / 318
- 五、杂文 / 320
1. 什么是杂文 / 320
 2. 杂文的特征 / 320
 3. 中国杂文史 / 321
 4. 杂文的写法 / 322
- 六、文学评论 / 324
1. 概念 / 324
 2. 对文学评论的基本要求 / 324
 3. 文学评论的写法 / 325
- 七、辩论稿 / 327
1. 概念 / 327
 2. 辩论稿的写作 / 328
- 八、说明文体 / 330
1. 说明书 / 331
 2. 解说词 / 332
 3. 科普说明文 / 334
- 九、书信体 / 335
1. 一般书信 / 335
 2. 专用书信 / 336

十、日记 / 336

1. 日记的概念 / 336
2. 优秀日记体作文欣赏 / 338

十一、寓言 / 340

1. 寓言的概念 / 340
2. 优秀寓言体作文欣赏 / 341

有挑战更有创造力

——关于话题作文

一、话题作文 / 345

二、话题作文中的“自选动作” / 346

1. 立意自定 / 347
2. 文体自选 / 347
3. 自拟题目 / 348

三、话题作文写作指要 / 349

1. 中心突出 / 349
2. 用例目的明确 / 350
3. 话题拓展应有广度 / 351
4. 形象丰满 / 351
5. 追求语言上的文采 / 352



握住这把金钥匙

——我们需要阅读

笑和让别人笑、
思考和让别人思考。

——伏尔泰

从现在起,你就应该牢牢抓住这把金钥匙,让它开启你智慧的大门,让你的知识、情感、思维、人格皆趋于饱满,这样,你就会感到你的写作过程,是在极度的轻松、愉悦、享受中进行的,使写的过程成为一种释放的过程,成为一种需求,即是你需要笔,需要笔的倾诉,需要笔的帮助,让笔直达你的内心。那么,帮助你达到这一境界的就是这把金钥匙。阅读,是阅读具有人文精神的图书,是不带任何功利色彩的纯粹的阅读。比方说,我们在阅读一首诗歌、一部小说、一篇随笔时,没有什么别的目的,仅仅是为了作品或为了写作它的人而去阅读。

一、阅读什么

感人至深的作品,通常充满了人文精神。那么,什么是人文精神,我们说它涵盖了五方面的概念:

- | | | |
|------|---|-----------------------------|
| 人文精神 | } | 1. 人类自我关怀,关心自己的命运、生存与发展。 |
| | | 2. 对人类的尊严、价值、命运的维护、追求与关切。 |
| | | 3. 珍视各种精神文化现象。 |
| | | 4. 珍视并尊重、敬畏人类赖以生存的空间——自然环境。 |
| | | 5. 对全面发展的理想人格的肯定。 |

我们说,从某种意义上讲,一个喜欢读书、擅长思考、富有爱心的人,在将来成长的过程中,成才的可能性要大得多。罗曼·罗兰说过:“从来没有人读书,只有人在书中发现自己、联想自己。”书读得较多的人具有一种强烈的、稳定的热爱读书的激情和习惯,他往往也擅长于表达、交流和传播,无论是口头的,还是用笔写出的,他对这些都有着巨大的热情和兴趣,读书的过程也成为一种修炼的过程。在深入阅读获得一种理性眼光后,往往有一种积极的人生态度,会带着热诚、理想和诗意去生活,去快乐,去影响他人。

读一些具有人文精神的图书,完成人格的自我塑造,尊重自然与人性,探究科学,形成文明社会应有的人文素养,这不仅是个人发展的需要,如果有一批学子有了这种意识并将其内化为自己的厚实的、原生态

的知识资源,则为一个民族的富强打好了心理准备的基石。

一句话,人文精神就是要以人为本,要有人情味。当前,对于我们中学生而言,应具备两种精神:其一,科学精神,也就是对客观事物应有一个正确的认识和科学的学习方法;其二,人文精神,就是人之所以为人是因为其有着一系列基本的权利和社会权利。比如人的生命、人的尊严、平等、民主、人权等。

二、别让阅读缺失

我们现在正处在知识经济时代,现代技术的支持,使大量信息通过电视、网络、音像制品等挤占了我们的时空及阅读思维。“功利”成为了这个以急剧变化和纷繁复杂为基调的时代的最大特点,尽管传统的纸质书籍铺天盖地,但“注水”书籍亦是常见,有粗制滥造的、有东拼西凑的,还有琐碎柔靡的。读什么书?怎样去读,常让人产生一种困惑、一种茫然。还有相当一部分人,干脆就不去阅读,他们可能认为自己没有阅读的需求,不阅读也能获取大量信息,这正是现代人阅读的缺失。

我们说,阅读是绝对不能被其他传媒所取代的。阅读的过程,是一个思索的过程,是一个对生命和生活比照的过程,是一个获取经验的过程,同时也是一个积累的过程。阅读缺失了,又何谈人文精神?

那么,我们为什么需要人文精神呢?清华大学著名学者李燕有一句振聋发聩的话:要避免培养“人文残疾人”!

不久前,有媒体报道,有一中学某班老师,要求自己的学生放学回家后,对自己的父母亲说一声:“我爱你”。这一看似简单的举动,却招惹来众多父母几乎一致的反应:有一位母亲说:“什么爱不爱的,怎么学坏了!”;有一位父亲则一巴掌打过去:“成绩那么差,还敢油嘴滑舌!”

现在,常有一些媒体披露一些大学以上学历的人犯罪的事件,比如:某大学博士生在家乡趾高气扬,将人打死;大学生用硫酸泼狗熊、马加爵杀人案、大学毕业生组建卖淫团伙等等;还有我们经常听说的某大学生或因不堪学业压力,或仅因一丁点人际关系问题,就轻率地结束了

自己年轻的生命,凡此种种,可谓触目惊心。我们知道,有起码人文素养的人,都不会这样做。

这使我们不得不去思考教育的某些缺失和问题,我们的学校的确培养了一些有知识没文化、受教育没教养的人。我们向社会输送的合格的人,必须具备两方面的素质:人文素质和技术素质,也就是做人做事,这两者缺一不可。一个文明人应具备同情心、恻隐心、庄敬心、自尊心等等,懂得爱、懂得尊重、懂得宽容、懂得回报,如果缺失太多,就成为“人文残疾”,如果我们将其看成是一种疾病的话,该“病”的潜伏期很长,爆发无常,危害相当大。

人文素养是灵魂里的东西,更多要靠我们自己去领会和感悟。一个人的人文素养如何,恐怕得多年以后才能得到证明。所以说,人文素养是日积月累形成的,不是一朝一夕可以改变的。那么,怎样进行自我的人文修炼?说到底还是阅读,应该自觉地、有触动地去阅读,读那些闪耀着人性光华的图书,读那些启迪你智慧的图书,不局限于一个类别或某个单一领域,广泛涉猎但又有所侧重,以使自己在忙碌中充实,在闲适中诗意,在艰难中执著,在安逸中探求,形成自己独特的读书人格。

现在,许多出版社都编辑出版了针对不同年龄段学生阅读的人文读本,这说明我们的社会已经充分意识到了这样一个问题:长期应试教育的结果,使我们的教育缺失人文精神,无论是中小学,还是大学,人文精神皆严重缺失,这不仅影响了我们良好的人文环境的形成,也深刻影响了我们国家科学技术的普及、发展。为什么这样说呢?大家都知道这样一个事实,当今中国图书泛滥,各出版社铆足了劲,想尽一切办法,在竞争极其激烈的情况下,推出各色图书。但是,我们仍然缺乏那些好读好看的,极具人性化和人文精神的科技图书、科普图书,这说明了这样一个问题:中国科学家的人文修养普遍缺失。直接后果是,国民的科学素养普遍低下。

国外的情况正好相反。在一次国际图书博览会上,我们发现,人家有许多科技、科普图书,那些很专业、很前沿,甚至是最新科研成果,却用一种非常通俗、浅显、生动的文字,加上许多有趣的类比,再配以一系列精美的图片资料,真是很容易就读懂了,这是一种很人性化的写法,