

谁能驰骋考场 ● 惟我回马一枪

全新编写
QUAN XIN BIAN XIE

课后 回马枪

新教材课后名师导解

● 学习内容撮要 ● 课后习题导解 ● 同能拓展训练 ● 课后回马一枪



(上册)

高一语文

伊道恩 刘增杰 主编

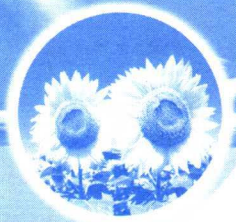
南京出版社
中国少年儿童出版社

课后

回马枪

新教材课后名师导解

丛书主编: 伊道恩 刘增杰
本册主编: 刘月松
编写: 刘月松 唐闽 王一鸣
李京 权玉曙 段文瑞
钟雨 吴雨生 谭小林
烟敏 朱红 张建英



(上册)

高一语文

南京出版社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

课后回马枪. 高一语文. 上/刘月松主编. —北京:
中国少年儿童出版社, 2001. 5
ISBN 7-5007-5705-0

I. 课... II. 刘... III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25051 号

课后回马枪

KE HOU HUI MA QIANG
(高一语文)



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作 者: 刘月松

责任编辑: 朱玉兰

责任校对: 正 方

装帧设计: 木头羊工作室

封面设计: 木头羊工作室

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条二十一号

电 话: 010-64032266

邮政编码: 100708

传 真: 010-64012262

24 小时销售咨询服务热线: 010-65956688

印 刷: 南京通达彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

2002 年 6 月北京第一次修订

字 数: 152 千字

印 张: 7.50

2002 年 6 月南京第 1 次印刷

印 数: 1-10000 册

ISBN 7-5007-5705-0/G·4496

全套(三册)定价: 29.40 元

本册定价: 9.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

代 序

谁能驰骋考场 惟我回马一枪

新课学完，理解掌握得怎样，课后练习是最便捷的检测手段和巩固所学的方式。《课后回马枪——新教材名师导解》打破常规和定势，以课后练习做为突破口，采取“**学习内容撮要——课后习题导解——同能级题训练——课后回马一枪**”的新模式编写，精讲精练，相得益彰。

本书根据教育部2002年秋季教材编写精神和初中、高中新修订教材，初二、初三、高二新教材课后练习增加开放性内容的需要，并依据教学大纲要求，对课后练习中**重点、难点、疑点、能力点**以及**解题方法**进行导解，是新一代教辅精品丛书。本书在体例上分四个版块。

★ **学习内容撮要**：“撮要”是高度浓缩之意。本栏目对学习内容进行浓缩和提炼，突破重点、难点，揭示知识的内在规律和联系，便于复习，一目了然。

★ **课后习题导解**：此部分让学生了解习题的**命题目的**，**最佳分析切入点**，**解题关键和技巧**，习题解答绝非简单的判断和选择，而是根据教学要求和答题标准进行简述，解释答案非此而彼的理由，使学生不仅知其然，而且知其所以然。本栏目可做**随堂练习**的参考。

★ **同能级题训练**：“同能级题”的概念源于教育部颁布的《高

考考试说明》中对考试级能的要求。它分为 A—识记、B—理解、C—运用。有些学科如语文等，还设置了 D—分析综合、E—鉴赏评价等。为此，本套书配置了**同能级训练题**。这些题通过比较、迁移、渗透、拓展等多种方式锻炼学生创新和综合应变能力，拓展思路以备将来考中**取胜**。书中附有同能级题训练参考答案。同能级题可做**家庭作业**。

★课后回马一枪：精选近年来全国各省市中高考中的一些优秀题目，教师精讲精批。详细指导解题思路，使学生在日常学习中就可以真切体会到中、高考中的重难点所在。

综上所述可以看出本套书具有“三新二用”的突出特点。三新就是紧跟新教材，创造新思路，首创**同能级题训练新方法**；从课后习题导解入手，掌握综合运用学科知识方法，既完成了课后练习，又巩固了课本知识，此谓之一用，表现学生**综合运用能力的同能级题**做为家庭作业，此为二用。本丛书，根据新教材修改的进度，按年级和学科编写。

本书两位主编是我国教材和教辅读物策划和编写专家。伊道恩先生是我国享受国务院政府特殊津贴的教育专家，是人民教育出版社课程教材研究所研究员、全国中学语文教学研究会常务理事，新教材的编写者及试教者；刘增杰先生是全国中语会中学生文学社研究中心副主任兼副秘书长、编审。

为全国初、高中生能尽快拿到一套配合新教材的教辅书，本丛书可能会因编写时间紧，对新教材理解的不够深刻等因素，在编写质量上存在不足，望全国师生多多赐教。

编者

2002年5月

目 录

第一单元

一、荷塘月色

学习内容撮要	1
课后习题导解	1
同能级题训练	4
课后回马一枪	7

二、拿来主义

学习内容撮要	8
课后习题导解	9
同能级题训练	11
课后回马一枪	14

三、在马克思墓前的讲话

学习内容撮要	15
课后习题导解	15
同能级题训练	17
课后回马一枪	19

四、杜鹃枝上杜鹃啼

学习内容撮要	21
课后习题导解	21
同能级题训练	22
课后回马一枪	24

单元评价	25
------------	----

☆高一语文☆

第二单元

五、在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话

学习内容撮要	29
课后习题导解	29
同能级题训练	31
课后回马一枪	34

六、纪念刘和珍君

学习内容撮要	35
课后习题导解	36
同能级题训练	39
课后回马一枪	41

七、过万重山漫想

学习内容撮要	42
课后习题导解	42
同能级题训练	43
课后回马一枪	46

八、简笔与繁笔

学习内容撮要	46
课后习题导解	47
同能级题训练	48
课后回马一枪	50

单元评价	51
------------	----

第三单元

九、内蒙访古

学习内容撮要	55
课后习题导解	56
同能级题训练	58
课后回马一枪	61

十、琐忆

学习内容撮要	63
课后习题导解	63
同能级题训练	66
课后回马一枪	69

十一、胡同文化

学习内容撮要	70
课后习题导解	71
同能级题训练	72
课后回马一枪	74

十二、外国散文两篇

学习内容撮要	76
课后习题导解	77
同能级题训练	79
课后回马一枪	81
单元评价	82

第四单元

十三、烛之武退秦师

学习内容撮要	87
课后习题导解	87
同能级题训练	91
课后回马一枪	96

十四、勾践灭吴

学习内容撮要	96
课后习题导解	97
同能级题训练	102
课后回马一枪	105

十五、邹忌讽齐王纳谏

☆高一语文☆

学习内容撮要	106
课后习题导解	107
同能级题训练	110
课后回马一枪	114

十六、触龙说赵太后

学习内容撮要	114
课后习题导解	115
同能级题训练	118
课后回马一枪	124

单元评价	125
------------	-----

第五单元

十七、季氏将伐颛臾

学习内容撮要	131
课后习题导解	131
同能级题训练	134
课后回马一枪	138

十八、寡人之于国也

学习内容撮要	138
课后习题导解	139
同能级题训练	143
课后回马一枪	147

十九、劝学

学习内容撮要	148
课后习题导解	148
同能级题训练	153
课后回马一枪	157

二十、逍遥游

学习内容撮要	157
--------------	-----

课后习题导解	158
同能级题训练	161
课后回马一枪	163
单元评价	164
第 六 单 元	
二十一、过秦论	
学习内容撮要	170
课后习题导解	171
同能级题训练	174
课后回马一枪	181
二十二、鸿门宴	
学习内容撮要	182
课后习题导解	183
同能级题训练	186
课后回马一枪	184
二十三、兰亭集序	
学习内容撮要	195
课后习题导解	195
同能级题训练	198
课后回马一枪	202
二十四、归去来兮辞	
学习内容撮要	203
课后习题导解	203
同能级题训练	206
课后回马一枪	211
单元评价	211
参考答案	219

第一单元

荷塘月色

【学习内容撮要】

一、作者的行文线索。表面上全文以作者离开家门，去荷塘，游荷塘，又回到家门的行踪为线索，实际上支配这一行踪的是一条贯穿全文的心情变化的思绪线索。

二、主体部分的景物描写。写荷塘，依观察顺序，由近及远，由上而下，动静结合，所见与想象沟通；写月色，视线俯仰天地之间，以景写光，既有大笔写意，又有工笔细描。调动多种感觉，写出对荷塘月色和月下荷塘的感受，情淡而意境美。

三、讲究炼字，善用比喻。文章语言朴素典雅，准确生动，贮满淋漓的诗意。运用大量叠字，既传神地描摹出眼前之景，也具一种音韵美。精于着色，巧用比喻，有的构成移觉（通感），唤起读者种种联想，使画面淡中见浓。

【课后习题导解】

一、朗读课文，找出最能表达作者感情基调的语句，然后联系景物描写，说说作者感情的发展变化。

此题意在训练通过寻找、捕捉关键语句把握文章感情基调的能力，以及能通过景物描写分析作者感情变化的能力。这篇课文是一篇写景抒情散文，作者融情入景，即景抒情，借月夜荷塘美景抒发情怀，表现了比较复杂的思想感情。解答

☆高一语文☆

此题,应在通读全文、整体感知的基础上,围绕“淡淡的忧愁”和“淡淡的喜悦”,先找出表达感情基调的语句,理清作者的感情线索,然后再分析景物描写的感情色彩,进而体察感情的发展变化。

文中最能表达作者感情基调的语句是“这几天心里颇不宁静”。作者巧妙地通过景物描写,将情与景有机地交融在一起:先写小路幽僻、寂静,树木阴森森,心中笼罩着淡淡的哀愁;再写身外有无边的荷香月色,面对美景,内心有淡淡的喜悦;接着描写蛙叫蝉鸣,作者说“热闹是他们的,我什么也没有”,说明摆脱不了愁思;后写采莲盛况,思接千载,暂得解脱,但最终还是回到造成“不宁静”的现实中来。由此可见,作者的感情发展变化的过程是:“心里颇不宁静”——淡淡的月光下,有淡淡的哀愁——在自然美景中,有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南,欲超脱而不可得。

二、课文描绘景物,运用了通感方法。通感,指“一种感觉的印象”,如古诗“风来花底鸟声香”,将听觉的声音转化为嗅觉的气味;“鸟抛软语丸丸落”,将听觉的声音转化为视觉的形象。品味下边两个句子,分别指出其感觉的转移,以及产生的艺术效果。

1. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

2. 塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

此题意在引导理解新学的通感修辞方法及其艺术效果。解答此题,应先认真读练习题的指导语,切实理解通感修辞方法的定义。

1. 由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处,如时断时续,若有若无,轻淡缥缈,沁人心

脾等,其间感觉的转移伴随着想象的跳跃。“清香”和“歌声”同属美好的事物,把“清香”比喻成远处的“歌声”,烘托出几分优雅和宁静来。

2. 由视觉向听觉转移。月的光华和阴影,用“名曲”的旋律来形容,表明光与影的和谐,与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美,烘托出一种温馨、幽雅的氛围,给读者以联想和想象,乃至带人一种幻境。

三、课文中运用了比喻和拟人方法,增强了表现力。试说说下边几例的巧妙之处。

1. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。

2. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的……

3. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。

本题意在引导理解比喻和拟人修辞方法的运用,体会语言艺术表达的精妙,训练语感。解答此题,应先判断是比喻句还是拟人句。它们的区别是:比喻利用本体与喻体的相似点构成,拟人是将人的特征转到事物上。前者的作用是让人更具体形象地感知本体事物,后者的作用是将没有生命的赋予了生命。

1. “舞女的裙”比喻荷叶的风姿。裙与荷叶形状相似;“亭亭”是高耸的样子,与“出水很高”相配。荷叶“出水很高”,才让作者联想到“亭亭的舞女的裙”,写出了荷叶的动态美。

2. “袅娜”写荷花饱满盛开状,“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子的娇美姿态、神情的,现在用来写荷花,赋予物以生命活力和感情。这是拟人的写法,写出了荷花的神韵,倾注了作者的主观感情,可以激发读者的想象。

☆高一语文☆

3. 以流水喻月光,一个“泻”字,写出了月辉照耀、一泻无余的景象;写荷叶、荷花在月光下的状态,用了两个比喻,“牛乳”给人一种洁白而鲜艳欲滴的感觉,“梦”表现了月光下荷叶、荷花轻飘柔美的姿容。这里通过写叶和花的安谧、恬静,衬托出月色的朦胧柔和。

四、作者精心选用动词和叠词,增强了文章的表达效果。试就下边几例作一些说明。

1. 薄薄的青雾浮起在荷塘里
 2. (黑影和倩影)像是画在荷叶上
 3. 悄悄地披了大衫 轻轻地推门进去
 4. 路上阴森森的 月光也还是淡淡的
 5. 田田的叶子 一粒粒的明珠
- 远远近近,高高低低都是树

此题意在引导理解动词和叠词的使用,体会其表达效果,训练语感。解答此题,应联系整个句子,体会这些动词和叠词所要表现的事物的状态和质感,以及要表达的感情。

1. “浮”,写出了雾的轻飘状态。
2. “画”,写出了投在荷叶上的月影之真、之美。
3. “悄悄”出门,“轻轻”进门,一是为了不影响家人,二是表现了一种孤寂的心态。
4. 路“阴森森”,月光“淡淡”,一种寂寞的氛围,衬托出淡淡的忧愁。

5. “田田”,出自古乐府《江南曲》“莲叶何田田”句,写出荷叶的茂密。“粒粒”,写出荷花的晶莹剔透。

6. “远远近近”,“高高低低”,写出了树的错落有致,既开阔又有立体感,用语平实自然,富于节奏感。

【同能级题训练】

1. 下列加点字的形、音全对的一组是()

- A. 明眸(móu) 善睐(lài) 弥(mí)望 靛(qiàn)影
 B. 旋(xuán)律 翁翁(wēng) 郁郁幽僻(pì)
 C. 脉脉(mò) 袅娜(nuó) 小煤屑(xiè)路
 D. 霎(chà)时 羞涩(sè) 颤(chàn)动

2. 按顺序填入文中空白处最准确的一项是()

月光如流水一般,静静地()在这一片叶子和花上,薄薄的青雾()起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中()过一样;又像()着轻纱的梦。

- A. 泻 升 浸 笼 B. 淌 浮 浸 蒙
 C. 淌 升 洗 蒙 D. 泻 浮 洗 笼

3. 从修辞角度看,下列四句中与其它三句不同的一句是()

A. 塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

B. 树缝里也漏着一两点路灯光,无精打采的,是渴睡人的眼。

C. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

D. 那忽高忽低的,时远时近的哨音,弥漫成一片浓浓的乡愁,笼罩在我的周围。

4. 下列句中分号所起的作用与其它不同的一项是()

A. 月亮渐渐升高了,墙外马路上孩子们的欢笑已经听不见了;妻在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着民歌。

B. 我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。

C. 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

D. 月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的情影,却又像是画在荷叶

☆高一语文☆

上。

5. 选出对下列句子修辞手法判断无误的一组是()

①树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。

②那溅着的水花,晶莹而多芒;远望去,像一朵朵小小的白梅,微雨似的纷纷落着。

③可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?

A. ①拟人、暗喻 ②比喻 ③拟人、反问

B. ①拟人、拟人 ②比喻 ③拟人、反问

C. ①拟人、暗喻 ②比喻 ③拟人、设问

D. ①拟人、暗喻 ②拟人 ③拟人、反问

6. 写景散文要注意顺序,《荷塘月色》描写景色井然有序。下列判断有误的一项是()

A. 作者先写月色下的荷塘,再写荷塘上的月色和荷塘的四周。

B. 写月色下的荷塘时,先写荷塘总貌,再写荷叶、荷花和荷香的动态美,再写叶、花、水的静态美。

C. 写荷塘上的月色时,先写了月色,然后写了月影,再写了光和影。

D. 写荷塘的四周是按照由远及近,由高到低的顺序来写的。

7. 课文中写月光是“淡淡的”,如“流水”,如“牛乳”,如“轻纱”,一切都是朦朦胧胧的,不能朗照。可是作者却说“但我以为这恰是到了好处?”简要分析这是为什么?

答:_____

【课后回马一枪】

阅读下面一段文字，回答文后问题。

一时期的风气经过长时期而能保持，没有根本的变动，那就是传统。传统有惰性，不肯变，而事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反相成的现象。传统不肯变，因此惰性形成习惯，习惯升为规律，把常然作为当然和必然。传统不得不变，因此规律、习惯不断地相机破例，实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变。它把规律解释得宽，可以收容新风气，免得因对抗而摇动地位。

“相机破例”在文中的意思是()

- A. 把握时机，委曲求全 B. 顺应形势，改变常规
C. 等待机会，破除习惯 D. 因势利导，不拘一格

(1994 年高考全国卷)

提示：

一、知识要点：此题测试词语在具体的语言环境中的实际含义。“相机”通常指察看具体情况(办事)。题中根据上下文——“事物的演化又使它不得不以变应变，于是产生了一个相反的现象”、“实际上作出种种妥协，来迁就事物的演变”——推断，“相机”不是主动地把握时机，而是被动地顺应形势。“破例”是打破常例的意思，在文中所指不只是破除习惯，因而解释为“改变常规”更为合适。因此，答案为 B。

二、思路点拨：这类语言揣摩题解答时须先思考词语或句子的字面意思本是怎样的，然后再放到具体语境中联系上下文揣摩，寻找最贴切的解释。