

超级容易学电脑 SuperEasy

赠多媒体光盘

中文 Photoshop 图像处理

- ☑ 环境教学 知识互补：体例丰富，栏目新颖
- ☑ 版式新颖 双色印刷：双栏排版，重点突出
- ☑ 全程图解 快速上手：图形为主线，步骤为辅线
- ☑ 书盘结合 互动教学：赠送多媒体教学光盘



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

超级容易学电脑

中文 Photoshop 图像处理

超级容易学电脑编委会 编著



机械工业出版社

本书是“超级容易学电脑”丛书之一，从零开始介绍了中文版 Photoshop CS 2 在图像处理方面的基本知识、应用技能与案例制作等主要内容，语言精练、操作简单。

主要内容包括：图像的基础知识及基础操作、创建与编辑图像选区、绘制与修饰图像、编辑图像、为图像添加文字、创建与使用图层、使用通道和蒙版、绘制与使用路径、Photoshop 滤镜特效以及输出打印等；最后通过 Photoshop CS 2 在数码相片处理、包装设计、海报设计、卡通漫画设计、网页设计等几个具体的、综合的大型案例来实战演习，达到活学活用的目的。

本书使用环境教学、知识互补，版式新颖、美观实用，全程图解、快速上手，双色印刷、轻松阅读，书盘结合、互动教学；语言更加浅显易懂，实用性更强，可操作性更高，学习方法超级容易。

本书面向初学者，是广大电脑初、中级用户和家庭用户的首选参考书。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文 Photoshop 图像处理/超级容易学电脑编委会编著.

-北京: 机械工业出版社, 2006.5

(超级容易学电脑)

ISBN 7-111-19097-1

I. 中… II. 超… III. 图形软件, Photoshop-基本知识 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043311 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 夏孟瑾 责任编辑: 朱英彪

北京中兴印刷有限公司印刷

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

184mm×260mm·18 印张·441 千字

0001-8000 册

定价: 29.80 元 (含 1CD)

凡购本图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话: (010) 68326294

封面无防伪标均为盗版

多媒体教学光盘使用说明

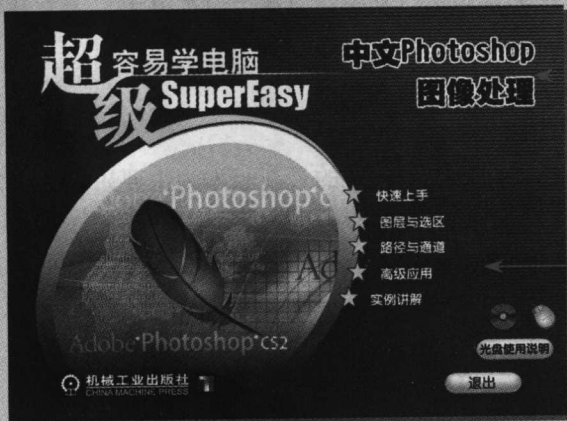
本光盘是“超级容易学电脑”丛书配套的多媒体教学光盘，光盘内容与丛书知识相互结合并互相补充。通过本光盘，可以更直接生动地进行学习，达到无师自通的效果。

光盘最佳运行环境

- P4 以上 PC 机。
- 256MB 以上内存。
- 屏幕分辨率 1024×768。
- 52 倍速以上光驱。
- 16 位以上声卡。
- Windows 98/2000/XP/2003 操作系统。

光盘运行

将光盘放入光驱中，几秒钟后光盘会自动运行。如光盘没有自动运行，可在“我的电脑”窗口中双击光驱所在盘符，或用鼠标右击光驱所在盘符，在弹出的快捷菜单中选择“自动播放”命令即可。



光盘运行后会自动播放一段片头动画，播放完毕后或单击鼠标可进入光盘运行的主界面。

在光盘主界面中，将鼠标指针移到菜单上并单击，即可进入相关内容的播放界面。

进入光盘播放界面后，系统会自动进行讲解。可以进行“播放”、“前进”、“后退”、“暂停”、“调音”和“返回”等播放控制。另外，还可以拖动播放进度条，随意选择相关内容进行学习。



丛书序

学电脑难吗？

不难！

学电脑需要很多的理论知识和很高的技能吗？

不需要！

阅读本书学电脑容易吗？

超级容易学电脑！

现在书店里的电脑图书非常多，尤其对初学者来说，面对浩如烟海的书堆，如何选择一本适合自己的电脑图书非常重要。

选择不好的话，看完一本电脑图书后对书中的内容还是一知半解，甚至根本看不懂，需要解决的问题还是没有解决。而一本好的电脑图书却可以让你事半功倍，学以致用，解决实际问题。那么好的图书有哪些标准呢？

一本好的入门级电脑图书应该不只是教会读者电脑知识，更要为读者创造一个良好的学习环境，提供好的学习方法。鉴于此，我们推出了“超级容易学电脑”丛书。本套丛书语言更加浅显易懂，实用性更强，可操作性更高，学习方法超级容易。

丛书主要内容

丛书涉及电脑应用的常见领域和常用软件，均以各软件的最新版本为主要讲解对象，在必要的地方兼顾了软件的其他版本，满足不同层次读者的需求。丛书主要包括：

- 《五笔打字》
- 《电脑入门》
- 《电脑上网》
- 《电脑办公》
- 《电脑组装与维护》
- 《Windows XP 基本操作》
- 《常用工具软件》
- 《Excel 电子表格》
- 《系统安装与重装》
- 《局域网组建与应用》
- 《中文 Photoshop 图像处理》
- 《中文 Flash 动画制作》

丛书主要特色

作为一套面向初中级电脑用户的系列丛书，“超级容易学电脑”的最大特色就是合理的学习结构、全新的环境教学、全程图解的写作方法、简练流畅的语言、精美的版式设计、便于阅读的双色印刷、难易适中的习题，还有精彩生动的多媒体教学光盘。

(1) 环境教学, 知识互补

丛书安排了“内容导读”、“本章要点”、“本章小结”和“课后习题”等章节体例; 设计了“小知识”、“小技巧”、“提个醒”和“练一练”等正文体例; 首创了“重点”、“难点”等步骤体例; 再配合“流程图”、“图形说明”、“列表项”和“表格”等常规体例。打造了一种全新的环境教学模式, 在活泼版面、便于阅读的同时, 让读者在学习过程中认真思考, 动手练习, 互动教学, 还可以使众多电脑知识与实际应用主次分明、重点难点突出, 从而起到知识互补的作用。

(2) 版式新颖, 美观实用

丛书使用双栏排版为主, 单栏排版相辅, 混栏结合排版, 版式美观新颖, 既适合阅读又节省版面, 超值实用。

(3) 全程图解, 快速上手

首创“图形为主线、步骤为辅线、理论做体例”的写作方法, 图文相辅, 内容精练, 使枯燥无味的电脑知识与实际操作变得轻松易学, 让读者快速上手。

- **图形为主线:** 丛书以图形为主讲解具体的操作过程, 图与图之间、图形上方, 大多采用红色的、平滑的、带有阴影的流程线连接, 或添加云朵式的图形说明, 让读者对操作过程一目了然, 更加直观, 轻松上手。
- **步骤为辅线:** 基本上是一个图形对应一个操作步骤, 可以在看图的同时有选择性地阅读步骤, 加快学习进程, 易于理解。
- **理论做体例:** 丛书以图形、图形说明、操作步骤为主线, 涉及到必须讲解的理论知识, 则通过“小知识”、“小技巧”、“提个醒”和“练一练”等体例来讲解, 读者可以自行选择阅读或跳过。读者需要掌握的马上可以找到并学习, 不想看繁琐的理论或暂时不想学习的可以很快确认并跳过。

(4) 双色印刷, 轻松阅读

丛书以黑色印刷为主, 而图形注释、操作流程线、步骤编号、重点难点步骤、“小知识”、“小技巧”、“提个醒”和“练一练”等体例图标, 为了突出需要读者重点学习的地方则采用红色印刷。重点难点突出, 更加直观, 便于理解, 轻松阅读。

(5) 书盘结合, 互动教学

丛书配套多媒体教学光盘, 光盘内容与书中知识相互结合并互相补充, 并不是简单的重复, 具有直观、生动、互动性等优点, 实现多媒体教学与自学的目的。书盘结合, 紧扣书本, 互动教学, 易于理解, 达到无师自通的效果。

丛书读者对象

如果您是一名电脑初学者, 那么本套丛书正是您所需要的。

丛书面向电脑初学者, 从零开始, 由浅入深, 无师自通, 举一反三, 轻松阅读, 快速上手, 让您尽早跨入电脑应用的精彩世界, 得心应手地解决各种实际应用问题。

前言

本书主要内容

Photoshop 在图像处理方面具有很强的优势,本书以最新版本 Photoshop CS 2 为例进行讲解。本书是“超级容易学电脑”丛书之一,从零开始介绍了中文版 Photoshop CS 2 在图像处理方面的基本知识、应用技能与案例制作等主要内容,语言精练、操作简单。

主要内容包括:图像的基础知识及基础操作、创建与编辑图像选区、绘制与修饰图像、编辑图像、为图像添加文字、创建与使用图层、使用通道和蒙版、绘制与使用路径、Photoshop 滤镜特效以及输出打印等知识。最后通过 Photoshop CS 2 在数码相片处理、包装设计、海报设计、卡通漫画设计、网页设计等几个具体的、综合的大型案例来实战演习,达到活学活用的目的。

如何阅读本书

本书每个章节均按照“内容导读+本章要点+本章小结+课后习题”的结构讲述。

内容导读:了解学习本章内容的原因、学习方法与重要性等。

本章要点:以精练语言列出本章重点与要点,并列出该重点、要点所在页码,便于检索。

本章小结:总结本章的重点、难点,提出需要注意的问题,并简要介绍与本章相关的延伸知识,扩展读者的知识面,达到举一反三的效果。

课后习题:主要包括问答题和上机操作题,以提高读者的思考能力和实际动手能力。

本书每个章节同时还安排了便于阅读、易于理解、突出重点和难点、双色印刷的“小知识”、“小技巧”、“提个醒”、“练一练”、“重点”和“难点”等栏目。

小知识:在众多操作步骤中,穿插些理论知识或将操作步骤进行下去的一些必备知识。

小技巧:就像老师一样把技巧、经验、教训等通通告诉你,让你少走弯路。

提个醒:强调需要特别注意的一些事项等。

练一练:让读者自己思考,或亲自动手练一练,从而达到巩固知识的目的,以融会贯通,真正做到互动教学。

重点/难点:为完成某项操作,一般都有不少步骤,而其中最关键的也就是那几个步骤;通过“重点”、“难点”这两个不同红色的图标提醒读者该步骤需要重点学习,或有点儿难度的步骤需多操作几遍。

关于本书作者

本书由超级容易学电脑编委会组织编著,参与本书编著的有王礼龙、许起琴、刘正红、沈兆龙、谢秀娴、方艺、王世香、吴锦锦、李英、杨宝、彭晓凤、李小红、左西、刘洋、张腾英、李成波、曹波、赵飞、罗春晓、何碧春、敬秀梅、孙明亮、邓建功和蒲银廷等。由于编者经验有限,加之时间仓促,书中难免会有疏漏和不足之处,恳请专家和读者不吝赐教。

无论您在阅读和使用过程中遇到什么问题 and 疑惑,可通过 E-mail: itmook@163.com 或 QQ: 444879271 寻求技术支持,我们将竭尽全力为您排忧解难。

超级容易学电脑编委会

目 录

多媒体教学光盘使用说明

丛书序

前言

1 Photoshop CS 2 从零开始

1.1 图像处理快速入门	2
1.1.1 图像处理应用范围	2
1.1.2 图像处理常用软件	2
1.2 图像知识一点通	3
1.2.1 图像分类	3
1.2.2 图像文件格式	3
1.2.3 分辨率	5
1.2.4 颜色模式	5
1.3 Photoshop CS 2 工作界面与优化	6
1.3.1 启动与退出 Photoshop CS 2	6
1.3.2 工作界面的组成	7
1.3.3 自定义工作界面	10
1.3.4 Photoshop CS 2 优化	10
本章小结	12
课后习题	12

2 Photoshop CS 2 快速上手

2.1 图像文件的基础操作	14
2.1.1 新建文件	14
2.1.2 保存文件	14
2.1.3 打开文件	15
2.1.4 关闭文件	15
2.2 管理及查看图像文件	15
2.2.1 打开文件浏览器	15
2.2.2 查看文件	15
2.2.3 重命名文件	16
2.3 调整图像和画布大小	16
2.3.1 调整图像大小	16
2.3.2 调整画布大小	16
2.4 移动图像显示区域	17
2.4.1 拖动图像窗口中的滚动条来移动图像	17

2.4.2 通过“导航器”控制面板

对图像进行移动

2.5 旋转与删除图像	17
2.5.1 旋转画布	17
2.5.2 删除图像	18
2.6 缩放视图显示	18
2.6.1 放大显示图像	18
2.6.2 缩小显示图像	18
2.6.3 实际像素显示图像	19
本章小结	19
课后习题	19

3 创建与编辑图像选区

3.1 创建图像选区	22
3.1.1 用选框工具组 创建规则选区	22
3.1.2 用套索工具组 创建不规则选区	24
3.1.3 用魔棒工具选取 颜色范围内的图像	26
3.1.4 使用“色彩范围”命令 创建选区	27
3.2 修改图像选区	27
3.2.1 移动选区	27
3.2.2 增减选区	28
3.2.3 变换选区	28
3.2.4 边界选区	29
3.2.5 平滑选区	30
3.2.6 扩展选区	30
3.2.7 收缩选区	30
3.2.8 反选选区	31
3.2.9 取消选区	31
3.3 编辑选区	31
3.3.1 羽化选区	31
3.3.2 描边选区	31
3.3.3 填充选区	32
3.3.4 保存和载入选区	34
3.4 典型案例：绘制水晶按钮	34

3.4.1 案例目标	35
3.4.2 案例分析	35
3.4.3 制作步骤	35
本章小结	38
课后习题	38

4 绘制与修饰图像

4.1 使用画笔工具组绘制图像	40
4.1.1 画笔工具的使用	40
4.1.2 铅笔工具的使用	40
4.1.3 颜色替换工具	40
4.2 用图章工具组复制图像	41
4.2.1 仿制图章工具	41
4.2.2 图案图章工具	42
4.3 用历史记录工具组恢复图像	42
4.3.1 历史记录画笔工具	43
4.3.2 历史记录艺术画笔	43
4.4 用橡皮擦工具组擦除图像	43
4.4.1 橡皮擦工具	44
4.4.2 背景橡皮擦工具	44
4.4.3 魔术橡皮擦工具	44
4.5 用形状工具组绘制图形	44
4.5.1 矩形工具	45
4.5.2 圆角矩形工具	45
4.5.3 椭圆工具	45
4.5.4 多边形工具	46
4.5.5 直线工具	46
4.5.6 自定形状工具	46
4.6 图像修饰	47
4.6.1 用修复画笔工具组修复 图像	47
4.6.2 用模糊、锐化和涂抹工具 处理图像	49
4.6.3 使用亮化工具处理图像	49
4.7 典型案例：绘制鲜橙	50
4.7.1 案例分析	50
4.7.2 制作步骤	51
本章小结	59
课后习题	60

5 编辑图像

5.1 使用辅助工具编辑图像	62
----------------------	----

5.1.1 使用标尺	62
5.1.2 创建参考线	62
5.1.3 使用网格	63
5.1.4 添加图像注释	63
5.2 编辑图像工具	64
5.2.1 使用“移动工具”编辑	64
5.2.2 使用“裁剪工具”编辑	64
5.3 图像的基本编辑	65
5.3.1 复制图像	65
5.3.2 移动图像	65
5.3.3 删除图像	66
5.3.4 变换图像	66
5.4 撤销与还原图像编辑操作	67
5.4.1 恢复到上一步操作	67
5.4.2 使用“历史记录” 控制面板恢复操作	67
5.5 典型案例：合成 “树叶上的蜗牛”图片	68
5.5.1 案例目标	68
5.5.2 案例分析	68
5.5.3 制作步骤	68
本章小结	71
课后习题	71

6 调整图像颜色和色调

6.1 调整图像色调	74
6.1.1 调整色阶	74
6.1.2 调整自动色阶	75
6.1.3 调整曲线	75
6.1.4 调整亮度/对比度	76
6.1.5 调整色彩平衡	77
6.2 调整图像色彩	77
6.2.1 自动颜色	77
6.2.2 匹配颜色	78
6.2.3 调整色相/饱和度	78
6.2.4 替换颜色	79
6.2.5 可选颜色	80
6.2.6 通道混合器	80
6.2.7 渐变映射	81
6.2.8 照片滤镜	82
6.2.9 变化	82

6.3 调整特殊图像颜色	82
6.3.1 去色	82
6.3.2 反相	83
6.3.3 色调均化	83
6.3.4 阈值	83
6.3.5 色调分离	84
6.4 典型案例：为人物相片换色	84
6.4.1 案例目标	84
6.4.2 案例分析	84
6.4.3 制作步骤	84
本章小结	86
课后习题	86

7 为图像添加文字

7.1 输入文字	88
7.1.1 横排和直排文字工具	88
7.1.2 横排和直排文字蒙版工具	89
7.2 编辑文字	90
7.2.1 选取文字	90
7.2.2 设置文字属性	90
7.2.3 设置段落格式	91
7.2.4 创建变形文字样式	92
7.2.5 加粗和倾斜文字	93
7.3 栅格化文字图层	93
7.4 典型案例：制作“铁锈字”	94
7.4.1 案例分析	94
7.4.2 制作步骤	94
本章小结	97
课后习题	97

8 创建与使用图层

8.1 图层的基本操作	100
8.1.1 新建图层	100
8.1.2 删除图层	100
8.1.3 复制图层	100
8.1.4 合并图层	101
8.1.5 链接图层	101
8.1.6 锁定图层	101
8.1.7 移动图层	102
8.1.8 隐藏与显示图层	102
8.1.9 “背景”图层的使用	102

8.2 图层的高级应用	103
8.2.1 图层的混合模式	103
8.2.2 图层的不透明度	104
8.2.3 图层的样式效果	104
8.2.4 图层蒙版的应用	108
8.3 典型案例：绘制“珍珠项链”	108
8.3.1 案例目标	108
8.3.2 案例分析	109
8.3.3 制作步骤	109
本章小结	111
课后习题	111

9 使用通道和蒙版

9.1 通道概述	114
9.1.1 通道类型	114
9.1.2 “通道”控制面板	114
9.2 通道的基本操作	115
9.2.1 新建通道	115
9.2.2 复制通道	116
9.2.3 删除通道	116
9.2.4 分离与合并通道	117
9.3 通道的高级应用	117
9.3.1 通道运算	117
9.3.2 使用专色通道	118
9.3.3 使用通道蒙版	119
9.3.4 快速蒙版与通道的结合使用	119
9.4 典型实例：绘制“糖果文字”	120
9.4.1 案例分析	120
9.4.2 制作步骤	120
本章小结	126
课后习题	126

10 绘制与使用路径

10.1 路径在图像处理中的作用	128
10.1.1 路径的概述	128
10.1.2 路径工具	128
10.1.3 “路径”控制面板	128
10.2 创建与编辑路径	129
10.2.1 创建路径	129
10.2.2 选取和复制路径	130

10.2.3 编辑路径	131
10.3 路径的基本操作	132
10.3.1 删除和重命名路径	132
10.3.2 输出路径	132
10.3.3 隐藏和显示路径	133
10.4 路径的高级应用	133
10.4.1 填充路径	133
10.4.2 描边路径	134
10.4.3 路径和选区互换	134
10.4.4 沿路径输入文本	135
10.5 典型案例：制作彩灯	135
10.5.1 案例分析	135
10.6.2 制作步骤	135
本章小结	141
课后习题	141

11 滤镜效果（一）

11.1 滤镜概述	144
11.1.1 滤镜的基本操作	144
11.1.2 使用滤镜库	144
11.2 像素化滤镜组	144
11.2.1 彩块化	145
11.2.2 彩色半调	145
11.2.3 晶格化	145
11.2.4 点状化	146
11.2.5 碎片	146
11.2.6 铜版雕刻	147
11.2.7 马赛克	147
11.3 扭曲滤镜组	147
11.3.1 切变	148
11.3.2 扩散亮光	148
11.3.3 挤压	148
11.3.4 旋转扭曲	149
11.3.5 极坐标	149
11.3.6 水波	150
11.3.7 波浪	150
11.3.8 波纹	151
11.3.9 海洋波纹	151
11.3.10 玻璃	152
11.3.11 球面化	152
11.3.12 置换	153
11.4 杂色滤镜组	154

11.4.1 中间值	154
11.4.2 去斑	154
11.4.3 添加杂色	154
11.4.4 蒙尘与划痕	155
11.5 模糊滤镜组	155
11.5.1 动感模糊	155
11.5.2 平均	156
11.5.3 形状模糊	156
11.5.4 径向模糊	157
11.5.5 方框模糊	157
11.5.6 模糊	157
11.5.7 特殊模糊	158
11.5.8 表面模糊	158
11.5.9 进一步模糊	159
11.5.10 镜头模糊	159
11.5.11 高斯模糊	159
11.6 渲染滤镜组	160
11.6.1 云彩	160
11.6.2 光照效果	160
11.6.3 分层云彩	161
11.6.4 纤维	161
11.6.5 镜头光晕	161
11.7 画笔描边滤镜组	162
11.7.1 喷溅	162
11.7.2 喷色描边	162
11.7.3 墨水轮廓	163
11.7.4 强化的边缘	163
11.7.5 成角的线条	163
11.7.6 深色线条	164
11.7.7 烟灰墨	164
11.7.8 阴影线	164
11.8 典型案例：制作炫目光彩	164
11.8.1 案例分析	164
11.8.2 制作步骤	165
本章小结	170
课后习题	170

12 滤镜效果（二）

12.1 素描滤镜组	172
12.1.1 便条纸	172
12.1.2 半调图案	172
12.1.3 图章	173

12.1.4 基底凸现	173
12.1.5 塑料效果	173
12.1.6 影印	174
12.1.7 撕边	174
12.1.8 水彩画纸	174
12.1.9 炭笔	175
12.1.10 炭精笔	175
12.1.11 粉笔和炭笔	176
12.1.12 绘图笔	176
12.1.13 网状	176
12.1.14 铬黄	177
12.2 纹理滤镜组	177
12.2.1 拼缀图	177
12.2.2 染色玻璃	178
12.2.3 纹理化	178
12.2.4 颗粒	179
12.2.5 马赛克拼贴	179
12.2.6 龟裂缝	180
12.3 艺术效果滤镜组	180
12.3.1 塑料包装	180
12.3.2 壁画	181
12.3.3 干画笔	181
12.3.4 底纹效果	181
12.3.5 彩色铅笔	182
12.3.6 木刻	182
12.3.7 水彩	183
12.3.8 海报边缘	183
12.3.9 海绵	183
12.3.10 涂抹棒	184
12.3.11 粗糙蜡笔	184
12.3.12 绘画涂抹	185
12.3.13 胶片颗粒	185
12.3.14 调色刀	186
12.3.15 霓虹灯光	186
12.4 视频滤镜组	186
12.5 锐化滤镜组	187
12.5.1 USM 锐化	187
12.5.2 进一步锐化	187
12.5.3 锐化	188
12.5.4 锐化边缘	188
12.6 风格化滤镜组	188
12.6.1 凸出	188
12.6.2 扩散	189
12.6.3 拼贴	189
12.6.4 曝光过度	190
12.6.5 查找边缘	190
12.6.6 浮雕效果	190
12.6.7 照亮边缘	191
12.6.8 等高线	191
12.6.9 风	192
12.7 其他滤镜	192
12.7.1 位移	192
12.7.2 最大值	193
12.7.3 最小值	193
12.7.4 自定	194
12.7.5 高反差保留	194
12.8 典型案例: 制作残破边框	194
12.8.1 案例分析	194
12.8.2 制作步骤	195
本章小结	198
课后习题	198
13 输出与打印图像	
13.1 图像印前准备工作	200
13.1.1 选择文件存储格式	200
13.1.2 选择图像分辨率	200
13.1.3 选择色彩模式	200
13.2 图像的印前处理	200
13.2.1 图像的印前处理流程	200
13.2.2 色彩校对	201
13.2.3 分色和打样	201
13.3 图像的打印输出	202
13.3.1 设置打印参数	202
13.3.2 打印图像	204
13.3.3 打印指定的图层	204
13.3.4 打印选择范围内的图像	204
13.3.5 打印多幅图像	205
本章小结	206
课后习题	206
14 数码相片处理	
14.1 数码相片拍摄方法	208
14.1.1 数码相机正确操作姿势	208

14.1.2 拍出好相片的诀窍	208
14.1.3 数码相片经典构图方式	210
14.2 典型案例：将数码照片 制作为计算机壁纸	212
14.2.1 案例目标	212
14.2.2 案例分析	213
14.2.3 制作步骤	213
本章小结	219
课后习题	220

15 包装设计

15.1 包装设计概述	222
15.1.1 包装设计的概念	222
15.1.2 包装设计的内涵	222
15.1.3 包装设计的表现形式	222
15.1.4 现代包装设计的定位	223
15.2 典型案例：牛奶包装设计	223
15.2.1 案例目标	223
15.2.2 案例分析	223
15.2.3 制作步骤	223
本章小结	231
课后习题	232

16 海报设计

16.1 海报设计概述	234
16.1.1 什么是海报	234
16.1.2 海报的分类	234
16.1.3 海报的表现形式	234
16.1.4 海报的设计要素	235
16.2 典型案例：白马“西天取经” 系列海报设计	238
16.2.1 案例目标	238
16.2.2 案例分析	238

16.2.3 制作步骤	239
16.2.4 白马“西天取经” 系列广告	245
本章小结	246
课后习题	246

17 卡通漫画设计

17.1 卡通漫画设计概述	248
17.1.1 卡通漫画设计的概念	248
17.1.2 卡通漫画设计的内涵	248
17.1.3 卡通漫画设计的 表现形式	248
17.2 典型案例：“心随我动” 卡通漫画设计	249
17.2.1 案例目标	249
17.2.2 案例分析	249
17.2.3 制作步骤	250
本章小结	260
课后习题	260

18 网页设计

18.1 网页设计概述	262
18.1.1 网页设计的要求	262
18.1.2 网络媒体的优势	262
18.1.3 网页色彩基础	262
18.1.4 网页动画广告的特点	263
18.2 典型案例：“个人图库主页” 网页设计	263
18.2.1 案例目标	263
18.2.2 案例分析	263
18.2.3 制作步骤	264
本章小结	272
课后习题	272

中文 Photoshop 图像处理

1

Photoshop CS 2 从零开始

Photoshop CS 2 是 Adobe 公司开发的一款实用性、艺术性很强的图像处理软件，并以其强大的功能和简单快捷的操作受到广大设计人员、图形图像爱好者的青睐，成为目前应用最广泛的专业图像处理软件。

- 1.1 图像处理快速入门..... 2
- 1.2 图像知识一点通..... 3
- 1.3 Photoshop CS 2 工作界面与优化..... 6

1.1 图像处理快速入门

图像处理软件的强大功能,被应用于生活、工作中的各个方面。

1.1.1 图像处理应用范围

在日常工作生活中,图像处理的应用范围越来越广泛,例如:

- 平面设计。
- 广告设计。
- 海报设计。
- 包装设计。
- 形象展示设计。
- 网页设计。
- 服装设计。
- 三维材质的制作。
- 建筑效果图后期处理。
- 数码相片后期处理。
- 网页设计。

1.1.2 图像处理常用软件

目前市面上有很多图形图像处理软件,下面着重介绍最常用的两款软件——Photoshop 和 CorelDRAW。

1. Photoshop

Photoshop 是 Adobe 公司的王牌产品,它在图形图像处理领域享有极高的声望。

以下是 Photoshop 的一些实用功能。

(1) 功能强大的选择工具

Photoshop 拥有多种选择工具,而且将这些选择工具结合起来,可以选择复杂的图像。

(2) 制作多种文字效果

使用 Photoshop 可以制作出精美的文字,并且可以对文字进行复杂的处理。



(3) 多姿多彩的滤镜

Photoshop 不仅拥有多种内置滤镜可供选择使用,而且还支持外挂滤镜。



(4) 易学易用、用途广泛

有人认为 Photoshop 是一种复杂的图形图像处理软件,其实这是一种误解。

Photoshop 不仅功能强大,而且易学易用,适用于不同水平的用户。

2. CorelDRAW

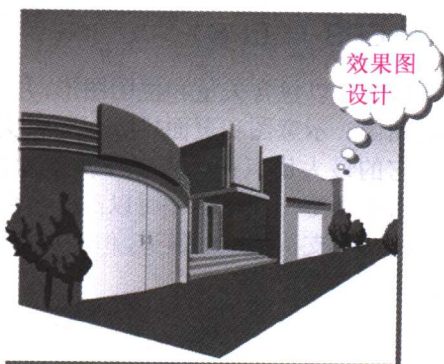
CorelDRAW 是目前最流行的矢量图形设计软件之一。其设计系统集合了图像编辑、图像抓取、位图转换、动画制作等一系列实用的应用程序,构成了一个高级图形设计和编辑出版软件包。



小知识

使用 CorelDRAW 可轻而易举地创作专业级美术作品,无论是简单的商标,还是复杂的大型多层效果图。





1.2 图像知识一点通

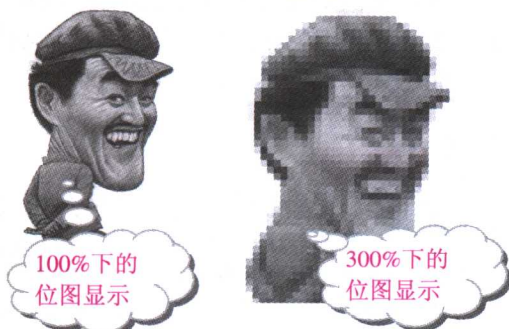
1.2.1 图像分类

常见图形图像主要包括位图、矢量图两种，这里分别介绍二者的特点和区别。

1. 位图

位图是由若干色块组成的，这些色块称为像素，所以位图也称做像素图。

当位图放大到一定倍数以后，图像就会显得模糊，并且边缘还会出现锯齿。



2. 矢量图

矢量图是以线条和色块为主，主要由 CorelDRAW、Adobe Illustrator、FreeHand 之类的绘图软件制作完成。

矢量图与分辨率无关，将它放大到任意大小都会很清晰，并且不会出现锯齿状的边缘现象，而且文件尺寸小，通常只占用少量空间，并在任何分辨率下均可正常显示或打印，不会损失细节。



小知识

矢量图在标志设计、插图设计及工程绘图上占有很大的优势。

其缺点是所绘制的图像一般色彩简单，不容易绘制出色彩变化丰富的图像，也不利于在各种软件之间进行转换。

1.2.2 图像文件格式

Photoshop CS 2 共支持二十多种格式的图像，可以对不同格式的图像进行编辑，也可以根据需要进行另存为其他格式的图像。

下面介绍几种最常用的文件格式的特点以及用途。

1. PSD (*.PSD)

PSD 格式是 Photoshop 的标准文件格式，可以保存图像的层、通道等许多信息。



小知识

PSD 格式所包含的图像数据信息较多，相对于其他格式的图像文件比较大，但使用这种格式存储的图像修改起来比较方便，因此这也是它最大的优点。

2. BMP (*.BMP)

BMP 格式是微软公司软件的专用格式，也就是常见的位图格式。

它支持 RGB、索引颜色、灰度和位图颜

色模式，但不支持 Alpha 通道。

! 提个醒

位图格式产生的文件较大，但它是最通用的图像文件格式之一。

3. TIFF (*.TIF)

TIFF 格式是一种无损压缩格式，它可以在众多图像软件之间进行格式转换。

TIFF 格式支持带 Alpha 通道的 CMYK、RGB 和灰度文件，支持不带 Alpha 通道的 Lab、索引颜色和位图文件。

4. JPEG (*.JPG)

JPEG 是一种有损压缩格式，支持真彩色，生成的文件较小，也是常用的图像格式。

JPEG 格式支持 CMYK、RGB 和灰度的颜色模式，但不支持 Alpha 通道。

? 小知识

在生成 JPEG 格式的文件时，可以通过设置压缩的类型，产生不同大小和质量的文件。

压缩越大，图像文件就越小，相对的图像质量就越差。

5. GIF (*.GIF)

GIF 格式的文件是 8bit 的图像文件，最多为 256 色，不支持 Alpha 通道，不能表现丰富的色彩变化。

GIF 格式产生的文件较小，常用于网络传输。GIF 格式与 JPEG 格式相比，优势在于 GIF 格式的文件可以保存动画效果。

6. PNG (*.PNG)

PNG 格式可以使用无损压缩的方式压缩文件，它支持 24 位图像，产生的透明背景没有锯齿边缘，可以产生质量较好的图像效果。

? 小知识

PNG 格式的出现主要是用于替代 GIF 格式文件。

7. EPS (*.EPS)

EPS 可以包含矢量和位图图形，几乎被所有的图像、示意图和页面排版程序所支持。

它的最大优点在于可以在排版软件中以低分辨率预览，而在打印时以高分辨率输出。

EPS 不支持 Alpha 通道，但是可以支持裁切路径。



小技巧

EPS 格式支持 Photoshop 所有的颜色模式，并可以用来存储矢量图和位图。

8. PCX (*.PCX)

PCX 格式与 BMP 格式一样支持 1~24bit 的图像，并且可以用 RLE 的压缩方式保存文件。

PCX 格式还可以支持 RGB、索引颜色、灰度和位图的颜色模式，缺点是不支持 Alpha 通道。

9. PDF (*.PDF)

该格式文件可以存储多页信息，其中包含图形和文件的查找和导航功能。因此，使用该格式不需要排版即可获得图文混排的版面。

PDF 格式除支持 RGB、Lab、CMYK、索引颜色、灰度、位图的颜色模式外，还支持通道、图层等数据信息。



小知识

PDF 格式还支持 JPEG 和 ZIP 的压缩格式（位图颜色模式不支持 ZIP 压缩格式保存），用户可在保存的对话框中选择压缩方式，当选择 JPEG 压缩时，还可以选择不同的压缩比例来控制图像品质。

若选中“保存透明区域”复选框，则可以保存图像透明的属性。

10. PICT (*.PCT)

PICT 格式广泛用于 Macintosh 图形和页面排版程序中，是作为应用程序间传递文件的中间文件格式。PICT 格式支持带一个 Alpha 通道的 RGB 文件和不带 Alpha 通道的索引文件、灰度、位图文件。