

● 浙江省中等职业教育教材配套复习用书

◆ 上海东方激光教育文化有限公司 组编

(配高教版)

浙江中职导学与同步训练 ● 第一册

语文

(高一上学期)

中国三峡出版社

浙江省中等职业教育教材配套复习用书

● 上海东方激光教育文化有限公司 组编

浙江中职自学与同步训练 (配高教版)
第 一 册

语 文

(高一上学期)

主 编 刘永章

编 者 杨楠红 孙忠芳 易 丹

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江省中职导学与同步训练. 第一册: 高教版
/ 上海东方激光教育文化有限公司 组编.

— 北京: 中国三峡出版社, 2005. 9

ISBN 7-80099-911-4

I. 浙… II. 上… III. 课程 - 专业学校 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097365 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话: (010) 68218553 51933037

<http://www.c-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

上海交大印务有限公司印制 新华书店经销

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 56 字数: 1344 千字

ISBN 7-80099-911-4

定价: 78.00 元 (全八册)

前言

根据教育部 2000 年颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》和高教版中等职业学校语文教材,我们组织了国家级重点职业学校的部分语文骨干教师编写了这套学习用书,旨在对教材的学习内容进行系统梳理、提炼,为教师的教学和检测提供实用的材料,为学生消化巩固所学内容及时提供实在的依据,特别是为有志参加浙江省高职考试的学生提供具有系统性、针对性的学习资料。

为了凸现本套书的知识与能力并重、教学与自学并重、过程与结果并重、学习与考查并重的特点,编写中始终遵循了如下两个基本原则:

一、方便教学

1. 基本篇目选择是必学部分,足以为平时的教学甚至指导学生参加高职考试复习作好准备。《语文导学与同步训练》分上、下两篇,上篇为“导学”部分、下篇为同步“训练”部分的复习内容。

2. 本书与教学进度同步,写作训练、应用文写作、口语交际训练有机地穿插在备单元中,保证教学内容的完整性。

3. 练习题、单元测试卷、期中期末测试卷都采用正式考卷样式,便于实施检测。

二、利于学习

1. 学生预习复习现代文可根据“学习要点”和“要点分解”展开。“要点分解”是对“学习要点”的具体阐释,而“要点分解”以问答形式出现更有利于激活思维、加深理解、掌握篇目重点难点。文言文学习和复习可按照有关知识梳理加以落实。

2. “单元小结”以表格形式出现,有利于学生在基本篇目学习结束之后进行系统整合,以形成系统的知识框架和能力坐标体系。

3. 题型多样、难易有序的练习题有利于对篇目重点内容的掌握;单元测试卷、期中期末测试卷更具区分度、导向性,有利于检测学习中的得失。

此外,我们研究了近年表浙江省高职考试卷及最新考试大纲,为准备参加高职选教考的学生编拟了一定数量的具有一定灵活性、体现较高能力要求的、不囿于基本篇目的练习题,以满足学生检测语文能力的需要,提高其语文素养。

我们认为:在一定范围内,注重学习过程与学习结果、关注学生在语文活动中的感受体验与考察学生对知识结论的识记并不是全然相悖的。关键是要在此岸和彼岸之间架设一座“桥梁”。

我们愿做这个“造桥人”,也愿这套书成为那座“桥”,更愿用书者的认可多于唾弃、帮助多于指责。

编者

E-mail: 0571donghang@sina.com

2005年8月

目 录

上 篇(导学)

第一单元

1. 创造宣言	3
2. 向中国人脱帽致敬	5
3. 安塞腰鼓	6
第一单元小结	8
写作训练	9

第二单元

6. 便条 单据	12
7. 启事 广告	14
8. 书信	15
第二单元小结	17
写作训练	18

第三单元

9. 抒情散文二篇	22
10. 写人散文二篇	25
11. 文艺随笔二篇	27
第三单元小结	29
写作训练	30

第四单元

14. 立意选材	34
15. 遣词造句	35
16. 谋篇布局	36
第四单元小结	39
写作训练	40

第五单元

17. 提醒幸福	43
18. 我的空中楼阁	44
19. 洛阳诗韵	46
第五单元小结	47
写作训练	48

第六单元

22. 听话	50
23. 说话	51
24. 介绍	52

25. 说好普通话	52
第六单元小结	55
口语交际训练一	56
口语交际训练二	58
第七单元	
26. 项链	61
27. 荷花淀	64
28. 林教头风雪山神庙	67
第七单元小结	70
口语交际训练三	71
第八单元	
31. 《诗经》二首	74
32. 唐诗二首	77
33. 劝学	81
34. 师说	82
第八单元小结	87
写作训练	88

下 篇(训练)

第一单元	
1. 创造宣言	97
2. 向中国人脱帽致敬	101
3. 安塞腰鼓	104
第二单元	
6. 便条 单据	108
7. 启事 广告	110
8. 书信	112
第三单元	
9. 抒情散文二篇	114
10. 写人散文二篇	118
11. 文艺随笔二篇	122
第四单元	
14. 立意选材	126
15. 遣词造句	128
16. 谋篇布局	131
期中测试卷	134
第五单元	
17. 提醒幸福	140
18. 我的空中楼阁	144

19. 洛阳诗韵	148
第六单元	
22. 听话	151
23. 说话	153
24. 介绍	155
25. 说好普通话	157
第七单元	
26. 项链	159
27. 荷花淀	163
28. 林教头风雪山神庙	167
第八单元	
31. 《诗经》二首	171
32. 唐诗二首	174
33. 劝学	178
34. 师说	181
期末测试卷	185
参考答案	191
打击盗版 举报有奖	202

上篇 导学

第一单元

1. 创造宣言

【学习要点】

1. 整体感知本文创造的主旨。
2. 体会文中富有激情的批驳语言。
3. 归纳出作者表达的创造精神的内涵,激发创造的激情和活力。

【要点分解】

作者生平:

陶行知(1891—1946)现代“伟大的人民教育家”(毛泽东语)。1891年10月18日生于安徽歙县。1914年毕业于金陵大学,后赴美留学。1917年回国,历任南京高等师范学校教授、教务主任等,反对“沿袭陈法,异型他国”,推行平民教育。

“五四”运动后,从事平民教育运动,创办晓庄师范。1930年4月,国民党反动政府以“勾结叛逆,阴谋不轨”为借口,武力封闭晓庄学校。他受到通缉,被迫临时避难日本;1931年春,返回上海,任《申报》总管理处顾问,对当时《申报》的革新起了相当大的作用。

1932年起,先后创办了“山海工学团”、“晨更公学团”、“劳工幼儿团”,首创“小先生制”,成立“中国普及教育助成会”,开展“即知即传”的普及教育运动。1934年主编《生活教育》半月刊;7月,正式宣布将自己的名字由“知行”改为“行知”。

“九一八”事变后,积极从事抗日救亡运动。1936年,当选为全国各界救国联合会执行委员和常务委员。7月,与沈钧儒、邹韬奋、章乃器联合发表《团结御侮宣言》,毛泽东主席复信表示支持。接着,受全国救国联合会的委托,担任国民外交使节,出访欧、美、亚、非二十八个国家和地区,出席“世界和平大会”、“世界新教育会议”第七次年会、“世界青年大会”、“世界反侵略大会”,当选为世界和平大会中国执行委员,为光大中华民族在国际舞台上的形象做出了杰出的贡献。

1938年8月,回国路过香港,倡导举办了“中华业余学校”,推动香港同胞共赴国难。

1939年7月,在四川重庆附近的古圣寺为儿童创办育才学校,培养有特殊才能的儿童。1945年,当选为中国民主同盟中央常委兼教育委员会主任委员。1946年1月,在重庆创办社会大学,推行民主教育。

抗日战争胜利后,回到上海,立即投入“反独裁,争民主,反内战,争和平”的斗争。民主战士李公朴、闻一多遭国民党特务暗杀,陶行知被列为黑名单上的第三名。他一面作好了“我等着第三枪”的牺牲准备,一面继续坚持斗争,视死如归,始终站在民主运动的最前列。终因“劳累过度,健康过亏,刺激过深”于1946年7月25日患脑溢血逝世,享年五十五岁。

他把杜威的教育理论加以改造,形成了“生活教育”理论。其要点是:“生活即教育”,“社会即学校”,“教学做合一”,“在做中学”。他的“教人求真,学做真人”的教育名言、“捧着一颗心来,不带半根草去”的奉献精神影响了一代又一代人。

陶行知创造性教育主张。

陶行知一贯主张,教师的责任不在教,在于指导学生学。他一向反对“沿袭陈法”(反对旧传统),又反对“异型他国”(反对洋八股),善于吸取古今中外教育理论之有益因素,以人民利益为主旨,从我国国情出发,勇于创新,敢于开辟,走前人未走的新路。

在教育方法上,他主张实行六大解放:

1. 解放青少年的头脑。使他能想,从迷信、成见、曲解、幻想中解放出来,敢于创造。
2. 解放青少年的眼睛。使他能看,能观察大自然、大社会,看清事实和本质。
3. 解放青少年的双手。让儿童有动手的机会,使他能干,能在头脑指挥下用手创造。
4. 解放青少年的嘴。使他有问就问,敢问,从问题的解答里,增进他们的知识,增进他们的认识能力。广开言论指导行动,集思广益,指导创造。他曾写过一首诗:“发明千千万,起点是一问。禽兽不如人,过在不会问。智者问得巧,愚者问得笨。人力胜天工,只在每事问”。孔子入太庙,每事问,正是这个道理。儿童得到言论自由,特别是提问的自由,才能充分发挥他们的创造力。
5. 解放青少年的空间。让人能接触广阔的大自然,花草、树木、青山、绿水、日月、星辰以及纷繁的社会,与万物为友,向中外古今三百六十行学习,创造需要广博的基础,解放了空间,才能收集丰富的资料,扩大认识的眼界、发挥其内在的创造力。
6. 解放青少年的时间。使儿童有时间学习自己所爱学的东西,干自己所爱干的事情,不能用考试占据儿童的全部时间和精力,使儿童失去学习人生的机会,养成无意创造的倾向。到成人时,即使有了时间,也不知怎样下手去发挥他的创造力。

文中列出了哪些不能创造的所谓的“理由”?又是如何进行一一批驳,从而得出结论的?

作者具体列举了下列“理由”:①环境太平凡了;②生活太单调了;③年纪太小;④我是太无能了;⑤山穷水尽,走投无路,陷入绝境,等死而已。

针对上述“理由”,作者运用大量广泛传诵的事实来一一批驳:

①最平凡的莫过于一张白纸,可是八大山人挥毫画他几笔,便成为一幅名贵的杰作。最平凡的莫过于一块石头,但到了飞帝亚斯、米开朗基的手里可以成为不朽的塑像。

②单调莫过于坐监牢,但是就是在监牢中,周文王写出了《易经》的卦辞,文天祥写出了《正气歌》,鲍狄埃创作了苏联的国歌。单调莫过于沙漠了,雷塞布却在沙漠中造成了苏伊士运河,把地中海与红海贯通起来。

小结:我们是要在平凡中创造出不平凡;在单调中创造出不单调。

③莫扎特在音乐的创造上,爱迪生在科学技术的发明创造上,帕斯加尔在数学的造诣上,都是在幼年取得了很大的成就。

④鲁钝的曾参,传了孔子的道统;不识字的惠能,传了黄梅的教义。惠能说得好:“下下人有上上智。”我们决不能自暴自弃!

⑤玄奘遭遇了八十一难,终于取得佛经;哥伦布在粮水断绝、众叛亲离的时候,不言放弃,终于发现了美洲;莫扎特在冻饿病三重压迫之下,鼓足勇气,写出了《安魂曲》。

小结:歌德说:没有勇气一切都完。是的,创造需要勇气;创造需要智慧之剑;创造需要信念与意志。古语说:穷则变,变则通。只有智慧才知道怎样变得通,只有大无畏的精神以及金刚般的信念与意志才变得过来。

结论:处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人。

作者的信念:只要有一滴汗,一滴血,一滴热情,便是创造之神所爱住的行宫,就能开创

造之花,结创造之果,繁殖创造之森林。

2. 向中国人脱帽致敬

【学习要点】

1. 正确地理解本文的主旨。
2. 准确地概括出“大胡子”教授及作者“我”的性格特征。
3. 理清文章结构。

【要点分解】

文章结构,归纳各部分的大意。

本文共分为三个部分。

第一部分(第1~3自然段),侧面铺叙了“大胡子”教授“刁钻古怪”总使人“难堪”的形象。

第二部分(第4~31自然段),这部分写教授“刁难”“我”,“我”以敏捷睿智而理直气壮的回答“制服”了教授的经过。

第三部分(第32自然段),写“我”与台湾学生结伴而行。

正确地把握本文的主旨。

本文是一篇结构紧凑的特写,扣人心弦,引人入胜,读来情味盎然。

描写中国人在国外维护国格的文章不少,冯玉祥、吉鸿昌、徐悲鸿的事迹令人敬佩,但不免留有赤子们对积贫积弱的旧中国的一丝无可奈何的哀怨;本文却没有一点悲凉感,同是在维护国格,赤子们腰板硬朗,理直气壮,具有逼人的气势。以高雅的气质、敏捷的思维、睿智的语言赢得了外国教授的“脱帽致敬”,展示了20世纪90年代中国留学生令人敬服的人格与国格。

文章真实地记录了“大胡子”教授的提问和中国留法学生“我”的回答,表现了中国留法学生不卑不亢的自尊自爱,不畏“刁难”的自强自信、理直气壮的爱国精神,也反映了外国友人真诚希望中国国家富强、人民自强的良好愿望。

本文从哪些方面刻画了“大胡子”教授什么样的性格?

本文从语言、行动、神态、肖像等方面刻画了“大胡子”教授治学严谨、教学水平高超、为人正直的形象,采用的是欲扬先抑的手法。

在“大胡子”教授和“我”之间的四问四答的过程中,充满了剑拔弩张的气氛,作者是如何渲染气氛的?

环境的描写突出了课上的气氛。有直接的环境描写烘托气氛,比如留学生们盯着我们三个人的冷场场面;也有通过人物的反应的侧面描写,如课堂上的笑,松动椅子的声音,这些写出了剑拔弩张以后化干戈为玉帛的和谐友善气氛。

课文结尾有何深意?

作者有意选择这个素材做本文的结尾,写出了台湾海峡两岸的中国人的友好,共同为中华之崛起而奋斗的意识。

“不约而同”这个短语用得巧妙,写出了双方为中国人的地位升高而感到欢悦,进一步点明题目中的“中国人”的范畴。

本文是一位中国留学生的特写文章,不仅真实性强,而且文学色彩浓厚,课文文学性具体体现在哪些方面?

1. 文章结构紧凑,层层推进,一波未平,一波又起,真是扣人心弦,引人入胜。

2. 过渡巧妙,在“我”与教授答问的四个回合的交替中可见一斑。

3. 环境描写突出了课上的气氛。其中直接的环境描写烘托了气氛,比如写冬景和人们盯着我们三个人的冷场场面,也有通过人们反应的侧面描写,如课堂上的笑,松动椅子的声音,这些写出了剑拔弩张以后化干戈为玉帛的和谐友善气氛。

4. 文章采用了欲扬先抑的手法,引人入胜。

作家简介:

钟丽思是1988年赴法国留学的女作家,现为法国巴黎阿拉贝电影制片厂编导,兼《天下华人》法国主笔、《看世界》杂志专栏作家。《顽童时代》是她自传体小说系列的第一部。在《顽童时代》中作家用温情的笔,细腻地描述了自己童年时代的成长经历。在出版前,作品就已在海外华人中广泛流传,并被誉为“一部真正意义的‘中国人自己的《爱的教育》’”。

3. 安塞腰鼓

【学习要点】

1. 有感情地朗读课文,把握文章基调,感受安塞腰鼓的恢宏气势。

2. 理解文中短句及排比句的运用,体会文章的节奏美、诗意美。

3. 理解文中一些句子的深刻含义,深入体会作者所歌颂的生命力量。

【要点分解】

作者简介:

刘成章,1937年生,陕西省延安市人。1961年毕业于陕西师范大学中文系。现任陕西省作家协会副主席、中国散文学会常务理事。已出版六种散文集,其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。刘成章“出道”很早:还在上高一时,他的一束新诗(共九首)就被选入了省青年作者的“诗选”之中——就这样,他戴着“诗人”的桂冠面初涉文坛。以后他又由“诗人”变为“词人”,迷上了歌词写作;再后来他成了专业剧作者。他转向写“散文”乃是“新时期”以后的事,都到了1982年(此时他已满45岁),正所谓“人到中年”了,他却开始“中年变法”:从此“专写散文”了!他写得最多、最好的一类散文是所谓“风情—神韵散文”。1986年的《安塞腰鼓》使他此类散文又跃上一个新高度。《安塞腰鼓》的气魄是震撼人心的。如果说贾平凹的《秦腔》是他从“秦腔”里发现并写出了秦人的精神“表征”的话,那么刘成章的《安塞腰鼓》即是他从“安塞腰鼓”的舞姿和鼓声中发现并攫出了陕北人的元气和神魂!

“安塞腰鼓”介绍:

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象,也是陕北人精神风貌的象征和符号,而这一切均与陕北古老的历史有关。陕北高原是连接中原农业民族和草原游牧民族的重要通道,自古以来就是边关要地。可以说,“安塞腰鼓”既是古代激励边关将士冲锋杀敌、浴血奋战的号角,也是将士们征战凯旋的欢迎曲。它气势磅礴,它置于死地而后生,它充满激情与力量,它是生命的舞蹈与狂欢……古代战争擂鼓鸣金的场面,永远地消失了。然而,这种子激情和力量中的仪式,却深深地根植于陕北这块古老的土地上。某种意义上,“安塞腰

鼓”所释放出的能量，不仅仅是陕北这块古老的黄土地的地域文化信息，更重要的是它已经成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。换句话说，“安塞腰鼓”是用宏大的场面、奔放的动作、铿锵的节奏、激昂的鼓点来表现诗的内容。对于散文家刘成章来说，他生于黄土地，长于黄土地，熟悉这里的一山一水，一草一木。更主要的是，他对高原生命有深刻的体认，他的骨子里有种高原地域特有的诗意的浪漫情怀，而成为陕北高原上的一位“歌手”，一位著名的浪漫诗人。

内容介绍：

刘成章的《安塞腰鼓》是一首生命的和力量的赞歌。腰鼓自身，就是人类生命力量的凝聚，能最充分、最彻底的表现生命的阳刚之美，作者倾注了全部的热情与笔力歌颂。既有对陕北高原土地和土地上生命的赞美，又有对我们这个从沉睡中觉醒、迈着雄健的步伐，不断走向繁荣的伟大祖国的礼赞！

在作者笔下，把形式与内容，客体与主体，真正地无间的统一了。多简洁有力、脆生响亮的短句；也没有冗长繁复的段落，一言两语即自成起迄。大量地运用排比，排比的形式又力求多样：既有句内的排比，更多句与句之间、段与段之间的排比，又能连段而下，交错互出。不独直接地描写这腰鼓释放的磅礴能量，也从人的感觉、人的联想和群山、大地等周围环境的回响上，多方位地渲染着它的奇特效应。自始至终采用行进的、动态的描写，不作静止的形容，并使那人体的动作与腰鼓的声响，在共时态中互激互溶，合二而一，从艺术上组成一个表现着生命之源和力量之泉的整体。这一切形式上的追求，在文章中造成了一种快速跃动的节奏，炽热灼人的氛围，排山倒海般的气势，恰与作者所要歌之颂之的人的生命力量相辅相契。

品味语言：

本文大量运用排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比。对表现文章的思想感情的作用。

1. 句内部的排比：“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！”

2. 句与句之间的排比：“狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”

3. 段与段之间的排比：“使人想起：落日照大旗，马鸣使人想起”；千里的雷声万里的闪！使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、而后最终永远明晰了的大彻大悟！

这些排比句使文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，能表达出强烈的思想感情。

第一单元小结

单元学习要求	1. 了解电视解说词的特点及比较复杂的议论文、记叙文的基本写法。 2. 理解感知、领会文章的意义及每篇文章中的思想主旨。 3. 掌握感知、确读几种文体的方法。
单元学习重点	对三篇文章进行整体感知,大致领会文章的主旨。
阅读能力训练	阅读重点: 1. 《创造宣言》感知文中详实的事例和激情的语言。 2. 《向中国人脱帽致敬》从对话中探求人物的性格特点和精神品质。 3. 《安塞腰鼓》感知作者的热情和赞美,感受生命的阳刚之美。 阅读方法: 1. 感知课文,先浏览,从整体上了解文章的主要内容。 2. 进行局部研读,感受作者的思想感情,理解作者的创作意图。 3. 再回到整体作更深层的认识和总结。
基本篇目对单元学习重点的体现	《创造宣言》 作者通过详实的事例批驳了“不能创造”的错误观点,用激情的语言阐释了创造的意义,并坚信创造精神将大行于天下。
	《向中国人脱帽致敬》 文章真实地记录了“大胡子”教授的提问和中国留法学生“我”的回答,中国留学生不卑不亢、有理有节的答辞,反映了打开国门之后,一代中国青年的骨气以及对祖国强盛的渴望。
	《安塞腰鼓》 “安塞腰鼓”所释放出的能量,不仅仅是陕北这块古老的黄土地的地域文化信息,更重要的是它已经成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神象征。

写作训练

观察 思考

【训练重点】

1. 培养学生用心观察周围社会生活的能力。
2. 培养学生认识社会、感悟生活的意识。
3. 注意将观察与思考结合起来,写出自己的感受。

【训练指导】

进入中等职业教育阶段后,在继续重视听说训练的基础上,读写训练仍是学习的重点。写作能力是衡量语文水平的重要标志。不少同学提到写作文就头痛,理由是没有什么可写的。这是因为平时没有对周围的生活认真、深入的观察,也缺少生活素材的积淀,再加上不注意做生活中的有心人,不认真对生活加以思考,临阵磨枪当然写不出生动感人、有实际生活内容和独特个人感受的文章来。因此学会观察生活、感受生活,用自己真实的感情折射生活是我们本单元写作训练的重点。

观察是人脑对客观现象的感知活动,它有意识、有选择地对人类社会和自然界的各种现象进行观照和省察;它着眼于对观察对象的具体形式和实在形象的认识,包括其整体风貌、一般情态、主要特征、典型细节等;它是我们日常生活中认识客观事物的最简便有效的方法。

具体来说,我们该怎样去观察生活呢?

第一,要充满感情去观察我们周边的世界。关注生活,热爱生活。在改革开放的年代,社会发展日新月异,千变万化,新鲜事物如雨后春笋,层出不穷,人们的价值观、道德观、人际关系、思维方式、生活方式都发生了深刻的变化。而大部分时间都生活、学习在校园里的同学们,从上下学、上下课,从老师到同学,从教室到校园一样能感受、体会到新生活的特点,使你感动,或使你气愤、悲伤的一件件事,做一个注意生活的有心人,用自己的真诚、深刻的思想去感受生活。

第二,要抓住特征去观察。这样,才会得到更准确的内心体验。任何客观事物,都有它自身的个性而显示出它与众不同的特点,这是我们观察感知生活的一个重点。如有的同学写《我们的班主任》,大多数同学写了班主任对同学严格要求,对工作十分认真、负责等内容,有的同学却重点写了这位班主任自己喜好打篮球,且订有《体坛周报》,班际、校际球赛他场场不误,却不让同学去看球,更不让同学课外活动去打球,一说就是:“学习要紧,打球要耽误时间的。”作者在文中发出疑问:“尽管我们知道您是为我们好,怕打球影响学习,可您了解我们的心吗?”小作者在文中对生活观察细致、深入,从善意批评的角度和班主任就一个严肃而有共性的话题进行了内心的交流。

第三,要注意对动态事物的观察。观察动态事物时,要按其活动过程的特点进行分阶段观察。如观察校运动会上运动员们百米赛跑,可从比赛前——起跑线上——发令枪响——赛跑中——冲刺撞线这几个阶段去观察,在此基础上感知每个阶段的“一瞬间”的任务性格特征,尤其是一些典型的细节,从这些动态的生活中写出自己的感受。这类动态观察,稍加注意就随处可发现。课内外、校内外、家庭中、大街上都不难找到。

那么,又该怎样将观察与思考很好地结合起来呢?

作文最终要落实在写作上,每个人感受生活的角度、方式都不尽相同。同样的生活,会有不同的个人感受,能给读者留下深刻印象的文章,往往都是表达了极具个性特征的独特的内心感受。每个人的内心世界充满着浓郁的主观色彩,独特的个人内心感受正是展现这种主观感情色彩的途径。北宋文学家王安石说:“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而无不在也。”这就强调了“思”的重要。大凡有生命力的文章,作者总是在生动描述了事物之妙后,于其中有所寄托;对常见常闻的事物,能想他人之未想,发他人之未发。这实际上就是要将观察与思考有机结合起来。思考要善于变换角度。一要由此及彼,以已知的经验为基础,间接地认识客观事物。二是由表及里,在感受生活的基础上,通过分析、综合、比较,使感性认识上升到理性认识,发现一类事物所共有的本质以及各种事物之间的规律性联系。三要是由个别到一般,善于把自己的个体感受和领悟,上升到人们普遍情绪的概括。这种概括愈广泛,就愈有典型意义,就愈能引起共鸣。

【示例分析】

电话事的变化

记得我小时候,爷爷送给我一对红色的玩具电话。不知是被它那鲜艳的色彩所迷住,还是被电话的用途吸引了。我喜欢极了,整天爱不释手,好像我与它早就结下了不解之缘,只要爸爸妈妈一有空,就非拽着他们跟我打“电话”。每当“电话”里传来爸爸妈妈亲切而清脆的声音时,我也常常学起大人的口气,跟他们聊个没够。时间久了,我觉得玩具电话不过瘾,渐渐地,对楼下的公用电话亭产生了兴趣,总想听听真的电话。于是,一有空,我就跑到那里帮电话亭阿姨接电话,有时常常会忘了回家的时间。要不,爸爸妈妈怎么会常说我是“和电话一起长大的”。

那时,电话虽算不上稀罕物,却也不多,整个居民新村,几千户人家,只有一处公用电话。白天电话亭人来人往,拥挤不堪,吵吵嚷嚷,不得安闲,即使是深夜时分,万籁寂静,也时常有人心急火燎地敲碎那夜的宁静,为的是拨打紧急电话。我常见阿姨们为了传呼电话,无论是刮风下雨,还是酷暑严冬,总是手提扬声筒,走街串巷,挨家挨户地喊着:“几号几零几室某某的电话……”为了准确无误地传呼每一个来电,那些阿姨们每天至少要跑上四五百千米路呢!望着她们整天忙得气喘吁吁的样子,我不解地问:“为什么不多开辟几个电话亭呢?”阿姨们只是两手一摊,无奈地回答:“新的居民小区像春笋般冒出来,电话局来不及。”“那为什么电话局不派人加班呢?”我进一步追问。阿姨们说:“唉,这里是新区,没号。”于是,这个“号”在我脑海里变成了一个拉不直的问号。

两年过去了,我也许是功课多的缘故,电话亭也就不常去了。那天偶然一瞥,怎么电话亭冷清许多,很少有人再往那儿跑了,昔日那种热闹场景,而今荡然无存,只见几部电话正趴在桌上“睡觉”,阿姨们个个端坐在那里,看看报纸,打打毛衣,倒也清闲了些。好奇心促使我上前问个究竟,阿姨们回答:“这两年电话发展快了,电话号码从六位升到七位,没多久,又升到八位,号多了,大多数人家都有了电话,而且在繁华的马路两旁,又安装了许多自动投币电话,还有数不清的寻呼机,‘大哥大’,来这儿打电话的人也就少了。说不定,哪一天要我们退休……”眉宇间露出了我说不清的神情。听了阿姨们的一席话,我心里既有一种“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的感觉,又为阿姨们的工作担心,难道愁云会一直挂在她们脸上吗?

进了中学,我们家也装上了电话。一天,我放学回家,又想起该去看看电话亭的阿姨们。到了那里,却使我喜出望外,她们竟个个春风满面,笑声不断,电话铃声此起彼伏,又开始忙了起来。原来,电话亭变成了街道的“好帮手社区服务热线”亭,无论谁家遇到生活上的难