



中華飲食文化叢書

李春祥
編著

飲食器具考



知識出版社

中華飲食文化叢書

飲食器具考

李春祥 編著

知識出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

饮食器具考/李春祥编著. —北京: 知识产权出版社, 2005. 10

(中华饮食文化丛书)

ISBN 7-80198-455-2

I. 饮… II. 李… III. 饮食-生活用具-考订-中国
IV. K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 113201 号

本书的所有版权受到保护, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何
方式和方法复制抄袭本书的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及
刑事责任。

中华饮食文化丛书——饮食器具考

李春祥 编著

责任编辑: 李 潇

封面设计: 冯守哲

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮编: 100088

网址: <http://www.cnipr.com>

电话: (010) 82000893 (010) 82000733

印刷: 北京白帆印务有限公司

经销: 新华书店及相关经销网点

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 11.875

版次: 2006 年 1 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

字数: 209 千字

ISBN 7-80198-455-2/Z · 439 (10173)

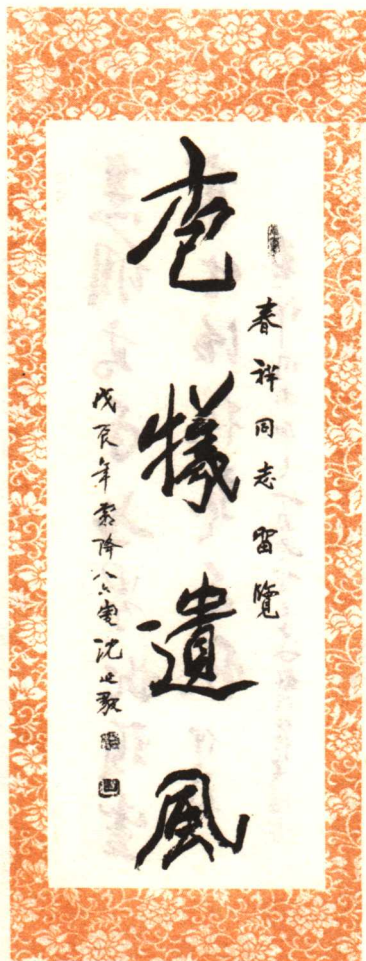
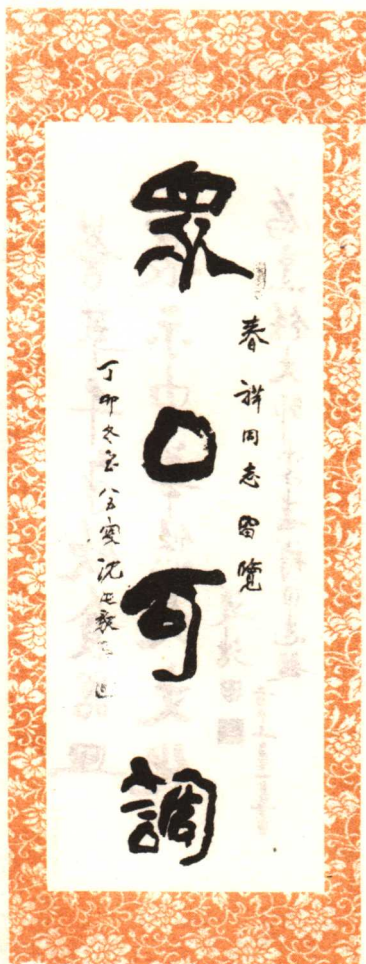
全套总定价: 98.00 元

如有印装质量问题, 本社负责调换

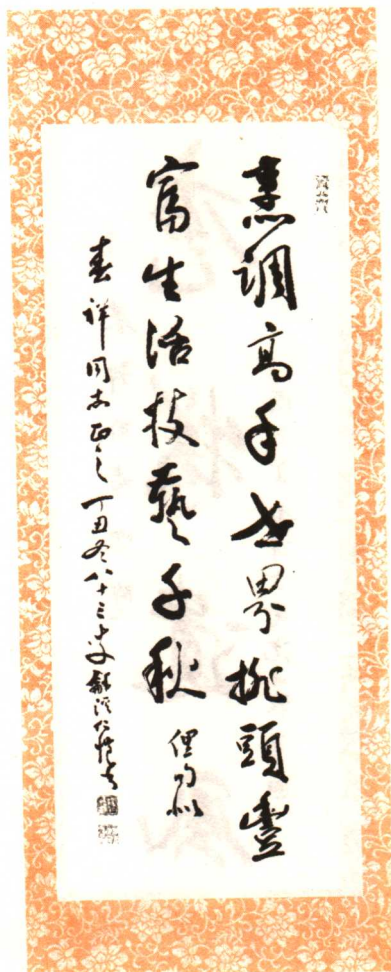


李春祥，辽宁省铁岭市人，中国人民解放军大校军官(副军级)，国家烹饪大师，现任沈阳军区联勤部金辉大厦总经理、中华饮食文化博物馆馆长。中国烹饪协会理事、沈阳军区大连陆军学院副教授、辽宁省餐饮烹饪行业协会副会长、辽宁省饮食文化研究会副会长、中央电视台“满汉全席”电视大赛专业评委、国防大学高级烹饪顾问、军委办公厅管理局高级烹饪顾问。曾先后出版《新编筵席集锦》、《学做家常菜》、《中国烹饪大师作品精粹——李春祥专辑》、《李春祥烹饪技艺选》等多部作品。并在《中国烹饪》、《解放军报》、《解放军画报》、《餐饮世界》、《饭店现代化》、《北方旅游》、《家庭科学》、《中国食品报》、《辽宁职工报》等多家报刊杂志上发表各种论文三十余篇。获一级军功两次。

在全国第二届烹饪大赛比赛中获金、银、铜奖牌7枚，并被授予“全国十名最佳厨师”，在首届世界中国烹饪大赛上荣获冠军称号。



书法大师沈延毅为作者题词



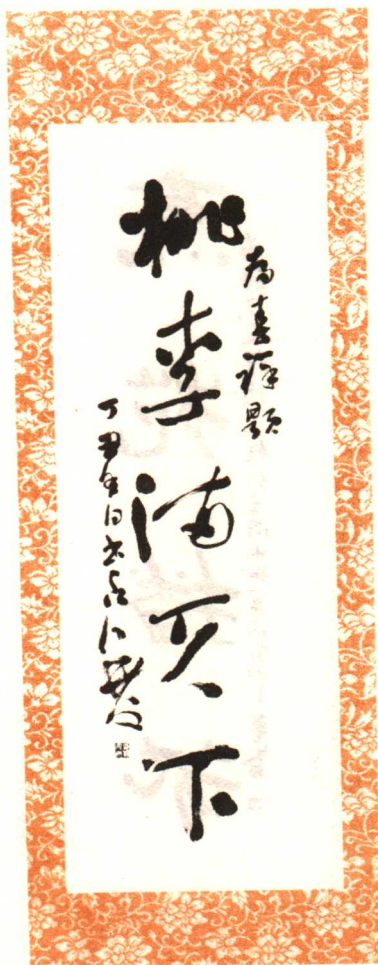
著名古文物、书画鉴赏家
杨仁恺为作者题词



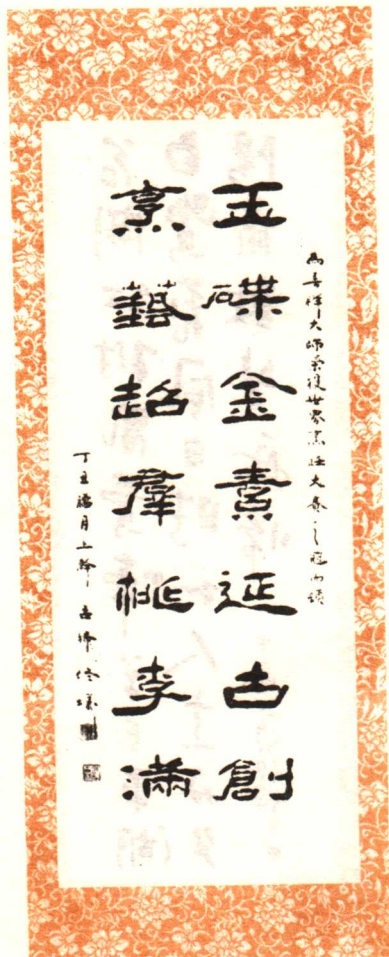
迟浩田将军为作者题词



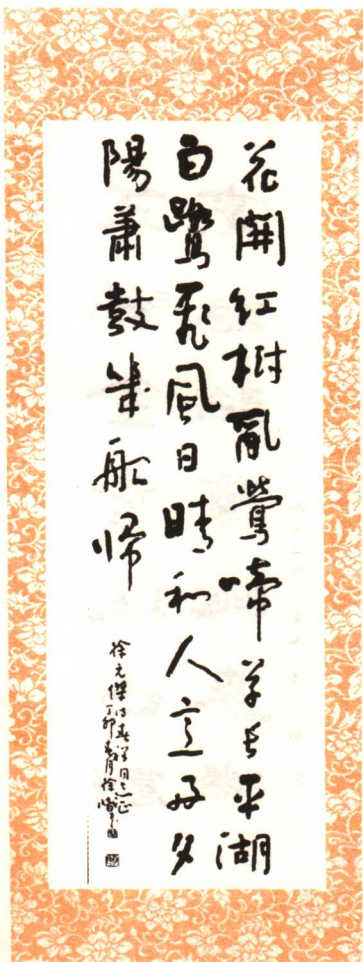
ZHYSWHCS
中华饮食文化丛书



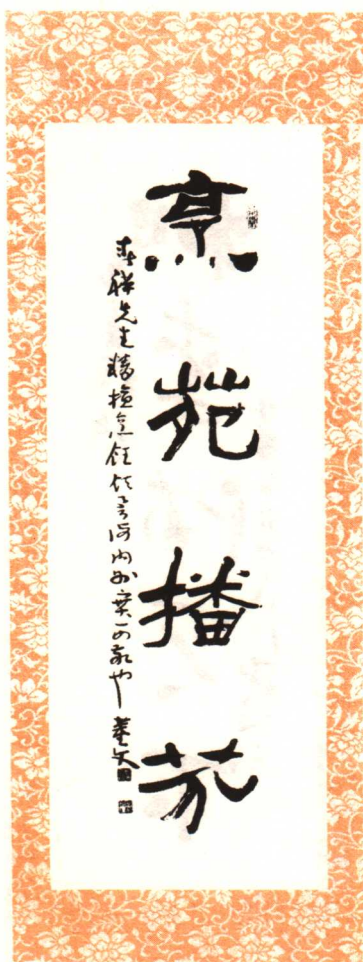
著名书法家姚哲成为作者题词



著名书法家佟铸为作者题词



著名书法家徐熾为作者题词



著名书法家董文为作者题词

序

我认识春祥同志还是在上个世纪的80年代，是在一个会议的休息时间，他拿来一件收藏品征求我的意见。当时他还是个年轻的军中厨师，对他当时取得的成绩我尚不十分了解，但是他的好学、求真精神给我留下了深刻的印象，我感到这个小青年将来会有所成就。后来果然听说他在烹饪事业上取得很大的成绩，而更令我为之高兴的是他在收藏和对中国古代饮食文化方面的学习和研究所作出的成绩，对一个原来文化不高、出身于军旅的炊事兵来说，实在是难能可贵的。此后，他经常找我研究或探讨一些有关我们共同感兴趣的東西，尤其是在前年他创建了一所前无古人的“中华饮食文化博物馆”以后，我们交往也更多些，并成了忘年之交了。

民以食为天，人所皆知，但对这句格言的深刻内涵及其深远的社会意义并不是所有的人都真



正理解。而中华饮食文化源远流长，我们也经常自诩为世界上的“烹饪王国”，但对有五千年文明史的泱泱大国，对中华饮食文化的研究我认为尚需努力，要使中华饮食文化从实践到理论两方面的研究都无愧于“烹饪王国”的尊荣。

在过去的时代，从事烹饪工作的人员多数文化水平较低，难以从理论上或从文字上对所从事的工作进行记录、研究，而那时的文人中的大多数也认为烹饪工作难登大雅之堂的，他们不愿意真像司马相如那样亲自上灶操作。所以尽管我们今天能在一些古代文献中查到一些片段的资料，但理论与实践脱节是必然的。虽然近代革命先行者孙中山先生在《建国纲要》中曾说过：“中国的烹饪技艺为世界各国所不及。”可这也是一百年前的事了。在此后，世界各国对饮食理论、饮食文化的研究的步伐要较我们快多了。



李春祥作为一名烹饪大师，又是饮食文化的研究者，一身兼理论与实践二者之长，可谓文武双全。他所创建的“中华饮食文化博物馆”的确是一个创举，是中华饮食文化研究中的系统工程的成功探索，它填补了国内博览事业的一个空白的专题。而现在所编写的这套《中华饮食文化丛书》，更是推动国人研究饮食理论、掀起饮食文化研究大众化的进军号。书中难免有些不足，但其历史意义不亚于《吕氏春秋·本味篇》和《袁枚食单》。

因专业有别，仅述管见，望“饮食文化博物馆”办得更好，《丛书》再续新篇。

杨仁恺 拜撰

2005年5月16日

前言

作为人类饮食文化重要组成部分的食具文化，与其他文化一样，内容广泛，内涵深邃。不应小看了锅碗瓢盆、瓶坛灶罐，它涵盖了我国近万年来社会发展中的人文历史、科学技术、风俗礼仪、伦理美学等多方面珍贵信息。它不仅是人们生活中的必需品，而且也是耐储存的、耐欣赏的、“过硬”的、“直观”的历史档案。试看全国，乃至全世界的所有大历史博物馆中有品级的藏品，多是与饮食有关的饮食器具。在我国，由远古的石磨，到夏商周三代的青铜器，唐代的三彩陶器，光耀世界的宋和明、清瓷器，这些绝代的珍品，一半以上是饮食器具或与饮食文化有关的艺术品。这些数千年前的食具不但在科学技术、美学文化上给我们现代人以启迪，而且在历史研究上也为我们提供了许多珍贵的、无可辩驳的第一手历史资料，填补了我国史学研究中的许多空白。例如



著名的虢季子白盘，不但铜盘铸造精美，而且盘底有111个俊美的铭文，记录了季子奉周王之命，攻打当时北方的少数民族猃狁并取得胜利的史实。还有，在河北省平山县中山国王墓中出土的青铜鼎、青铜壶的铭文中看到：当时夹处于燕、赵、韩、魏等大国之间的小国——中山国，是一个短命的国家，仅在《战国策》和《左传》中有少量记载，过去史学界对它了解甚少。但它也曾有过辉煌和强盛，它曾和齐国一起出兵征伐过燕国，并取得全胜的战果。这段历史，两千多年来一直鲜为人知，直到清代道光年间一系列文物出土，人们才知道这段史实。这些青铜礼器上的铭文为我们保留了可靠的第一手史料，对历史研究者是一极大的贡献。另外从商王武丁的妃子“妇好”墓中出土的大量青铜器铭文上得知：妇好不但是商王极其宠爱的妃子，而且是一位能征惯战的女



将军，为国家立下赫赫战功，并且生前一定很喜欢喝酒。因此，通过传世或古代窖藏及古墓中出土的大量的各种材质炊食器具，我们可以解读出各个时代的烹饪技术、饮食文化发展概况，同时也发掘出当时的生产技术、审美观念、风俗习惯等社会发展史料，具有极高的学术价值和社会价值，被历代视为珍宝。

多年来通过欣赏和研究中国的饮食器具，使我有极大收获和颇多心得，兹把个人认为最重要的几点归纳如下：

饮食器具涵载了大量的历史资料，填补了许多历史研究的空白。

因为我国有文字史资料近五千年，而出土的一些陶制钵、釜却告诉我们：中华先人在万年以前已经知道用火来改变物质的化学性质，制造出多种食器，形象地告诉我们当时人们的科学思维



能力和生产技术水平。这些食器的陶片是我们了解史前社会状况的珍贵资料。而青铜器上的铭文、金银瓷器上的花纹图案所携带的历史信息更是人所共知。如我们可以从一只唐代的“舞马衔杯银皮囊壶”上看出许多历史问题：唐代与北方、西方等少数民族交往密切、文化交流普遍，用实物形象的记载，印证了文字记载的史料。因当时没有图画，更无影像记载盛唐时期的一些有意义的庆典场面，使我们无法理解《新唐书·礼乐志》、《明皇杂录》及描写唐玄宗千秋宴的《舞马乐府》、《舞马词》等文献诗歌所描述的实况。而从这只银壶上可以直观地看到当时“舞马”的风采和“屈膝衔杯赴节，倾心献寿无疆”的高超技艺。

食器是中国科学技术和生产水平发展的时代缩影，直观的教具。

从远古到今天，食器的生产都代表了时代科



学技术的发展水平。人类最早发明的工具都是围绕饮食的目的而产生。陶器的发明，青铜器、瓷器的出现，最初的目的都是为了饮食，无论从什么地方“发掘”出来的铝碗，你一定不会把它错定为明代以前的。所以每件食器都是与同时代的生产力发展水平相同步的。即使今天的食器，也用上了时代的最尖端的科学技术。

食器所携带的文化内涵直观告诉我们各个时代的人文理念和社会风尚。

夏商时代青铜器上诡异的纹饰反映出了人们敬神畏鬼的思想。“刖足守门鬲”上砍去双足的奴隶，说明当时以残酷为乐的奴隶主们的变态心理。商代的许多酒具铸成枭鸟形，而周代以后就几乎绝迹，说明在商代人们还没有“夜猫子进宅，坏事带来”的想法。宋代天目瓷的黑茶盏，也折射出土人斗茶的风气。所以从食器文化可了解不



同时代人们的潮流和时尚。

所以我也把食器文化当做时代发展的教科书。在创建饮食文化博物馆过程中，受一些同仁与领导的鼓励，我把自己多年来的学习、研究心得整理出来，与大家共同探讨。现把本书在整理中涉及的一些问题向大家说明一下。

1. 本书中所附的文物图片，目的只是使读者了解器物名称、形状、用途，不负有与实物对照鉴定真伪之责任。

2. 器物的分类是为了使读者便于查找，以其用途为主进行笼统分类。但有的器具一具多用，例如“壶”既是酒具，又是水器，也是茶具。在本书中多以酒具为主。究竟应属于哪一类，可因名而异。

3. 有些器物由于时代、地域、人群的不同，可能有“同器异名”、“同名异器”等情况，这是十分正常的。如陕西扶风白村出土的西周青铜器“别人守