

岭南掌故

下

邓端本 欧安年
江励夫 麦国良

著

广东旅游出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南掌故 / 邓端本等著. — 广州: 广东旅游出版社, 1997. 2
ISBN 7-80521-751-3

I. 岭… II. 邓… III. 地方史—中国—广东—典故
IV. K296.5 *

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 24149 号

岭南掌故 (上、下)

邓端本 欧安年 著
江励夫 麦国良

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

中山市迪丽彩色印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 22.875 印张 450 千字

1997 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—6500 套

定价: 34.50 元 (上、下册)

目 录 (下)

名胜

- | | |
|-----|----------------|
| 337 | 光孝寺与六祖惠能 |
| 342 | 南华寺与六祖真身 |
| 347 | 象岗南越王墓墓主之谜 |
| 352 | 三元宫·鲍姑 |
| 355 | 黄大仙庙与黄大仙 |
| 358 | 六榕寺·花塔 |
| 362 | 怀圣寺·光塔·响坟 |
| 364 | 白云山·郑仙·九龙泉 |
| 368 | 五层楼 |
| 372 | 中山纪念堂与吕彦直 |
| 375 | 黄花岗与潘达微 |
| 380 | 从化温泉的开发 |
| 384 | 佛山祖庙·万福台·红船弟子 |
| 387 | 金鸡岭与洪宣娇 |
| 391 | 澳门观音堂·望厦条约·关山月 |
| 394 | 妈阁庙和澳门外文名称 |
| 397 | 澳门名称的演变 |
| 398 | 香港天后庙和林默娘 |
| 400 | 香港和九龙得名的由来 |

- 403 香港初名“裙带路”
- 405 韩祠与韩愈祭鳄
- 409 灵山寺：大颠和尚与韩愈
- 411 阳山韩愈遗迹
- 414 潮州开元寺
- 417 湘子桥与韩湘子
- 420 罗浮山冲虚观与葛洪炼丹
- 424 罗浮山与苏东坡
- 427 惠州西湖·苏东坡·朝云墓
- 432 鼎湖山与日本荣睿大师
- 435 肇庆：包公的遗迹遗事
- 438 莲花峰·忠义庙·文天祥
- 441 方饭亭——文天祥被俘处
- 443 丹霞山别传寺与澹归和尚
- 446 普宁林则徐遗迹·星斗南
- 449 南雄珠玑巷寻根
- 451 南海神庙与达奚司空、达奚通
- 455 华林寺与西来初地
- 457 海幢寺
- 460 石门贪泉和吴隐之
- 464 莲花山
- 465 新会崖门旧事
- 467 江门陈白沙祠
- 470 龙山国恩寺
- 472 梅州灵光寺

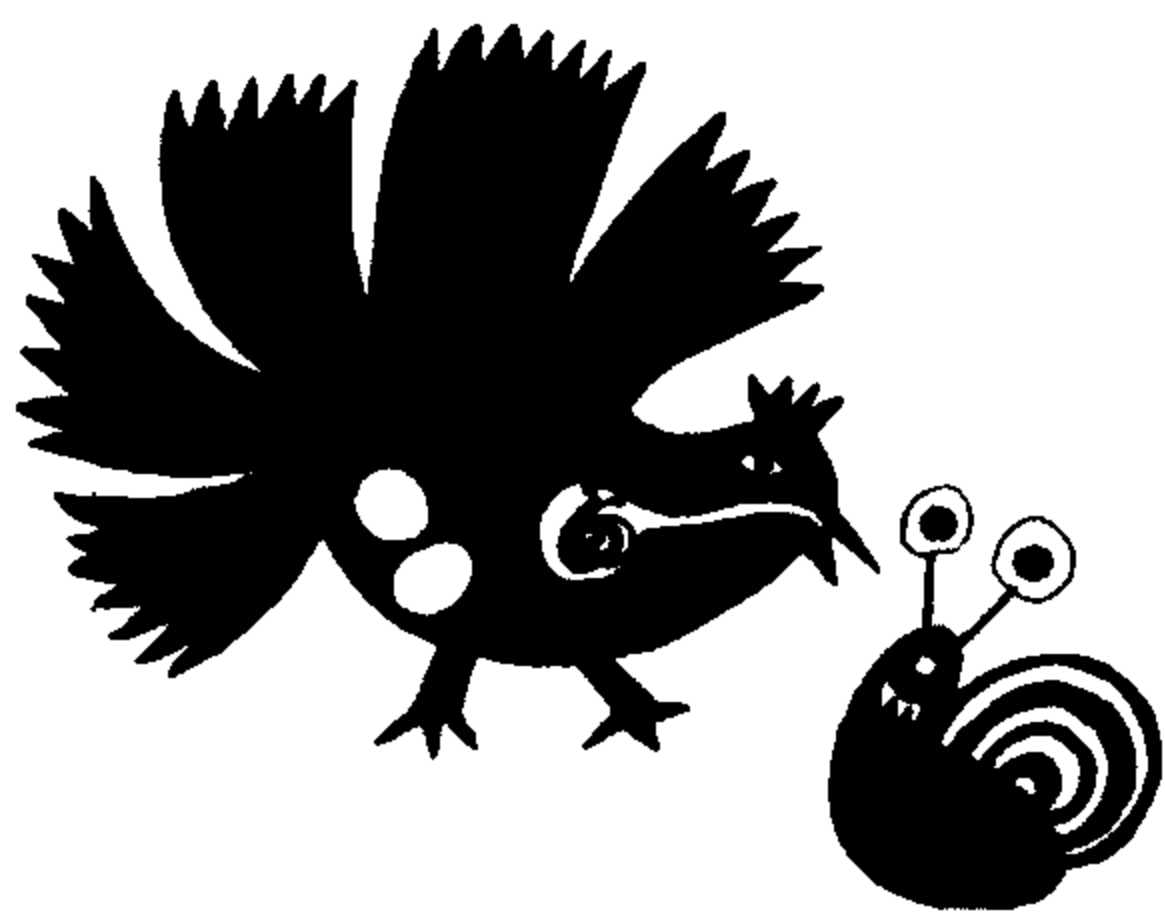
475	飞来峡与飞来寺
478	湖光岩·楞严寺
481	悦城龙母庙
484	海口五公祠
487	海南东坡书院
489	琼台书院与《搜书院》
492	海南第一山与潮音寺
495	东莞可园·绿绮琴
498	顺德清晖园
501	番禺余荫园
503	梁园和十二石斋
505	肇庆阅江楼
506	萝岗玉岩书院
509	陈家祠——陈氏书院
513	番禺沙湾留耕堂
515	漱珠岗纯阳观和杨孚祠
517	伍仙观·岭南第一楼
519	广州石室
524	风采楼·风采堂·余靖
523	寸金桥
	工商
529	东亚大酒店的沧桑
531	港津冒险通航易货的陈祖沛
538	陶陶居茶楼

- 540 盛极而衰的朱广兰
- 544 太古洋行买办——莫氏家族
- 549 广东第一条民办岐关车路
- 553 太白商场话旧
- 555 中山籍的四大公司始创人
- 558 中山咀香园杏仁饼
- 560 百年老茶楼——惠如
- 562 执茶叶界牛耳的英记茶庄
- 563 港穗商业旧式记账沿革
- 567 先施公司始创人马应彪
- 571 五华名石匠为港穗建筑业作出贡献
- 573 南洋兄弟烟草公司
- 580 华侨巨富张弼士
- 583 梁培基创业史
- 586 工艺与实用之结晶——广州搭棚业
- 688 广东当押业沿革
- 592 广州生产的第一只灯泡
- 595 华侨投资兴办之安亚制药厂
- 597 岭南木瓜引进人是刘氏兄弟
- 598 永安公司与郭氏家族
- 602 广州花市
- 604 穿街过巷的“头绳针钮”
- 606 “巡城马”与邮购服务
- 609 象牙制品逸闻
- 612 状元坊内朱义盛

- 614 广州的花舫
- 615 小榄菊花会
- 619 广东科学养蜂始祖
- 621 广东人吃蛇
- 625 梁苏记雨伞
- 626 火柴业的先行者
- 628 商店的“长老”——致美斋
- 630 广州照相业
- 632 钟华与百年老店新以泰
- 634 广东“炮竹大王”陈兰芳
- 636 汕头公元厂的诞生
- 637 广州市历史最长的商业步行街——高第街沧桑
- 639 黄金海与三多轩
- 641 视听之娱 品类之盛——上下九第十甫一条街
- 643 濠畔街盛衰
- 646 “南中国建筑之冠”——爱群大厦
- 648 名店厂取名趣谈
- 649 李占记与李兰馨
- 654 广州蚊帐业
- 656 别出心裁的广告经
- 658 大新公司
- 661 广州的“四大酒家”
- 663 广州眼镜业与李雄飞
- 666 百年老店——信孚行
- 668 孙中山题词的精益店

673	玉器街溯源
676	广州第一台缝纫机诞生记
677	广州第一个国产手表诞生纪实
679	广州民间收藏的珍品——怀表
681	何雅各跳楼的背景
684	增城“挂绿”荔枝拾趣
686	高州缅茄传奇
687	香港南北行怀古
690	岁末腊味香
692	中国第一家橡胶厂
695	太平馆与徐氏家族
697	真光公司的衰落
699	无边风月话“虫二”
700	佛山盲公饼
671	薛广森与“十大成”米机
703	民办铁路创始人——陈宜禧
706	后记

名 胜



光孝寺与六祖惠能

光孝寺是广州最有名和最大的佛教古寺。广州人有“未有羊城，先有光孝”之说，可见其历史的久远。

这地方原是南越王赵建德的故宅。三国吴大帝时，虞翻被贬至岭南，谪居此地。他设帐授徒，手植诃子树及苹婆树，故被称为“虞苑”，又称“诃林”。虞翻死后，家人献宅为寺。自东晋开始，不断有印度僧人到此说法和翻译佛经（其中有禅宗始祖达摩），使它成了岭南的佛教传播地。

光孝寺最早叫王苑朝廷寺，以后历代有过王园寺、法性寺、王云道宫、乾明禅院、万寿禅寺、报恩广孝禅寺等名称。宋绍兴二十一年（1151），改名为报恩光孝禅寺，简称光孝寺。

光孝寺规模宏大，占地三万多平方米。现存的古建筑及古文物，主要有大雄宝殿、六祖殿、伽蓝殿、天王殿、睡佛阁、瘞发塔、东西铁塔、大悲幢等。

大雄宝殿建于东晋隆安元年至五年（397—401）是罽宾国（今印度克什米尔）僧人三藏法师昙摩耶舍在寺内传教期间所建。历朝多次重修，由五间扩为七间。清顺治十一年（1654）又一次改建。

大雄宝殿前，有石法幢一对，高近5米，八角七层，每层刻有佛龕；另有一座石经幢，即大悲幢，高2.19米，八

面刻有《大悲咒》，基座四周刻有威武力士，顶有宝盖。此幢为唐宝历二年（826）所建。

东、西铁塔对称座立在大殿后面两侧。东铁塔建于五代南汉大宝十年（967），名义上是南汉主刘鋹所铸。塔为四方形。七层，高近7米。上有佛龕900个，故又称“涂金千佛塔”。塔身下为莲花座，四周刻“行龙火珠”与“升龙降龙火焰三宝珠。”西铁塔建于南汉大宝六年（963），名义上是刘鋹的太监龚澄枢同他的女弟子邓氏三十三娘所铸。原七层，今有三层。两塔均有铭文，屈大均的《广东新语》有录载。

此外，寺内还有白莲池、洗砚池等古迹。白莲池唐代已辟。洗砚池为唐朝宰相房融贬居时所建，他在神龙元年（705）居此，与印度僧人般刺密谛共译《楞严经》。另有洗钵泉，是一口深井，相传是达摩洗钵处。

光孝寺内原有诃子树五十株，今仅有一株，传为虞翻手植。据《广东新语》载，达摩以此木根于洗钵泉蘸水，故井水不咸。云云。寺内另一株名贵古树是菩提树。六朝时印度僧人智药三藏携入菩提树植于寺内，清嘉庆时给台风刮倒。现存树相传是嘉庆七年（1802）由韶关南华寺的老菩提树分植所植，而南华寺的老树原是由光孝寺的菩提老树截枝所植，故今光孝寺内的菩提树，仍算是智药三藏原植菩提的“嫡传”。

光孝寺的出名，不仅因为它历史悠久，而且因为佛教禅宗六祖惠能曾居于此，作过著名的“风幡论辩”，并在此削发，成为禅宗南派的领袖。现有的六祖殿、瘞发塔、睡

佛阁以至菩提树，都和六祖惠能有关。游光孝寺，很自然会想起惠能的故事来……

惠能（一作慧能，按其父给他取名的含义是“惠众生，能佛事”，当作惠能），贞观十二年（638）生，传说生下来适有僧人来访。俗家姓卢，先祖河北范阳人（今宜兴县南固城镇），父名行瑫，曾在范阳做官，后因罪贬新州（今广东新兴县），落籍岭南。惠能三岁丧父，家贫，少年时采樵养母。“一日负薪至市中，闻客诵《金刚经》……有所感悟”，于是安顿好母亲，北上求佛法。抵韶州（今广东韶关），结识佛友刘志略与尼姑无尽藏。无尽藏常读《涅槃经》，惠能听了，给她解说经义，尼姑遂执手问字。惠能说：“字即不识，义请即问。”尼姑奇怪，问：“你不识字，怎能懂义？”惠能说：“诸佛妙理，非关文字。”尼姑惊异，到处告诉乡亲说：惠行是个有道行的人。后至乐昌西山，遇智远禅师。智远指点他到黄梅弘忍大师处学佛。

弘忍见了惠能，问他：你是何等人，欲求何物？惠能答：弟子是岭南新州百姓，远来礼师，唯求作佛，不求余物。弘忍说，你是岭南人，又是獼獠（古称西南人为獼獠，是一种鄙称）。惠能说，人有南北，佛性无南北，獼獠身与和尚不同，但佛性并无差别。弘忍听后，很佩服他的辩才，知他是个不寻常的人，却不动声息，着他留下，派他去碓坊当杂役，工余才能听佛。过了八个月，弘忍令众僧作佛偈（说佛理的偈文），以便选拔法嗣。上座神秀，学通内外，众僧所仰，被公推作偈。神秀乃于廊壁上写一偈云：“身是菩提树，心如明镜台；时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”五祖见

了，赞叹说：“后代依此修行，亦得正果。”说是“亦得”，即是“还可以”之意，并非十分满意。事情传到碓场，惠能正在舂米，问及同伴。同伴把神秀的偈念了一遍。惠能听罢，思索了一下，说“美则美矣，了则未了。”同伴骂他：“你是什么样人？莫发狂言！”惠能说：“你不信，看我的偈罢！”卢不识写字，但他自有办法。佛理已在他心中。至夜晚，他请一童子引至廊下，他秉烛，请别驾张日用于神秀偈旁写下一偈曰：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

五祖见了，心中大异，料是惠能所作：当着众人，评价却甚平淡，又说：“这是谁写的，亦未见性。”众僧听了，不以为意，也不理会。当夜，弘忍悄悄到碓坊，问惠能：“米白也未？”惠能答：“白也，未有筛。”弘忍没有再说什么，用杖敲碓三下而去。惠能会意，三更时分进入五祖弘忍的禅房。五祖即传以衣钵，并念一偈曰：“有情来下种，因地果还生，无情即无种，无性亦无生。”又嘱咐他：受衣之人，命如悬丝，你当远隐，俟时行化。惠能问：“当往哪里隐藏起来？”五祖说：“逢怀即止，遇会且藏。”惠能即星夜南逃。众僧不知。从此，五祖不复上堂。众僧问及，五祖才说：“吾道行矣！”众问：“法衣谁得？”答：“能者得。”众人想起寺中有个卢行者名能，到处找他不见，才知他得受衣钵，业已离去……

惠能携了五祖所传衣钵，逃回岭南，隐于怀集、四会之间。为防神秀手下的人追寻暗害，在猎队中混迹十六年。

至唐高宗仪凤元年（676），他到达南海（今广州）法性寺（光孝寺）听印宗法师讲《涅槃经》。惠能寄寓寺内廊庑间，暮夜，风飏寺幡，他听见两个僧人在争论。一个说，那是幡动；一个说，不对，那是风动。“往复酬答，曾未契理”，谁也说服不了谁。惠能忍不住走过来插嘴道：“我看既不是幡动，也不是风动，只是你们心动罢了。”这话恰被印宗法师听到，他大感惊异。第二天，印宗邀惠能入室，再询风幡之义，惠能以理告，印宗不觉起立道：“行者定非常人，师是谁人？”惠能于是直叙得法因由。印宗乃执弟子礼，请授禅要。因请出所传信衣，令众僧瞻礼。2月8日，在寺内菩提树下剃发受戒。从此公开正式成为南宗领袖。他的头发被埋于该寺地下，上盖一塔，即瘞发塔。惠能在光孝寺讲佛一年多，便离开他落发之地，到韶关南华寺去。今光孝寺内六祖堂，是宋朝人为纪念六祖而建的。睡佛阁亦称风幡堂，是为纪念惠能的“风幡论辩”而建。

惠能禅学的最大特点是顿悟，故又称“顿教”。他认为人人都有佛性，人性本觉，故人人皆能成佛。惠能借以战胜神秀的那个著名佛偈，与《金刚经》义完全吻合：境由心（佛性）造，一切如梦如幻如泡影，如露亦如电，“无我相、无人相、无众生相、无寿者相”，总之，“实无有法”。以内心观照，直接顿悟佛性的常清静，从而顿悟成佛。神秀的所谓“勤拂拭”，是坐禅顿悟的工夫，而惠能的所谓非树、非台，就是本来清静、无物，就是觉即成佛。所以五祖弘忍认为惠能的偈更为彻悟。惠能的禅宗，废除坐禅。他说，“道由心悟，岂在坐也。”惠能把天竺式的佛教改造为

中国式的佛教，开创禅宗南派，在佛教史上有很高的地位。他的弟子据他生平修行整理出版了《坛经》，是研究惠能禅学的重要经典。

南华寺与六祖真身

著名佛教古刹南华禅寺，座落在广东韶关市马坝东南郊曹溪之畔。曹溪是北江支流，流经的曹侯村，据传是曹操玄孙曹叔良旧居，因名曹溪。苏东坡有诗云：“七年来往我何堪，又试曹溪一勺甘。”即咏此地。

梁武帝天监元年（502），印度高僧智药三藏至曹溪，“掬水饮之，香味异常”，“四顾群山，峰峦奇秀”，“宛如西天宝林山也”，因建议在此建寺。天监三年建成。好佛的梁武帝，赐额“宝林寺”。寺院背倚宝林山。宝林山为庾岭支脉。有说寺以山名，有说山以寺名。后来曾改名为中兴寺、法泉寺。宋代重修，赵匡胤敕赐“南华禅寺”。

禅宗六祖惠能，曾在南华寺（当时叫宝林寺）讲佛 37 年，培养法弟子 43 人，使南派禅宗流布各地，形成河北临济、湖南沩仰、江西曹洞、广东云门、南京法眼等五宗，所谓“一花五叶”；更远传至泰国、朝鲜、日本及欧美。千百年来，南华寺与六祖惠能的名字相连而著称于世，被称为“祖庭”。这个古刹，是旅游粤北者必到之地。

南华寺在隋末曾毁于兵火。以后历代多次重修。今存

建筑，除灵照塔外，殿宇俱为虚云和尚于1934年所修建。全寺面积120000多平方米，整体作中轴线平面布局。南面是曹溪门，门前一对联：“庾岭继东山法脉；曹溪开洙泗禅门”。（“东山”指湖北黄梅东山寺，乃禅宗五祖弘忍法地；洙、泗都是水名。）进门后向北走，依次为放生池（池中央有五香亭）、宝林门、天王宝殿、水池，水池左右有钟楼、鼓楼，再往北，是大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、六祖殿、方丈室。大雄宝殿一侧有斋堂，堂前悬有苏东坡手书“斋堂”二字的横匾，落款为“佛历二千九百六十二年十月朔旦虚云重镌”。

主建筑大雄宝殿面阔五间，居于全寺中心。四角重檐，廊庑环抱，内供释迦牟尼等三尊金身巨佛坐像，各高三米多，面容庄重而慈祥。高阔的殿堂四壁，塑着五百罗汉像，神态各异，造型生动，是珍贵的艺术品。殿前左右有两株菩提老树，是从智药三藏原植于广州光孝寺的印度菩提树分枝移植的。

天王宝殿内有四大金刚立像，气势威武。关于四大天王的名称和含意，依东南西北顺序排列，依次是：东方持国天王，白脸，手持琵琶，作调弦状，取“调”之意；南方增长天王，蓝脸，手持宝剑，作抽剑状，宝剑生风，取“风”之意；西方广目天王，红脸，右手拿蛇，左手持多宝，蛇弯曲欲顺状，取“顺”之意；北方多闻天王，黄脸，左手擒鼠，右手拿伞，伞遮雨，取“雨”之意。合起来，取意是“风调雨顺”。

佛龕里，坐着一位袒胸露肚，开怀憨笑的肥佛像，两