

姜东舒中楷书谱

胡乔木题





姜東舒 張懷江木刻

姜東舒，作家、書法家。一九二三年三月出生於山東牟平縣（現劃歸乳山縣），讀過五年半小學，當過煤窖童工，伙計，一九四四年參加革命後，先後當過部隊文工團員，地方報刊編輯，記者等。現為湖畔詩社、西湖詩社理事、錢江書法研究會會長、中華鋼筆書法協會會長、浙江省政協詩書畫之友社顧問、浙江省人大常委會辦公廳諮詢等。在書法造詣方面，近五年來，除發表長短書法論文四十餘篇外，已出版和將要出版的帖本計有：小楷《前後赤壁賦》、《永州八記》、《唐詩十首》、《西湖詩帖》、《魯兵詩草》、《姚雪垠詩詞選鈔》、《沈鵬詩詞選》，大楷《學生魏碑字帖》，中楷《書譜》、楷隸行三體書柳宗元《三戒》等。

為姜東舒楷書孫過庭書譜序

書家論書如畫家論畫又如詩人論詩，由於
論者有自己之體全真理解故其所謂，自
多甘苦有得之言。孫過庭在唐書論家也，所著
書譜以年書作體行世後校刻，向為工藝村
質其文頗多難辭之言，其於法史亦多專
著該譜講述書法源流外所論工藝特全正
是妙語，吾人內石云：觀夫點針垂露，

黑奔雷學石之奇
鳴吼狀駿之姿
亦多舞

蛟龍之態
絕老

勢臨危
據極

形或重若崩雲
或輕如蟬翼
蓋之則以

之則以安
纖手似初月之出
以屋脊之平猶

衆星之列河漢
以此善之
正是對書法美之感

受道出千古人
欲道而未道者
直令人驚嘆

不已此譜分由姜東舒
以中楷書其全文中

乃正久得正傳
善哉善哉
讀此帖既得如過庭

論者之盛又飲姜氏運腕之真此所以爲今古帖
付梓之喜幸也

姜東舒齊魯人精楷亦以人以其楷在少
精楷者更少精楷而能具龍蛇之勢者尤
是故蓋仰姜之功力蓋非一般精到姜之書
筆勢之上下中鋒以變如環之無端初
不足易到之姜曾過毛張猛龍後追歐
陽又脫歐體力求新俗共賞蓋力有以

而時代性與個性兼以有得云莫之寧而碑
述筆法與時代出精神 語簡意深
其意命^出身事^中中體現此情三千餘字
如在喉嚨口自口千味如不撥一一就
去去免於社學在正

甲子仲夏山游歸於湖上松齋王伯



唐孫過庭書譜
夫自古之善書者漢魏
有鍾張之絕晉末稱二
王之妙王羲之云頃尋
諸名書鍾張信為絕倫
其餘不足觀可謂鍾張

云沒而義獻繼之又云
吾書比之鍾張當抗
行或謂過之張草猶當
雁行然張精熟池水盡
墨假令寡人耽之若此
未必謝之此乃推張邁

鍾之意也考其專擅雖
未果於前規撫以兼通
故無慙於即事評者云
彼之四賢古今特絕而
今不逮古古質而今妍
夫質以代興妍因俗易

雖書契之作適以記言
而淳醕一遷質文三變
馳驚沿革物理常然貴
能古不乖時今不同弊
所謂文質彬彬然後君
子何必易雕宮於穴處

反玉輅於椎輪者乎又
云子敬之不及逸少猶
逸少之不及鍾張意者
以為評得其綱紀而未
詳其始卒也且元常專
工於隸書伯英尤精於

草體彼之二美而逸少
兼之擬草則餘真比真
則長草雖專工小劣而
博涉多優總其終始匪
無乖互謝安素善尺牘
而輕子敬之書子敬嘗

作佳書與之謂必存錄
安輒題後答之甚以為
恨安嘗問敬卿書何如
右軍答云故當勝安云
物論殊不爾子敬又答
時人那得知敬雖權以

此辭折安所鑒自稱勝
父不亦過乎且立身揚
名事資尊顯勝母之里
曾參不入以子敬之豪
翰紹右軍之筆札雖復
粗傳楷則竇恐未克箕

裘況乃假託神仙恥崇
家範以斯成學孰愈面
牆後義之往都臨行題
壁子敬密拭除之輒書
易其處私為不惡義之
還見乃歎曰吾去時真

大醉也敬乃內慚是知
逸少之比鍾張則專博
斯別子敬之不及逸少
無或疑焉余志學之年
留心翰墨味鍾張之餘
烈挹羲獻之前規極慮

專精時逾二紀有乖入
木之術無間臨池之志
觀夫懸針垂露之異奔
雷墜石之奇鴻飛獸駭
之資鸞舞蛇驚之態絕
岸頽峯之勢臨危據槁