

徐光荣 ◎ 著

xiaoxing
congguandongshengqi

笑星 从关东升起



黑龙江人民出版社

笑星 从关东升起

徐光荣◎著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑星从关东升起/徐光荣著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2004. 12
ISBN 7-207-06457-8

I. 笑... II. 徐... III. 喜剧—演员—生平事迹—东北地区 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 130280 号

责任编辑:魏杰恒 安晓峰 姚虹云
装帧设计:李 梅

笑星从关东升起

Xiaoxing Cong Guandong Shengqi

著者:徐光荣

出版发行:黑龙江人民出版社

社址:哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼(150008)

网址:www.longpress.com

印刷:黑龙江省教育厅印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:11.5

插页:4

字数:250 千

版次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-207-06457-8/I·865

定价:19.80 元

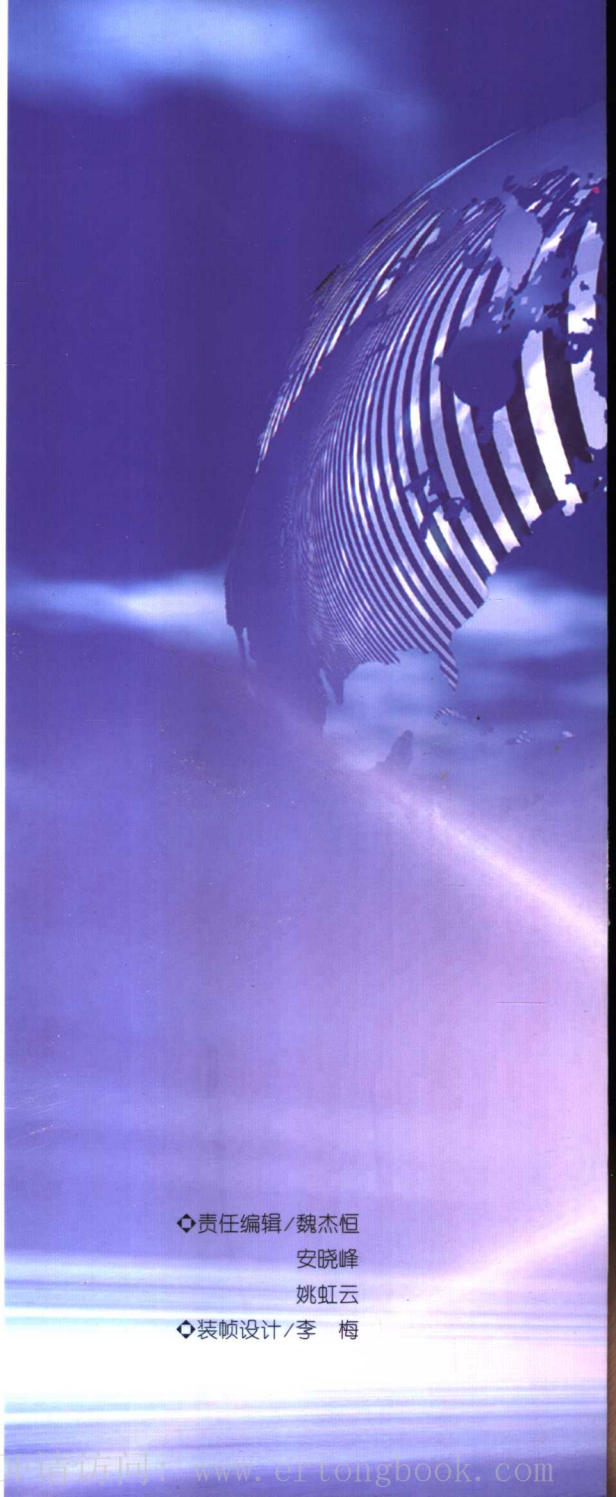
如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换

本书法律顾问黑龙江光太律师事务所 田伟



作者简介

徐光荣 国家一级作家，辽宁文学院顾问。中国作家协会会员，中国传记文学学会理事，辽宁省传记文学学会会长，辽宁省报告文学学会副会长，辽宁省作家协会理事，沈阳文史研究馆终身馆员。1941年生于辽宁省辽阳市。1963年毕业于沈阳教育学院中文系。从事创作46年来，发表文艺作品700余万字，出版《徐光荣诗选》、《血色残历——九一八事变纪实》、《国宝鉴定大师杨仁恺》等专著30余部，其中《烹饪大师》获首届中国传记文学奖；《赵一曼》获全国优秀畅销书奖；《科技帅才蒋新松》获辽宁文学奖、五个一工程奖、优秀图书奖；《硬汉马俊仁》获辽宁省首届传记文学奖；《王军霞》、《曲云霞》获冰心优秀儿童图书奖等。有作品译成英、俄、日文及在法、日、菲律宾、新加坡及港台地区出版与转载。担任编剧的电视连续剧《415大缉捕》、系列片《脊梁》、《沈阳之光》等100余部集，其中《大江东去》获辽宁省长篇电视剧一等奖，优秀编剧奖。



◆责任编辑/魏杰恒

安晓峰

姚虹云

◆装帧设计/李 梅

*xiaoxing
congguandongshengqi*

使人间有更多欢笑与爱的喜剧明星！
中国文化艺术史上独特的群体！



黄晓娟

笑星从关东升起



张超、李静、逄贵在日本富山县



马丽娟同牛牛与妞妞在一起



赵本山在说戏



赵本山、范伟、高秀敏
在二人转大赛晚会上

笑星从关东升起



小品《心病》



赵本山和张惠中



张惠中和笑星们在辽宁省第二届文化艺术节上

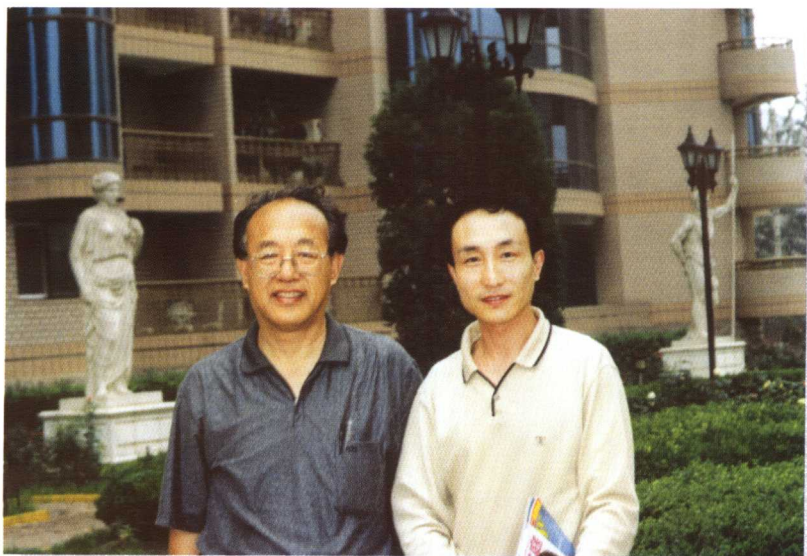


刘老根与“药匣子”

笑星从关东升起



生活中的范伟更深沉的



本书作者与巩汉林在首都亚运村罗马花园

笑星从关东升起



巩汉林一家





黄宏近影

笑星从关东升起



《超生游击队》



黄宏在香港



瞧这一家子



在CCTV《音画时尚》
潘长江专场音乐会上



潘长江与张超、李春明

徐光荣与东北喜剧小品

——《笑星从关东升起》代序

崔 凯

笑
星
从
关
东
升
起

辽宁喜剧小品现已成为东北文艺的知名品牌。

想当年,一个非驴非马的玩艺儿——小品,突如其来地出现在各类电视台的晚会上,以及赵本山、黄宏、巩汉林、潘长江等人,一夜之间成为了全国著名笑星,引起了艺术界的诸多非议:“什么叫小品?”“小品是艺术吗?”“在中国的艺术辞典里,根本就不存在喜剧小品这一条目”……确实,小品名分不正,近乎“野生”。我作为关东喜剧小品的发起人,免不了要与各方人士对话。关于“庸俗化”、“低级趣味”、“文艺的滑坡现象”等等问题,似乎都与小品有关。一时间,我应接不暇,也难以避俗。

为了寻求支持,我与赵本山也曾登门拜访过专家学者。在戏剧界内部,我厚着脸皮拉人入伙儿,寻找小品作者,企望能使小品品位“高雅”一些。结果,除了我在辽北工作期间结交的几位朋友加盟外,别人都冷眼旁观。就在我孤立无援、回顾茫然之时,一位文学界的兄长力排众议,出手相助。他就是著名诗人、作家徐光荣先生。

早在青少年时期,我就读过徐先生的诗。到省文联工作后,与

徐先生偶有接触,拜读过他的报告文学和传记文学。他思维敏捷,笔力厚重,文章平实感人。1988年,他为辽宁电视台策划《花海歌潮》国庆晚会,提出了为赵本山创作一个反映老年人婚姻问题的小品。当时的赵本山还毛羽未丰,又因为他连续扮演了几个盲人,遭到沈阳盲人的强烈抗议。有人担心,国庆晚会用赵本山是否合适?徐先生坚持起用赵本山。他说:“正是因为赵本山演得像,演得好,所以才引起了反响。他闭着眼睛能演好,睁开眼睛肯定会演得更好。”于是,才有了赵本山、王中清演的《老有少心》。这盒录像带被冯巩带到北京,推荐给央视资深导演黄一鹤,于是,经过重排,改名《相亲》的小品,使赵本山和黄晓娟走上了央视春节晚会,一夜之间,蜚声神州。

徐光荣先生是文学界参与喜剧小品创作的第一人。

如果说小品《相亲》的问世,徐光荣先生仅仅是参加了策划和创意,那么,长篇报告文学《关东笑星》的发表,对喜剧小品的定位和走向成熟,起到了非常重要的作用。

徐光荣先生说:“喜剧小品热已经成为了一种文化现象。辽宁喜剧小品的出现,是东北黑土地文化走向全国的一次历史性突破,要写出来……”

就这样,我将手头的部分资料提供给了徐先生,并介绍了一些有关东北喜剧小品的背景。他便开始了艰难的采访。

当一本长篇报告文学《关东笑星》摆到我案头时,我被深深地打动了!徐光荣不愧是著名诗人。他在《关东笑星》的开篇部分,信马由缰,语出惊人:“中国,是个洋溢着笑声的国家。中华民族,是个酷爱喜剧的民族。笑!笑!笑!中国到处是笑声!这笑声震撼世界,让天下惊奇,请看那——”接下来,他引经据典,从元杂剧的喜剧精神到卓别林效应;从江南北国的广大观众如何喜爱小品,到关东笑星参加日本国际演剧节艺压群芳,夺金挂银,行云流水般

地将读者引领到了喜剧小品的天地间。

“喜剧小品热起来了，喜剧小品东北风刮得令人炫目，自然会引来有识之士的思索。这股热为什么升温得快？这股风为什么来势猛？这股热将热到何等地步？这股风将刮到怎样势头？让我们循着不绝于耳的笑声，进行一次饶有兴味的追寻吧！”

我没有想到，对于土里土气的关东小品，徐先生倾注了如此热情。

我更没想到，对当时颇有争议的关东喜剧小品创作群体，徐先生旗帜鲜明地大加褒奖。

在洋洋洒洒的篇幅中，徐先生对赵本山的成名、黄宏的走红，巩汉林的胜出、潘长江的显露以及黄晓娟、李静等观众喜爱的小品演员，如数家珍般地描述了他们的成长道路、艺术风格、追求和个性。更让我折服的是，他将笔触深入到关东喜剧小品的内部，从更深层次上对笑星背后的张超、张惠中、乔杰、李春明及我本人，进行了精细的剖析，从而——也是第一次让人们看到了关东喜剧小品的来龙去脉。同时，也让人读懂了关东喜剧小品独特的魅力所在。

《关东笑星》没有云山雾罩，故弄玄虚，像徐光荣先生的为人一样质朴、真诚，在从容的表述中隐含着诸多的见解，至少我们这些搞小品的人，从中体味出许多理性的东西。

从艺术本体论的角度，《关东笑星》用大量的实例，揭示出了关东喜剧小品不是无源之水，无本之木，而是在东北二人转丑角艺术的基础上，经过再创造而产生的一种独特的、有生命力的艺术形式。

从艺术接受的角度，《关东笑星》回答了转换了生存状态，更新了审美习惯的当代观众抵制高台教化，迫切需要真实，需要轻松，需要欢乐的现实问题。

从比较美学的角度，《关东笑星》准确而形象地阐明了赵本山、