

满足小学生应试需求  
满足小学生阅读学习  
内容丰富，可读性强  
全方位解读新课程标准下的古诗词

Bibi Gushici

九年义务教育

语文新课程标准指定篇目

- 优秀特高级教师精心编撰
- 阅读训练的成功模式
- 全新的古诗词编排体例

双色版

小学生

# 必背古诗词

70

首

阳仁杰◎主编



西安出版社

小学生必背

# 古诗词 70 首

本册主编 彭华生

本册编委 彭华生 王鹤楠

陈嘉欣 吴婷

付新民 周华



西安出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

小学生必背古诗词 70 首 / 彭华生主编. — 西安: 西安出版社, 2005.1

ISBN 7-80712-097-5

I. 小... II. 彭... III. 古典诗歌—中国—小学—  
教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000300 号

**小学生必背古诗词 70 首**

---

丛书主编: 阳仁杰

本册主编: 彭华生

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 四川机投印务有限公司

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 5.625

字 数: 100 千字

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

2005 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000

ISBN 7-80712-097-5/G·85

定 价: 8.00 元

---

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。



# 前言

中国是一个诗的国度，从孔子编《诗经》以来，诗歌创作历来被人们广为关注。在诗歌领域里，流派纷呈，名家辈出。诗歌数量多，质量高，流传广泛，影响深远，有很多传世佳作。它们内涵深刻，意存高远，也包含了很多哲理，是我国传统文化的精髓。

为了更好地传承中华民族的优秀文化，陶冶学生情操，培养审美能力，提高其人文素质，调整修订后的新课标的教学目的、教学内容和要求、教学评估形式等都比以往有了很大的变化，其目的就是培养学生的创新意识和实践能力，传承我国优秀的古典文化。新课标后附有中小学必背古诗篇目，为配合新课标的要求和新教材的实施，我们编写了这本《小学生必背古诗 70 首》。根据新课标的精神，结合新教材，设计了全新的框架，以期使学生的创新意识和实践能力得到培养和提高。

为方便学生背诵、理解、鉴赏、品析，我们设计了新颖独特的体例：

**请你读一读** 是为了初步培养你自读古诗词的能力，为进一步按以下各个环节学习，做好必要的准备。

**作者简介** 是为了把作者的有关情况和时代背景，用讲故事的形式浅显明白地告诉你，帮助你更好地理解所选诗词。

**字词注释** 是古诗词中你还来不及接触的生字新词，都从原诗和同学们的实际出发，作了适当的解释。

**古诗今译** 是把古诗词的意境，用现代汉语力求通俗、优美而又生动地描述出来，帮助你迅速准确地懂得诗词的意思，受到美的熏陶。

**名篇赏析** 是帮助你从诗词的思想内容、艺术表达、用语特点、审美效果、现实意义等方面，从整体上更好地学习和领会这首诗词，这





对你的想象与创新能力的培养会有好处。

**动脑训练** 是为了发展你学习古诗词的能力，在训练的过程中，你的创新思维能力也同时得到了发展。训练中有些小练习题，我们未写答案，因答案已包含在诗文前后的解说中了，就像摘桃子一样，跳一跳就可摘下来。

**轻轻松松学诵读** 我们针对诗词和同学们的实际情况，作了美读技术提示，包括节奏、重音、速度、情感处理等，在诵读中，使你更亲近、热爱作者，感受到古诗人崇高的人格、美好的心灵、疾恶如仇的情感、刻苦好学的精神，激励你做一个全面发展的好孩子。

全书的语言极具个性，符合小学生的思维、心理和认知特点，有利于开发学生思维、启迪学生心智，并以小故事贯穿全书，以求寓教于乐。

给小学生编注诗文是件难事，如何让学生们愿读乐读并会读古诗词一直是我们探求和努力的方向，但愿本书能帮助同学们学好古诗词、理解古诗词，热爱古诗词。

“中小学文言文及古诗词丛书”编委会

2005年3月



# 目 录

|            |          |    |
|------------|----------|----|
| 江 南        | (汉) 乐府诗  | 1  |
| 敕勒歌        | (北朝) 民 歌 | 3  |
| 咏 鹅        | (唐) 骆宾王  | 6  |
| 风          | (唐) 李 峤  | 8  |
| 咏 柳        | (唐) 贺知章  | 10 |
| 凉州词        | (唐) 王之涣  | 12 |
| 登鹳雀楼       | (唐) 王之涣  | 15 |
| 春 晓        | (唐) 孟浩然  | 17 |
| 凉州词        | (唐) 王 翰  | 19 |
| 出 塞        | (唐) 王昌龄  | 22 |
| 芙蓉楼送辛渐     | (唐) 王昌龄  | 25 |
| 鹿 柴        | (唐) 王 维  | 27 |
| 送元二使安西     | (唐) 王 维  | 30 |
| 九月九日忆山东兄弟  | (唐) 王 维  | 32 |
| 静夜思        | (唐) 李 白  | 35 |
| 古朗月行       | (唐) 李 白  | 37 |
| 望庐山瀑布      | (唐) 李 白  | 41 |
| 赠汪伦        | (唐) 李 白  | 43 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | (唐) 李 白  | 45 |
| 早发白帝城      | (唐) 李 白  | 47 |
| 望天门山       | (唐) 李 白  | 50 |
| 别董大        | (唐) 高 适  | 53 |
| 绝句 (其三)    | (唐) 杜 甫  | 56 |





|             |         |     |
|-------------|---------|-----|
| 春夜喜雨        | (唐) 杜甫  | 59  |
| 绝 句         | (唐) 杜甫  | 62  |
| 江畔独步寻花      | (唐) 杜甫  | 64  |
| 游子吟         | (唐) 孟 郊 | 67  |
| 江 雪         | (唐) 柳宗元 | 70  |
| 寻隐者不遇       | (唐) 贾 岛 | 72  |
| 枫桥夜泊        | (唐) 张 继 | 75  |
| 渔歌子         | (唐) 张志和 | 78  |
| 塞下曲         | (唐) 卢 纶 | 80  |
| 望洞庭         | (唐) 刘禹锡 | 82  |
| 浪淘沙         | (唐) 刘禹锡 | 85  |
| 赋得古原草送别     | (唐) 白居易 | 87  |
| 池 上         | (唐) 白居易 | 90  |
| 忆江南         | (唐) 白居易 | 92  |
| 悯农 (其一)     | (唐) 李 绅 | 95  |
| 悯农 (其二)     | (唐) 李 绅 | 97  |
| 山 行         | (唐) 杜 牧 | 99  |
| 清 明         | (唐) 杜 牧 | 102 |
| 江南春         | (唐) 杜 牧 | 104 |
| 乐游原         | (唐) 李商隐 | 106 |
| 蜂           | (唐) 罗 隐 | 109 |
| 小儿垂钓        | (唐) 胡令能 | 111 |
| 江上渔者        | (宋) 范仲淹 | 113 |
| 元 日         | (宋) 王安石 | 115 |
| 泊船瓜洲        | (宋) 王安石 | 118 |
| 书湖阴先生壁      | (宋) 王安石 | 121 |
| 六月二十七日望湖楼醉书 | (宋) 苏 轼 | 123 |
| 饮湖上初晴后雨     | (宋) 苏 轼 | 126 |
| 惠崇《春江晚景》    | (宋) 苏 轼 | 129 |





|                   |         |     |
|-------------------|---------|-----|
| 题西林壁 .....        | (宋) 苏 轼 | 131 |
| 夏日绝句 .....        | (宋) 李清照 | 133 |
| 示 儿 .....         | (宋) 陆 游 | 135 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感 ..... | (宋) 陆 游 | 138 |
| 四时田园杂兴 (其一) ..... | (宋) 范成大 | 140 |
| 四时田园杂兴 (其二) ..... | (宋) 范成大 | 143 |
| 小 池 .....         | (宋) 杨万里 | 145 |
| 晓出净慈寺送林子方 .....   | (宋) 杨万里 | 147 |
| 春 日 .....         | (宋) 朱 熹 | 149 |
| 题临安邸 .....        | (宋) 林 升 | 151 |
| 游园不值 .....        | (宋) 叶绍翁 | 154 |
| 乡村四月 .....        | (宋) 翁 卷 | 156 |
| 村 居 .....         | (清) 高 鼎 | 158 |
| 墨 梅 .....         | (元) 王 冕 | 160 |
| 石灰吟 .....         | (明) 于 谦 | 163 |
| 竹 石 .....         | (清) 郑 燮 | 166 |
| 所 见 .....         | (清) 袁 枚 | 168 |
| 己亥杂诗 .....        | (清) 龚自珍 | 170 |



小

当生必背古诗70首

## 江 南

JIANG NAN

[汉] 乐府诗



请你读一读

jiāng nán kě cǎi lián  
 江 南 可 采 莲 ,  
 lián yè hé tián tián  
 莲 叶 何 田 田 ①!  
 yú xì lián yè jiān  
 鱼 戏 莲 叶 间 :  
 yú xì lián yè dōng  
 鱼 戏 莲 叶 东 ,  
 yú xì lián yè xī  
 鱼 戏 莲 叶 西 ,  
 yú xì lián yè nán  
 鱼 戏 莲 叶 南 ,  
 yú xì lián yè běi  
 鱼 戏 莲 叶 北 ②。



作者简介

这是江南民间采莲时唱的歌，唱得非常好听。这首民歌不知是哪个多情的民间艺人所写，最早见于宋书乐志。汉乐府是汉代为乐府乐曲配的唱词，是诗歌的一种体裁。这首诗在汉乐府中属于《相和歌辞》，是一人主唱、多人和唱的一种形式。



字词注释

①田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。②“鱼戏”四句：描写鱼在

荷叶下面游动。这四句可能是和声，乐府民歌中的“相和歌”本是一人唱多人和的。



## 古诗今译

美丽的江南可以采摘莲叶，莲叶多么饱满清秀啊，鱼儿在莲叶间自由地玩乐。

鱼儿在莲叶东边游泳，鱼儿在莲叶西面玩耍，鱼儿在莲叶南方戏水，鱼儿又在莲叶北面逗趣。



## 名篇赏析

这是一首歌颂江南人民采莲时愉快情景的民歌，不是简单的戏游，而是用单纯的反复歌吟，唱出劳动的愉快，歌词的风格使人感到朴素、明洁、自然。首句一下把我们引向了那芳晨丽景的江南，“田田”是叶初生浮在水面的样子，就像是一个个“田”的象形字。又正当夏日，莲叶离水，浮青荡碧，一派生机。鱼儿自然在其间来来往往，在其间自由作乐了。全诗以叶静衬鱼动，充满情趣，使我们禁不住陶醉在这世间美景之中。四句反复吟咏，使你心驰神往，你似乎也变成了游鱼，在其间穿梭游乐。



## 动脑训练

- 一、后四句反复咏唱，是否显得有些累赘？为什么？
- 二、你能通过想像，把这首民歌改成一篇散文吗？



## 轻轻松松当诵读

这首诗在赞美夏莲的美丽时，又在赞美采莲的劳动，要读出鱼儿游泳般乐观开朗的情怀。首句用肯定愉快的语气读：“江南/可/采莲”。第二句的“田田”要读得舒缓而充满爱意。五个“戏”字，第一、三、五个略高，第二、四个相对偏低，五个“戏”字都读长一些，读出欢乐的声浪。“东”、“西”、“南”、“北”四个字的吐音圆润而自由。背诵的关键是记住前三句，后面记住“东”、“西”、“南”、“北”四字，就可背诵自如了。



# 敕勒歌<sup>①</sup>

CHÌ LÈ GĒ

[北朝] 民歌



请你读一读 ☆

chì lè chuān  
敕 勒 川<sup>②</sup>，  
yīn shān xià  
阴 山 下<sup>③</sup>，  
tiān sì qióng lú  
天 似 穹 庐<sup>④</sup>，  
lǒng gài sì yě  
笼 盖 四 野<sup>⑤</sup>。  
tiān cāng cāng  
天 苍 苍，  
yě máng máng  
野 茫 茫，  
fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng  
风 吹 草 低 见 牛 羊<sup>⑥</sup>。



作者简介

北朝指 4 世纪末到 6 世纪末，北魏、北齐、北周先后在我国建立的政权的统称，也就是晋代和隋代之间，中国北方十多个王朝的总称。北朝民歌是北朝时期各族人民所作，内容丰富，题材多样，有战歌、牧歌以及反映人民痛苦生活的歌谣等，风格豪放明朗、激昂慷慨，形象地再现了北方人民英勇豪迈的精神气质。



## 字词注释

①敕勒歌：古代北方敕勒人唱的歌。敕勒：古代北方的一个少数民族。②敕勒川：古地名。③阴山：山名，在今内蒙古自治区中部。④似：像。穹庐：古代游牧民族居住的毡帐，圆形，顶部拱起。⑤见：同“现”，意思是显现。



## 古诗今译

美丽的敕勒大草原啊，在阴山下多么宽广。天空像巨大的圆顶篷帐，笼罩在大草原上。蓝蓝的天空无边宽广，绿茵茵的草原辽阔苍茫。风儿吹过草儿起伏，显露出一群群肥壮的牛羊。



## 名篇赏析

这首歌赞美了大草原辽阔壮美的景象。据说南北朝时，担任东魏大丞相的高欢被周的军队打败，他就叫敕勒族人斛律金唱这首歌鼓舞士气。高欢军队中有很多的鲜卑人、敕勒人，都生活在大草原上，唱这首歌，会把这些士兵的感情引向苍茫辽阔的大草原，就像腾格尔唱《天堂》会把我们的思绪引向茫茫的大草原一样。远处是雄伟的阴山，那里天高地广，草原茫茫，风儿吹过，泛起绿色的波浪，成群的牛羊在吃草，山、川、天、地、穹庐、草、牛羊相映成趣，这就是美丽的家乡……想到这样美丽富饶的家乡，士兵们心中豪迈的感情不禁油然而生。



## 动脑训练

一、请按提示思考并口头详细说明这首诗的观察点：

由山上（第一、二句）到山腰（第三、四句），再到草原低处（后三句）。

二、解释下面句中加点词的意思：

敕勒川，笼盖四野。风吹草低见牛羊。



## 轻轻松松当诵读

起始两句,语调平缓,像在介绍敕勒川的位置,“天似”的“天”字声音略高,“盖”字音色洪亮圆润。“天/苍苍”的“天”字音高而略长,“苍苍”的后一“苍”字较前一“苍”字读得高而长。“野/茫茫”的“野”字轻读,“茫茫”声调略低而长。“苍苍”与“茫茫”的读法相映成趣。最后一句,语调舒缓,诗情画意地把思绪引向美丽的草原:“风吹/草低/见——牛羊”。“见”要加以强调,读出欢乐惊喜的情绪。

# 咏 鹅<sup>①</sup>

YONG E

[唐] 骆宾王



请你读一读 ☆

é      é      é  
鹅   ,   鹅   ,   鹅   ,  
qū xiàng   xiàng tiān gē  
曲 项<sup>②</sup> 向 天 歌 。  
bái máo   fú   lǜ   shuǐ  
白 毛 浮 绿 水 ,  
hóng zhǎng   bō   qīng   bō  
红 掌 拨 清 波 。



作者简介

骆宾王是唐代诗人，出生在大约 638 年，不知什么时候去世的。婺州义乌（今浙江义乌县）人。曾在朝中做过官，后来因故被降职。他不但诗写得很好，文章也写得很好。当时，徐敬业起兵反对武则天，骆宾王代作讨武的文章，在文中历数武则天的罪过，说是把东海水全用来冲洗，都洗不完武则天的过失，把南山的竹子砍光了做成笔，都写不完武则天的罪恶。武则天听后感叹说：“我的宰相怎么失去了这样的人呢？”那篇文章在当时广为传诵。徐敬业兵败后，他下落不明。



字词注释

① 咏鹅：用诗词来赞美鹅。② 曲项：弯弯的脖子。



## 古诗今译

鹅，鹅，鹅，弯弯的脖子，向着天空，唱着欢乐的鹅歌。雪白的羽毛，飘浮在绿绿的水面；红色的脚掌，拨动起清清的水波。



## 名篇赏析

这首诗是骆宾王7岁时写的。他非常喜爱小动物。诗人写这首诗时虽然还是个儿童，可是他已善于有顺序地描绘鹅的形体：从活灵活现唱歌的“曲项”，写到“白毛”，再到“红掌”。诗的色彩鲜明，“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，再加上神态逼真的动作：游泳、划水，把鹅浮在水上悠然自在地飘游的样子写得栩栩如生，给人以鹅的形象美、动态美、音色美自然融合的感受。可见骆宾王在儿童时代就多么善于观察事物啊！



## 动脑训练

猜一猜，你认为是一只鹅还是几只鹅在叫？并根据自己的想像，把鹅画下来，与同学所画的比一比。



## 轻轻松松当诵读

“鹅，鹅，鹅”，鹅的声音应有共鸣感，有空谷回音的效果最好。第二句“曲项/向天/歌”突出“歌”，高昂而舒畅。第三句“白毛/浮/绿水”突出“浮/绿水”，优美而自然。尾句更舒缓，“拨/清波”的“波”字可自然读成弯曲调，似乎掀起了欢乐的微微的浪花。只要用心去读，背诵自然不在话下了。

# 风

FENG

[唐] 李 峤



请你读一读 ☆

jiě ① luò sān qiū ② yè ,

néng kāi èr yuè huā ③.

guò jiāng ④ qiān chǐ làng ⑤,

rù zhú ⑥ wàn gān xiá ⑦.



作者简介 ☆

李峤（644—713）：唐代诗人，字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。20岁就考中进士，在高宗、武后、中宗三朝做过官，官至中书令。玄宗即位，贬谪到庐州任别驾。他的诗多咏物，与同乡苏味道齐名，合称“苏李”，又与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。有诗文集五十卷，可惜已经散失，明代人编有《李峤集》。



字词注释 ☆

①解：脱落、脱掉。②三秋：秋季的三个月，指秋天。③二月：我国以二月为立春的开始，立春在二月三、四或五日，因而也常把二月代指春天。④过江：这里指风吹过江面。⑤千尺浪：夸张浪头很高。⑥入竹：指风吹入竹林。⑦斜：倾斜，歪倒下来。



## 古诗今译

秋风掀起狂飙，把树叶纷纷吹落；它轻轻地吹拂，会让春天的花朵欢笑。

风咆哮起来，吹过大江，能掀起千尺巨浪；猛烈地吹进竹林，会让万竿竹子竞折腰。



## 名篇赏析

自然界的风摸不着，看不见，我们却能从柳条摆动，水波兴起，松涛澎湃，感受到风的存在。诗人正是抓住这一特点，写出了生动形象的风。“解落三秋叶”，秋风起处，葱绿的草叶会渐渐枯黄、飘零。可春风却“能开二月花”，早春二月的风，会带来春的信息：春风吹拂，万物复苏，迎来万紫千红、百花齐放的春光。风好比是一个巨人，在安排着时节的变换。“千尺浪”、“万竿斜”表现出风的自然伟力，“千尺”用夸张写浪大浪高，与竹竿的下斜相映成趣，使人深感自然的伟大与绚丽。



## 动脑训练

诗歌以“风”为题，但没有写一个“风”字，却能写出风的种种情态，在我们面前出现一幅幅风的壮丽画面，这是为什么呢？请你结合诗的内容加以具体说明。



## 轻轻松松当诵读

这首诗宜两两相对地朗读，节奏好掌握，都是○○/○○/○的节拍。首句的“落”字读拖音，造成落叶纷纷飘零之感；“开”字则应给人以开朗欢乐之感。“千尺/浪”和“万竿/斜”两句虽然都是在写风的伟力，但在朗读的设计上，第三句应为第四句蓄势，即尾句的语势应较第三句更为强烈，这样才能收到波澜起伏的效果。但音量的差别不宜过大，以自然为好。

小

学生必读古诗70首