

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

景观设计基础

ELEMENTARY DESIGN OF LANDSCAPE

李开然 编著

上海人民美術出版社

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

景观设计基础

ELEMENTARY DESIGN OF LANDSCAPE

李开然 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计基础 / 李开然编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2006.1

(中国高等院校环境艺术设计专业系列教材)

ISBN 7-5322-4658-2

I. 景 ... II. 李 ... III. 景观 - 园林设计 - 高等学校 - 教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147205 号

景观设计基础

编 著: 李开然

策 划: 姚宏翔

责任编辑: 姚宏翔

封面设计: 邓 雁

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路 672 弄 33 号 电话: 54044520)

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

开 本: 710 × 910 1/12

印 张: 12

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次

书 号: ISBN 7-5322-4658-2/G · 241

定 价: 38.00 元

序 言

艺术与科学相遇、相融,是人类经验的重要部分。在过去的100多年间,科学技术造就了工业化社会,而且这个工业化社会不断地遭遇艺术思想的质疑;同时,这个社会也孕育和催生了不断翻新的艺术思潮和样式,而新的艺术思潮又映射出科学精神在我们这个时代中的意识形态的主体地位。艺术与科学,可谓是人类文明发展史中的两根主脉,是我们在向前奔走过程中试图获得平衡的双翅,也正是这对翅膀,在今天,承载起艺术设计的发展的未来。

艺术设计精神的使命,是倡导以人为本前提下的原创精神及其产品的持续发生。如果说科学技术是第一生产力,那么作为第一生产力要素的是知识创新,现代知识经济的发展虽以科学技术的进步为基本特征,但知识经济并不简单地等同于技术经济,知识经济必须以社会的整个进步为前提,必须在人文关怀前提下,通过艺术为技术提供高情感的平台,为技术与社会的重新整合创造必要条件,这个社会才能有效地为技术创新不断的提供动力和需求,促使技术创新朝着社会财富的生成转化。我们甚至可以认为设计不仅仅是现代人必不可少的精神补偿,它同时是现代知识经济体系中的重要一员,在一个开放的社会中,科学技术作为一个变量系统尚须依赖于文化的选择机制才能得到良性的发展,也正是这种选择机制才能确立艺术设计在当今的社会功能中的地位。

正因为这一缘故,艺术设计在近十年来在中国得到了极大的发展,几乎所有的艺术类的高等院校都将设计专业的发展作为优先考虑的问题。而设计教育本身也在发展的过程中不断完善学科建设,同时也对设计教育本身不断提出了新的课题和新的需求。其中当然也包括对不同设计专业方向所需要系统的、高质量,并且符合现代设计教学规律的教材需求。由上海人民美术出版社出版的《中国高等院校环境艺术设计专业系列教材》便是这方面的一个探索和尝试。我也期望该系列教材的编纂能够成为各设计专业学科建设的带来一些新的启示和反响,从而促进我国设计教育的发育和发展。

宋建明 教授

中国美术学院副院长
中国美术学院设计学院院长
2005年12月

中国高等院校环境艺术设计专业系列教材

环境艺术设计初步	室内设计基础	城市景观设计	商业会展设计
环境设计表现技法	公共空间设计	建筑设计初步	环境设计概论
城市环境设施设计	商业空间设计	公共艺术设计	中外建筑简史
电脑效果图技法	景观设计基础	展示设计基础	室内设计简史

编纂说明

作为一门综合了艺术与技术诸多领域知识内容的设计专业学科,环境艺术设计十余年来在中国得到了极大的发展,几乎所有设置设计类专业的高等院校都有环境艺术设计专业,其它层次的环境设计教育更是不胜枚举。环境艺术设计教育为中国的经济建设和文化建设,培养了众多的富有创造力、掌握相应的环境设计技术和能力的新颖设计人才。环境艺术设计教育也在发展的过程中不断完善学科建设,同时也对设计教育本身不断提出了新的课题和新的需求。其中包括对环境艺术设计专业范畴的拓展与重新界定;也包括对学科内各专业课程教学内容和教学方法的研究,当然也包括对该专业高质量教材的需求。迄今为止,除了部分以单独课程教学为主的教材外,目前尚无比较完整、全面体现学科系统性、符合学校教学需要;同时兼顾不同层次读者需要的专业教材面世。

本着为中国的设计教育发展尽一点绵薄之力的初衷,我们将编纂一套较完整地体现既有的环境艺术设计教学体制及课程设置;同时也反映环境艺术设计专业在不同范围内的教学研究和探索成果,并且适合不同层次教学需要的教材作为本专业学科建设的一项工作,同时也作为一种学术探索的尝试。我们深知:在环境艺术设计专业的学科建设上,迫切需要从宏观上和现实中寻求一条既符合专业教学规律,也符合中国经济建设和教育发展的国情,并具有可持续发展可能性的教学体系,而专业的课程设置与教材则是这个体系最重要的组成部分,因此我们将专业课程的遴选与相应教材的编纂作为学科建设的第一步。

在得到上海人民美术出版社和上海师范大学美术学院的大力支持的同时,还得到了各个高等艺术院校相关领导和专家指导和帮助,并就此组成了本教材丛书的艺术顾问委员会。没有这些富于真知灼见的专家、学者的指导和帮助,很难想象本教材丛书的问世。我们也深知:由于时间紧迫、学识粗陋,这套教材丛书很难达到尽善尽美的程度,我们只是期望它能够成为这个学科建设的一块引玉之石。

朱 淳
2005年12月

目 录

第一章 景观的含义	1
第二章 微观意义上的景观实践	15
一、针对城市空间的设计，如广场、街道	15
二、针对建筑环境、庭院的设计	17
三、针对城市公园、园林的设计	19
第三章 中观意义上的景观实践	25
一、针对工业遗存的再开发利用	25
二、针对文化遗存的保护和开发	26
三、针对历史风貌遗存的保护和开发	27
四、和生态保护或生态治理相关的景观设计	28
五、城市内的大规模景观改造和更新	29
第四章 宏观意义上的景观实践	33
一、针对自然风景的经济开发和旅游利用	33
二、自然环境对城市的渗透以及城市绿地体系的建立	34
三、供游憩使用的区域性绿地体系	35
第五章 了解中国传统景观思想	39
一、传统园林美学及山水景观	39
二、中国的风水理论	40
三、中国传统城市景观	43
第六章 了解世界范围内古代文明景观	47
一、古埃及的景观设计	47
二、古代西亚的景观	48
三、古希腊的景观	50
四、古罗马的景观	52
第七章 了解欧美景观的源流及发展	57
一、中世纪欧洲的景观	57

二、文艺复兴时期的景观	61
三、法国：16-18 世纪.....	64
四、中国学派.....	67
五、英国式流派.....	68
六、欧美的近现代景观发展历程.....	70

第八章 景观的空间及表皮 73

景观的空间

一、运用地形限定空间.....	74
二、运用建筑手段限定空间.....	75
三、运用植物限定空间.....	76

景观的表皮

一、借用建筑的表皮.....	89
二、地面的表皮.....	91
三、运用植被作为表皮.....	95

第九章 景观的焦点和附属物 105

景观的焦点

一、公共艺术品、景观建筑物.....	107
二、舞台、展示空间、活动空间.....	107
三、动态焦点.....	109

景观的附属物

第十章 景观设计的表达与交流 119

一、设计方法及程序.....	119
二、地形地貌的表达.....	129
三、设计方案的平立剖面及分析图、表现图.....	132

课程教学安排建议 137

后 记 138

在学习一门学科之初,我们应该首先尝试从宏观和总体的角度,了解这门学科的内容和大致的概念,就像刚开始认识一个人一样,了解他的名字、来历、背景、大致的兴趣爱好之类,能帮助你进一步地了解他,建立良好的关系。“景观”这个职业很新,大多数人对它并不了解或者从未听说过。我在国外经常碰到中国留学生或者学者,他们问我的专业时,我直接回答说:“景观”,不料他们竟然对我肃然起敬,并且问我是否武功了得,让我颇感诧异。原来他们是把“景观”理解作了“警官”,以为是中国政府送我到国外专门学习特警专业的呢。这真令人啼笑皆非,类似的笑话发生过多次。确实可以从一个侧面说明“景观”这个词作为专业名称还远远没有在公众中达到耳熟能详的程度,更不用谈对这一专业的了解了。

很多人弄明白景观这一学科的名称时,仍然不了解它的实质内容。有些人从它的英文对应词 Landscape 理解,认为是和地理或土地相关的专业;有些人以为是和园丁差不多的职业,和花草植物打交道,或者是设计园林的;还有些建筑师,认为这个职业是专门给建筑作环境设计或者庭院设计的。这些理解都有偏颇,并且远远未能触及“景观”这一专业的实质。

对于一门学科而言,只知其名,而不知道这一学科名称的来历,不知道这个学科所涉及的内容,不了解它所包含的类别和实际应用的方式,就有可能曲解或误解它,或者形成盲目的成见,影响对它的深入了解和思考。

景观学科是一个新兴的概念,它的英文对应词是 Landscape,或者称之为 Landscape Architecture。景观作为一门学科在中国正式出现的时间非常短,它在当代中国的设立和成长主要是受到现代西方景观建筑学科设立及其教育的影响,以及中国自身早已极其丰富的景观传统在现代情境中的延伸。即使在西方国家, Landscape

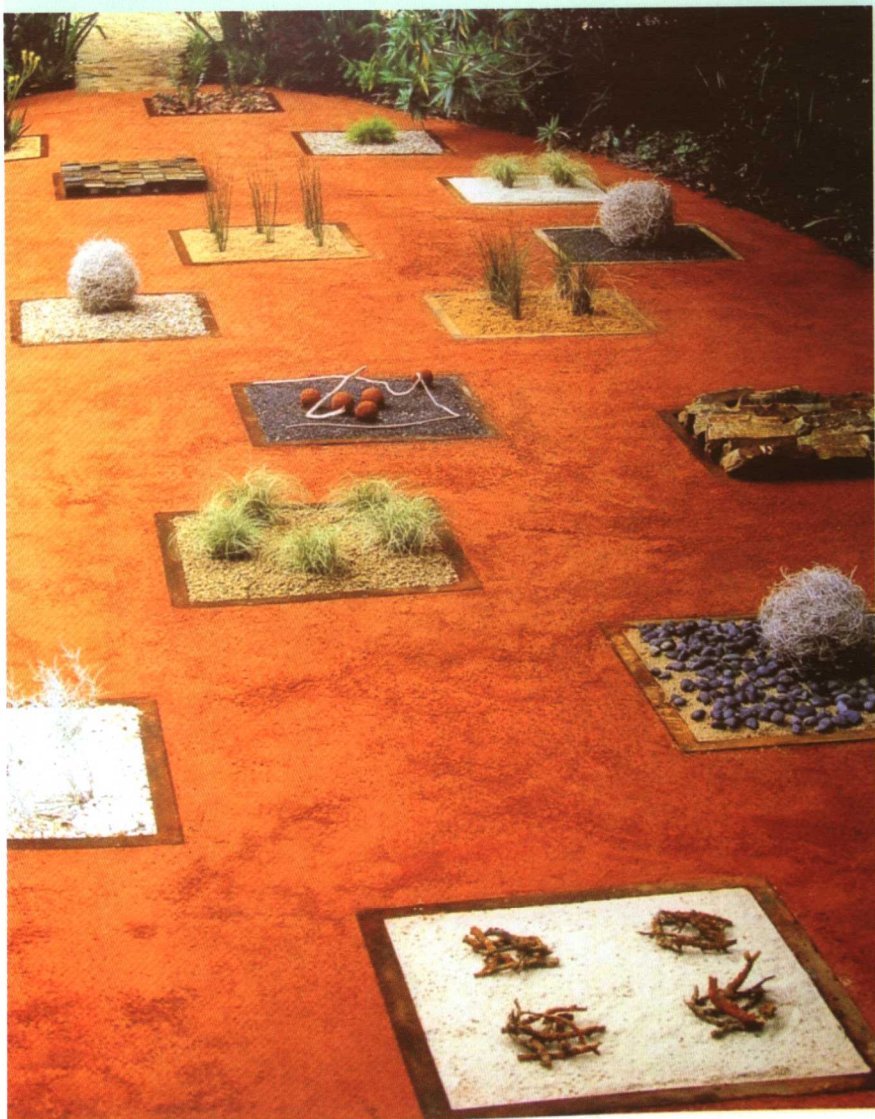


图1-1 艺术家设计的花园用方格植被象征沙漠绿洲。



图 1-2 适于冥想的景观。

Architecture 这个专业也只有百年多的正式历史,但是它的前身和来源却非常复杂,它所涉及的问题和基础学科也非常广泛,这一学科的源流是如此的深和广,以至于无法用很短的定义来明确和界定。

1858年美国的社会活动家兼设计师老奥姆斯特德提出了景观建筑学(Landscape Architecture)这一名称和概念。他和他的儿子们(一般称之为小奥姆斯特德)以及追随者们为美国早期的城市规划设计了一系列城市公园和绿地景观,对美国的城市空间形态影响很大,最为著名的一个实例是纽约的中央公园。1899年,美国景观建筑师学会(American Society of Landscape Architecture,简称ASLA)创立,1901年美国哈佛大学开设了世界第一个景观建筑学专业。1909年,詹姆斯·普莱(James Sturgis Pray)教授在景观建筑学专业中加入了城市规划课程,逐渐从景观建筑学的教育中派生出了城市规划专业。大多数人知道城市规划专业,却不知道城市规划专业是从景观建筑学教育中成长起来的,曾经从属于景观学科的分支学科。1958年,国际景观建筑师联合会(International Federation of Landscape Architectures)成立。现今美国景观建筑师注册委员会已经制订了一系列的职业注册资格标准,并且每年都进行景观建筑师注册考试。

在全世界范围内,英国的景观建筑学专业发展也较早。1932年,英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学(Reading University),相当多的大学于50年代-70年代早期分别设立了景观设计研究生项目,随后设立了景观本科专业。景观设计教育体系相对而言业已成熟,其中相当一部分学院在国际上享有声誉。

景观这一学科虽然是新兴学科,可是在每个国家都有其古老历史和前身。可以说,人类有史以来,就在和景观打着各种不同的交道,那么我们需要进一步明确的是,在奥姆斯特德确立现代意义的景观学科之前,它的前身是什么呢?

关于Landscape一词,其词的来源在《美国传统词典》中是这样解释的: It would seem that in the case of the word 'landscape' we have an example of

nature imitating art, in so far as sense development is concerned. Landscape, first recorded in 1598, was borrowed as a painter's term from Dutch during the 16th century, when Dutch artists were on the verge of becoming masters of the landscape genre. The Dutch word 'landschap' had earlier meant simply egiön, tract of land but had acquired the artistic sense, which it brought over into English, of picture depicting scenery on land. The fascinating thing is that 34 years pass after the first recorded use of landscape in English before the word is used of a view or vista of natural scenery. This delay suggests that people were first introduced to landscapes in paintings and then saw landscapes in real life. 这段话意思是说,景观这个词在英文中的首次使用是在16世纪从荷兰语中转译过来的,最初是作为一个绘画术语出现。荷兰语中该词的原意比较简单,指“一个区域,一块土地”,由于当时荷兰的风景画比较出名,“Landscape”这个词在用于英语的时候就具有了艺术审美的意味,和荷兰语中的原意略有不同,专指“描绘风景的图画”。在此后34年,英语中的“Landscape”这个词才第一次不再专指风景画,而同时用于指代自然的景色。

景观这个概念那时是和风景画有着密切关系的。15世纪,一些画家沉迷于自然美景,热衷于描绘大自然,致使当时出现了大量的描绘自然风光的绘画。16世纪,风景画成为独立的绘画类型。在此之前,对于自然风景的描绘虽然大量作为肖像画的背景出现,但是在整个构图中已占有非常重要的地位。17世纪左右,画家们对于自然景物的认识和描绘都进入到一个新时期。当时那些定居在罗马的荷兰画家创作了大量风景画,他们在画布上描绘出了精美无比的空气感和景深感。这一时期,他们除表现了一种非英雄主义的、贴近自然现实的风景美学之外,还赋予了风景美一种理想化模式。至此,景观(Landscape)成为专门的绘画术语,专指风景画。

1885年,J.温默将景观引入到地理学的概念中。19

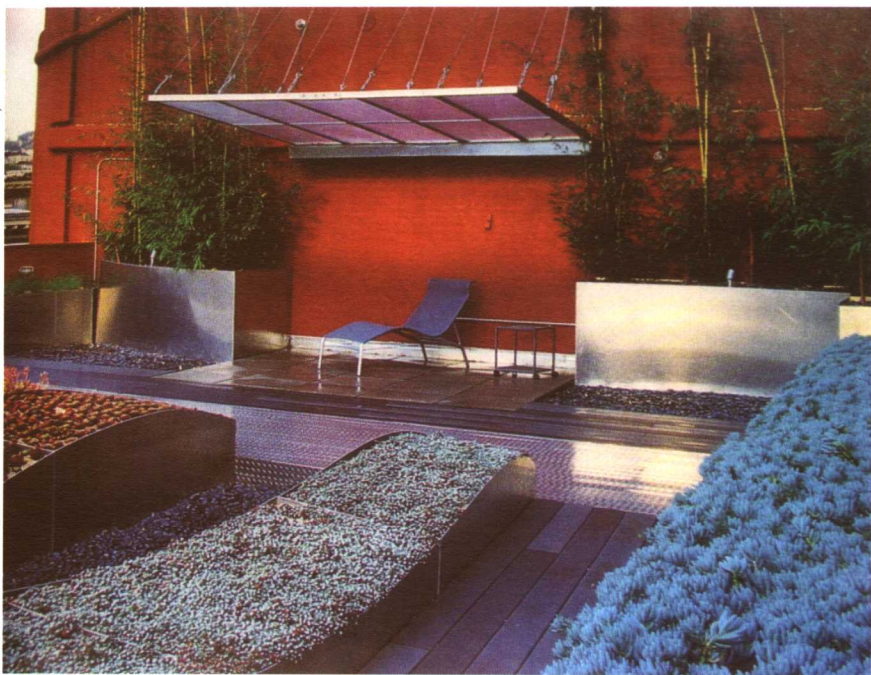
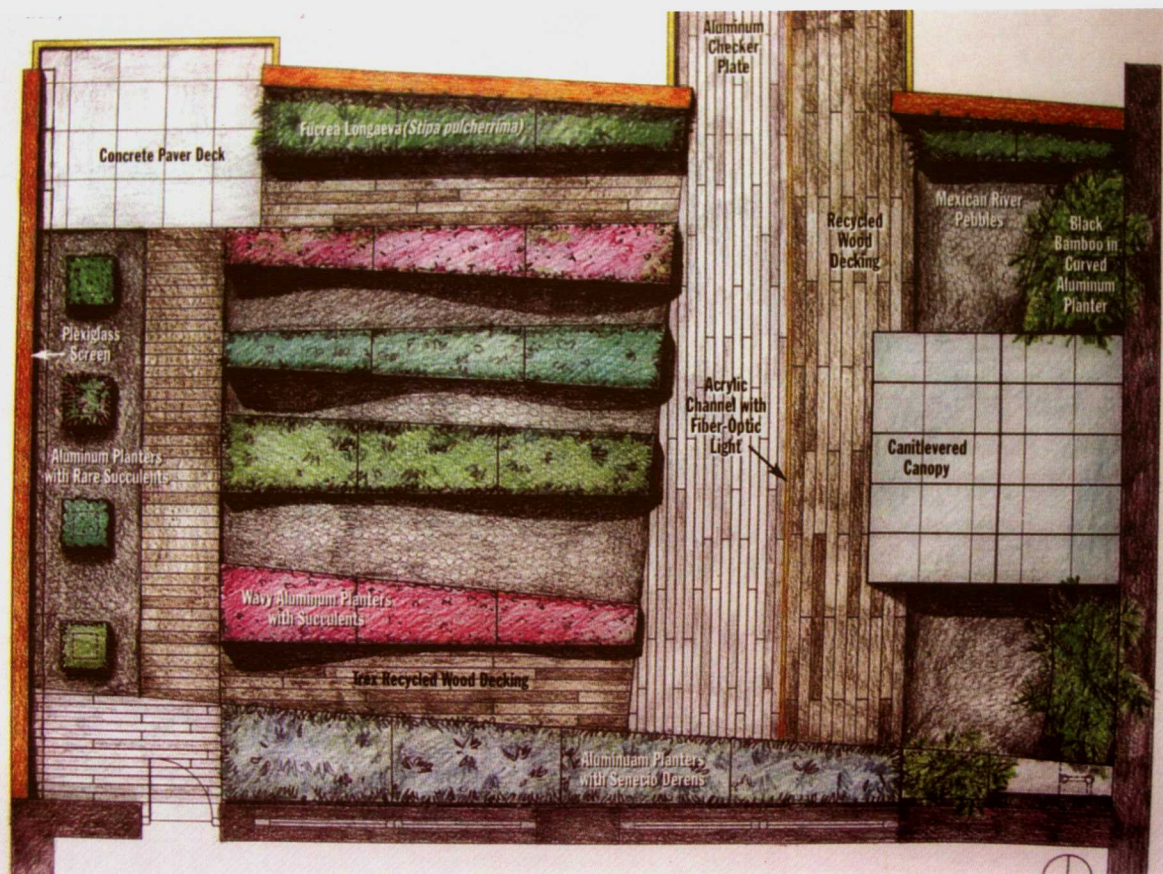


图1-3 接近装置艺术的现代景观
——屋顶花园。



图1-4 接近装置艺术的现代景观
——屋顶花园。

图 1-5 接近装置艺术的现代景观
——屋顶花园。



世纪初期的德国自然地理学家洪堡德和原苏联景观地理学派库恰耶夫等人的学术思想中也有了类似的概念。在此之后，Landscape 一词才具有了类似现在的内涵。

就职业而言的景观，应该类推到古代的Garden Designer 以及城市空间设计者们，由于渊源过于零散和个别化，就不再集中追述，其中的很多问题都有待历史学家们考证。

如果再从中文的词义来分析“景观”，我们可以看到更多具有中国特色和趣味的理解与思考方式。《说文》中说了“景”的本意，“景，日光也。”“观”意思是：容饰、外观 [appearance, looks]，景象、情景 [sight, view]。词典中对景观的解释为：指某地区或某种类型的自然景色，也指人工创造的景色，而对景色的解释为：风景，景

致。这就产生了一个问题，这些解释使“景观”这个词具有了审美上的褒义倾向性。确实，中国语言中，景观、风景、景致、景色、景，一般都是指比较优美之处，指可供观赏的地方或事物。如：四时和谓之景风。——《尔雅》；至若春和景明。——宋·范仲淹《岳阳楼记》；四时之景不同。——宋·欧阳修《醉翁亭记》；正则无景。——清·龚自珍《病梅馆记》，等等。汉语的用法中，很少把“景”这个字与贬义的字联用，这就容易使人们对“景观”这个专业产生成见，认为它是首先建立在美学意义之上的，是为了使事物看起来更好看。事实上，“景观”一词在学科中的应用，应该仍然沿用它在荷兰语中的意思，比较中性地指代“一块土地，一个区域”，而不是单指好看的风光，或者把土地变得好看，这个学科所

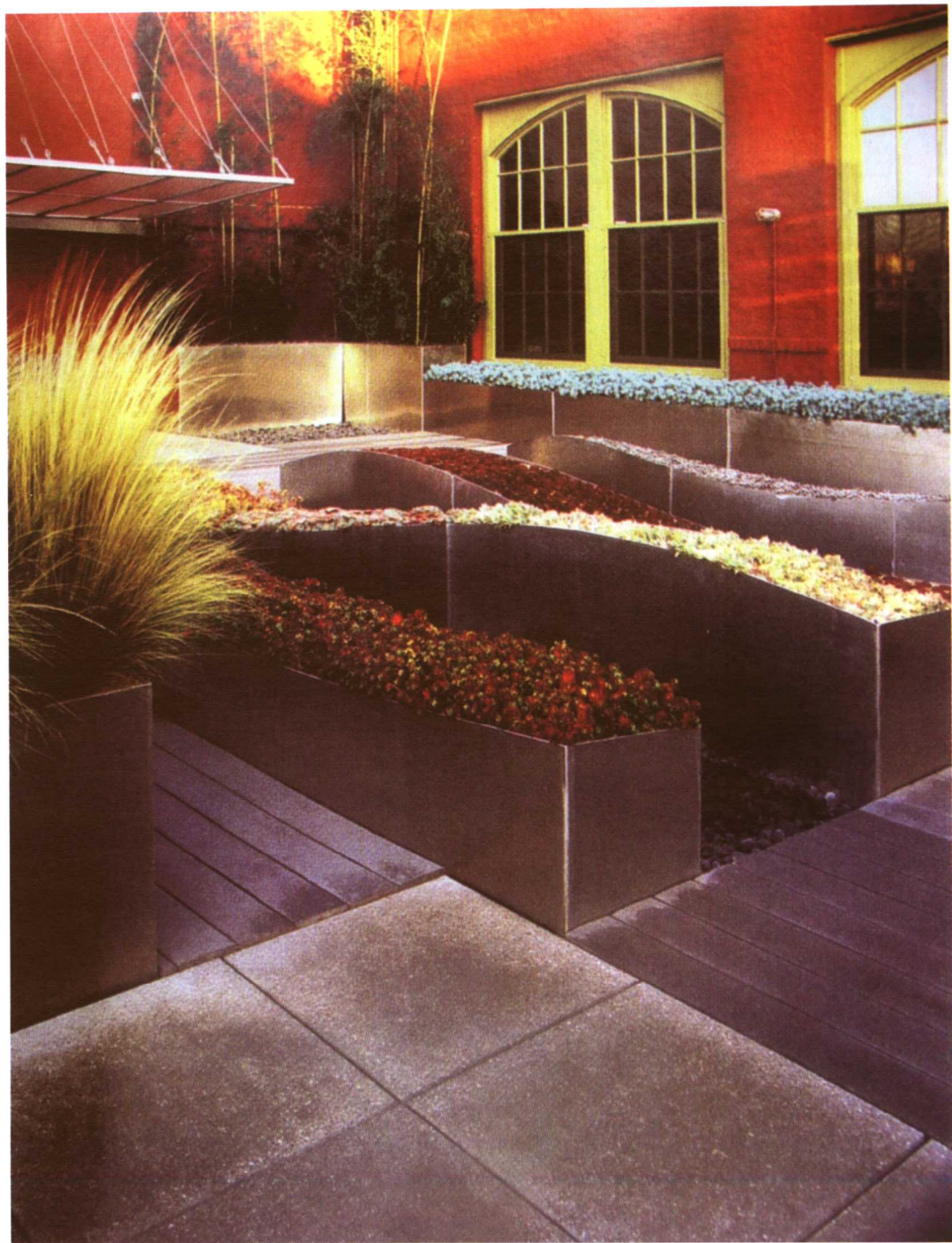


图 1-6 接近装置艺术的现代景观
——屋顶花园。



图 1-7 接近装置艺术的现代景观——屋顶花园。



图 1-8 日本神社鸟居。

要做的事情，简单说来，是用科学与艺术的方法，处理“一块土地，一个区域”，使之为人所用，这里所说的“为人所用”的用途，既包括作为艺术审美的观赏资源，也可能包括经济方面的回收利用，社会方面的共享等等。

由于 Landscape Architecture 的直译为“景观建筑学”，相当一部分学者认为它是建筑学学科的延伸，因为事实上许多景观设计师同时也是建筑师，很多景观设计项目也是由建筑师完成的；但另外一些学者和专业人士则持有不同的看法，他们认为景观应该和雕刻、绘画、建筑一样是同一层次的艺术和学科门类，甚至应该涵盖后者。怎样去定义景观学科，是个专业内一直争论不休的话题，有的学者甚至提出，景观的涵盖面和应用面太广了，以至于不应该称之为一个专业，而应该明确其为多个专业的联合应用，他们声称，“景观专业已经解体了”。

景观是一个应用实践性专业，随着现代社会学科之间日益综合化与边缘结合化，景观所涵盖的实践内容相当广泛，下一节，我们将从实际的景观实践来对其进行感性的认识。



图1-9 2005年2月的纽约中央公园临时艺术装置。

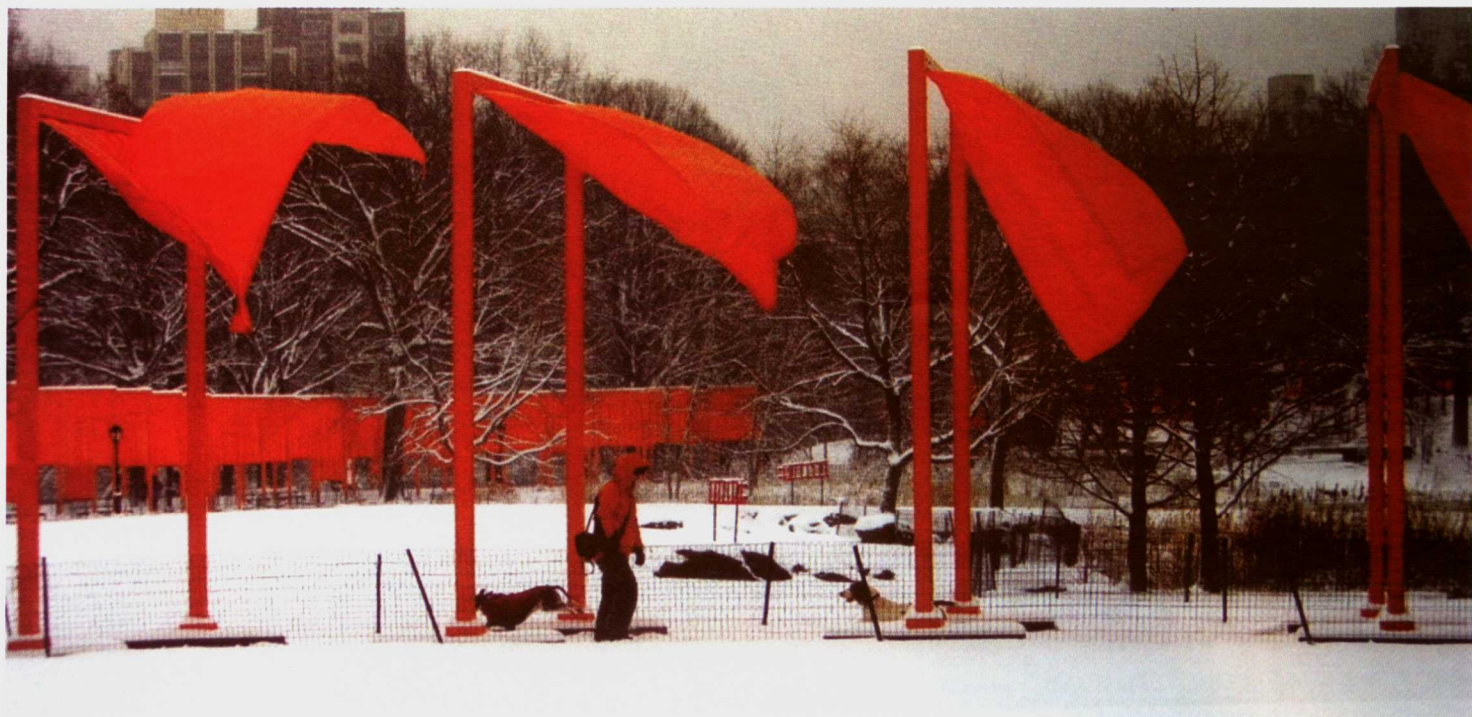


图1-10 2005年2月的纽约中央公园临时艺术装置。



图1-11 2005年2月的纽约中央公园临时艺术装置。

图1-12 2005年2月的纽约中央公园临时艺术装置。





图 1-13 西方传统的小花园。

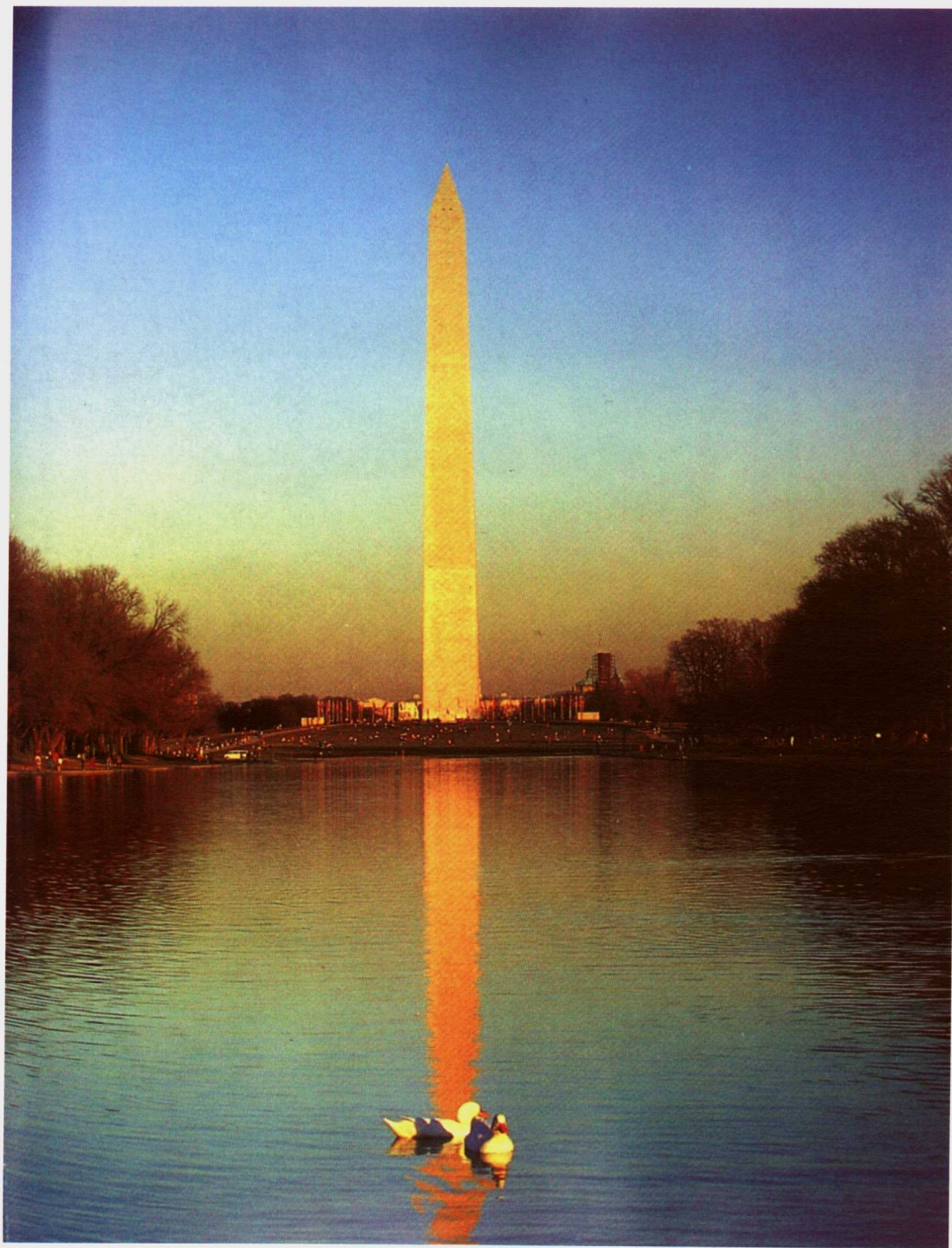


图 1-14 华盛顿纪念碑。