

中小学艺术欣赏文库



凝固的生命上

雕塑

大连出版社

115925

J05 / 2C18

J05-49 / 31121 1-2

凝固的生命——98.3.13

雕塑

(中国雕塑)

祝重寿 著

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编:116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印数:2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢

(全 50 册)定价:249.00 元

目 录

概述篇	(1)
1. 什么是雕塑	(1)
2. 原始社会的雕塑	(2)
3. 商周时期的雕塑	(3)
4. 春秋战国时期的雕塑	(4)
5. 秦代的雕塑	(5)
6. 汉代的雕塑	(6)
7. 魏晋南北朝时期的雕塑	(8)
8. 隋唐五代的雕塑	(11)
9. 宋代的雕塑	(13)
10. 元代的雕塑	(15)
11. 明代的雕塑	(16)
12. 清代的雕塑	(18)
鉴赏篇	(20)
1. 《鹰形陶鼎》	(20)
2. 《兽形陶壶》	(20)
3. 《水鸟形陶壶》	(21)
4. 《鸭头形器盖》	(22)

5. 《人头形器盖》	(22)
6. 《妇好鸮尊》	(23)
7. 《象尊》	(23)
8. 《小巨觥屏尊》	(24)
9. 《虎食人卣》	(25)
10. 《广汉三星堆青铜立人像》	(26)
11. 《妇好墓出土玉雕》	(27)
12. 《驹尊》	(27)
13. 《临淄郎家庄 1 号董陶俑》	(28)
14. 《陶鸭》	(28)
15. 《镇墓兽》	(29)
16. 《玩鸟胡女俑》	(29)
17. 《双翼神兽》	(30)
18. 《雄鹰踏蛇》	(30)
19. 《鸟兽座屏》	(31)
20. 《双凤伏虎鼓架》	(31)
21. 《虎头形排水管口》	(31)
22. 《秦始皇陵兵马俑》	(32)
23. 《霍去病墓大石雕》	(35)
24. 《天禄》	(36)
25. 《高颐墓石狮》	(37)
26. 《西汉咸阳兵马俑》	(37)
27. 《西汉徐州兵马俑》	(38)
28. 《西汉咸阳阳陵俑群》	(39)
29. 《西汉济南杂技俑群》	(39)
30. 《西汉西安长袖舞俑》	(40)

31. 《东汉成都说唱俑》 (41)
32. 《东汉彭山陶马》 (43)
33. 《马踏飞隼》 (44)
34. 《汉画像石、石像砖》 (45)
35. 《云冈大佛》 (47)
36. 《龙门宾阳中洞佛像》 (47)
37. 《敦煌莫高窟第 275 窟交脚弥勒像》 (50)
38. 《敦煌莫高窟第 259 窟禅定佛像》 (51)
39. 《敦煌莫高窟第 285 窟一佛二菩萨像》 (51)
40. 《敦煌莫高窟第 290 窟菩萨》 (52)
41. 《麦积山石窟第 123 窟童男童女像》 (52)
42. 《麦积山石窟第 121 窟弟子与菩萨立像》 (53)
43. 《巩县石窟寺礼佛图浮雕》 (53)
44. 《北周思惟菩萨石雕》 (55)
45. 《后赵建武四年鎏金铜纸像》 (55)
46. 《萧绩墓石雕》 (56)
47. 《萧宏墓石雕》 (56)
48. 《西晋对坐书吏青瓷俑》 (57)
49. 《北魏元邵墓俑》 (57)
50. 《东魏赵胡仁喜俑》 (58)
51. 《北齐张肃墓骆驼俑》 (58)
52. 《北周石雕蹲狮》 (59)
53. 《南朝画像砖》 (59)
54. 《邓县彩色画像砖》 (60)
55. 《敦煌莫高窟第 427 窟一佛二菩萨立像》 (61)
56. 《敦煌莫高窟第 419 窟弟子像》 (61)

57. 《麦积山石窟摩崖三尊》	(62)
58. 《白瓷黑彩侍吏俑》	(62)
59. 《隋代女俑》	(62)
60. 《赵州桥栏板石雕》	(63)
61. 《敦煌莫高窟第 322 窟初唐彩塑群像》	(64)
62. 《敦煌莫高窟第 130 窟盛唐大佛》	(64)
63. 《敦煌莫高窟第 45 窟盛唐彩塑群像》	(66)
64. 《敦煌莫高窟第 194 窟中唐彩塑群像》	(66)
65. 《龙门奉先寺大佛》	(67)
66. 《天龙山石窟 11 面观音立像》	(68)
67. 《炳灵寺石窟造像》	(70)
68. 《乐山大佛》	(70)
69. 《南禅寺彩塑》	(71)
70. 《乾陵石雕》	(71)
71. 《献陵石雕》	(72)
72. 《飒露紫》	(72)
73. 《顺陵石雕》	(73)
74. 《唐三彩俑》	(74)
75. 《镇国寺彩塑》	(74)
76. 《王建石雕像》	(76)
77. 《大足石窟造像》	(76)
78. 《数珠观音》	(78)
79. 《心神车窟造像》	(78)
80. 《养鸡女》	(79)
81. 《富县直罗塔石雕》	(80)
82. 《灵岩寺罗汉》	(80)

83. 《晋祠宋塑》	(81)
84. 《隆兴寺彩塑观音》	(82)
85. 《华严寺辽塑》	(82)
86. 《善化寺塑像》	(83)
87. 《宋陵石雕》	(84)
88. 《妇女庖厨砖雕》	(85)
89. 《飞来峰元代造像》	(87)
90. 《居庸关四天王浮雕》	(88)
91. 《焦作元墓杂剧俑》	(88)
92. 《户县贺氏墓俑》	(89)
93. 《双林寺彩塑》	(89)
94. 《双林寺金刚》	(90)
95. 《双林寺罗汉》	(90)
96. 《双林寺自在观音》	(91)
97. 《明孝陵石雕》	(92)
98. 《明祖陵石雕》	(93)
99. 《十三陵石雕》	(94)
100. 《朱檀墓木俑》	(94)
101. 《九龙壁》	(94)
102. 《普宁寺千手千眼观音》	(95)
103. 《雍和宫造像》	(95)
104. 《碧云寺五百罗汉》	(96)
105. 《裕陵石雕》	(96)
106. 《大禹治水》玉山	(97)

概述篇

1. 什么是雕塑

雕塑是美术（造型艺术）的一大门类，是用可雕可塑的物质材料，用雕刻或塑造手段，雕塑出具有实在体积的占有三度（长度、宽度、高度）空间的艺术作品，以美化环境、表现思想、反映社会。因其占有空间，所以又称“空间艺术”，因其有实体形象，可视可摸，故又称“视觉艺术”、“触觉艺术”。

雕塑的材料一般有泥、陶、石、木、铜等，泥是软质材料，木、石是硬质材料，陶是由泥烧成的，铜是由泥制模浇铸而成的。物质材料具有永久性，做成雕塑，既是艺术品，又可作为历史资料，成为我们今天研究历史的可靠而又形象的珍贵资料。

雕塑手段是由物质材料决定的，软质材料可塑，采用塑造技术造形，硬质材料可雕，采用雕刻技术造形。塑造如同加法，用泥往上堆贴，有手捏的泥巴味，雕刻如同减法，从木、石上往下砍凿，有斧凿的金石味。

雕塑艺术由于分类标准不同，有很多分类法，一般分为圆雕、浮雕。圆雕不依附任何背景，适于多角度欣赏，完全是立体的。浮雕是在平面上雕出浮凸形象，只能从一个方向欣赏，背面依附于建筑或器物上，起着美化、装饰建筑或器

物的作用。浮雕依形象凸突厚度不同，而分为“高浮雕”、“浅浮雕”、“比例压缩浮雕”、“线雕”等，又依层次多少，而分“单层次浮雕”和“多层次浮雕”等。此外，还有透雕。又依雕塑的装饰功能，可分建筑装饰雕塑和器物装饰雕塑，前者一般属于建筑艺术，后者一般属于工艺美术（雕刻工艺）。建筑装饰雕塑依所在位置，又分室内雕塑和室外雕塑。

2. 原始雕塑

中国雕塑历史悠久，源远流长，早在原始社会就已出现，至少也有五、六千年的历史了。但原始社会的雕塑尚未真正独立，大多依附于原始陶器上，此外还有玉雕、牙雕、骨雕等雕刻工艺，总之都是依附于工艺美术（实用美术）上，属于工艺美术的一部分。依附在原始陶器上的原始雕塑；或做成器物器形，或做成器物附件，其主要目的不是供人单独欣赏，而是为了美化、装饰器物。例如用于装饰器形的作品主要有：

《鹰形陶鼎》、《兽形陶壶》、《水鸟形陶壶》等（这些作品后面都有专文鉴赏），这些陶塑既美观，又实用，是实用与美观相结合的典范，开商周用鸟兽造形装饰青铜器形之先河。

再如用于装饰器物附件的雕塑主要有：

《人头形器盖》、《鸭头形器盖》等（后面有专文鉴赏）。

以上均为圆雕，此外还有器物上的装饰浮雕。

总之中国原始社会雕塑主要表现人和动物（鸟兽），主要是陶塑，此外还有玉雕、牙雕、骨雕，陶塑主要采用圆雕、浮

雕、线刻等形式，大多依附在器物上，还没有真正独立，多为小型，手法主要有捏塑、贴塑、锥刺、彩绘等，眼口深凹，形成阴影，生动传神，整个看上去，简朴大方，稚拙有趣。

3. 商周时期的雕塑

商周雕塑与原始社会雕塑一样，也是依附在工艺美术上，还没有真正独立，主要用于青铜礼器的器形，多为动物（鸟兽）。

商代青铜器装饰雕塑主要有：

《虎食人卣》、《象尊》、《犀尊》、《鸮尊》（以上作品后面都有专文欣赏）、《鸮卣》、《猪尊》等，造形庄重，纹饰繁密，整个看上去，神秘威慑，表现出狞厉之美，很好地体现了商代艺术的风格。

西周青铜器装饰雕塑主要有：

《驹尊》（后面有专文欣赏）、《虎尊》、《鸭尊》、《鸮卣》、《牛尊》、《羊尊》、《鹰尊》、《牛觥》、《象尊》等，西周雕塑写实简朴，平易清新，反映了当时社会理性萌芽。四川广汉三星堆出土大型青铜人像，是商周时期极为罕见的独立雕塑，地方特点很强，艺术水平很高，后面有专文介绍。

商周除青铜雕塑外，玉雕成就也很突出，主要表现在河南安阳殷墟妇好墓出土的大批玉雕上。

4. 春秋战国时期的雕塑

中国雕塑的真正独立是在春秋战国时期，原始社会、商周时期工艺美术的高度发达为雕塑和绘画的独立创造了条件，打好了基础，春秋战国雕塑开始从工艺美术中分化出来。

春秋战国雕塑的成就主要体现在俑上，俑是中国古代陪葬用的偶人，用以象征、代替殉葬的人、动物等。俑的出现是社会理性与文明的表现，是历史的进步。目前所知中国现存最早的陶俑是春秋战国之际、山东临淄郎家庄1号墓出土的男女奴婢俑，此墓还有人殉，人殉与陶俑共处一墓，说明当时正处于以俑代替活人的过渡阶段，此墓陶俑造形简单，细部彩绘，呆板稚拙，说明是初创阶段。

俑是中国古代雕塑的一大门类，中国古代墓葬大量使用俑，促进了中国古代雕塑艺术的发展。

战国俑主要有陶制、木制、铜制。

木俑以战国楚墓出土的为代表，有男女侍从，文吏武士，镇墓兽等，造形简单，细部彩绘，简陋粗糙，成批制作。

相比之下，铜俑的艺术水平比较高，例如河南洛阳金村战国墓出土的《胡女玩鸟俑》、《胡人俑》、《马俑》等，写实生动，雕塑感很强。

陶俑以河南郑州战国墓出的彩绘陶鸭为代表，生动有趣，如同玩具（后面有专文介绍）。

战国工艺美术全面发展，依附其上的装饰雕塑也很发达，尤其是青铜器、漆器、玉雕上的装饰雕塑最精彩，或为器形，

或为附件，既与器物完美结合，又可作为雕塑来欣赏。例如河北平山中山国王陵出土的《虎食鹿器座》、《双翼神兽》、《鸟兽攀枝 15 连盏灯》等，都是极为精美的青铜器装饰雕塑。

再如湖北江陵楚墓出土《鸟兽座屏》、《双凤伏虎鼓架》等，都是木雕漆绘，是当时漆器装饰雕塑的代表作，体现了楚文化的浪漫主义精神。战国建筑装饰雕塑也在发展，河北易县燕下都出土的《虎头形排水管口》就是这方面的代表作。

总之，春秋战国（主要是战国）出现了俑，雕塑开始独立。此外，工艺、建筑装饰雕塑继续发展，整个看上去写实生动，精巧华丽，很好地体现了当时社会变革，思想解放，工商发展、文化交流、朝气蓬勃的时代精神。

5. 秦代的雕塑

秦代（公元前 221 年～前 206 年）是中国历史上第一个统一的多民族的专制主义中央集权的封建国家，立国时间不长（仅存 15 年），却进行一系列的重大改革和建设，为中国中央集权封建国家的发展，创立了初步规模，对以后发展影响极大。但同时又滥用民力、横征暴敛、严刑酷法，“焚书坑儒”，激化社会矛盾，加速了秦朝的灭亡，最终为陈胜、吴广领导的农民起义所推翻。

秦代文化宣扬皇威，气势磅礴，尚武务实，写实严肃，充满现实主义精神。

秦代雕塑配合建筑，也非常发达。文献上说，秦始皇统一全国后，怕百姓造反，下令收缴全国兵器，运到首都咸阳，

集中销毁，铸成十二金人和铜钟，各高三丈（约合现在2丈），置于咸阳宫殿外，非常壮观，说明秦代雕塑用于装饰建筑，成为建筑的有机的组成部分。

秦代雕塑集中体现在世界闻名的秦始皇陵兵马俑上。秦始皇陵兵马俑体现了大秦帝国尚武务实的时代精神，表现出不可动摇而又攻无不克的雄伟气魄，前无古人，后无来者，在中国雕塑史上异军突起，一峰独出，在秦代统治短短十几年中，竟能创造出如此雄伟的艺术，这不能不说是世界上的一大奇迹。

6. 汉代的雕塑

西汉（公元前206年～公元8年）定都长安（西安），汉初休养生息，恢复生产，出现“文景之治”，汉武帝时社会有很大发展，政治上加强中央集权，经济改革促进生产发展，军事上北击匈奴，南征百越，确定了中国多民族国家的辽阔版图，派张骞通西域，与中亚、西亚联系，使丝绸之路更加畅通，促进中外经济、文化交流。思想上“罢黜百家，独尊儒术”，使儒家学说占统治地位，对后世影响极大。文化上，司马迁写成《史记》，文学出现汉赋和乐府民歌，科技上最伟大的成就是发明造纸术。

西汉王莽篡位，建立新朝（9～25年），托古改制，脱离实际，搞乱社会，激化矛盾，后被农民起义推翻。

刘秀篡夺农民起义胜利果实后，建立东汉，定都洛阳。东汉豪族地主势力膨胀，兼并土地，富有实力，庄园经济发展，

引起统治阶级内部争斗，外戚与宦官轮流专权，“党锢”之争，使政治黑暗，社会矛盾尖锐，最后为黄巾起义推翻。东汉加强思想统治，除提倡儒等外，还提倡谶纬，二者结合，使儒学神化，儒家谶纬神学成为官方的统治思想。同时佛、道二教也兴起，东汉文化也有发展，史学上出现《汉书》（班固），科技上的成就有蔡伦造纸、张衡的天文学、张仲景、华佗的医学，西汉丝绸之路使希腊文化传来，东汉佛教从印度文化传来，但二者在当时影响都不大。

汉代社会盛行“行孝”，导致厚葬成风，美术大量用于墓葬；建筑用于营建墓室、石祠、石阙，墓内画壁画、帛画，装饰画像石、画像砖，雕塑用于墓前石雕、墓内陶俑，书法用于碑刻，工艺美术用于明器等。

汉代雕塑大发展，由于厚葬盛行，陵墓雕塑发达。

汉代陵墓雕塑主要分两大类，即陵前石雕和墓内陶俑。陵前石雕最有代表性的是陕西兴平茂陵霍去病墓前的大石雕，简朴深厚，气势磅礴，是中国古代纪念性雕刻的典范。

此外，东汉曲阜石人，嵩岳奇石人，高颐墓石狮，武氏祠石狮等也很精美，石狮两肩阴刻双翼，是受外来文化影响。

汉俑种类繁多，从材料上看，有陶俑、木俑、铜俑、原来都有彩绘，但因年代久远，大多颜色脱落，从题材上看，有人物，动物等。汉俑写实传神，如实地反映了当时当地社会生活的各个方面，是研究汉代社会可靠而又形象的珍贵历史资料。

汉俑主要代表作有：《西汉咸阳兵马俑》、《西汉徐州兵马俑》、《西汉咸阳阳陵俑群》、《西汉济南杂技俑群》、《西汉西安长袖舞俑》、《东汉成都说唱俑》、《东汉彭山陶马》、《马踏

飞燕》(东汉铜俑)等。

此外陵墓雕塑还有画像石和画像砖，都属浮雕。

汉代雕塑除陵墓雕塑外，还有工艺美术上的装饰雕塑，主要是青铜器和玉器上的装饰雕塑。

总之，汉代雕塑朴实生动，很有气势，表现出阳刚之美，充满生命力，体现了汉代积极进取，大有作为的时代精神。

7. 魏晋南北朝的雕塑

三国两晋南北朝社会动荡，战乱不已，矛盾尖锐复杂，政权分立，更替很快。但这时的文化大发展，思想解放，魏晋时玄学盛行，南北朝时佛教泛滥。史学、文学也有所发展，尤其是文艺理论大发展，美术上出现石窟艺术，最有名的是四大石窟(云岗、龙门、敦煌、麦积山)，此外还有顾恺之的绘画和王羲之父子的书法。

魏晋南北朝前期(魏晋)继承东汉传统，中期(南北朝前期)形成自己风格，后期(南北朝后期)成熟，直接影响了隋和初唐。

魏晋南北朝雕塑最伟大的成就，是新出现的佛教雕塑。佛教雕塑是随佛教及其艺术一起从印度传来的，是佛教艺术中的一个组成部分(佛教艺术还包括佛教建筑、佛教绘画、佛教工艺、写经、变文等)。佛教艺术的传入，为中国艺术史增添了一个以前从来没有的新内容，大大地丰富了中国艺术。佛教雕塑也是如此，从此以后中国雕塑史新增添了一大门类，而且还是主要门类，中国佛教雕塑完美成熟，装饰性很强，艺

术水平很高，是中国雕塑史上的精华，在世界佛教雕塑中也是最精彩的。

魏晋南北朝佛教雕塑主要分两大类，一是大型的石窟造像，二是家中供奉的小型佛像。

魏晋南北朝佛教泛滥，寺院林立，成千上万，每个寺内都有雕塑、壁画、法器、写经，可以说每个寺院都是一个佛教艺术博物馆。遗憾的是当时的平原寺庙今已荡然无存，现仅存山区石窟寺，而且大多在北方，多为北朝开凿，最有名的是四大石窟，即：山西大同云岗石窟，河南洛阳龙门石窟，甘肃天水麦积山石窟，甘肃敦煌莫高窟。

此外还有炳灵寺（甘肃永靖）、天梯山（甘肃武威）、文殊山（甘肃酒泉）、庆阳（甘肃）、须弥山（宁夏固原）、巩县石窟寺（河南）、响堂山（河北邯郸）、天龙山（山西太原）、义县万佛堂（辽宁）、千佛山（山东济南）、克孜尔（新疆拜城）等石窟。南朝仅江苏、浙江、四川有些零星石窟，如凤毛麟角，远不及北朝石窟多。这些石窟寺都是依山开凿，世代不停，有些甚至建至宋元，形成规模庞大的石窟群。

石窟寺这种佛寺形式是随佛教一起从印度传来的，后被中国不断改造，逐渐中国化，成为中国石窟。窟内的雕塑、壁画也是如此，早期受外来影响，南北朝时形成自己风格，南北朝后期成熟，直接影响隋和初唐。

小型佛像主要供奉在家里，当时非常普及，大多模制，一般一尺左右，小的只有几寸。材料多为铜铸、石刻、也有木雕、泥塑的。两晋时受犍陀罗式影响，南北朝前期受笈多、中亚影响（据说西晋朱士行使弟子从于阗带回犍陀罗佛像，东晋末法显从印度带回笈多佛像），南北朝后期形成中国自己的