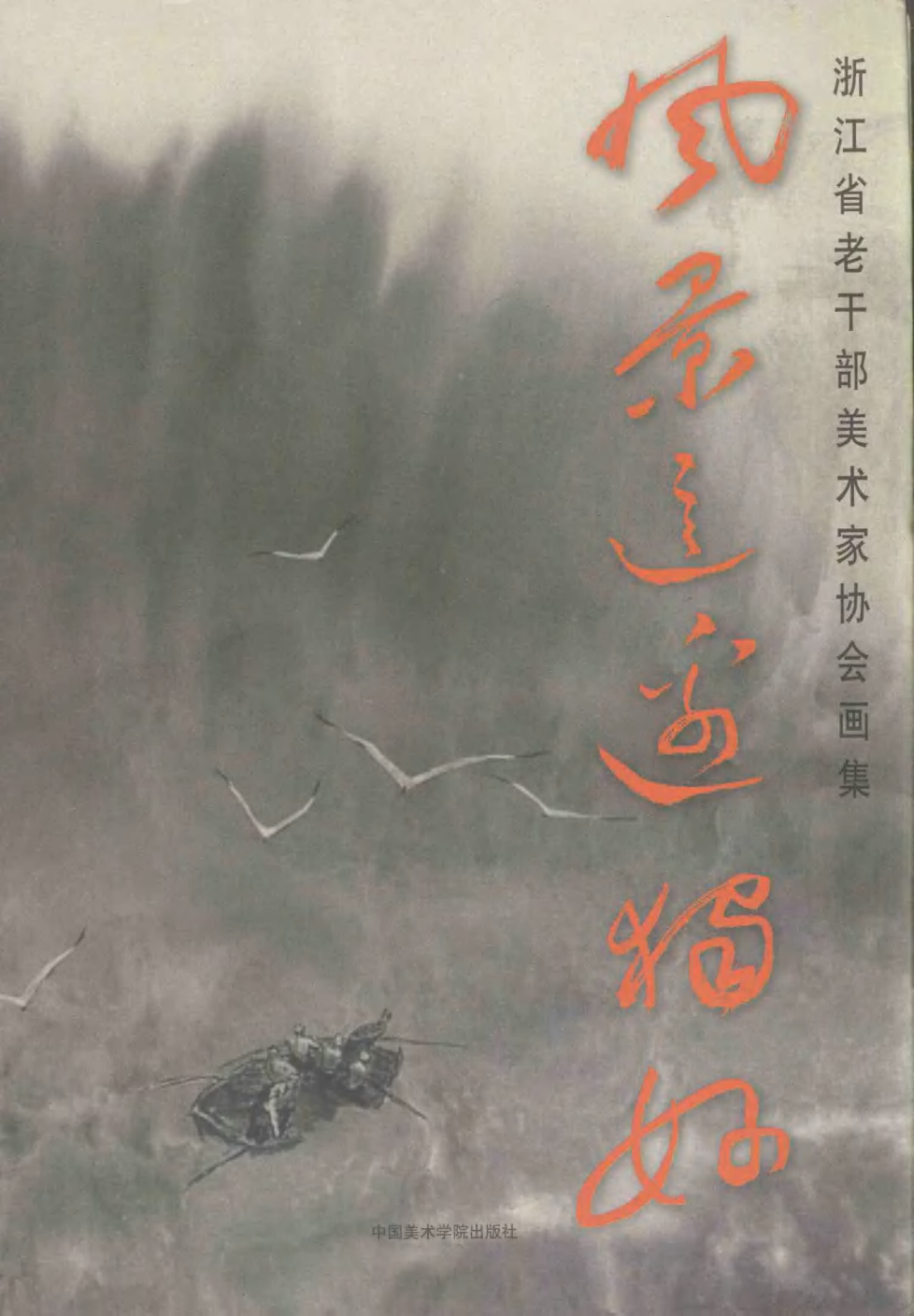


浙江省老干部美术家协会画集

风景如画



中国美术学院出版社

策 划 浙江老干部活动中心
浙江省老干部美术家协会
责任编辑 朱 奇
装帧设计 百 里 大 可
责任出版 葛炜光
封面题词 肖 峰
封底篆刻 张殿扬

图书在版编目 (CIP) 数据

风景这边独好: 浙江省老干部美术家协会画集/安百里主编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2005.11
ISBN 7-81083-389-8

I. 风... II. 安... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135019 号

风景这边独好

——浙江省老干部美术家协会画集

出版发行: 中国美术学院出版社
地 址: 中国·杭州市南山路 218 号
邮政编码: 310002
经 销: 全国新华书店
制 版: 杭州东印制版有限公司
印 刷: 浙江新华彩色印刷有限公司
版 次: 2005 年 11 月第 1 版
印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
印 张: 34
印 数: 1 — 1200 册
ISBN 7-81083-389-8/J · 372
定 价: 280.00 元

风景如画

方峰



编 委 会

主 编：安百里 金建政

副 主 编：张希平 张世泰
裘江波

编 委：丁永安 王义戈
孙明昌 林国基
刘俊涛 陈天杰
陈有福 张德喜
肖 敏 陆 飞
罗保廉 盛雪钧
颜世英

名誉编委：陈斌生 俞宪明
席挺军

(编委按姓氏笔划排序)

序

杨成寅

浙江省老干部美术家协会策划、主编的《风景这边独好》大型画集问世了。洋洋270多页，350多幅国画，不乏精品佳构，堪称是一本高质量的老干部画集。我在这里表示热烈的祝贺和由衷的敬佩。协会领导命我为画集作序，进行理论的阐述和成绩的评价，以供老同志们对艺术作进一步的探讨。因此我有幸先睹为快，观赏了不少入编画集的各种题材和画风的国画作品，使我大开眼界，有时止不住拍案叫绝。于是我欣然应命，撰成斯文。

中国绘画艺术的历史是十分悠久的，它萌芽于新石器时代。夏、商、西周、春秋时代，中国绘画尚处在初级阶段。战国、秦、汉时期，中国绘画还在打基础，搭架子。魏、晋、南北朝时代，中国绘画呈现出活跃发展的状态。隋、唐则是中国绘画的繁荣昌盛时期。特别是唐代绘画，在中国绘画史上占有重要地位。五代、两宋的绘画绚丽多彩，尤其是两宋绘画的蓬勃发展，成为中国绘画史上的鼎盛时期。元朝是中国绘画风格大转变的时期，笔墨艺术效果达到了很高的水平。明代绘画出现了侧重文人画的变化，形成了一个偏胜的局面。清代是中国绘画史上的衰落时期。但是到了清末、民国时期，中国绘画又有了新的发展变化。新中国成立以来，国画艺术空前繁荣和普及，在普及的基础上大幅度地提高，提高了的艺术又反过来带动了普及。在这样的背景下，产生了一支老干部美术队伍。这是一支新的、前所未有的美术队伍，它是我国美术大军中不可或缺、不容忽视的一支重要力量。这支老干部美术队伍，具有明显的特点和优势。

首先，老同志阅历丰富。艺术是现实的真实反映，又是艺术家审美理想表现的产物。老干部美术家协会的这批老同志，他们走南闯北，见多识广，经历过新、旧两种社会生活，吃过苦受过罪，大多担任过领导职务，思维开阔，爱憎分明，对于真善美和假恶丑，有着真切的理解。因此，他们的国画作品，即使是一草一木、一山一水，也能够表现出丰富的思想内容，贴近生活，具有健康的审美情趣，能够反映出新中国的面貌、新世纪的时代精神。

他们大多数都曾在老年大学学习过书画，对中国画的优秀传统有所认识。“外师造化，中得心源”，“以形写神，形神兼备”，“气韵生动，骨法用笔”等等画学古训，似乎已扎根于他们的思想意识和技艺之中。他们走上了一条既继承传统又创新发展的正确的艺术道路。他们学习国画的目的，既是为了老有所学，老有所乐，老有所为，使夕阳更加美丽，也是为了促进祖国文化艺术的繁荣和社会主义精神文明建设。前几年，美术界有少数人公开提出“反传统”、“全盘西化”的口号，传播一些丑怪荒诞的东西，掀起一股歪风。而我们老干部的国画家却不为所动，坚定地捍卫国画艺术的优秀传统，继续走真善美的艺术道路，真不愧为久经考验的老革命！

再则，他们长期做领导工作，经过顺利与挫折、成功与失败的考验和锻炼，做事有魄力，大胆泼辣，敢做敢为。因此，他们搞国画创作，胆子大，放得开，艺术风格粗放强劲，只求达意畅神，不会流于谨小慎微。同时，他们在长期的领导工作中，练就了思维的严密性，作起画来，既能从大处着手，又不会失去法度，更不会流于狂放。近几年，中国画坛吹起了一股过分讲究“制作”的歪风，有些作品用笔细小柔弱、琐碎不堪，完全不合中国画“以写为法”，“形神兼备”的笔墨传统。这种画风在老干部国画家中实属少见。这些老同志虽然造型能力可能弱一些，但他们经常观摩、临摹古今名家作品，平时又注意观察生活，贴近自然。因此，他们随着作画、赏画经验的积累，在艺术创作上日渐成熟，作品质量不断提高，精品画也日益增多，他们的艺术创作热情也就更加高涨。老干部美术队伍的创作面貌愈来愈鲜明了。

这本画集当中有不少可圈可点的优秀作品。不少高水平的画作，把它们放到科班出身的专业画家的作品当中，也毫不逊色。已故邓白老先生曾说过，想想这些老干部一生忙于工作，大部分原来是不画画的，如今他们在国画创作上竟能达到如此高的艺术水平，怎不让人“肃然起敬”！

艺术创作是难的，真正入木三分的鉴赏评论也并非易事。南齐谢赫最早为绘画提出了六条标准，这就是“一、气韵生动；二、骨法用笔；三、应物象形；四、随类赋彩；五、经营位置；六、传移摹写。”其中“气韵生动”、“骨法用笔”最为重要。唐代画家张彦通提出了“外师造化，中得心源”的创作原则。唐代书画史论家张彦远提出了“想思妙得”的命题。这些原则和命题既适用于绘画创作，也适用于绘画的鉴赏和评论。宋代邓椿，把“传神”论与“气韵生动”论联系在一起，认为人们以外的自然物的形象也可讲传神。唐宋以来文学中的以情景交融为核心的“意境”说，也被运用到书画创作和评论中来。近代中国山水画大师黄宾虹，根据中国古代周易的哲学思想，对山水画创作提出了“顺天应人”的美学规律；又在课徒授艺时，极其宏观和智慧地提出“太极图是书画秘诀”的断言，震动了中国书画界和美学界。所有这一切为绘画创作和绘画评论奠定了坚实的基础。我们党和政府提出的“为人民服务、为社会主义服务”的文艺方向，“百花齐放、百家争鸣”这一发展科学、文学和艺术的方针，对于国画创作和评论的重大指导意义，更是不用说的了。

下面，按照山水、花鸟和人物画的顺序，结合个人的感受，对画集中的一些国画作品略作点评。

《搏浪镇涛》一画，是由著名油画家肖峰同志创作的一件颇有新意的泼墨山水佳作。此画在艺术手法、风格和意趣上，都与众不同，自成一格。一片汪洋，巨浪滔天，似群山耸立，如万马奔腾，惊心动魄，扣人心弦。水手们驾着舢板船在水中搏浪击涛，高亢的船工号子，声震水面，惊起一片白鸥，在上空飞翔，使人浮想联翩。编者有意将此画安排在跨页和护封上，更加显出它那波澜壮阔、声势浩大的意境。

《青城山》是安百里先生为本画集提供的一幅山水画佳作，整个画幅为青城山道观秋景和草书题跋所布满。由于建筑物和前景的一些山石笔墨色彩较为虚淡，与后面墨色较为浓重的山峦、丛树形成对比，上面又有连成一片的草书题跋，因而整个画面既虚实得宜又富有整体感。他所创造的画风被称为“乱笔山水”。其画近看笔墨纵横，似无名状，几乎不辨所画何物，但退远望之，则树石景物历历在目，苍苍茫茫，意境深邃，浑厚华滋。这既是他对黄宾虹画风和技艺的进一步发挥，更是有他在长期观察写生基础上对山水画的一种独特创造。

陈玉祥先生的山水画《细水长流》，是一幅秋色图。此画构图饱满，用笔流畅，上中下三叠，层次分明，气势不凡。苍山涧谷中一道清泉曲折奔腾而下，水量虽然不大，却连绵不断，似江河之源头，发人深思。陈先生是一位有相当国画功力的画家。

张希平先生的山水画《江山揽胜》，似乎是在直接观察和写生的基础上进行艺术加工而成。山石皴法来自现实又巧妙地运用了传统山水画的斧劈皴，景与意谐，在艺术上有继承，有发展，有创新。祖国的山川壮丽与秀美，在此画中得到了相当充分的表现。安百里先生以草书在画上题写了王维的诗作《桃源行》，书画双美合璧，增加了作品的书卷气。

《大珠小珠落玉盘》是王超同志的山水画作品。他画的是新昌千丈坑之景，大大小小的圆形巨石不知何时从山上滚落下来，停留在平坦的谷口，恰似一些珍珠落在玉盘当中。他用白居易《琵琶行》中的一句诗作为画题，使作品有了诗意和音乐感。这题，不就像是山水画中的“琵琶行”吗？

《张家界之晨》一画为丁永安先生所作，首先给人以新鲜的感觉。一是山石的皴法新，就像石涛所说那样“皴自峰生”；二是色彩新，这色彩可能既是张家界山石的真实写照，也是画家对山石色彩的自觉处理；三是山峰的结构具有新的鲜明的节奏感。这“三新”使得整个画面洋溢着新的气象和新的审美情趣。

《青山常在，绿水长流》，为程波先生庆祝中国共产党建党80周年而作，意在通过对祖国美好河山的描绘，歌颂中国共产党80年来为民族解放和社会主义建设所作出的丰功伟绩。前景黛石丛树，一片新绿；江那边崇山峻岭，高山仰止，茂林修竹，群鸟自由飞翔，一片欣欣向荣的景象。他把李可染的逆光法运用到自己的画中，获得了成功。

在中国绘画史上，“传移摹写”既是学习和认识传统的一种方法，又是走向创造的一个契机。陈天杰先生的《访李可染山村秋色》一画，发挥了可染大师山水画中西融

合,以中为主的画风和技艺。树木、山峰、村落,在造型设色上都认真刻画,如吴昌硕所言,“奔放时不离开法度,细微处要照顾到气派”。他把南山山村新的秋色画卷展示得生动而丰满。

董佑勤先生的山水画《太行月色》,新画新风。太行山形体丰富而又整体,皴法极其自然,乱中有序,不知如何画出,却已巍然独存。圆月当空,清光洒满整个山峰,宁静而朦胧。这是一幅进入艺术化境的杰作。

《雁山雨霁》是王义戈同志的山水画。他作画不仅出手快,而且能随机应变,随意生发,虚实实变,变化无穷。此画结构完整,虚实安排合理,前后层次分明,山川苍茫浑厚,草木丰茂华滋,远处两点浓墨,似画龙点睛,使全局生辉。

《钱江秋涛》是肖敏同志所作的山水画。他以画云著称,画水亦佳,树石造型逼真,形神兼备,虚实分明,颇得观众好评。此幅表现六和塔一带钱江潮、江岸山崖压在左下角,六和塔屹立于其上,江潮翻腾于右下角,江云缭绕弥漫,远山忽隐忽现,是一幅完美的山水画。

刘佐尹同志的《三月春光浓似酒》,艺术手法相当特殊。我想他是先在桌面上泼墨泼彩,接着放上一张宣纸,使其自然渗化与起皱,出现许多空白点线,分出山石结构。待其干燥后,远处点以灌木,近处画房屋树木及车船人物,并在要紧处作加重渲染。这样,一幅具有独特艺术风格的山水画就产生了。

已故会员李和生同志的佳作《绿树皆秋色》,画的是江边森林秋景,江水流向远方,一望无际,较暗的林区上空飞着白色的鹭鸶,明亮的江面上空飞着黑色的野鸭,它们的飞翔使整个画面动了起来,显得生机盎然。

《万木霜天竞自由》是姚华里同志的山水画。他善于点彩,又善于画大画。此幅视野开阔,意境深远,山峦连绵起伏,咫尺千里,万木霜天烂漫,红黄相间,辽阔江山万里,秋高气爽,好一卷秋景图!

董炳宇先生所画的梅花《迎春》,属于传统花鸟画作品,笔墨苍劲刚强,用笔生动有力,一点一画都贯穿着书法的功力。此画构图饱满,红梅迎风摇曳,形成一种回旋的韵律。黄宾虹曾说:“太极图是书画秘诀”,董先生深谙此理,可见其艺术造诣非浅。

张世泰先生的花卉《雪梅》,用视觉形象表现毛主席《卜算子·咏梅》一词的内涵。画上,老梅主干自中向左上方曲折升腾,嫩枝自主干向右上方英姿勃发,红花密茂,在大雪纷飞、寒气逼人的环境下仍然生机盎然,俨然是老一辈革命家老而弥坚的象征,充分表现了红梅傲雪的诗情画意。

顾迪同志所画《樱花》,运用油画的构图与画法,创作出一幅新颖的花鸟画。她用中国画的传统笔墨写出樱花枝干,再以淡墨花青渲染背景,然后用调过色的白颜料点出花朵。花苞,用赭石画出花托、花柄,画面疏密有致,层次分明,上实下虚,有纵深感,似雨中花海景色,引人入胜观赏。

王效敬先生的花鸟画《霜叶红于二月花》具有很高的艺术水平。不论是老树干和新枝条的安排,红叶的疏密,两只八哥的空间位置,都恰到好处。是一幅既有传统特色又有新意的花鸟画佳作。此画在全国老年大学校友书画大赛中荣获金奖。

动物画《牛》,用水墨手段塑造了牛的真实形象。牛头和牛的整体身躯,都画得很具有立体感和体量感。没有一定的对物写生的功夫,不可能画出这样的画。牛的形象,不止于形似,而且似乎象征着人的吃苦耐劳的精神。这是张荣泉先生的作品。

钟士伟先生的花鸟画《玉兰白头》是件整体相当完美的作品。石头结构和设色,玉兰枝条的交错,玉兰花的造型和疏密聚散,乃至白头翁的位置、形态,都安排得十分妥贴到位。此画设色淡雅清新,十分耐看。

张宗显先生的《秋色斑斓》一画,在同一幅画面上搭绘了秋海棠和桂花两种花卉,一前一后,一植瓶,一盆栽,一彩叶,一墨叶,互相顾盼照应,很有人情味。既写实又写意,形似而意全。是一幅较有新意的佳构。

张林先生画的是工笔画《山茶花》,完全是由写生稿组合加工而成。花叶的造型、向背、显露,色彩的浓淡,都经过精心的设计安排。画的左上方题上宋代陆游的诗:“东园三日雨兼风,桃李飘零扫地空。惟有山茶偏耐久,绿丛又放数枝红。”在桃李飘零之时,为绿叶扶持的红山茶花,迎风傲放,显示出自强不息的精神。

不论中西绘画,人物画最难,难在人物形象在形似上不但要达到一定的肖似程度,而且还要能传神达意,表现出人物的生命活力和精神气质。已故景正平先生的《出发之前》一画,显然是描写画家自己在抗日战争时期的亲身经历:一位抗日的战士,在临

出发前把借用过的一扇门板安装好,一个两三岁的娃娃,知道战士叔叔要离开了,抱住正在安装门板的战士的腿不放。军民鱼水之情,被这一细微的情节表现得淋漓尽致。

肖像画《林则徐》是牟磊先生的作品。工笔淡彩,表现英雄人物的一身正气。画面写有四字诗:“虎门销烟,抗英护权。伟哉铁卷,诬道戎边。金甌有缺,香岛劫难。百年沧桑,回归月圆。英灵千古,笑慰九天。”1997年7月1日迎港归敬写林则徐。”四字诗与画像相配,概括了林则徐一生的主要经历和爱国爱民的不朽业绩。

反映现实,表现时代,弹奏生活的主旋律,不会游离于老干部画家的视野和情思之外。2003年,我国人民突然遭到“非典”的袭击,传染病学家和广大白衣战士,临危受命,表现了中华民族不畏艰险、勇敢战斗的精神。侯复华先生用简洁的人物画手法,描绘和表现了这一震动世界的事件。他画了白衣战士的巨型头像,整个头部都被防护面罩所覆盖,只露出那两只炯炯有神的眼睛。“最可爱的人”,是作家魏巍对二十世纪50年代“抗美援朝”战士的尊称,现在复华先生把这一称号用在抗“非典”的白衣战士身上,非常恰当。

工笔画《互爱》是女画家陆乃琳同志的作品。一个南方少数民族姑娘正在逗一只白孔雀,双方好像正在对话,互相爱慕之情跃然纸上。此画设色淡雅,情调优美。除白孔雀外,还有白茶花,白色蕉,和以白为主的蝴蝶。只有姑娘的红色上衣、兰色长裤和黑色秀发最为突出,点出了全画的重心。

《老伙计,笑一笑》是张介民同志的得意之作。一个新疆少数民族的小伙子正在给他的马儿拍照,他让马儿用后腿站立,并说:“老伙计,笑一笑。”画家把这个小伙子爱马的感情表现得非常微妙。

除此之外,还有很多好的作品。其中山水画有:严幼俊的《丹山赤水》,钱太然的《蓬莱夜色》,钱素珍的《曲院茶室》,钮剑刚的《云卷千峰色》,黄之川的《湖山恋》,戚端文的《山水》,罗保康的《水光潋滟晴方好》,孙茂明的《山村秋色》,陈继光的《仿寅虹山水》,马新华的《峨嵋龙门峡》,詹良善的《雷峰夕照》,余国隽的《水乡渔村》,张以铨的《秋江渔歌》,夏延凌的《黄山奇峰》,林川泽的《岚峰云谷》,唐兰英的《远山烟岚》,朱瑞甫的《泰山藏龙蛟》,金林观的《拍岸浪》,陈筱儒的《富春瑞雪》,王淑娣的《层峦叠翠》,张述谦的《仿石溪苍山结茅图》,徐正明的《茅山老区揽胜》,都曼令的《深山藏古寺》,高华的《临黄宾虹册页》,金忆丹的《黄山松云》,千英的《山高林密》,吴富民的《黄果树瀑布》,元道法的《万古长青》,宫沛光的《云栖记忆》,王裁枚的《秋声》,毛逸的《井冈山》,魏再先的《秋声》。其中花鸟画有:诸涵的《淇园晴翠》,林汉杰的《五月》,许继善的《兰竹》,洪瑞的《竹石鸽子》,张炳琳的《竞游图》,毛维青的《归》,颜世英的《国艳三强》,田井的《倒挂金钟》,游赛的《朔风飘夜香》,范静芬的《瑞鸟图》,牛家兰的《青霞紫雪点春风》,吴盛春的《墨龙欢舞共霞飞》,朱熙的《松竹鸟》,徐朗莹的《早春》,谢锡琰的《梅花香自苦寒来》,朱同举的《香魂传四野》,王绍斋的《高瞻远瞩》,蔡一平的《和谐》,翁文瑞的《墨葡萄》,陈有福的《再铸辉煌》,林映清的《久经风雨》,林影的《紫藤麻雀》,刘文连的《三清图》,林国基的《锦上添花》,姚文其的《长春》,张元春的《香雪海》,汪理明的《红茶绽雪放》,施惠人的《荔枝》,张静波的《映日荷花别样红》,俞泓的《青霞紫雪点春风》,毛雪莹的《兰竹》,金戈的《葫芦》,林子明的《梅花香自苦寒来》,陈利星的《牡丹》,王萃芝的《书斋清供》,林征明的《采菊东篱下》,刘湘娥的《秋风富贵》。其中人物画有:盛元富的《秀色如新洗》,张楚瞻的《松柏长青》,孙明昌的《送穷图》,杨文勋的《首战平型关》,渠桂良的《小憩》,曾永源的《仿刘凌沧》,缪剑华的《自得其乐》,赵彰的《鸳鸯湖畔荷花放》。

余也不敏,学识有限,以上点评,难免力不从心,挂一漏万,还望协会老同志们海涵,批评指教。

浙江省老干部美术家协会的老同志们,20年来,在国画学习和国画创作上取得了重大成绩,留下了大量的优秀作品,同时也积累了许多宝贵的经验,这对他们今后继续向前迈进,是一个重要的基础。他们现在最关心的是如何进一步提高艺术水平。一般来说,国画艺术的提高和发展离不开继承传统和开拓创新。考虑到中国画坛的现状和老干部画家的具体情况,我提出以下几条建议供大家参考:

一、读万卷书,加强修养。中国绘画传统,包括笔墨技法、诗书画印、艺术风格、教学方法和画史画论等。在中国绘画传统背后,还有一个中国文化传统,包括历史、哲学、文学、艺术、道德和宗教等等。中国文化传统是中国绘画传统的慧根,也是中

国画智慧来源的一个重要方面。因此，画中国画的人，必须多读一些关于中国文化传统和中国绘画传统方面的书，以加强自己的文化修养，提高自己的智商，使自己变得更聪明，更有灵气。在哲学方面，可以读一读老子的《道德经》，庄子的《庄子》。我的拙著《太极哲学》，可供老同志们参考。在文学方面，可以读一读中国古典文学的四大名著和唐诗、宋词，还有鲁迅先生的散文。在画史、画论方面，可以读一读王伯敏先生的《中国绘画史》和俞剑华先生的《中国画论类编》，还有黄宾虹先生的画语录等。同时，还要加强书法练习，坚持每日临写名家碑帖。书画同源，书法是国画的基础。多练书法可以使自己作画用笔生动有力，国画作品富有“写”的意味。总之，多看字，多写字，不仅可以提高自己的文化素养，而且还能直接加强自己的作画功力。这样，画起画来就会胸广、情深、眼高、手灵。反之，如果不重视看书学习和书法练习，虽然每日勤作画，纵然磨穿石砚退笔如山，画稿成千上万，也不会有很大的进步。看书写字属于画外工夫，其作用在短时期内不一定看得出来，但只要锲而不舍，持之以恒，经过一段较长的时间再看，其作用就会明显地表现出来。在老干部画家中，凡是文化、理论水平较高的，其艺术眼光就比较高，学画进步也较快，凡是重视书法练习，字写得比较好的，作画用笔就会生动有力，灵活有趣，耐人寻味。

二、传移摹写，直学名家。临摹是学习中国画的传统方法之一。南齐谢赫在其《古画品录》中提出“六法”，其中就有“传移摹写”一条。中国画历来把临摹名家名画作为学画的基本功，不仅在初学阶段天天临摹名家名画，而且到自己成名成家之后，还经常通过临摹来温习传统。中国画的优秀传统，都积淀在历代名家大师的作品和著作中。我们通过临摹名家名画，不仅可以学到绘画技法，而且可以从中学悟到中国绘画艺术的优秀传统，学到诗书画印等多方面的知识。临摹名家名画，是学习中国画传统和技法理论的重要手段，同时又是一个再创造的过程。临摹名家名画，并不一定都要原原本本地临，有时也可以进行“意临”，抓住原作的基本精神，适当调整其构图，增加一些新的笔墨，从而画出新的结构、新的风格和新的意境来。这个过程，也是从临摹到独创的过渡阶段。

三、外师造化，中得心源。老干部画家在老年大学或美术学院里学到了中国画的基本知识和技法要领，又经过较长时间的临摹名家名画，有了一定的创作能力，然后必须走出去，向大自然学习，对生活进行实际的观察和写生，看山看水看人，画山画花画人。这是能够切实提高艺术水平并能独立创作出好的国画作品的重要关键。有的老同志反映，我们很重视写生，画了不少写生稿，可是很难把它变成好的国画作品。这主要是因为写生不得要领。写生不是拍照片，不能看到什么画什么。对景写生是一个创作过程。画家通过对大自然各种审美对象的观察，体会其神韵与内美，形成一个情景交融的意境，打好创作腹稿，在现场画出创作草图。这就要求你根据构图规律的需要对眼前所看到的对象大胆地进行取舍与组合，使草图能代表你心中的笔墨效果。回家之后，就可以据此画出较好的国画作品。

四、突出个性，大胆创新。艺术品，是艺术家主观审美意识与客观审美对象相结合，进行艺术发酵，从中酝酿提炼出来的美酒。客观审美对象是生动活泼的，所以我们称之为生活。生活既是丰富多彩的又是千变万化的，反映生活的艺术也要不断地变化与创新。所以说艺术贵在创新，就是这个道理。因此可以说，只有创新的艺术才是真正的艺术。严格地说，那些重复制作出来的“艺术品”不能算是真正意义上的艺术品。我们强调临摹，主要是指那种再创造式的临摹。另有一种原原本本的临摹，实际上是一种学习作业，不能算是真正的艺术创作。

创新要循序渐进，不能急于求成。根据老同志的实际情况，创新可以先从改变结构开始。一般老干部画家，过去多采用传统的条幅结构作画，画面空白较多。今后可以多采用方而满的结构作画。至于笔墨技法，暂时可以不变。待到习惯了方满结构之后，再来逐渐解决笔墨创新问题。笔墨创新，要根据画家自己的性格特点进行，不要盲目模仿别人。所谓突出个性，首先要突出画家本身的个性，这样才能真正突出作品的个性。在创作每一件作品的时候还要根据所要表现对象的不同，选择不同的笔墨配方，以突出每一幅画的个性。

历史在发展，社会在进步，可以预料，必然有更多的老干部画家涌现出来，一代一代地把协会的事业继承发展下去，从胜利走向新的胜利，创造新的辉煌！

目录

山居图	王伯敏 / 12
三千年结实之桃	刘 芾 / 13
元气淋漓	黄逸宾 / 14
岁寒贞心挚友	袁一凡 / 15
石 梁	冯 炎 / 16
青城山	安百里 / 17
大珠小珠落玉盘	王 超 / 18
细水长流	陈玉祥 / 19
江山揽胜	张希平 / 20
雪 梅	张世泰 / 21
高山仰止	张西华 / 22
迎 春	董炳宇 / 23
烟江放排	胡一元 / 24
铁骨傲霜	石 青 / 25
浓艳露凝香	赵品云 / 25
凌云高节	周正行 / 26
仿六如山水	刘 宸 / 26
何处秋风至	刘 芳 / 27
幽林深处听潺湲	张慧心 / 27
倒挂金钟	田 井 / 28
涓流北山下	于 波 / 29
千峰竞秀	徐裕钧 / 29
老伙计，笑一笑	张介凡 / 30
仕女图	吴瑞恒 / 30
仿石溪苍山结茅图	张述谦 / 31
霜叶红于二月花	王效敬 / 32
茅山老区揽胜	徐正明 / 33
玉兰白头	钟士伟 / 34
深山藏古寺	都曼今 / 35
松柏常青	张楚瞻 / 36
英雄孟良崮	王健英 / 37
轻舟已过万重山	孙德裕 / 37
久经风雨	林映清 / 38
钱江秋涛	肖 敏 / 39
青霞紫雪点春风	俞 泓 / 40
张家界之晨	丁永安 / 41
秋色斑斓	张宗显 / 42
太行月色	董佑勤 / 43
国艳三强	顾世英 / 44
三月春光浓似酒	刘佐尹 / 45
愿留清气满乾坤	吴 朴 / 46
香魂传四野	朱同华 / 46
雁山雨霁	王义戈 / 47
风雨送春归	傅化民 / 48
松竹鸟	朱 熙 / 48

仿李可染山村秋色	陈天杰 / 49
早 春	徐朗莹 / 50
湖山恋	黄之川 / 51
层峦叠翠	尤淑梯 / 51
瑞鸟图	范静芬 / 52
拟宾虹山水	陈继光 / 53
湖山雅集	庄正芳 / 53
互 爱	陆乃琳 / 54
蓬莱夜色	钱大然 / 55
草原姑娘	朱冰冬 / 56
江南春	江宗仁 / 56
武陵源	马瑞康 / 57
情系泰山	刘学成 / 57
樱 花	顾 迪 / 58
曲院茶室	钱素珍 / 59
送穷图	孙明昌 / 60
仿宾老小景	忻福康 / 61
归	毛维青 / 62
云卷千峰色	钮剑刚 / 63
红茶绽放	汪 瑾 / 64
黄山奇峰	夏廷凌 / 65
走进新时代	帅大元 / 66
平安吉祥图	胡鸿钧 / 66
江山万古春	袁光鸣 / 67
梅花香自苦寒来	盛锡璇 / 68
青山常在，绿水长流	程 波 / 69
香远益清	林 洵 / 70
春暖花开	孙吉萍 / 70
万木霜天竞自由	姚华里 / 71
葫 芦	金 戈 / 72
林则徐	辛 磊 / 73
峨嵋龙门峡	马新华 / 74
秋 声	魏再光 / 74
时和岁丰	谢陆仪 / 75
雷峰夕照	詹良善 / 76
国色天香	肖成珍 / 77
春 酣	李疏芬 / 77
泰山藏龙蛟	朱瑞甫 / 78
荔 枝	施惠人 / 79
山村水郭	温其彬 / 80
江南水乡情	张德喜 / 80
方正天地	张荣泉 / 81
飞湍瀑流	仇庆根 / 82
荷风不语淡生香	尹 颢 / 83
荷塘情趣	王中夫 / 83

秋江渔歌	张以铨 / 84	溪山春晴	吕 伟 / 117
锦上添花	林国基 / 85	高瞻远瞩	王绍奇 / 118
楠溪叠翠	潘寿教 / 86	夕阳无限好	盖则纯 / 119
登天都	蔡鸣珊 / 86	金秋涧溪	陈宏伦 / 119
紫藤麻雀	林 影 / 87	国色年年岁岁春	王 刚 / 120
临黄宾虹册页	高 华 / 88	岚峰云谷	林川泽 / 121
和 谐	蔡一平 / 89	青松白鹤	王大掇 / 122
酉年大吉	苏庭果 / 89	喜上眉梢	徐顺惠 / 122
长 春	姚文其 / 90	远山烟岚	唐兰英 / 123
山茶花	蔡 林 / 91	朔风飘夜香	游 睿 / 124
云溪图	王德胜 / 92	拍岸浪	金林观 / 125
幽亭飞瀑	何志光 / 92	墨葡萄	翁文瑞 / 126
出发之前	景正平 / 93	仿刘凌沧	曾永源 / 127
春 晓	肖 文 / 94	山村秋色	孙茂明 / 128
红 梅	牟淑真 / 94	芭蕉菊花	黄旭华 / 129
孤帆一片日边来	刘俊涛 / 95	秋菊图	高貽恭 / 129
云壑飞泉图	张殿扬 / 95	小 憩	梁桂良 / 130
墨龙欢舞共霞飞	吴盛春 / 96	兰 竹	毛雪莹 / 131
黄果树瀑布	吴富民 / 97	高风亮节	蔡 明 / 131
鱼乐图	陆 飞 / 98	搏浪锁涛	肖 峰 / 132
水光潋滟晴方好	罗保康 / 99	淇园晴翠	诸 涵 / 134
俏也不争春	杨春雨 / 100	丹山赤水	卢幼俊 / 135
清气满乾坤	盛雪筠 / 100	五 月	林汉杰 / 136
碧山清泉	栗景玉 / 101	兰 竹	许继善 / 137
秋景图	霍贵明 / 101	秀色如新洗	盛元富 / 138
万古流芳	元道法 / 102	荷 花	朱国才 / 139
水乡渔村	余国身 / 103	竹石鸽子	洪 瑞 / 140
兰幽香风远	周治华 / 104	红梅赞	王正荣 / 141
幽兰香馨远	王一鸣 / 104	秋风伴雨	颜 峰 / 142
富春瑞雪	陈筱蓁 / 105	竞游图	张炳琳 / 142
再铸辉煌	陈有福 / 106	三清图	刘文选 / 143
溪山幽居图	刘瑞琦 / 107	凝 香	李 华 / 144
泉流峭壁	许 超 / 107	层林尽染	肖必成 / 145
不染污泥	高凤昌 / 108	龙腾凤舞	兰君平 / 146
云栖记忆	宫沛光 / 109	神龙腾飞	董其伟 / 146
山鸡秋葵	沈文中 / 110	雷峰夕照	王 浩 / 147
锦绣前程	王康芳 / 110	云卷千峰	池鹤洲 / 147
白云深处有人家	李 毅 / 111	首战平型关	杨文勳 / 148
春 韵	梁 磊 / 112	香雪海	张元春 / 149
山 水	张德耕 / 113	黄山松云	金亿升 / 150
绿水青山新人居	胡一龙 / 113	云山清泉	刘泽山 / 150
最可爱的人	侯复华 / 114	月季	骆定耀 / 151
壁立千仞	袁三仁 / 115	四明山居	张式湘 / 152
红腹锦鸡	陈金庆 / 116	梅花香自苦寒来	林子明 / 153
山高水长	陶 然 / 117	帕米尔铁骑	孙维英 / 154

公园雪景 姚 迈 / 154
 神州大地满生机 郭致凤 / 155
 石林奇观 肖 萌 / 156
 蝶恋花 薛盛璋 / 157
 秋 艳 顾振时 / 157
 玉屏耸翠 宋瑞云 / 158
 牡 丹 陈利星 / 159
 何必貌黄岳 林 涵 / 160
 松风泉韵 梅 峰 / 160
 秋 色 王震国 / 161
 休闲好去处 马公昇 / 162
 国色天香 鲍淡宜 / 163
 满园春色 高玉珍 / 163
 莫干山风光 王绍培 / 164
 玉 露 王光晏 / 165
 山高林密 于 英 / 166
 响水门 黄泽民 / 166
 报喜图 张景宽 / 167
 松鹤延年 黎以华 / 167
 秋 声 王载枚 / 168
 芭蕉竹雀 舒发青 / 169
 铁骨柔枝 苏子可 / 169
 九华山路云遮寺 王献杰 / 170
 李白诗意 吕学坤 / 171
 仕 女 喻荣瑞 / 171
 铁壁雄关 任 远 / 172
 春深蝶飞来 曹淑棋 / 173
 洁源清流 陈道川 / 174
 翠谷涌泉 胡桂兰 / 174
 春醉花醉人亦醉 徐衍庆 / 175
 青霞紫雪点春风 牛家兰 / 175
 黄山行 刘政团 / 176
 烟峡晓渡 李正杰 / 176
 书斋清供 王萃之 / 177
 笑傲乾坤 洪 霞 / 178
 远山近看亦离迷 王秀丽 / 179
 喜上梅梢 李海云 / 180
 傲 霜 石鸣皋 / 180
 阳光普照大地春 肖 洛 / 181
 紫藤欢舞 孙桂芬 / 181
 灵岩方洞 毛 捷 / 182
 方岩顶岭 尚子真 / 182
 拟是家乡父老情 刘有珍 / 183
 老藤千年犹着花 贺圣奎 / 184
 春满人间 张陈非 / 184

山外叠山 王 龙 / 185
 春江山居图 谢世莲 / 185
 露下发金英 王爱斌 / 186
 锦城秋色映清波 胡绍月 / 186
 鱼水情深 朱 君 / 187
 花港观鱼 黄家基 / 187
 井冈山 毛 逸 / 188
 采菊东篱下 林征明 / 189
 结茅图 杜敬书 / 190
 富春江上 徐克赞 / 190
 钟馗凛然 洪 波 / 191
 芙蓉国里尽朝晖 陈建民 / 192
 灵隐一角 唐学敏 / 193
 陈江畔 谷 华 / 193
 国色珠光 杨绫璋 / 194
 塘栖名优 郑凤玉 / 194
 晴 云 鞠 岩 / 195
 双鹤起舞 查蓉娟 / 196
 自得其乐 缪剑华 / 197
 水仙兰花 许兴科 / 198
 幽 香 黎晓天 / 198
 近水遥山皆有情 郑 康 / 199
 老区访友 姚金良 / 199
 俏也不争春 李哲洪 / 200
 谁家林麓近溪湾 董振勤 / 201
 鸟传如意春 徐克旺 / 202
 黄山青松 李长木 / 203
 凌霜傲雪 王汝滨 / 204
 山岚叠翠 张禹亮 / 205
 舟行绿水间 王康荣 / 205
 红艳凝香 周 荣 / 206
 江山青翠 孙惠芳 / 207
 不是花中偏爱菊 王真侠 / 208
 春暖花香鱼乐 闻名立 / 208
 宝石流霞 吕正东 / 209
 天竺牡丹 王秀月 / 210
 牵牛小鸡 吕祝仙 / 210
 晓望山居秀色 单丰湘 / 211
 三友图 吴书朋 / 212
 苍松不老春常在 游德余 / 212
 流花清舍图 游学振 / 213
 观 瀑 王光荣 / 213
 野百合花 郑长为 / 214
 洛阳三月又一春 严达平 / 214
 山河壮丽 丁玉琦 / 215

华佗伏虎 蔡荣德 / 215
 云锁群峰 刘晓愚 / 216
 菊花盛开晚节香 胡 滨 / 217
 秋风富贵 刘湘斌 / 217
 万丈危峰 周立仁 / 218
 金玉满堂 常莲珍 / 219
 同 乐 董治朴 / 219
 秋色宜人 斯培鸿 / 220
 富春揽胜图 柳志道 / 220
 雄峙寰宇 台炎午 / 221
 春意盎然 周晓峰 / 222
 千里送京娘 葛朝京 / 223
 溪水行舟 焦芳兰 / 224
 鸳鸯湖畔荷花放 赵 彰 / 225
 荷塘情趣 孙玉芳 / 225
 墨虾之趣 王德臣 / 226
 虾乐人更乐 曹光华 / 226
 九寨沟风光 曹 梅 / 227
 高风亮节 王武经 / 228
 清 风 王炳珊 / 228
 志在凌云 耿 易 / 229
 源远流长 姚能增 / 230
 石门情 杨同善 / 230
 菜 香 齐 明 / 231
 猛虎下山 梅尚白 / 232
 山高水远 胡树春 / 233
 松下问童子 韦淑贞 / 233
 风和日丽 邢光路 / 234
 欣欣向荣 凌清芳 / 234
 松 鹰 赵 新 / 235
 雄 视 章 琳 / 235
 凝苍叠翠 罗 辉 / 236
 鹰击长空 侯裕民 / 237
 壮志凌云 黄 紫 / 237
 清香透味甘 施 康 / 238
 山水风情 姜 辉 / 239
 世纪宝鼎 张木兰 / 240
 牡丹蝴蝶 王士英 / 241
 花香鸟语 许唯康 / 242
 溪山秋韵 夏云苗 / 243
 国色天香 李 通 / 244
 牡 丹 程美英 / 245
 开放之花结硕果 栗英斌 / 245
 玉堂富贵 范 韵 / 246
 古 松 沈宏达 / 247

青松寿带 沈成芳 / 247
 幽谷飞泉 吴大恒 / 248
 牡 丹 邵望勇 / 249
 和 美 沈成芳 / 249
 晴江晓渡 金复华 / 250
 山高水长 李助斌 / 250
 江南春 陈观寿 / 251
 老干新花 徐团世 / 252
 春满乾坤 宋志华 / 252
 山林抱古寺 程壮毅 / 253
 关 爱 郑冠耀 / 254
 双 鸡 刘鸿才 / 254
 春 艳 金日升 / 255
 花欢石寿 章士香 / 255
 雷峰夕照 许一光 / 256
 战地黄花 朱矩君 / 256
 爱 竹 苗 青 / 257
 顶天立地 张 才 / 257
 牡丹紫藤 邱以浩 / 258
 繁花似锦 王礼芳 / 258
 重峦叠嶂 郭嘉熙 / 259
 硕果累累 孙元水 / 260
 迎春图 陆毓珍 / 260
 祖国山河锦绣 王再昌 / 261
 无风无雨天晴好 陆胜璋 / 262
 白龙潭 朱士南 / 262
 春色满园 蒋元鸿 / 263
 天香春色 赵 斌 / 263
 树树皆秋色 季和生 / 264
 溪山雨后 郝元光 / 265
 长空飞瀑 刘永清 / 265
 铁骨战风霜 瞿广明 / 266
 春雨普润 于镇海 / 266
 山 水 戚瑞文 / 267
 映日荷花别样红 张静波 / 268
 留住好春光 周于怀 / 268
 兰 花 朱 浣 / 269
 墨 竹 周一华 / 269
 香花满山村 林耀壮 / 270
 后 记

山居

明詩人著

上
碑
云

世山房

山人也

真保

山

居

五

此
4

二讀

五

居

五

三

山

人

の
四
上

山
唐

有林

字

西山便是二峰人又山之上有石室而野竹
竹有室焉而流泉此乃石室跡石居不寂
人亦去其時室已而吾主之於大奇山麓



山居图 王伯敏



三千年结实之桃
刘 芾



元气淋漓江南水

庚午春日作于杭州

黄逸宾



元气淋漓
黄逸宾



岁寒贞心
袁一凡