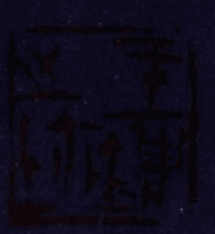


北京七人印集

丁巳年夏月



团结出版社

序

北京七位中青年篆刻家作品选编成集，我得以先睹为快。七位朋友的作品，都有所追求，虽然是处在不同层面上。他们当中有的超出了一般同龄人所能达到的成绩，早已引起行家瞩目；有的还是师生关系。

由于工作的原因，时常有相识的或不相识的朋友捧来一本本、一摞摞书法篆刻放置我的面前，作者以青年居多，看到许多汗水浇灌的结晶，我时常感慨他们苦心孤诣，锲而不舍的精神。当他们以急切的目光希望我发表些“高见”的时候，有一个问题时常引起我思索：为什么同样在篆刻上付出差不多的时间和精力，所取得的成效却相差甚远？给自己设下的这个问题不免空泛，涉及天资与学力、心理素质与文化艺术修养等各个方面。就篆刻艺术本身来说，把范围缩小点，我想指出一种常见的现象，就是有的朋友忽略了篆刻以书写为基础这个容易理解的然而也是基本的道理。鲁迅在《观堂印存》序中说：印章“饰文字为观美”，印章作为文字的一种载体，其美感源于文字之美，或者说，印章之美是文字之美的一种特殊表现形态。不消说，篆刻家有了良好的书写基础还要加上一整套刻制技艺，印章作为审美对象才得以成立，因此仅有好的书写技巧还不足以保证作品成功。然而话还要说回来，文字书写不佳而要成为好印章都如无源之水，无本之木，这应是一条规则。所以历来卓有成就的篆刻家无不在书写（包括文字学知识）上面狠下功夫的。

这么说，是不是非要书法艺术十分完美才能进入治印？倒也未必。在实践中写与刻必然是一个平行、互补的发展过程。何况作为篆刻家所要求的书写工夫与单纯作为书法家的要求不尽一致。篆刻家所要求的书写工夫必定更着眼于篆刻艺术的特殊需要。前面提到有些朋友不重视书写的重要性，在实际创作过程中有时表现为片面强调刻制的“工艺性”（我姑且用这个词儿），而对于刻制，又仅着眼于刀法的变化，醉心于创立某种新技法之类。对此，多强调书写在篆刻创作中的重要性，我想会有裨益。

同其他门类的艺术一样，篆刻也要求出新意于法度之中。不计法度，急于形成某种新的风格、流派，不用说是不可能。篆刻家法秦汉，正如书法家师承晋唐被认为天经地义的事情。然而秦汉、晋唐迄今，经过历代无数艺术家创造形成的变异，积淀，怎能排除在我们视野之外！所以宗法秦汉，不当成为一种模式，况且陶文、竹简等都是秦汉遗物，秦汉可继承的并不单一。同样的道理，我们对特包括皖、浙诸派在内的明清两代篆刻艺术，也作为一定历史时期的变异、积淀，成为学习继承的对象，为今日再创造提供了不息的源流。

篆刻是一门有着悠久历史的艺术，然而并不是封闭的艺术，我们在此时此地从事创造，当代西方的、本土的美学观念无例外地渗透到「纳泰华于方寸」中来。我们欢迎不排斥「法度」的「新意」，不管「现代感」这个词是否适用于篆刻艺术，我们的篆刻更好地适应和满足今日欣赏者的要求，是无可非议的。虽然，比之文学、戏剧等艺术门类，书法篆刻体现审美观念的变化要小得多，慢得多，至而创造才能的可贵常常在敏锐地感受并且通过作品去适应、提高当代读者的美感要求。

看来，拓展艺术的道路，必得先拓展我们的思路，祖先留下的遗产用之不竭，要看我们如何汲取、利用。

不久以前的一次座谈会上，有位发言者解释「首都意识」包含了首都与各地交流，向各地学习的意识，我欣赏发言者的明智。具有开拓精神的书法家，篆刻家将会打破封闭性，发扬开放精神。

是为序。一九八八年一月。

沈 鹏

目
录

沈鹏序

一

熊伯齐

一

王 镛

十一

陈宝全

二一

崔志强

三一

刘 恒

四一

陈 平

五一

于连成

六一



熊伯齐，字光汉，号容生，天府民、三砚室主，四川井研人，一九四四年生于成都。自幼喜爱绘画，兼习书法，均能自成风貌。一九七一年始攻篆刻，初从西泠前四家入手，后师吴让之、吴昌硕、黄牧甫、陈师曾诸家，更法古玺汉印，于古玺布局尤有心得，并有专文论述。篆刻作风浑朴圆厚，别具一格，作品多次参加国内外展览，曾在日本东京举办个人书法篆刻展览，颇有影响。现为中国书法家协会理事、西泠印社社员，北京印社副社长荣宝斋二级美术师。



樵苏不霰 运意 此乐何极 天香楼



熊伯齐



问松我醉如何
蛙鼓夜吟
白驹





长乐 生新奇 略似 心手相得 拂金微



熊伯齐

七



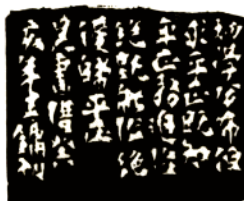
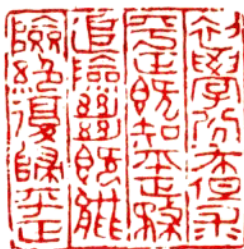
十二楼中月自明
辽东鹤叟





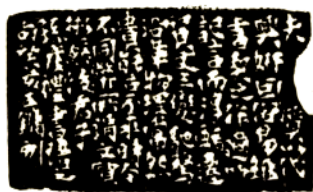


王镛，一九四八年三月生于北京。一九七九年考取中央美术学院中国画系研究生，在李可染教授、梁树年副教授指导下攻山水画和书法篆刻专业。于一九八一年举办的研究生毕业创作展上获叶浅予奖金一等奖。近年来，其书画、印作品多次入选国内外重大展览，并被中国美术馆及一些国内外博物馆收藏。现为中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、北京印社副社长、中央美术学院副教授。



王儲之筆 初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正

质以代兴妍因俗易 司徒 凯玲



王 鑑

十三