

高级中学语文选修课本

人民教育出版社中学语文室
江苏省中小学教学研究室

[口语交际]



学习心理与学习方法
现代文阅读
外国文学名著欣赏
口语交际
中国文化常识
科学小论文写作
语言表达
逻辑入门
中国古代文学名著欣赏

人民教育出版社 江苏教育出版社

高级中学语文选修课本



人民教育出版社中学语文室
江苏省中小学教学研究室

[口语交际]

人民教育出版社
江苏教育出版社

封面设计 刘小地



高级中学语文选修课本

书 名 口语交际
编 著 庄文中等
责任编辑 王许林
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 排 南京鼎望照排印刷有限公司
厂 址 徐州新华印刷厂
电 话 徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 9.375
页 数 1
字 数 229 700
版 次 2001 年 6 月第 1 版
2006 年 6 月第 9 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-4186-8/G·3881
定 价 6.01 元
盗版举报电话 025-83204538

ISBN 7-5343-4186-8



9 787534 341861 >

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

批准文号:苏价费[2006]160 号 举报电话:12358

顾 问

张志公 刘国正

顾黄初 袁金华

主 编

庄文中 朱永燾 谷公胜

本书编著者

庄文中

责任编辑

王许林

说 明

《口语交际》，是高级中学语文选修课的一种，供高中一年级或二年级使用。

一、设课目的

指导学生学习口语交际的基本知识，训练口语交际的基本能力，欣赏一些口语交际的精品佳作，培养口语交际的良好习惯，提高语文运用能力，增强语文素质。

二、课本内容和结构

课本分四个部分。

第一部分，第一章口语交际及其能力，第二章学好普通话和第三章说得好、听得好，学习口语交际的基本规律，训练说好普通话。

第二部分，第四章单向口语交际，训练复述、讲述、即席发言、演讲。

第三部分，第五章双向口语交际，训练交谈、讨论、采访、辩论。

第四部分，口语交际精品欣赏，通过欣赏提高口语交际的审美水平。

每章节又分：导学——学习知识、技能项目，示例——分析典型、掌握特点，实践——口语交际、培养能力，名家论述——学生自学、提高水平。

全书重点是第四章、第五章，其中又以复述、即席发言、演讲、交谈、辩论为重点。

三、课时

本课题课时为16学时。每周一课时，开半个学年。

四、教学建议

1. 在语言交际中教学。本课取名“口语交际”,旨在提倡在语言交际中训练、培养口语能力。因此,本课以培养口语交际能力为主,兼顾学习知识、欣赏佳作。

2. 设置情境,在情境中进行口语训练。语言交际必有一定的情境,情境决定口语交际的特点。因此,每项口语训练,要设置一定的情境,或者直接在生活中进行训练。口语交际的教学必须生活化、情境化。

3. 贯串思维训练和语言训练,要使学生思维敏捷,语言朴实、优美。

4. 欣赏口语交际的精品佳作。组织学生学习广播台、电视台播放的口语交际节目,通过学习、借鉴,提高欣赏水平。

在编著时,引用了一些资料,节选了一些名家的论述,谨向有关编著者致谢。欢迎师生和其他使用者提出宝贵意见,以便再版时修改,预致谢忱。

编 者

1999年3月

目 录

第一章 口语交际及其能力	1
第一节 口语交际和两个系列.....	1
第二节 口语交际的能力.....	9
名家论述	14
第二章 学好普通话	19
第一节 音节拼读	19
第二节 语流连读音变	28
第三节 情态和语气、语调.....	37
第四节 节奏	42
名家论述	47
第三章 说得好、听得好	50
第一节 说什么、听什么——主旨、材料	50
第二节 怎么说、怎么听——思路、结构	56
第三节 怎样说得好、听得好——语言、技巧	61
第四节 运用和理解体态语	68
名家论述	76
第四章 单向口语交际	82
第一节 复述	82
第二节 讲述.....	102
第三节 即席发言.....	107
第四节 演讲.....	115
名家论述.....	141

第五章 双向口语交际	154
第一节 交谈.....	154
第二节 讨论.....	166
第三节 采访.....	179
第四节 辩论.....	187
名家论述.....	226
第六章 口语交际精品欣赏	247
一 毛泽东:《鲁迅——现代中国的圣人》.....	247
二 林语堂:《论东西文化的幽默》.....	251
三 “实话实说”节目实录:父女之间.....	257
四 辩论赛决赛实录:人性本善.....	267
附录 部分习题参考答案	286

第一章 口语交际及其能力

第一节 口语交际和两个系列

一 口语交际的特点

【导学】

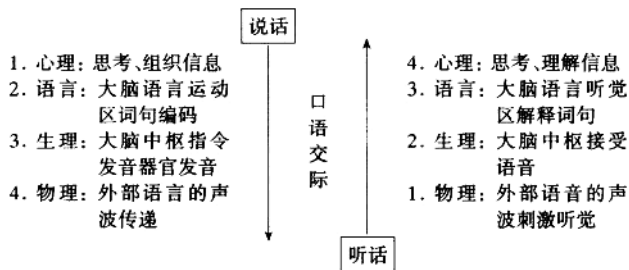
随着现代通讯技术的飞速发展,世界仿佛变得越来越小,人类似乎居住在地球村里。你坐在家里或者办公室,打打电话,看看电视,就能同世界各地的人交流信息,协调行动。语言交际,成了人们社会活动的最重要的行为。

语言是人们最重要的交际工具、思维工具。语言,在口头上,是口头语言,用表示意义的语音交际;在书面上,是书面语言,用表示意义的文字交际。而口头语言交际,交互听说,快速而方便,成为人们最常用的语言交际方式。人们的 70%~80% 的信息是由口语交际方式取得的。可以这样说,口语交际的成败、优劣直接影响事业的成败、人才的优劣。

1936 年 12 月 12 日,张学良、杨虎城发动西安事变,抓住蒋介石,要求停止内战,一致抗日。周恩来受党中央委派赴西安,争取停止内战,逼蒋抗日。东北军、十七路军内部意见不一,元老派主张放蒋,少壮派主张杀蒋。周恩来做了大量的工作,初步稳定了局面。24 日晚,周恩来去见蒋介石。周恩来先对蒋介石说:“蒋先生,我们有十年没有见面了,你显得比从前苍老些。”蒋介石点点头,叹口气,然后说:“恩来,你是我的部下,你应该听我的话。”周恩

来回答：“只要蒋先生能够改变‘攘外必先安内’政策，停止内战，一致抗日，不但我个人可以听蒋先生的话，就连我们红军也可以听蒋先生的指挥。”周恩来提出“停止内战，一致抗日”的重大方针，逼蒋抗日，不亢不卑。1937年2月2日少壮派主战，以此来拯救被蒋介石软禁的张学良。上午，少壮派杀了元老派一名军官。接着，几个青年军官又冲进周恩来的办公室。周恩来一看他们气势汹汹的样子，便明白了来意。他霍地站起来，大声说：“你们要干什么？你们以为这样干就能救张副司令回来吗？不！这恰恰是害了张副司令。你们破坏了团结，分裂了东北军，你们在做蒋介石想做而做不到的事情，你们是在犯罪！”针锋相对，直刺要害，惊醒了青年军官，使他们跪下请罪。（《周恩来传》上册，第415页、第426页）周恩来稳定了东北军内部，避免了一场东北军内部的自相残杀，最后取得和平解决西安事变、逼蒋抗日的胜利。周恩来审时度势，对不同的人采取不同方式说不同的话，取得预期效果，显示了口语交际的特殊的作用和魅力。

口语交际，是说话人和听话人的双向语言活动。说话人说，听话人听，听话人说，说话人听，交互听说，传递信息，完成口语交际活动。说话、听话是一个包括心理、语言、生理、物理等活动的信息传递过程。



人的大脑语言运动区(主说)和语言听觉区(主听)有一定的联系。一个人说话,同时也能听话,并且根据听到的话语来调整说话;一个人听话,同时也能说话,并且用说出的话语来调整听话的方向和重点。因此,口语交际是一个交互听说的语言活动。

了解听话和说话的科学道理,对人们听话和说话有一定的意义。听话和说话都要展开心理活动,因此听说的时候要集中注意力,善于动脑筋,使得自己才思敏捷,举一反三。听话和说话都有一个把思想配译为语言的过程,因此,我们要积累丰富的语汇,熟悉各种句式,使得自己出口成章,博闻强记。听话和说话都要运用相应的器官,因此,我们要多听多说,训练听觉器官和发音器官,使得自己听觉灵敏,口齿伶俐。听话和说话都有声波传递的活动,因此,要改进声音的传存装置,利用和改进电话、广播、录放机等,打破时间、空间的限制,更有效更方便地听话和说话,充分发挥口头语言的交际作用。

口语交际有四个主要特点。

第一,口语语音的瞬时性。口语语音一发即逝,在口语交际活动中口语语音不能长存,受到时间、空间的限制。因此,口语交际以简明为第一要义,词语通俗,句子简短,语意明白。

第二,传递信息的综合性。口语交际时,语言是传递信息的主要工具,此外还有非语言的手段,例如面部表情、手势、身势也能表情达意,起到辅助口语交际的作用。

第三,交际行为的双向性。口语交际时,听、说双方互换角色,交互听说,互相适应。交际对话中,一方是另一方的语境中对象,双方都要适应交际对象。

第四,思想交流的情境性。面对对象和情境,现想现说,随机应变,简明得体,取得立竿见影、协调言行的表达效果。

【示例】

1. 下面是《在马克思墓前的讲话》课堂提问实录片段,师生对

话是随着三问三答展开的,中心明确。这段对话体现了口语交际的双向性和情境性。

师:上文写马克思在理论上的巨大贡献,接着一句“但是这在他身上远不是主要的”。这句话是否说马克思在理论上的贡献不重要呢?

生:不是。

师:为什么?讨论一下。(生讨论)

生:因为马克思首先是一个革命者,他在科学理论上的发现如果不能在实践中发挥作用,那就成了空洞的说教,是无用的理论。马克思在科学理论上的贡献之所以是伟大的,就在于这些理论对革命实践具有指导作用。

师:分析得好。既然如此,为什么不先写马克思在实践上的贡献,后写他在理论上的贡献呢?

生:那样写就不能突出马克思实践的重要性,形不成行文的波澜起伏。

2. 著名国画大师张大千先生为人一向正直、孤傲。有一次,为他举行饯别宴会。大家入席坐定,不免都有点拘谨。宴会开始,张大千举杯向戏剧大师梅兰芳敬酒。

张大千:梅先生,你是君子,我是小人,我先敬你一杯!

梅兰芳:……

张大千:你是君子——动口,我是小人——动手!(边指口,边举手。)

张大千这句话正好说出了梅兰芳唱戏动口、自己绘画动手的工作特点;“君子动口不动手”又是一句俗语。于是逗得满堂宾客哈哈大笑,气氛顿时变得十分热烈。对话体现了口语交际综合性和情境性。

【实践】

您说了十几年口语,有十几年口语交际的经验。口语交际有什么特点?概括出口语交际的一个特点,先自己说一段话,来阐述这个特

点(至少举一个具体例子),然后同朋友或同学讨论一次,也着重阐述这个特点,同时听听对方的看法。请您理解下面两段话所处的情境,并充当其中的说话人,继续下面的独白和会话(可自定特点)。

1. 独白

说来可笑,我说了十几年话,同人谈话也十几年了,可是从来没有想想口语交际有什么特点。这次上口语交际课,我开了眼。我想,口语交际有一项明显的特点,那就是——

2. 会话

甲:口语交际的特点多了,它不同于书面语言交际。

乙:不是废话吗?问您口语交际的特点啊!

甲:快想快说,不好多次修改。说一句话,您修改三次,人家就走了。

乙:修改一两次总可以吧?

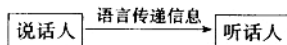
甲:那当然,不过不能像书面语言交际那样慢慢修改。有一次——

二 口语交际的两个系列

【导学】

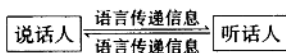
口语交际有单向和双向的区别。

单向口语交际,以信息的发出者为起点,经过语言媒介,以信息的接受者为终点,是一个单向的活动过程。一般是说话人主动,听话人被动。如图:



双向口语交际,说话人送出语言信息,听话人接受语言信息;听话人又反馈,说出语言信息,说话人又接受语言信息;交互说、听,交互送出、接受信息,交互处于主动、被动地位,双向活动,相辅

相成。如图：



单向口语交际，一般是己方说、对方听的信息交流活动，样式有复述、讲述、即席发言、演讲等。

双向口语交际，一般是己方说、对方听，对方说、己方听，双方交互说、听，交互传递信息，样式有交谈、采访、讨论、辩论等。

单向口语交际和双向口语交际有区别，如表所示：

区别 类型	思维方向	地位	能力	效果
单向口语 (独白体)	表达，怎么想怎么说	主动	说话能力	送出信息
双向口语 (会话体)	表达，又要接收；怎么想怎么说，又要怎么听怎么说	交互主动、被动	说话能力，听话能力	交流信息

【示例】

下面是关于语言环境的一段独白和一段对话。

张志公先生讲课实录：

语言环境包括现实的语言环境，就是说话的时候那个现实的环境，说话总是一方说，一方听，在某一个场合说的，是那个说的时候的现实的现实的环境。广义的语言环境，那就包括时代、社会的语言环境。语言总是在一定的时代使用的，在一定的社会里使用的，那么这“一定的时代”、“一定的社会”就构成了使用语言的语言环境，以及个人的一些情况，个人的文化基础，个人的语言风格，等等，也是这个人使用语言的时候的一种语言环境。（《张志公语文教育论集》第467页，人民教育出版社，1994年）

关于语境的对话：

甲：这不是叫学生使用句式吗？

乙：是啊。学习语言结构，目的是使用语言结构；使用语言结构合适不合适，就要看语境。

甲：提起语境，话就多了。不过，语境的内涵是什么，说法还不一致呢。

乙：说粗一点，就一致了。语境，一是语言自身的环境，指上下文或前后语，是词句的组合环境；一是非语言自身的环境，即人文因素，例如交际双方（对象、目的、时间、场合等），社会文化背景等。咱们先说词句的组合环境……

前一段独白，顺着自己思路，先说现实的语境，再说广义的语境。后一段对话，甲说“说法还不一致呢”，乙就得顺着甲的思路说，先说“说粗一点，就一致了”，然后再说语境是什么，双方必须有所交流。

【实践】

下面是北京作家苏叔阳、邓友梅、赵大年谈京味文学的电视座谈实录片段，探讨了北京话的文学特点。读一读，体会口语交际交互听说、互相适应的特点。（注意画线语句的互相适应的作用。）

赵：我想用“俚而不俗，谐而不谑”这八个字来形容北京话是比较贴切的；同时北京普通市民的生活、思想和情感又何尝不是“俚而不俗，谐而不谑”的呢？京味文学创作就是要很好地把握住这个分寸。

邓：老实讲，在本世纪初的北京市民当中，满族人的文化素质普遍要比汉族人高出一大截儿。但他们也有一个很致命的弱点，就是劳动能力比较差，一旦失去了皇粮，满人的谋生手段又远较汉人为少。辛亥革命后，一些满人为生活所迫，不得不拉下脸来，出去干点小的营生，但哪怕是拉车的、或摆小摊的，他们的语言和对事物的态度也都不是很粗俗的。比如家里

尽管很穷,吃咸菜丝,咸菜丝也得切得倍儿细。说话不带脏字,也是老北京人的一大特点。真逼得急了,说“你快回家吧,你奶奶夸你是好孙子呢”,最粗的骂人话也就到这儿了。又比如北京人要否定一件事时,总是不直接去否定它,而是拿自己说事儿,用挖苦自己的方式来证明他所要批评的那件事是不对的。

苏:我补充一点,一是现在一些打着京味文学旗号的作家,不是用心地去捕捉北京话中那些优雅的韵致,从而使自己的语言更具文化品位,而是热衷于把过去的一些江湖春话倒腾出来,当北京话来推广,这不能不说是个悲哀。春话,又叫春点,也就是行话,是过去一些下九流行业中人说话怕外人听懂,而说的一种上不了台面的黑话。由于这些人一般都没什么文化,生活在社会底层,所以他们的话往往都很庸俗,甚至是很丑陋的,比如像“盖了帽了”这类的脏话,现在好像也摇身一变成了很有特色的一句北京方言,还拿去教给外国人,而那个学会了说“你真盖了帽了”的外国人还真以为自己说的就是地道的北京话,岂不让人哭笑不得!如果要求再高一点,即使是地道的北京方言,也不应该拿来就用。生活中的语言不经过提炼、加工,就不能成为文学的语言。我记得老舍先生曾经说过:“所谓文学语言,就是要把生活中最精粹的语言拿来加工,使之更具形象性和规范化。”汪曾祺也曾说过:“文学语言好比和面,先得搅好多遍,然后再醒,醒好了才能拿去,包饺子或做面条。”如此看来,京味文学语言还有一个重新规范化的问题。

赵:京味文学还有一大特点就是幽默,幽默是一种自信心与智慧的体现。北京人为什么会有幽默感呢?因为北京人见过太多的大起大落:清朝的兴起、清朝的灭亡,北洋军阀走马灯似的你方唱罢我登场,然后又又是北伐……一个居住在北京胡同里的普通老百姓,他的生活都与国家大事有关。正如老舍先生写过的一句台词:“要是没有张大帅、王大帅,天气再

好点,粮食再便宜点,那日子就好多了。”他看得多了,也就不那么容易激动了,别说是对外部世界的风云变幻,就是对落到他自己头上的是是非非,他也会以一种冷眼旁观的态度,泰然处之。幽默也是一种超脱,特别是在有些场合,超脱一点没有坏处。文革中,人家斗我,骂我是狗崽子,我说谢谢。人家火了,问我:“骂你是狗崽子,你谢什么?”我说:“你看,我是满族人,当年人家都说吴三桂引狼入室,我是狼崽子,现在变成了狗崽子,可不是提高了点儿地位吗?”可在当时那种情况下,你不超脱一点,又能怎样呢?

苏:说起文革,我倒记得有这么件事儿,也是开批斗大会,在一个大礼堂里,后台蹲着十几个等着挨斗的“牛鬼蛇神”,其中有个相声演员,当一叫到他时,只见他赶紧把块牌子往脖子上一挂,答应了一声“在”,就跑出去被触及灵魂和肉体了。一会儿斗完了回来,他把那牌儿两手往上一抬,说:“你瞧哇,我这是卖瓜子、糖的。”他就是用这种方式来自我解脱,你不能把这些都简单地看成是北京人的嬉皮笑脸、贫嘴聒舌。既能自嘲,又能解嘲,这是北京人在生活中遇到沟沟坎坎时所表现出的一种智慧。如果你笔下的北京人性格中全无这种智慧的话,怎么说呢?恐怕你的创作便不能被认为是成功的京味文学作品。

(载《北京广播电视报》1998年3月3日第21版)

第二节 口语交际的能力

口语交际中,听、说双方互换角色,都应该具备听、说的能力。说话人主要具备信息编码、语言表达的能力,听话人主要具备信息