

绘画基础技法丛书

单因素素描教程

邢正
恩晟
著



人民美術出版社

基础技术

基础技术



绘画基础技法丛书

单因素素描教程

邢 正 著
邢恩晟

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

单因素素描教程 / 邢正, 邢恩晟著. —北京: 人民美术出版社, 2006.1

ISBN 7-102-03564-0

I. 单... II. ①邢... ②邢... III. 素描—技法 (美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159999 号

绘画基础技法丛书

单因素素描教程

著 者: 邢 正 邢恩晟

出 版 者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 邮编: 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 刘普生

版式设计: 北京霞客图文制作有限公司

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 精美彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 15

ISBN 7-102-03564-0

印数: 5000

定价: 39.00 元



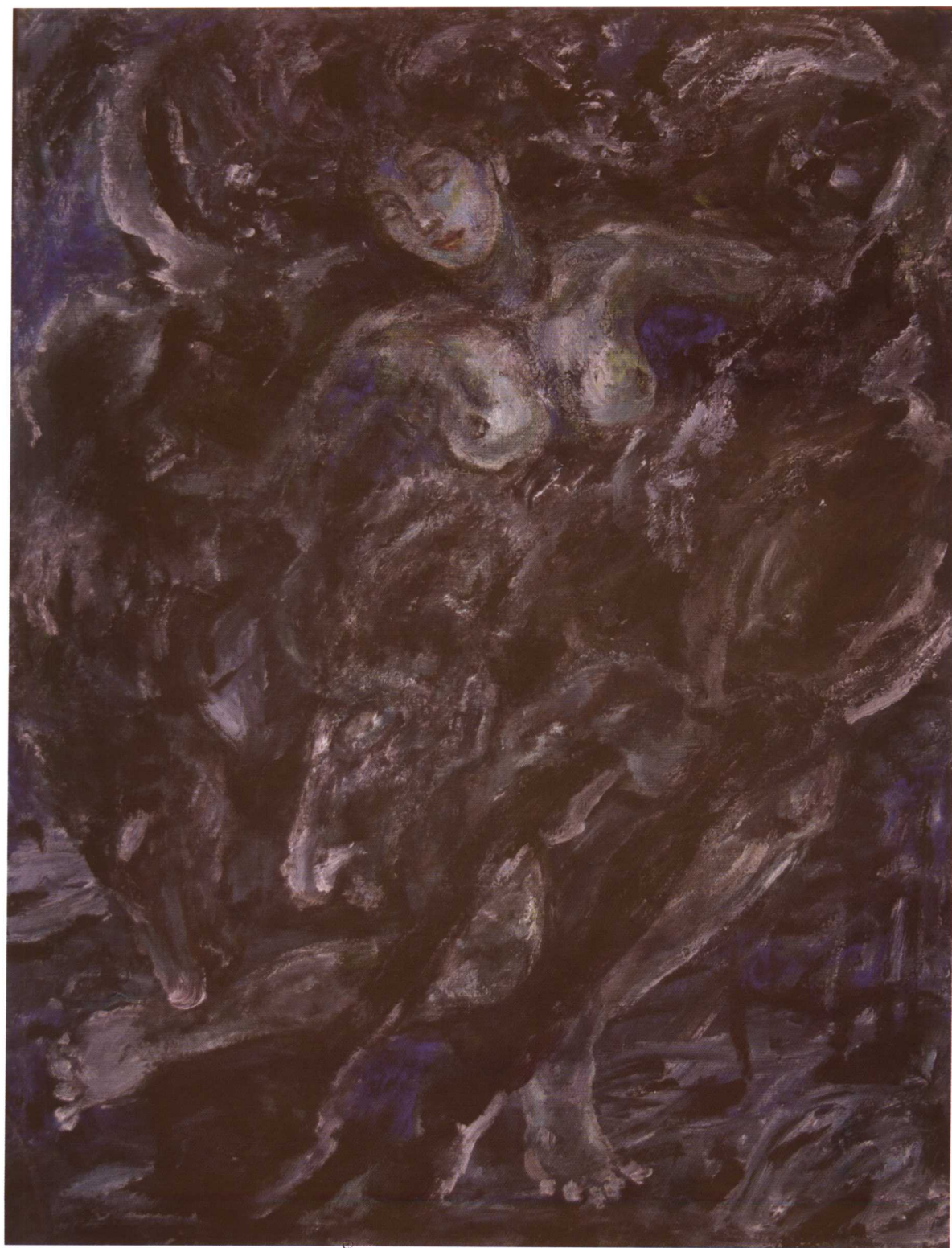














关于这本书

基于对西方古典到现代绘画史的研究，从绘画的各个要素（形体、光影、空间、质感等）的分解与组合而形成了单因素教学法。主要针对报考美术类院校学生在考前的训练，能在短期内即时见到成效；也适合自学者继续深造和进入创作状态以及大中艺术院校的基础教育。

有关美术基础教育有各种不同的说法和意见，主要是两个方面的原因造成的：

（1）当前的艺术发展，使传统的教学存在不相适应的状况。

（2）现代艺术的现象和风格，使人们对目前绘画的基础教育产生了怀疑。

为了认清以上两个问题，在这里有必要从一种全新的角度简约回顾一下西方美术的发展史，从古典到现代艺术所走过的路程，以及绘画中的各因素在这条历史长河中的作用和演变，对寻找 21 世纪绘画艺术教育的发展方向，有一个形象的启示。

目录

1	第一章 绘画因素的演变
1	一、古典主义——现实主义绘画时期
1	二、西方的现代绘画
24	三、中国画与西方绘画特征的简约比较
24	1. 西方古典与现实主义范畴的绘画
27	2. 中国画
30	3. 具象绘画时期
32	4. 抽象绘画
34	5. 20 世纪的绘画
35	6. 21 世纪的绘画
36	第二章 对 21 世纪美术基础教育的看法
36	一、两种教学观点的比较
41	二、21 世纪的教学方向
41	1. 对传统教学中教学方法的探讨
43	2. 单因素的观察方法
51	3. 单因素与形准
53	4. 单因素与色彩教学
54	5. 单因素与创作
55	第三章 单因素教学法——素描部分
55	一、现实主义素描教学中的问题
55	1. 阶段性和目的性
57	2. 我国素描教学现状
59	3. 素描的功能

66	4. 三个阶段的教学思想
67	二、单因素教学法
67	1. 逐个击破的法宝
67	2. 留存学习的档案
74	3. 单因素教学法的教学要求
75	第四章 长方盒子的魅力
75	一、全因素绘画——形准因素
80	二、各种不同长方形和方形的盒子
82	三、各种立方形与圆形物体
86	四、各种圆形形状
89	五、各种大小不同形状的物体
90	1. 物体的形状——内轮廓的性能、特征和作用
91	2. 直线、弧线与曲线的性能
94	3. 物体之间的空间图形
100	六、精妙的变化——物体构成的细节
104	第五章 光影与黑白灰
104	一、全因素绘画——光影、黑白灰的因素
104	1. 素描几何形体
107	作业要求
114	2. 反光
116	3. 光线的层次
118	二、全因素绘画——黑白灰的因素
118	素描静物
119	(1) 物体的黑白灰层次
119	(2) 物体的固有色
121	(3) 物体的质感
125	第六章 石膏头像
126	一、头像步骤的几个重要问题
126	1. 画面构图

130	2.头部的比例关系
132	3.建立立方体头形
135	4.这一阶段的重点
136	二、检查形体结构关系错误的窍门
137	这一阶段的重点
139	三、体与面转折的特征
147	第七章 人物头像写生
147	一、形似与神似
151	二、五官的透视问题
151	1.五官透视线的错误
152	2.耳朵的位置
153	3.鼻子的位置
154	4.常见的错误 1
156	5.常见的错误 2
158	6.常见的错误 3
160	三、五官的特征
160	1.眼睛的特点
162	2.鼻子的特征
163	3.嘴的特征
166	四、人物头像的体面特征
169	五、人物面部的基本特征
169	1.额骨
170	2.颧骨
172	3.下颌骨
174	六、作业的步骤和要求
174	1.第一阶段——建立形准的基础
179	2.第二阶段——提高建立基本形的速度
182	3.第三阶段——深入刻画
186	七、素描头像的偏离
186	1.对客观对象的偏离
189	2.对绘画中全因素的偏离

195	八、自由地处理对象
202	第八章 人物速写
202	一、速写的目的是什么
209	二、抓大动势和比例
213	三、从一个局部开始