



吉祥图符



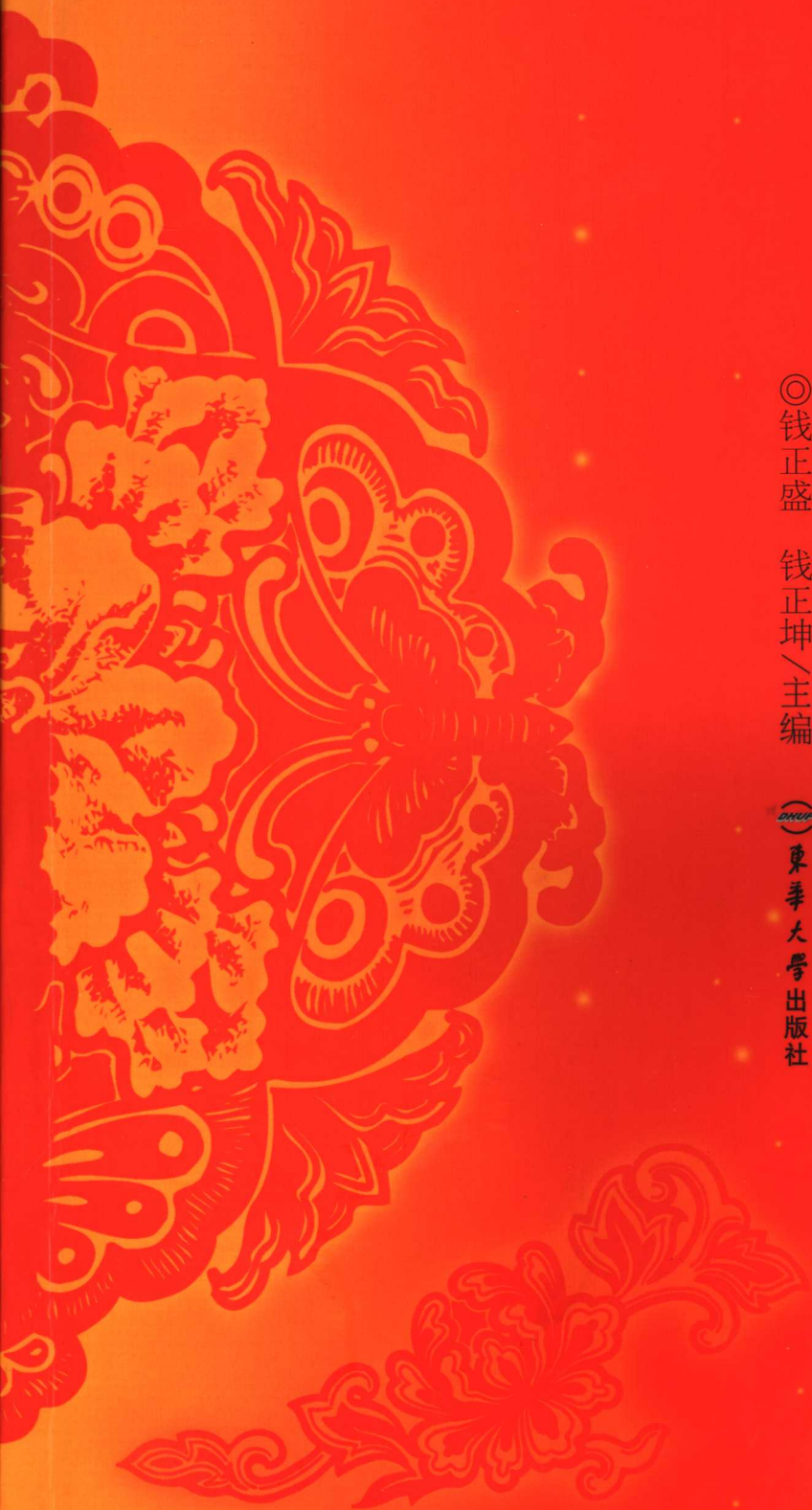
中华吉祥装饰图案大全

◎钱正盛

钱正坤／主编

（DNDP）

东华大学出版社





吉祥图符

钱正盛 钱正坤 主编



◎ 东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华吉祥装饰图案大全: 吉祥图符/钱正盛主编.

-上海: 东华大学出版社, 2006. 8

ISBN 7-81111-106-3

I. 中. . . II. 钱. . . III. 图案-中国-图集

IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第077537号

本书部分图片, 因无法联系原作者, 未能逐一征求意见, 在此表示真诚的歉意。若图片原作者看到后, 有疑义者可与本书作者联系。

(作者E-mail: xmqzk@163.com)

责任编辑: 马文娟

封面设计: 魏依东

戚亮轩

中华吉祥装饰图案大全——吉祥图符

钱正盛 钱正坤 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号 邮编: 200051

电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 22.75 字数: 801千字

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 7-81111-106-3/J·032

定价: 49.00元



吉祥，是我们中华民族千古永恒的热望和期盼，是所有华夏儿女热爱幸福美满的生活、创造物质文明和精神文明的虔诚祝福和心理寄托。

吉祥观念在不同民族、不同国家、不同地区是普遍存在的现象，是人类共同的基本需求和共同的心理特征，是人类长期以来面对险恶而又奇异的自然环境、复杂而又多变的社会生活产生的一种集体意识和心理期盼。

吉祥，是我们中国传统文化中最大众化、普及化的文化积淀。

《易·系辞下》中记载：“吉事有群”，“吉”意为善、利；“祥”本通指吉凶的征兆。《左传》云：“是何群也？吉祥焉在？”后来专指吉兆。唐成玄英在《注疏》中曰：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”由此而有了“吉祥”之称。

吉祥装饰图案，是中华民族民俗文化最重要的部分，反映了中华民族在长期的社会生活中逐渐形成的对美好生活的向往和追求，他们将自然事物或社会现象中的吉祥信念转化为可视化的图案、图样，相信吉祥图案能避灾驱祸，给人带来吉庆祥瑞。

中国古代先民们智慧地运用了图案这种独特的视觉语言，选用了特定的形象作为某种抽象思想的图形标志，约定成俗，将无形的思想转化为简洁明了的图形图像，成为“无字图书”。它甚至使不识字的观者也可以一目了然，明白其中的含义。

中华吉祥装饰图案集中围绕着“福、禄、寿、喜、财”这五大题材。《尚书》记载，福有五种，“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”。“全寿富贵之谓福”（《韩非子》）。民间也把“五福”解释为福、禄、寿、喜、财。所谓“人臻五福，事求吉祥”。在中国人的心目中，吉祥寄托了老百姓全部善良的愿望和对幸福生活的憧憬，是中国民俗文化的基础。

在中国人的日常生活中，吉祥装饰图案被人们用来寄托美好愿望，渲染喜庆气氛，美化家居，赠人以礼，祈福致祥。每一幅吉祥图案都流传着一个个美好的传说，反映着人们对平安、如意、美满、幸运、健康、财富的热切追求和憧憬。

中华吉祥装饰图案是出于追求吉祥幸福为目的，是以美的饰纹、简洁的造型来寄托祈福、求吉心愿所设计的实用装饰图案。采用寓意化、象征性的手法，应用形象上的借代和双关，尤其是巧妙地用“谐音”的创意方法创造出雅俗共赏的装饰图案。其功能和寓意涉及纳吉、祝福、祈福、除恶、劝勉、警戒等诸多内容，是中华民族的心理意愿和生活追求，也包括对自然、社会、宗教、伦理、道德观念的表达。中华传统吉祥装饰图案以美的造型、巧妙的创意体现出人类社会生活的各个方面的美好意愿，是中华民族文化宝库的珍贵的遗产。

中华吉祥装饰图案绝不是某一个人、某一个艺术家的创造。它是中华民族集体智慧的结晶，是千千万万人民群众的创作成果凝聚而成的。几千年来，无数的人民群众创造它、使用它，不断地修改、提炼、发展，使其愈加完美，今天当我们再次搜集、整理、编辑它时，深深地被它的博大精深、精彩绝伦所折服。它是一个深深的海洋，是一个取之不尽的民俗文化宝库。

正坤和正盛二兄弟经过三年的努力工作，将中国民间喜庆活动中最常见的吉祥装饰图案，整理汇编成册，并解说关于这些吉祥物和吉祥图案的美好的传说，解释托寓在它们上面的吉祥含义，以帮助读者了解和继承利用这些富于积极意义的民间文化成果。

本书共收录了近 10500 幅图案和图画，可以说是吉祥类装饰图案的“大全”。本书根据这些图案和图画所托寓的吉祥意义，作了细致和完备的分类。本书共分五大册，分别为《吉祥动物》、《吉祥禽鸟 / 植物》、《吉祥人物》、《吉祥图符》、《吉祥图谱》（吉祥物组合）。对 136 种吉祥物、100 多位吉祥人物、453 条吉祥图谱逐一进行解说。是一本通俗化、大众化、普及化的吉祥大全。它不但是从事工艺美术、装潢装饰设计、艺术设计、美术创作者必备的工具书，也是广大读者了解中华民俗文化，乞盼吉祥幸福的“吉祥通典”，相信会得到广大读者的欢迎。

是为序。

邵大箴

（中央美术学院教授、著名美术史论家）



吉祥图符

福	1
禄	5
寿	7
喜喜	21
日、月	27
如意	31
玉	39
青铜器	49
鼎	51
爵	61
壶	65
钟	75
铜镜	80
压胜钱（古钱）	92
护符	106
虎符	110
钺	112
戈	114
刀	118
枪	120
剑	124
戟	128
盾、弓	130
带钩	134
八宝纹	138
八吉祥	140
十二章纹	148
八卦太极图	150
暗八仙	156
八音	160
琴	162
磬	163
笙	165
卍（万字）	166
五岳	172
祥云	174

肖形印	186
灯	194
火纹	200
水纹	204
方胜	212
盘长	218
团花	226
官补子纹	242
华盖	246
香炉	247
绣球	248
四艺 博古(杂玩)	250
组合字	256
扣碗	260
瓦当	262
陶器	269
杯	300
瓶	306
单独纹样	329
二方连续纹样	333
四方连续纹样	341



福

“福”是民间用得最多的吉祥字。什么叫福？《韩非子》：“全寿富贵之谓福”。“福”的概念，在世人心目中是很广泛的。福可以解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，“福”是人们孜孜以求和向往的人生目标。

《书·洪范》载：“五福一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”民间又将五福解释为“福、禄、寿、喜、财”。总之，它包含了人生全部幸福生活的内容，人们为追求幸福生活而一代代不懈地奋斗着。

甲骨文中福字为用两手捧酒状，正是会意祈求幸福。后来福的意义被无限延伸，禄和寿都是福的延伸。“福”字由“示、一、口、田”四字组成。示，古时指神祇，泛指神明。田，通佃，又通畋，即耕种、打猎。《淮南子》：“贸林而田，竭泽而渔”。“福”字是通过种田打猎，向神灵祈求有衣穿、有饭吃。

在人们日常生活中，把好的事情都冠以“福”字：有好事称有“福气”，好的地方称“福地”，好消息称“福音”，长得富态称“福相”，给人们带来好处和希望的叫“福星”，悦目的叫“一饱眼福”，吃到好东西称“大饱口福”等等。

春节时人们把福字倒贴，都会说“福到了”。利用“倒”与“到”的谐音而取其意。为了图吉利，人们把福字用篆书变化成一百种，称为“百福图”。

在传统图案纹样里，人们为了表达“福”的寓意，除了直接用“福”字外，大多是利用蝙蝠的“蝠”和佛手的“佛”的谐音与“福”相同，取其意而应用到图案纹样里。

吉

祥

图

符

福

福

中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
图
符







禄

禄，原意为仕之意，常以官禄、奉禄等词出现，禄即“禄位”，也即官位。

中国是个农业大国，“国以农为本”、“民以食为天”成为中国农业文化的一个特征。

由于战乱、天灾、生产技术的落后，常常解决不了温饱问题。人们把更大的精力投之于土地，对食的追求，使得人际关系、团体意识等又在食的氛围中得以稳固。食在日常生活中是最重要的事情。过去，见人打招呼的方式也是问“吃过饭没有？”问候吃成为人们的一种幸福。从另一个侧面看，其意在一定程度上反映了以前大家族共食制的残余，这种问候对于促进大家族的和谐性有一定的益处。

中国古代的科举制度长达几千年，“学而优则仕”的思想深深地影响了中国人。因此，中国人对“禄”就怀有特别的感情，“禄位”是莘莘学子的追求。对禄的追求形成了官本位思想，如关中农村的匾额上大多写有“耕为第”或“耕为仕”的语句，其目的是为了更大程度地满足对物质利益——食物的追求。

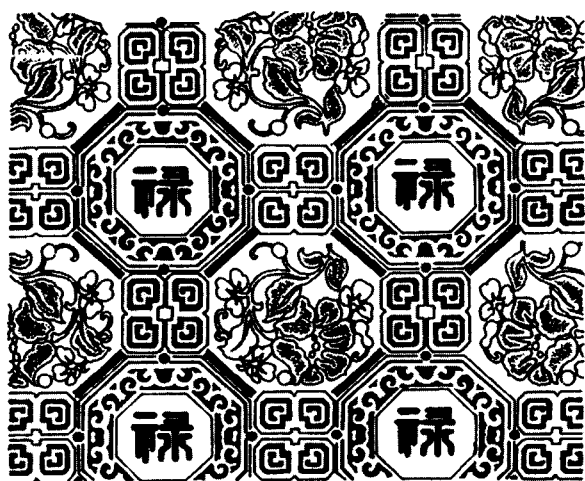
禄成为人加官进爵的象征，所以，对追求功名的人来说，禄就是他们崇拜的对象。不过，对一般人来说，禄还是一个吉祥字，因为它与福、寿两字一起，给人间带来无限的幸福。

民间的吉祥画中常以“鹿”代“禄”。

禄



中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
图
符



寿

寿，《说文解字》曰：“久也”。《董子繁露》曰：“寿者酬也，寿有短长，由养有得失”。

民间装饰艺术中，常见的表现寿字的作品有“八仙祝寿”、“麻姑献寿”、“松鹤长寿”等。麻姑已被作为民间的神来信仰，这种对寿的追求，反映了强烈的求生意义。

中国道教文化在民间得以流行，在很大程度上源于其核心为避恶趋善的求福心理与对仙寿长生的追求。万能之道主宰生死：“行道者生，失道者死”。人的生死由道支配。在道的统领下，避灾求福，长寿永生。

寿与“兽”同音谐意，兽多以麒麟代表，在古代，麒麟被视为长寿的神兽。在商周青铜器、汉代的画像石、唐代的石刻等文物上有大量的麒麟纹饰。在许多地区，每逢春节，人们抬着竹骨纸扎的麒麟，依次到各家门前演唱，以示祝贺，俗称“麒麟唱”，内容多祝贺之词。对龟的信仰也反映了这一特征。龟为长寿之物，传说能活千年。直至今日在乡村特别是南方地区的老人们，爱用龟支床足，和“龟龙寿”来作祝寿之词。这都反映了人们对长生的追求。

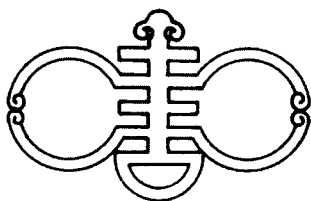
如人们对于寿的追求，事实上不仅要求现在生存，本身生存，且要使寿命延长，下及子孙万代，无限延绵。“福如东海长流水，寿比南山不老松”是常见的对联，人们认为人生的最高境界就是“福寿全归”。

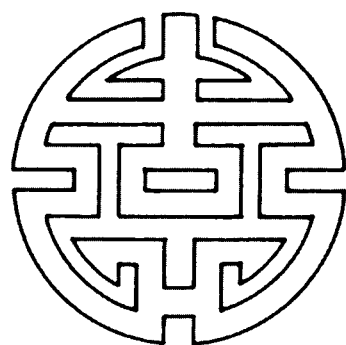
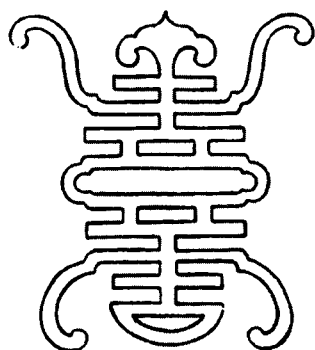
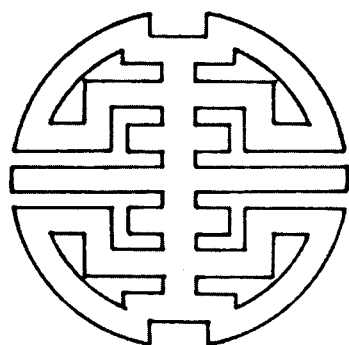
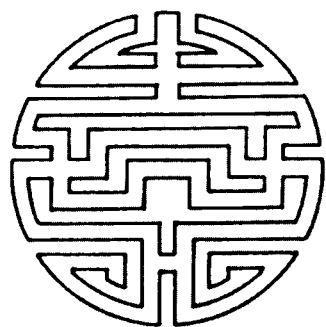
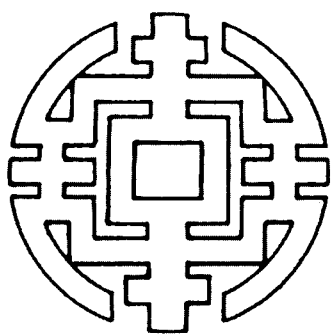
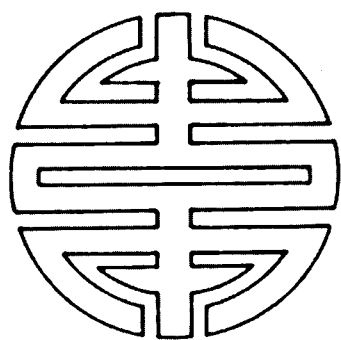
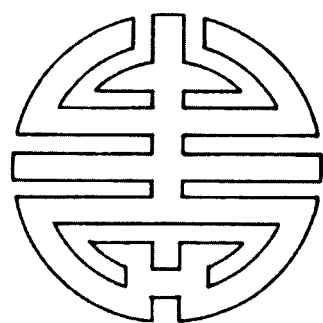
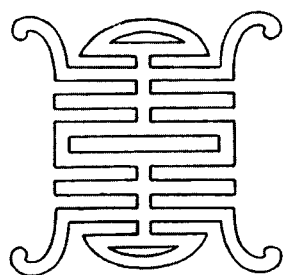
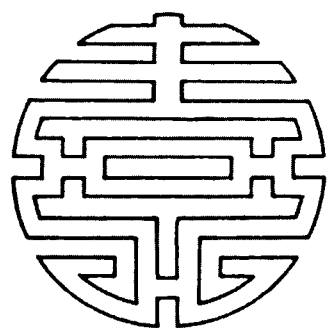
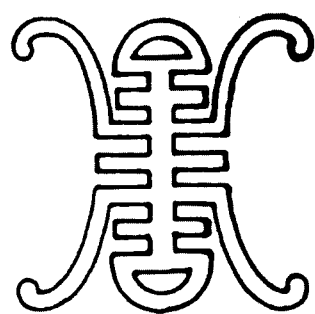
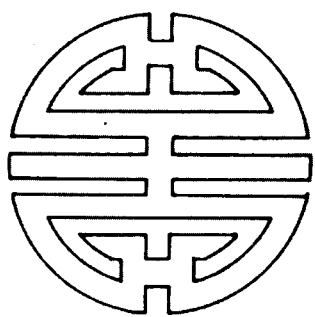
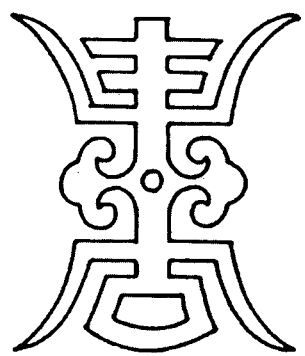




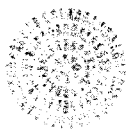
人们希望长寿，因此，“寿”字就被历代人们经过美化、加工，创造出了无数图案化篆书变体寿字，并加寓意名称：写成圆形的为团寿；写成长形的叫长寿；又有取一百种寿字的不同篆书变体字，写在一个圆内，称“百寿团圆”；组成一个大的寿字称“寿上添寿”。这不但是艺术品，而且是给长者最好的祝寿礼品。由于人们对长寿观念的潜移默化的作用，使“寿”字远远超过了一般汉字的使用范畴，成为人们用在传统吉祥纹样中表达精神寄托的重要素材。

在民间以寿为主题的吉祥和祝颂词汇很多。如寿元、寿考、寿康等；祝寿的酒为寿酒；祝寿的文章称寿诗、寿联；祝寿的宴席称寿宴等。人们还通过寓意、谐音等传统图案创作手法，创作了许多寿的吉祥纹样。

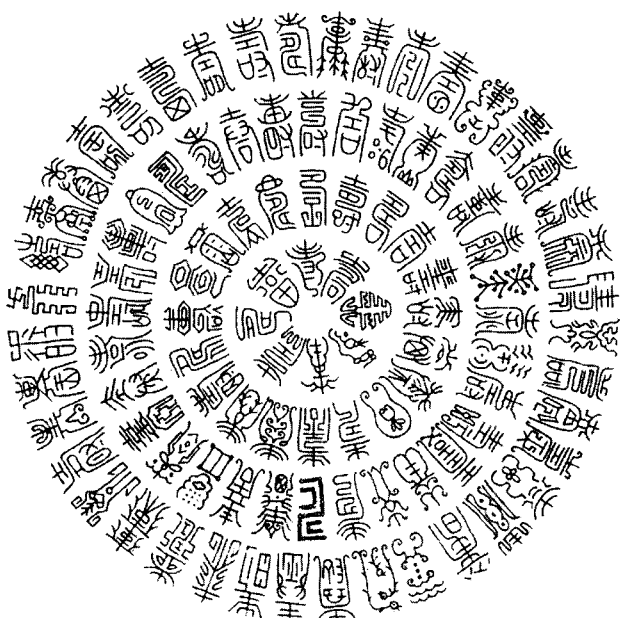
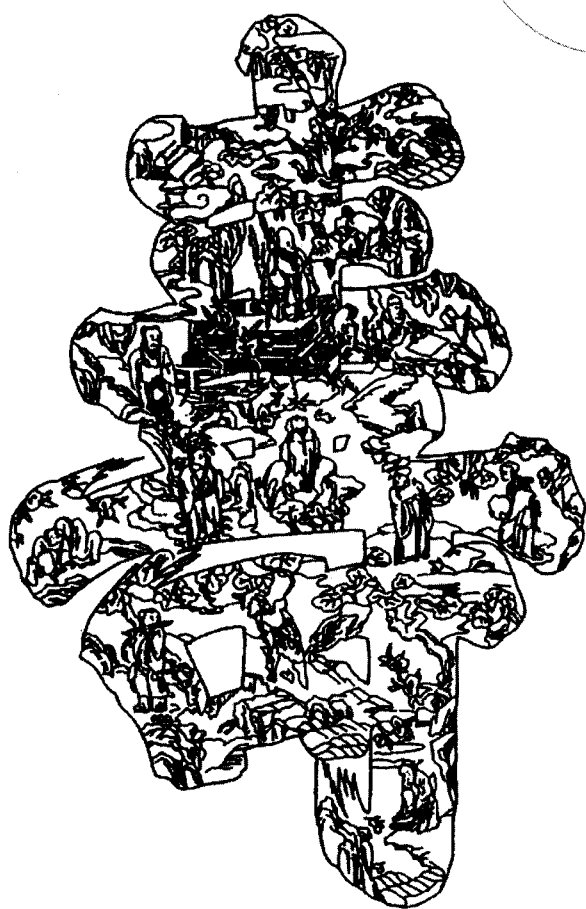




寿



中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
图
符