



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文 大系

海上风工作室总策划
广西教育出版社

初中卷

1



(金笔杆)

创新作文

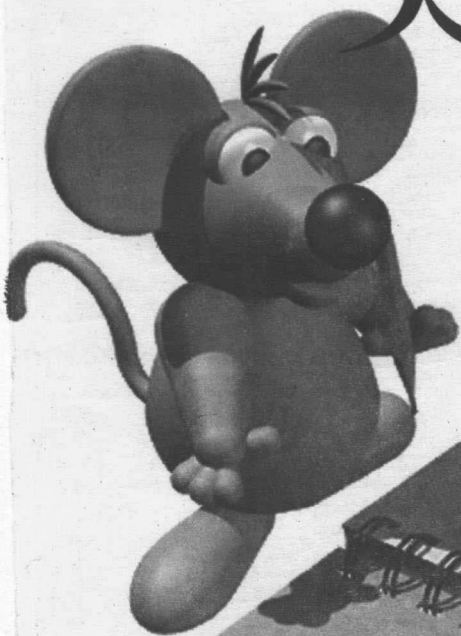
CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

大系

海上风工作室总策划
沈小琴 熊俊峰 编

初中卷

1



广西教育出版社

创新作文大系

初中卷 1

海上风工作室总策划

沈小琴 熊俊峰 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 11 印张 223 千字

2000 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 版第 2 次印刷

印数:10 001—20 000 册

ISBN 7-5435-2954-8/G·2239 定价:12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地 (代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世

界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什麼，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什麼”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中学生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家、有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得

益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的同学提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的新、视野的开拓，其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过太亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新意识的，又遵从创新的规律；多借鉴，多操练。假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK！

创新万岁！

文 心

——编者的话

学生的作文是写给谁看的？当然是给别人看的啦！写给自己的老师看，或给阅卷的老师看，以换取一个好分数。给的分数高就高兴，给的分数低就丧气。

既然是写给老师看的，自然得想办法让作文打动老师。于是，许多同学就模仿着大人的模样和口味，编一些大人可能高兴的事，重复报纸上、书本里讲的一些观点，说一些大人们常说的套话，以为这样才是好作文，才能得好的分数。

殊不知，这实在是一个很大的误解。许多老师都说，最讨厌的就是那些虚假的事，大话空话，因为这些东西根本打动不了人。

由此看来，创新作文，首先得从打动人做起。但若要打动别人，首先必须要打动自己。所以，作文还是先写给自己看，首先能把你自己感动才行。

但是，如果等到考场上再感动，恐怕就来不及了。因此，在日常的生活中，你就得学会感动，得有一颗容易感动的心。

在日常的生活中，你是不是常常感动呢？

当你看到春天的第一棵嫩芽时，当你看到秋天满地的落叶时；当你看到万绿丛中一朵红花时，当你看到万顷碧波中的一叶小船时；当你看到初生儿脸上那灿烂的微笑时，当你看到母亲耳旁的一缕白发时；当你的亲人、同学、朋友遇到病痛时，当一个不相干的同类陷入困境时；当熟悉的父母和老师十几年如一日、毫无怨言地为你重复做一件单调的事情时，当一个陌生人随意地帮了你一把时；当你收听一条惊人的新闻时，当你阅读一篇新颖的散文时；当你投入一片动人的风景时，当你驻足观赏一幅美丽的图画时，你的心灵是不是会被轻轻地触动？还有那人世万像、日月星辰、风云雷电、山川草木，甚至墙角石头缝里一株顽强的小草、深冬池塘边一张枯败的荷叶、路边一个普通的乞丐、远方一场突发的战火。这些，都可能是一段纷飞思绪的开端，或是一个精彩故事的结局。当你看到这样的风景时，在你的心灵深处，会不会不由自主地发出一声悄悄的叹息？由衷地产生要问一点什么、做一点什么的想法？如果有的话，说明你已经会“常常感动”了。而一旦你看到了，感动了，把它们写出来，可能就是一篇好作文。所以，一颗常常感动的心，就是写好作文的核心，简称“文心”。

有了“文心”，说明你对生命关注，对生活热爱，对自己负责。你用不着胡编乱造，用不着虚情假意，也用不着刻意去创新，把自己心中独特的世界写出来，就够新鲜的了。这本集子收集的作文都很优秀，都有各自的创新点。但这些创新点并不是各自孤立、毫无联系的，也不是一时的灵感突发。你看，《学会感动》是基础，《看得见的风景》是被外部的事和人感动，《太阳·你和我》是被自己感动，《心事十行》、《闪亮的贝

壳》是感动的过程和感动后的思考，《纸上圆舞曲》和《想像在飞》是感动的表达形式。它们内在的联系点和共同点就是“文心”。有了“文心”，世间万物皆入文章，喜笑怒骂皆成文章。

所以，如果创新作文有捷径的话，这就是捷径。

目 录

看得见的风景

我的抽屉.....	范 旻 (3)
“不知道”的故事	王海京 (5)
依恋书屋.....	任 筠 (7)
一架盆景.....	刘国斌 (9)
观察日记.....	唐 征 (11)
狗的悲哀.....	程曦雯 (14)
瀑.....	芬彩霞 (16)
昭陵六骏.....	叶海若 (17)
无尘校舍.....	薛 睿 (19)
故乡的榕树.....	陈永德 (21)
爬在围墙上的葫芦.....	周 泉 (23)
拉萨最美的一角.....	彭懿涛 (25)
老房有喜.....	袁佳妮 (27)
灯影牛肉.....	王 令 (29)
费德斯学校的“不公平”	毕锦荣 (31)

心事十行

13 岁的花季	曹子清 (35)
日记没带锁	刘菲菲 (37)
面对冬日	李维斌 (39)
闹情绪	李淑琴 (41)
!!!	徐 臻 (42)
日光消逝	韩 笑 (44)
来兮	项妍琳 (45)
苍耳子	朱 玟 (48)
少女的心曲	孙丽云 (50)
美丽的固执	芷 茗 (52)
我有一双没事干的手	彭 鹏 (54)
那个雨天	黄 琼 (56)
第一课	李 扬 (57)
为自己过生日	黄袭静 (59)
星星梦	张秋如 (62)

近距离接触

我眼中的成人世界	查晓卉 (67)
墙	薛 剑 (69)
婆婆丁	郝兰澜 (73)
我的弟弟	邓小花 (75)
三个“福”字	章海鲲 (78)
当我看到红菱的时候	王 斌 (81)

放羊的女孩	蒋声新 (84)
走近美国大学生	范 华 (86)
阿成叔叔	康 维 (89)
砂皮样的手	奚 昕 (91)
还价	胡媛媛 (93)
一毛钱的归宿	曹鸿仪 (95)
我眼中的谢冕	杜若岩 (97)
坂卷老师	薛 睿 (100)
摸奖	张凤霞 (102)
爷爷的鼾声	王晓杭 (104)

太阳·你和我

我们这一群	陈玮佳 (109)
离巢燕	诗 慧 (112)
晚饭后	昂 洋 (114)
放飞 13 岁	胡 薇 (116)
独自找妈妈	孟 梦 (119)
“自由”自习课	陈晓薇 (121)
黑白蝶	李 菁 (123)
童年趣事	庄展汀 (125)
“105”的四大“天王”	王海莹 (127)
翻墙	陈嘉锦 (130)
重返旧校	和 彦 (132)
班上流行“情侣扣”	方 方 (134)
女孩的信	黄 建 (137)

同桌的你	孙 静 (139)
我失眠了	赵 霞 (141)
想当诗人	李林洁 (143)
“发烧”的代价	陆 蒙 (145)
雪——我们的真	薛一品 (147)
生活中的启示	陆培洁 (149)

想像在飞

我是蝉	许贞荣 (153)
在期盼自由的日子里	沈 晔 (156)
火的奇遇	黄伟杰 (158)
一棵树的故事	麦汉祥 (160)
钢笔的故事	陈千里 (162)
茅台酒流浪记	幽 星 (164)
人与天气陛下的对话	王 然 (166)
地球就诊记	郑 毅 (168)
日记一则	李广卓 (170)
奇妙的农场	姚 群 (173)
外星系旅行	黄 鹏 (176)
我逛了天上的街市	张定斌 (179)
纸鸢	姚佳森 (181)
蜗牛的一个半愿望	刘牧之 (183)
失去的乐园	车幸原 (186)

纸上圆舞曲

雪后	马欠文 (191)
红豆再生时	杨 玫 (193)
树下	夏永明 (196)
梦萦竹林	黄海文 (199)
故乡的小溪	邱惠怡 (201)
槐花的记忆	李 娣 (203)
我就是我	胡 彪 (205)
小鸟	吴悦倩 (206)
四季歌	甘利华 (211)
船和帆	肖 鹏 (214)
娶亲	邵 兰 (216)
大自然的记忆	王振鸿 (218)
家中趣事	茅丽君 (220)

学会感动

粉红色的信笺	朱梦绮 (225)
爱的感悟	高 静 (228)
汽车上的母子俩	胡阮佳 (229)
白雪塑像	许 行 (231)
给后母的信	玮 玲 (233)
取名	吴晓晨 (236)
不变的爱	方 佳 (239)
为了明天的太阳	刘 妍 (241)

列车远去	郑燕妮 (243)
欢乐之星	王婷雯 (245)
萍水相逢	王 琪 (247)
火柴	朱 捷 (249)
陌路	张 弘 (251)
避雨	黎慧娴 (253)
遇“劫”记	陈玉伦 (256)
尊严	何琦敏 (259)

闪亮的贝壳

烘山芋	江星煜 (263)
减肥	陈淑彦 (264)
“仅供参考”	陈 婧 (266)
夏夜随想	张经纬 (268)
夜,幽幽的	王 一 (270)
品茶	方 颜 (271)
棋艺	朱琪慧 (273)
如果你是天使	俞姗姗 (275)
女孩平凡也美丽	傅 邨 (277)
怎一个“酷”字了得	姜艳雯 (279)
新年随感	张敏华 (281)
内疚	黄柳霞 (283)
出路	晓 霜 (285)
那把倾斜的伞	陆玫琳 (287)
残忍	赵嵩巍 (290)

未知的铜牌	陆晶晶 (292)
“奈何姓万”的启示	张小龙 (294)

课堂作文

我想说	陆涵希 (299)
我有一个梦	陈慧莉 (301)
童年四季	陈 路 (304)
一件小事	吴 丽 (306)
照片中的故事	董耀辉 (308)
我的无奈	章璐婷 (311)
善变的老爸	朱 希 (313)
我	张 颖 (315)
童年生活散记	马莉莉 (317)
驾驶员的故事	孙 瑾 (319)
语文考试前	崔惜琳 (321)
我第一次感到孤独	陈 君 (323)
我的一小时运动会	谢珍珍 (325)
说哭	朱 韵 (328)
一则新闻的启示	张旭峰 (330)

看得见的风景

记得一首儿歌是这样唱的：“每个人家都有一间房，每间房都有一扇窗，每个人头上都有一片天，每片天上都有个月亮。”

这首儿歌好像是专门为我们的“创新作文”而唱的。

是呀，只要有一扇窗，就有一片看得见的风景。一个人的生活天地再狭小，经历再单调，总有一些人和事是自己一个人看到的，就算你与别人看同一种事物，每个人的角度、每个人注意力集中的地方也不会都一样。把它记下来，写出来，就是最容易的创新作文。这里的几篇作文，写的就是自己看到的独特风景：《我的抽屉》写的是自己的事，《拉萨最美的一角》写的是远方的景，《老房有喜》写周围熟悉的人，《无尘校舍》、《费德斯学校的“不公平”》写异国的人和事。就是眼前最普通的一草一木、一山一石，如《一架盆景》等身边微小的景致，只要是通过你自己的“窗”去看它，就会发现不同的价值。

有人总是说，中学生活太单调，没有什么好写的。其实不然。我们来算一笔账：从小学三年级开始写作文，假如一个学期遇到一件独特的事，那么等他读到初中毕业，至少就有十几件事是“独家新闻”。一个学期两件，就是二十几件。这么多