

BOOK

高中生作文素质教育及高考作文指导方案

顾问 阿来
丛书主编 孔有君
本册编著 谭荷君
王洪

文化底蕴

高考满分作文速成教程

高中

新课程作文丛书

NEW CURRICULUM
DIYI



作文
的
是
与
的
是
把
扎进
的
土壤

新课堂作文

贾和题



BOOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社

新课堂作文

贾平凹题



- 《写作素材——经典地料理经典》
《素材运用——表达的智慧来自机智》
《高考作文——55分钟锁定55分》
《高考优秀作文——2005年全国高考作文阅卷场报告》
《文化底蕴——高考满分作文速成教程》

作文教学模式的可贵探究与展示。

——陈金明（全国中语会理事长、首都师大教授）

为把“新课堂”作文打造成一流品牌而努力奋斗！

——张定远（全国中语会学术委员会主任）

作文需要的不是“克隆”，克隆出来的作文千篇一律；需要的倒是“纳米”，
纳米虽小，承受力强，可变性强。

——陈钟梁（全国中语会学术委员会副主任）

创新作文，提升作文素养的必由之路。

——史绍典（全国中语会副理事长、湖北省中语会理事长）

中学作文教学研究的一块里程碑。

——莫怀戚（著名作家、重庆师范大学写作学教授）

新世纪，新课堂，新作文，新方向。

——张伯华（全国语文报刊协会作文评估学术委员会副秘书长）

责任编辑 武雅丽
封面设计 唐小慧
版式设计 饶嘉

BOOK
— 天下图书 —

ISBN 7-5366-7545-3



9 787536 675452 >

ISBN 7-5366-7545-3/G · 2498

定价：20.00 元

高中新课堂作文丛书

文化 底蕴

高考满分作文速成教程

顾问 阿 来

丛书主编 孔有君

本册编著 谭蘅君 王 洪

图书在版编目(CIP)数据

文化底蕴/谭衡君编著. —重庆:重庆出版社, 2006
(高中新课堂作文丛书/孔有君主编)
ISBN 7-5366-7545-3

I. 文... II. 孔... III. 作文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147847 号

高中新课堂作文丛书

文化底蕴——高考满分作文速成教程

丛书主编 孔有君
本册编著 谭衡君 王 洪
责任编辑 武雅丽
封面设计 唐小慧
版式设计 饶 嘉

出 版 重庆出版社(重庆长江二路 205 号)
发 行 重庆市天下图书有限责任公司
经 销 新华书店
印 刷 重庆升光电力印务有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16
印 张 16.375
字 数 266 千字
版 次 2006 年 3 月第 1 版
印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1~22 000 册

ISBN 7-5366-7545-3/G·2498
定 价 20.00 元

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课堂·读写丛书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

探索总会有发现

莫怀戚

给文章打分,是一件荒唐又尴尬的事。因为对文章的评价其实是无法量化的。但我们还没有找到别的办法。

因此,寻求获取作文高分的办法,成为一些雄心勃勃的语文老师的永远的探索。

这里,又有一种新探索破土而出。我们将其称为“中学生写作的文化化”——一本名叫《文化底蕴》的书;一本教会中学生“使用文化”以提升作文内涵和考分的书。

文化是什么?简单地说,文化是人类后天的创造性活动及结果,加上这一切对人类自身的改造;同时,文化也是一种群体习惯。

因此,我们每一个人都被文化影响,同时又影响着文化。在人类社会中,也许我们可躲开一切,但就是躲不开文化。

尤其是到了现在,“全球化倾向”越来越明显的现在,各路文化的碰撞越来越频繁、深透的现在,对文化的关注已是前所未有的敏感。

有关文化的思考,已成为思考的核心。

让作文扎根于文化的土壤,这真是智慧而大胆的理念,本书作者谭衡君、王洪不但这样想,还这样实践,并探索出一套较有效的操作方法,形成较完整的“文化作文”的理论系统,应该说这是有益而可贵的探索。

作为一线教师,在为培养学生文学素养进行探索的同时,不得不直面应试教育的逼迫,而让人惊异的是,应试在“文化作文”里只是一种小道而已,本书的讲解让人深信:如果写出具有文化底蕴的考试作文,那么其得分就不会低;当然如果能写出具有文化底蕴的文学作品,其发表率肯定也不会低。

面对应试教育,有二十多年教龄的两位老师找到了更有操作性和简单易懂的方法。这些办法实在是广大考生的福音——只要拿其中的任何一点来尝试,立刻就会产生极好的效果,当然这效果不仅体现在分数上。说实在点,对于考试,我们所能做的就是想办法过关。从内心讲,我们认为,什么办法对获得分数有效,什么办法就是好办法!所以,对这本书的技巧,我深以为然!

此外,我想说的是,由于这些聪明而且优秀的语文教师有良好的创作功底和文化

积淀,所以他们的书竟然不单纯是一本作文参考书,而是一本充满激情、语言优美、诗意和散文化的著作。读他们在书中描述的作文境界和所列举的作文范文,让我以为这就是一本散文集。

本书如果作为作文教材来使用,我以为学生和教师的收获都是很大的,因为在我看来,这本书解决了许多关于作文考试和文学积淀的问题,而且是实实在在的问题,基础性的问题。考场模式和文学模式的结合讲解,是一种很前瞻的教学理念。

最后,说一句作者想说而没有说出来的话:祝诸君在面对考试时莫慌莫忙,把从这本书中学到的技巧运用到写作中去,获得高分,乃至满分!

当然终身把自己的根扎进文化的土壤,生命也会是高分,乃至满分!

是为序。

二〇〇六年一月于重庆

莫怀戚简介

[莫怀戚]当代著名作家,重庆师范大学文学与新闻学院教授、硕士生导师。重庆人。1982年毕业于四川大学中文系,大学二年级时开始创作。毕业后任中国人民解放军某部新闻干事。1985年,在重庆师范大学任教至今。已发表作品500万字,其中散文《散步》选语文课本,也被新加坡选为华文教材。

目 录

第一章 认识文化底蕴

文化底蕴类文章成为风尚	1
文化底蕴类文章概念	3
第一节 诗词底蕴	3
第二节 历史底蕴	14
第三节 文学底蕴	25
第四节 民俗底蕴	31
第五节 文言底蕴	40

第二章 感悟文化底蕴

第一节 文化底蕴成句	52
第二节 文化底蕴成段	54
第三节 文化底蕴成篇	69

第三章 积累文化底蕴

第一节 文化符号	92
第二节 诗词积累	124
第三节 历史文化名人	148

第四章 文化底蕴类文章创作

第一节 情景再现法	163
第二节 典型人物法	172
第三节 诗词引用法	198
第四节 想象新编法	205

第五章 文化底蕴类文章教学

第一节 积累教学	220
第二节 理解教学	221
第三节 运用教学	227

第六章 文化底蕴类文章欣赏

文学散文精品选读	228
考场作文精品欣赏	238



第一章 认识文化底蕴

文化底蕴类文章成为风尚

没有硝烟。

战场上飘浮着冷雾。

一丝丝寒意收紧中国教育的心跳。

一亿中学生匍匐在城乡的各个战壕,等待惊心动魄的战斗的号角……

黑色6月,夏季风暴狂卷中华大地,竞争惨烈……

雨水、汗水、泪水、血水,湿透了每一个家庭几代人期待的目光。

作文攻坚之战,更是万众瞩目!

命题、半命题、话题时代,莘莘学子冲锋于文海诗山之间,失败者光荣成一片绿叶,衬托着跨进名牌大学者的高大与鲜艳。

突然,高考作文战场上,异军奇出。古典的方阵,闪烁的诗句,熟悉的名人,精致的文言,高扬着文化的大旗。

这一支特别的军队从历史的隧道、文学的天空、民间的集市、语言的栈道、诗词的意境中直袭一个个话题。

势如破竹,所向披靡,传统堡垒瞬间失守。

文化的芳香蔚然成一朵绚丽斑斓的祥云,誓言般宣告着文学的胜利、文明的胜利。满分作文的天空中,最灿烂、最煦暖的是那一颗颗闪烁着底蕴光芒的星星。厚重的文化与现代思想完美结合结出的芬芳的硕果。

溯流而上,在时间的两岸,文化底蕴类作文的花朵枝枝傲然。

2005年四川省入选《全国高考优秀作文报告》(见《课堂内外增刊》)中的五篇高考满分作文均为文化底蕴类作文,分别是:《永远的谭嗣同》、《在忘记与铭记的两岸》、《烟随风逝,名随史流》、《那阵风吹过》、《永远的苏武》,其中《永远的谭嗣同》成为2005年全国高考作文中最夺目的佳作。

2004年重庆市六篇高考满分作文,除《我是一只想死的老鼠》外,其余五篇均为文化底蕴类作文,其中《菊花飘香时节》成为2004年全国高考作文中最夺目的佳作之一。

2003年香港特别行政区高考作文《儒兵辩》,以浑厚的古文功底,技压群雄,以满分获得殊荣。

2002年甘肃省高考满分作文《吊屈原赋》,北京市高考满分作文《转折》等以古文底蕴被竞相传颂。

其实从2001年全国高考压轴之作《赤兔之死》开始,彰显文化底蕴的作文逐渐成为新宠。几年间已经风靡全国,成为一种时尚文风。2002年—2005年,高考作文中文化底蕴类文章比例大幅攀升,且得分明显高于一般文章,这从满分作文的比例上就可窥见一斑,足见文化底蕴类作文的强大攻势。

在各类作文比赛中,文化底蕴类文章也独占鳌头。

2002年江苏省第二届高中生作文大赛,沈逸然同学所写《独视盲点》,以再现古典诗歌意境的方法来结构全篇,获得一等奖。

2003年江苏省第三届高中生作文大赛,兴化中学陆蕴同学所写《遥远的琵琶语》,全文用杜甫《咏怀古迹五首(其三)》(咏王昭君)的诗意,显示出深厚的文化底蕴和横溢的文学才华,深深打动评委,从而获得了大赛一等奖。

2004年重庆市第二届中小学生作文大赛,实验中学谭云籍同学所写《我爱的梅》,以深厚的文化底蕴名列江津市第一,获重庆市一等奖。

难怪重庆市南开中学研究员左瑞林说:“文化底蕴类作文,以其扑面而来的文化的芬芳与鲜妍,在考场频取高分,一时间争相仿效,竟成为一种时尚,让人不由得感叹:历史造就一代文风。”

文化底蕴类文章仿佛一转眼就风靡神州大地,各大校园“争相仿效,竟成为一种时尚”,成为时代之宠儿,我们不禁要问:什么是文化底蕴类文章?它有何特点?如何学习文化底蕴类文章的写作?

本书将为你详细解答这些问题。

文化底蕴类文章概念

底蕴,词典解释为“事情的内涵;内情”。

文化底蕴类文章一般指充满文化内涵的文章。文化,词典解释为:“①广义指人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构。②泛指文字能力和一般知识。”

狭义的文化底蕴指文史修养,广义的文化底蕴则指对人类文化精神的深刻认识与领悟。文章的文化底蕴,是指作者在文章中透过叙事写景,谈古论今,能反映出不同国家、民族、地区、行业等的某种历史文化传统、氛围、特征、风格,显示出作者的文化积淀、学识素养等等。

浑厚的文化底蕴、丰沛的文化内涵、较高的文化品位、深刻的文化认知是文化底蕴文章写作的追求。

文化底蕴类文章在构思上把话题放到一个广阔深厚的文化背景上去审视、对比、碰撞,或以文化的眼光打量事物;或以文化的心态叙述或议论自然社会之哲理;或以文化的理性批判时代的假丑恶;或以文化的智慧表现真善美;或以历史文化名人的言论或事迹,显示作者的文化积淀等等。在文化的积累与思辩,文化的共享与独思,文化的阅读与创造,文化的生态与文化的人生中,写出充满历史文化要求的文章。

文化底蕴按内容和表现形式可以分为诗词底蕴、历史底蕴、文学底蕴、民俗底蕴、文言底蕴五大类。当然,它们的表现形式很多时候不是纯净的存在,而是两类或多类交叉并存的。

第一节 诗词底蕴

诗词底蕴是指直接引用或化用古典、现代诗词佳作于文章之中,使文章氤氲着厚重的诗香。在时空的经纬上纵横驰骋,以雄厚的积累和运用的巧智,雕琢出优美的辞章,不仅在考卷里鹤立鸡群,在文学创作中也卓越不凡,令人击节称赞。

例文一(考场佳作)

四季,镌刻心灵的石碑

陕西一考生

如果忘记是春天里消逝的冰层,那么铭记就是灼灼其华的桃花;如果忘记是夏季里落英缤纷的桃瓣,那么铭记就是“接天无穷碧,映日别样红”的荷花;如果忘记是秋季里“已无擎雨盖”的荷花,那么铭记就是犹有傲霜枝的金菊。如果忘记是冬季里比西风更瘦的残菊,那么铭记就是傲雪独立、犹有暗香的雪梅!

忘记和铭记“本是同根生,相煎何太急”?尽管有人说,“忘记意味着背叛”,但我却说——为了忘记而铭记,为了铭记而忘记。

忘记与铭记如同一株树上的并蒂果,谁也分不开谁。如果硬要把它分开,只会造成二者俱伤的结局。我们可以忘记鲜花和掌声,但我们必须铭记泪水和荆棘;我们可以忘记泥泞与乌云,但我们必须铭记坎坷与彩虹;我们可以忘记悬崖和峭壁,但我们必须铭记攀登和艰辛。

我们,在阳光下拼搏过,在6月中失利过。我们,既然能重新回到这里,我们就应该忘记所有的顾虑和徘徊,铭记所有的努力和奋斗,再次“挥斥方遒,激扬文字”,指点江山,主宰沉浮。我们相信我们会看到“漫江碧透,层林尽染”,我们会感到“战地黄花分外香”。我们会铭记,任日月穿梭,我们也“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”

忘记时,我们要拿得起,放得下,犹如进入“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的最高境界,超然物外,忘记一切,抛下包袱,轻松上路。铭记时,我们像沙漏一样,分轻重缓急,择甲乙丙丁,一一细心选择,然后拿出最耀眼的那枝伸出墙头的红杏,放在心中最重要的地方,让它绽放,细细释放所有的香味,让它浸透心田。

忘记与铭记,在我们的心中会如一杆天平,称出平分秋色;在我们的手中,会如一瓣丁香,香出豆蔻年华;在我们的眼中,会如一丝细雨,润出天街绿意。于是,我们应该在春桃、夏荷、秋菊、冬梅中把忘记和铭记摆在心头。

在心灵的石碑上,篆刻忘记与铭记!

温馨信息

诗词是插花

诗词是文苑奇葩,采撷一朵别在文章的衣襟边,很别致,很浪漫。

这种传统装饰,在文字的世界是最昂贵、最精致的装饰。

因为它选用经过时间的河流冲淘后留下的最闪耀的诗句铸造而成。

本文作者围绕“忘记与铭记”这一话题,巧妙地以自己的文化积累为依托,转虚成实,精巧构思。读来文采斐然,余韵悠悠。

首段精美的排比比喻句盛满了化用的古典诗词,犹如一束束芳香艳丽的花朵,灿烂了阅卷教师的眼睛,突出了忘记与铭记的辩证关系,让疲劳繁重的阅卷突然变得兴奋。

第二段用曹植《七步诗》再次说明两者的依存关系,多了些许人情味。

第四段将毛泽东、李白的诗像插花一样点缀在人物、故事和情景中间,使诗的光芒悬浮在文字上空,灿烂成一片文采飞扬的云霞。

第五六两段同样将饱含诗意的“灯火”、“红杏”、“天街”等诗词花瓣摇曳在抒情与议论之中,用高层次的化用之功,让诗香之美粉饰着阅卷教师的笑容。

试想:如果抽掉文章诗句,换成另一种文字表达,还有这样斐然的文采让读者惊喜吗?

这就是诗词运用的妙处。

例文二(考场佳作)

话题:语言与沟通

语言是沟通的钥匙

广东一考生

假如沟通是一扇门,那么语言就是这扇门的钥匙。

如果沟通的门通向的另一方是漆黑的深夜,那么语言的钥匙便引领着你走向皓月当空,繁星满天;如果沟通的门通向的另一方是一望无际的沙漠,那么语言的钥匙便引领着你走向鸟语花香的绿洲;如果沟通的门通向的另一方是浩瀚无边的大海,那么语言的钥匙便引领着你走向如宗悫般“乘长风破万里浪”,如毛主席般“到中流击水,浪遏飞舟”。语言在沟通中是多么的重要!它

是一把闪光的钥匙,使沟通直接到达人的心坎上。

恰如其分的语言表达,利于亲情的沟通。诚然,父母们都“望子成龙,望女成凤”。然而,当子女跌倒时,是痛斥“没用的东西,怎么搞的”,还是送以一句“这次是有点失策,下回努力”?当子女摘吃了早恋的禁果时,父母们是郑重声明:“那不行,绝对不行”,还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再晓之以理?……答案昭然若揭,不言而喻。尽管沟通的心都如月光般皎洁,但语言的表达却让沟通的效果不一样。可见,亲情的沟通,要用好语言的钥匙。

恰如其分的语言表达,利于友情的沟通。高适的“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己,天涯若比邻”,都用优美的语言送走了友人,达到了友情的沟通。李白《蜀道难》一文中劝说友人归来,语言精辟,达到了友情的沟通。从李白的“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难,难于上青天”,友人便从言语中感受到友人的关怀,沟通也便到了心坎。沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”,它需要语言为它传达彼此的关切。友情的沟通,需要语言的钥匙。

恰如其分的表达,利于爱情的沟通。文学著作中简·爱与男主人公罗伯特早期的认识,便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重。幸好,简·爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍,两颗相爱的心才得以沟通。刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石,妾当作蒲苇”,焦仲卿“誓天不相负”的回答当中,爱情得到了沟通。爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼,竟无语凝噎”,而需要沟通。爱情的沟通,需要语言的钥匙。

再看,触蓍说赵太后、魏征谏太宗,无不以恰如其分的语言表达见称。君臣间的沟通,同样需要语言的钥匙。

一言以蔽之,请好好运用语言的钥匙,让沟通直接到达心坎上。



诗词是胭脂

胭脂透着健康的红,散着迷人的香。

诗词是被平平仄仄的规律碾压得最细腻,被押韵、对仗加工得最芬芳,被七律、绝句、词牌包装得最精致的胭脂,存放在古典文学的书盒里。

文章应该是女子,需要“浓妆艳抹”一番才会有回头率。

会浓妆艳抹或薄施淡粉,都是写作的高手。

本文为了突出“语言”与“沟通”的关系,从三个角度议论语言的作用:语言有助于亲情的沟通、有助于友情的沟通、有助于爱情的沟通。层次清楚,议论中肯。

引用诗词名句恰当简洁,增加了文章的文采底蕴。文章最美的是第二、第四、第五段。

第二段用诗一样的排比比喻句表现语言的重要作用,与引用的古诗配合,水乳交融,浑然天成。

第四段引用高适、李白的诗句,给友情的沟通抹上一层淡雅的韵味。

第五段引《孔雀东南飞》和《雨霖铃》名句,用古典爱情的浪漫情景芬芳文章的语言和氛围,引人遐想。

文章最不美的是第三段,与全文的语言风格极不协调,未能保持文章语言风格的一致性。试想:如果换成古典而温馨的叙述,是不是胜过说教式的争吵?

如果说这篇文章是一个身段美妙的少女的话,那么引用的古诗就是抹在她笑靥上的胭脂。

多准备些美丽的“胭脂”,让诗词幽幽的氤氲气息扮美自己的文章。

例文三(古韵新诗)

江南雨巷

周志文

风轻轻,挑逗那断断续续的铃,
雨轻轻,弹拨那丁丁咚咚的琴,
是谁撑一把油纸伞,
走过半开半掩的门,
是谁穿一双木屐,
青石路上,踩出一段踏歌声?
歌悠悠,
是谁乘舟将欲行?
情悠悠,
青梅煮酒长叮咛。
今日别知己,