

精致生活系列



领带

LINGDAI 师晟 编著

结戴和选配

JIEDAI HE XUANPEI

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

领带 / 师晟编著.

上海: 东华大学出版社, 2004.6

ISBN 7-81038-827-4

I .领... II .师... III .领带 - 基本知识

IV .TS941.723

中国版图书馆 CIP 数据核字

(2004) 第 052059 号

责任编辑 杜亚玲

装帧设计 顾晓亮

书 名 领 带

编 著 师 晟

出版发行 东华大学出版社

地 址 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 200051

电 话 (021)62193056

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889 × 1194 1/24

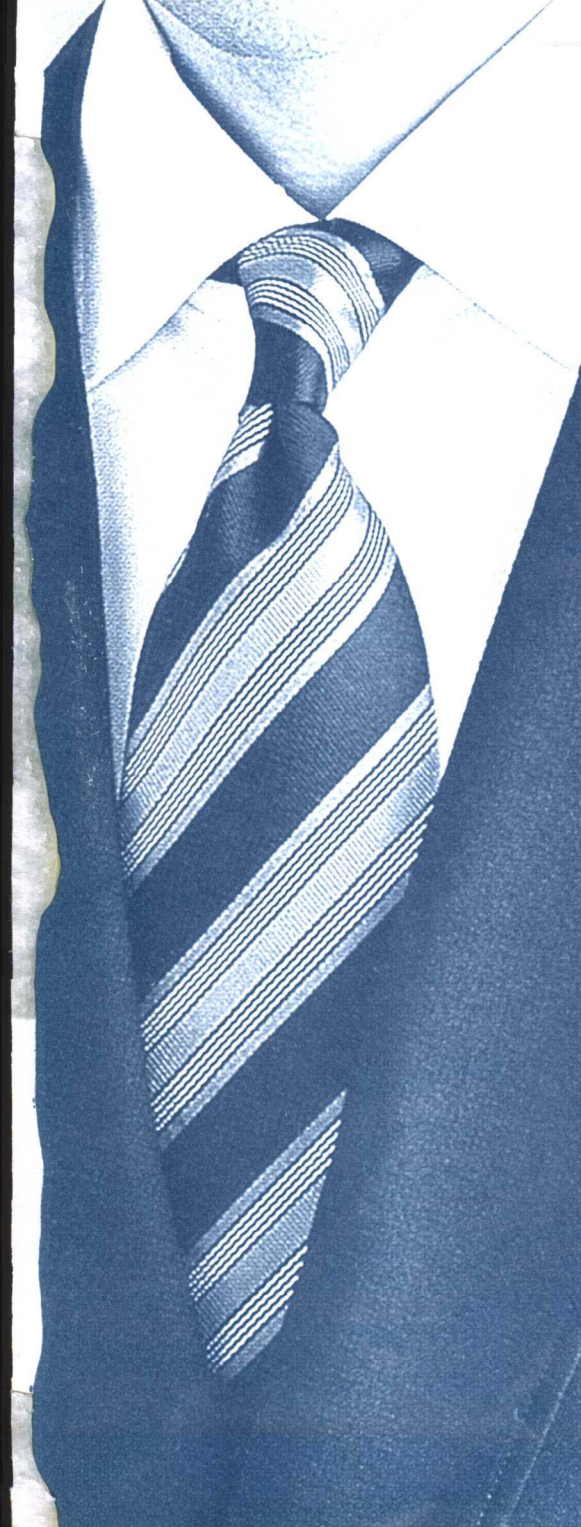
印张: 3.667 字数: 100 千字

2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-81038-827-4/TS · 176

定价: 16.00 元



精致生活系列

领 带

结戴和选配

师 晟 编著

 东华大学 出版社

目 录

中西方领带的起源及打法.....5-18

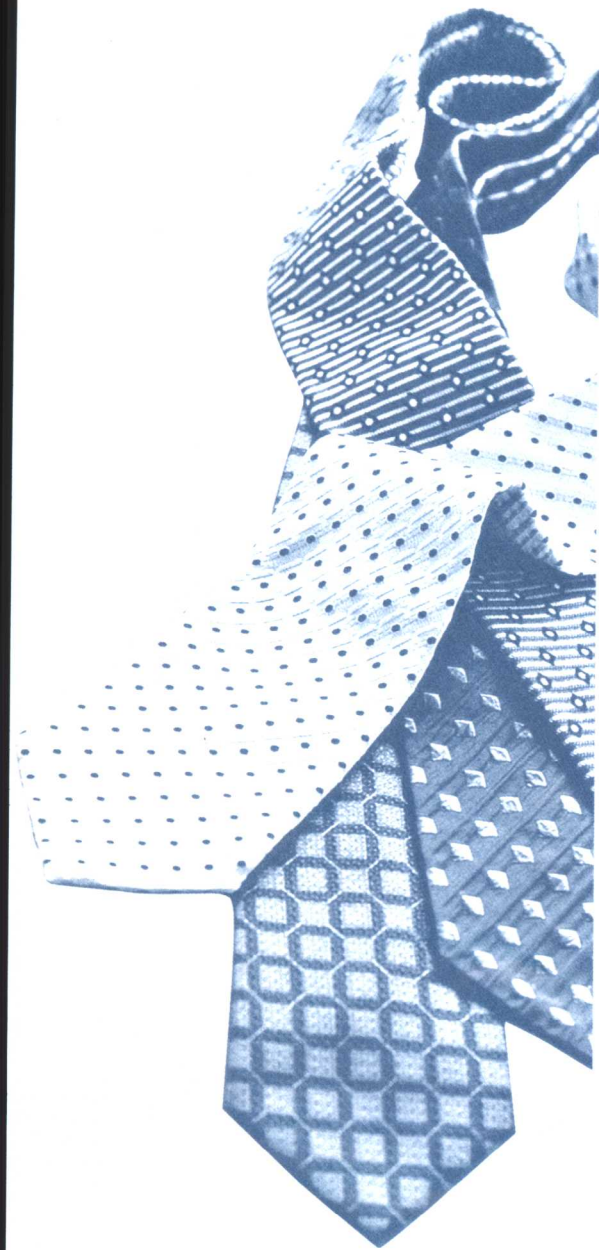
- 一、领带的起源
- 二、领带及领带夹的概念和定义
- 三、领带的结构
- 四、领带的包装及布置
- 五、领带的打结法
- 六、领带窝处理
- 七、领带不同打结法展现迥异风格的实例

领带大家族的成员.....19-24

- 一、以领带的形态划分
- 二、各式领带配戴实例

领带的搭配.....25-38

- 一、领带与西服、衬衣的基本搭配原则
- 二、领带与马夹、大衣和针织背心的搭配关系
- 三、领带夹与领带的装饰固定关系



选择符合年龄、肤色、 脸型特征的领带.....39-42

- 一、领带的选择与年龄
- 二、领带的选择与肤色
- 三、领带的选择与脸型、颈型

领带与职业服.....43-46

沉稳色调的箭头型领带与职业服

领带与季节、场合.....47-52

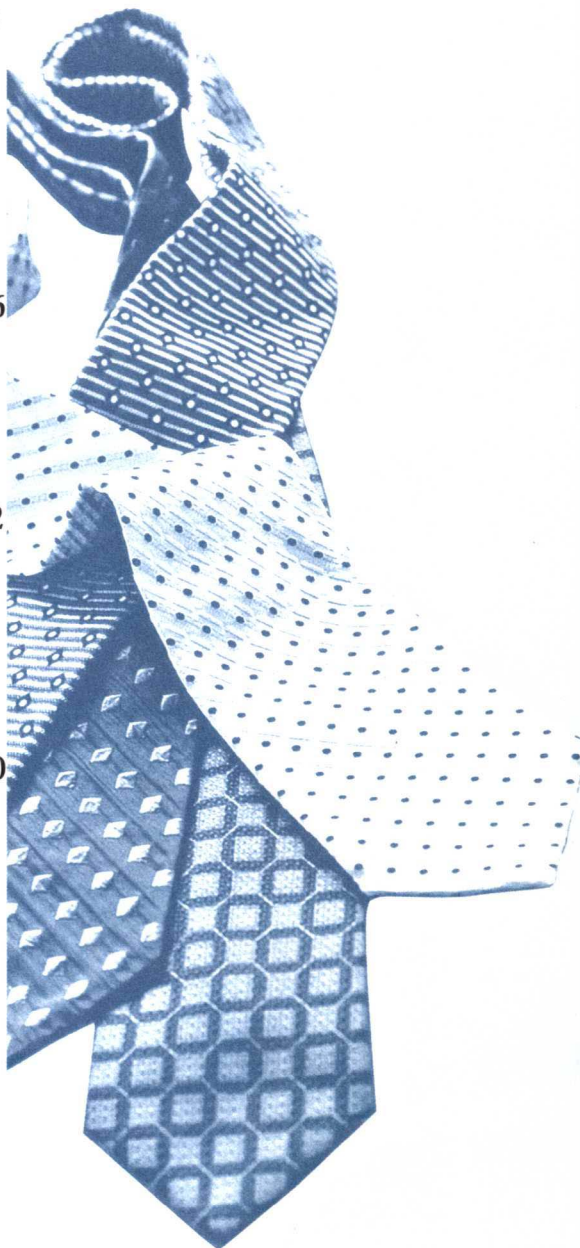
- 一、领带与季节
- 二、领带与场合

领带的时尚与面料质地.....53-60

- 一、领带的时尚
- 二、领带的质地和工艺
- 三、领带的面料
- 四、如何识别领带面料

领带的图案与风格.....61-68

- 一、领带的图案
- 二、领带的风格



领带佩戴的习惯与禁忌.....69-76

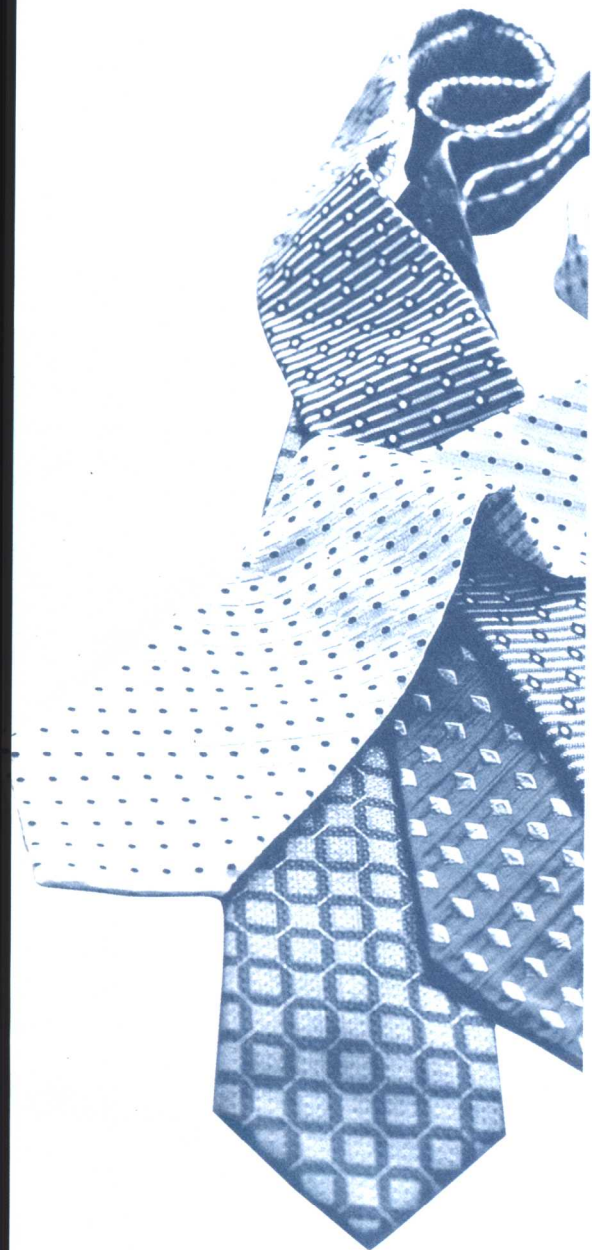
- 一、注意色彩
- 二、注意社交场合
- 三、注意年龄与体型
- 四、注意领带配戴

为男士挑选领带.....77-84

- 一、选择合适的领带长度
- 二、观察领带佩戴的效果
- 三、根据身材来挑选领带
- 四、选购与服饰风格相近的领带
- 五、配置与休闲服饰相称的领带
- 六、注意领带的内在质量
- 七、领带的标识

领带的洗涤与保养.....85-88

- 一、领带的清洗
- 二、领带的熨烫
- 三、领带的存放
- 四、领带的日常保养
- 五、领带的晾晒
- 六、领带保养应注意的问题



中西方領帶的起源及打法

一、领带的起源

领带是领饰中的一种类型,领带与领饰及服装领部结构的变化有着密切的关系。领饰包括项链、围巾、领带、领结、领巾等颈部装饰物。

在西方,男女领饰的前身追溯到古罗马帝国时期,那时帝国士兵被派遣去边疆卫戍或出征,他们把父母、妻女赠送的布条围在脖子上,寄托对家乡亲人的思念。以后在欧洲发生的战争中,士兵们都沿用这种习惯,把布条围在脖子上,作为一种护身符或英俊的象征。后来这种情况引起了巴黎人的好奇关注,并在这根布条的基础上不断地从款式上、材料上、花纹上、色彩上和工艺上进行改进,使此布条在内涵上发生了本质的变化,成为贵族中华丽的装饰品。

人们在最初是把领饰做成大翻领的一部分,领角一般都呈圆形,并在左右领片的对合处做出几个死褶,领部扣合以后,就在脖子和胸前形成数个大垂褶,垂褶上有花边装饰。

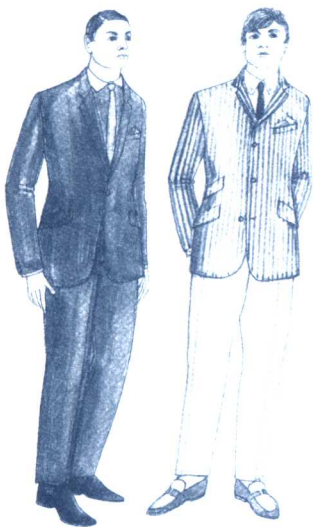
到了16世纪至17世纪末,欧洲社会中出现了巴洛克艺术风格的服饰,追求雍容华贵的格调,并在服装的领部和人的颈部也进行了相应的装饰,于是人们逐渐地把服装中衬衫的领子单独演变为带有独特装饰性质的领饰——领巾。领巾采用柔软的丝绸制成,长约1至2米,宽为长度的三分之一,系时绕颈部两周后打结,打结的方式多样,在胸前形成不同的装饰效果。有时系结后垂下太长而塞进衣领的扣眼里,成为另一种装饰样式。这一类型的领饰,可以看作是与男性西服相配套的领带、领结的前身。18世纪以来,由于社会工业化革命的进程促进了人们社会意识的改变,在男性服饰上更注重威严和高贵的绅士气派,并出现了现代西服的前身三件套(背心、衬衫、外套)和与之相配的简洁领饰,去除了华丽装饰为男性魅力的唯一标准。同时,社会意识也需要男性整体形象的挺拔、优美,具有力度感,因此服饰上出现燕尾服和领结。领结由绸缎

或绢织物组成,围绕在服装的领部之外再系结成蝶结状。此后,随着衬衫领子的变化,带有硬衬的小立领款式等出现使领饰也相应发生变化,如绕领一圈后打成小花结和系结后垂下一定长度的饰带。到了20世纪,领饰的内侧加有坚硬的衬垫,使它在领部的表现也更趋完美。出现在颈后用钮扣和细皮带连接的领结和绕颈两圈后在胸前宽松系结的下垂式领带,在这之上并点缀有镶宝石的棒状别针,它是领带饰针的前身。从这以后,出现各种类型的领带,如具有围巾风格的阿斯科特领带,后演变为蝉形阔领带,饰扣式领带等。

随着时代的发展,男士服装渐趋固定化、标准化,西服成为男士服装持久而固定不变的象征,并产生与之相配套的领带,领带变化更加普及化和大众化,成为男士服饰不可缺少的一个主要配饰,同时也深受女性的青睐。

在东方中国,祖先早在旧石器时代就创造了颈饰来美化生活,在商代利用灰色玉管珠来串成颈饰;春秋战国时期骑士盔甲有领甲的变化,并出现了不少颈饰;隋唐五代时期由于细金工技术的进步,用金银制作的颈饰也空前精致;宋代服饰的领部加边饰彩花,在接缝处缀印金;明代的丝织工艺和精细加工工艺在服饰上均达到高超水平,在交领式和盘领式的领部结构上织图纹与刺

绣,形成领颈装饰。在清代服饰上出现领约、披领、领衣和围巾,领约是清朝妇女在穿朝服时佩带于颈间,压于朝珠和披领之上的饰物,其形状像项圈;披领,又名扇肩或披肩,为清朝文武大小官员所用,加于颈部披于肩部;领衣,又名牛舌头,为连接硬领前后的两长片,长及胸前和后背;围巾,穿衬衣和氅衣时,在脖颈上系一条宽约二寸,长约三尺的丝带,丝带上绣有与衣服相同的花纹,有时镶有金线和珍珠,结系时从脖颈后面向前围绕,右边一端放于前胸,左边一端掩入衣襟内。到辛亥革命取得胜利,中华民国成立后,孙中山先生民主共和的观念深入人心,脱离了封建王朝的冠服制度,创造中山服,突出表现它的衣领是关闭式的,与欧美及亚洲各国的西服领有着明显的区别,由一部分文艺界人士和知识界人士穿着。同时,留学生带回的西服和领带也在社会上出现一些。到了建国初期,全国人民热烈拥戴社会主义革命,自觉穿蓝、绿、灰等干部装、列宁装和军便装等。到了中国采取改革开放,搞活经济方针政策以后,西服领带才正式进入人们的生活范围,成为人们服饰生活的一部分。



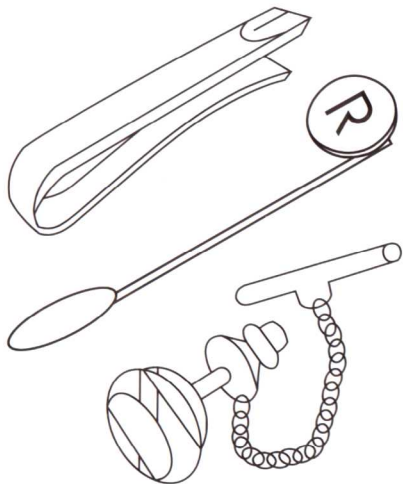
现今我国领带行业对领带的设计和开发已日趋完善,有良好的织造设备和成品包装意识;缝制工艺从面料织造、印染、裁剪、缝制、整烫已形成了一整套完备的体系。

当我们了解到领饰中领带和领结的起源后,从中可以看出领带的创造所具备的条件是在男性服饰环境中产生,它成为男性服饰的视觉焦点,并在整体服饰配套中起着平衡、点缀和强调等作用。

对于男性而言,领带可以在服饰中帮助塑造个体形象与风度气质。无论在哪个朝代,服饰千变万化,男性服装总是具有刚健的气质,而领饰中的领带则在男性服饰中带有强烈的辅助作用。它以简洁有力的造型线条来点缀和加强男性的性别色彩,使男性服饰形象更为突出。

随着社会的发展,男性服饰的性别界限也开始淡化,领带也并不成为男性服饰的专利,同时也在女性服饰上得到体现,掌握和运用领带在服饰环境中的技巧和学问,无疑为男士和女士的着装增添了有力的砝码。

二、领带及领带夹的概念和定义



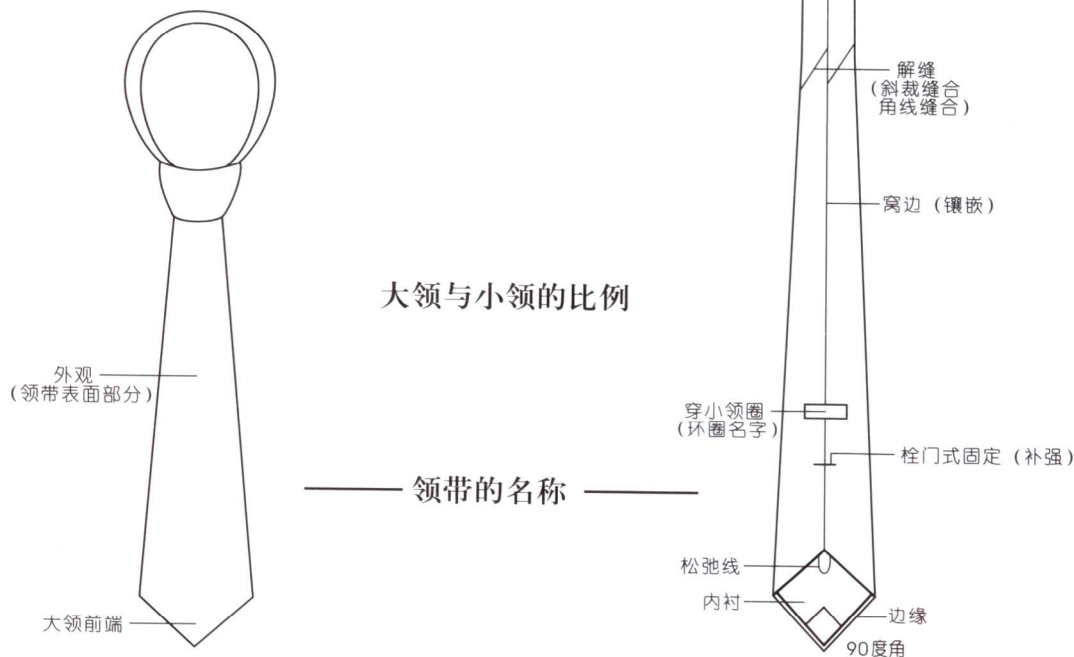
领带:是领饰中的一个组成部分,它的品种包括布领带,印花领带和绣花领带等,并采用在面料上斜裁的方式和上等的衬里。面料大多选用绸缎、化纤、棉织物;生产方式上有印花、织花、手绘、绣花、编织、抽纱等手法;结戴方法上通常采用打活结的结构,领带的下摆自然垂直并交搭于胸前。

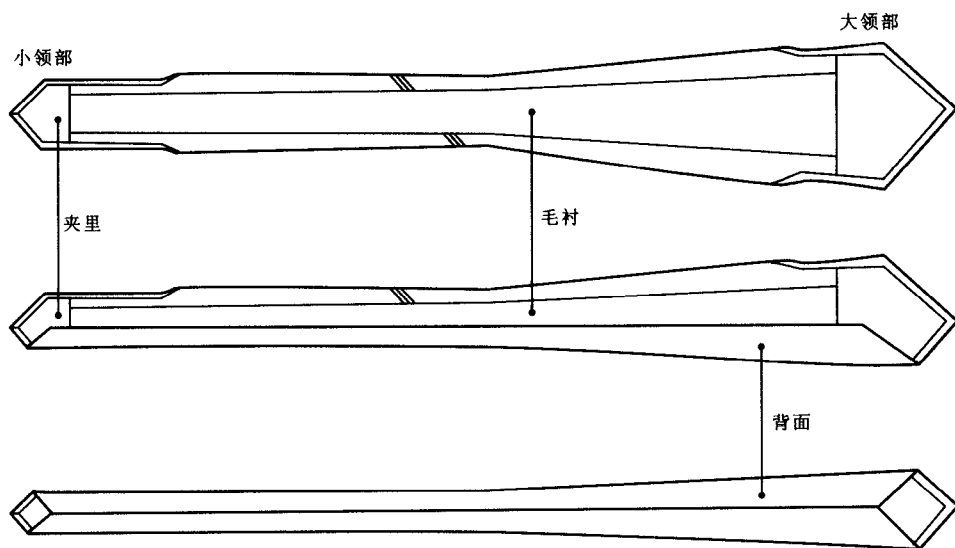
领带夹:领带夹包括领带饰针和领带别针,它们在领带上起着固定和装饰的作用,常用宝石和贵重材料等镶嵌而成,表面图案有文字、几何造型等样式。

三、领带的结构

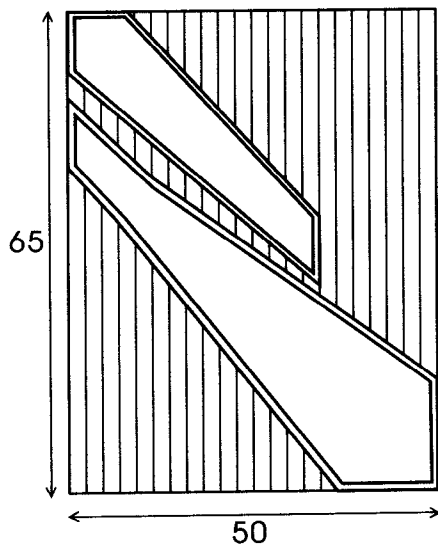
领带的结构包括：

- ◎ 外观（领带的表面部分）
- ◎ 大领
- ◎ 小领
- ◎ 解缝（斜裁缝合、角线缝合）
- ◎ 窝边
- ◎ 穿小领圈
- ◎ 栓门式固定
- ◎ 松弛线
- ◎ 内衬
- ◎ 90度角





领带内面的结构



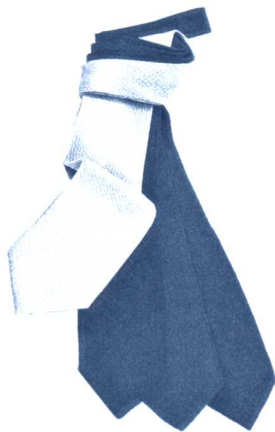
领带面料的斜排

四、领带的包装及布置

提高领带本身的附加值。

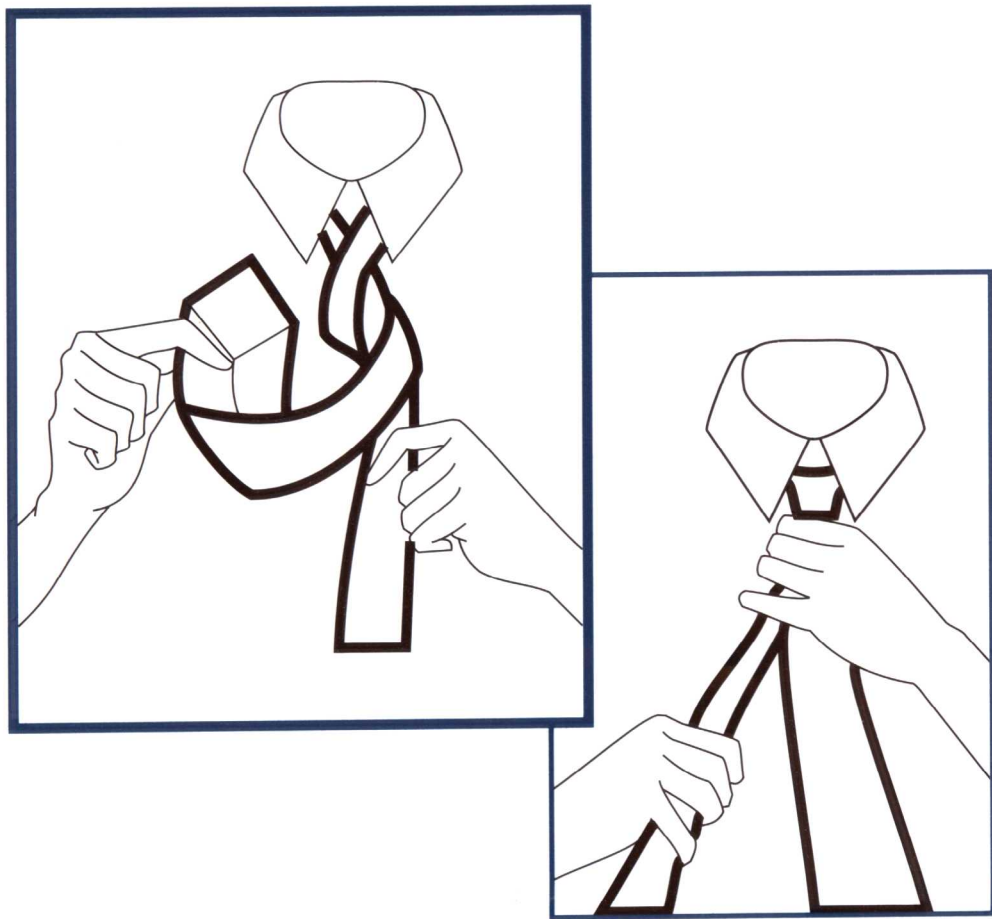
包装盒要突出领带的大领部分，使挑选领带的人士了解领带的形状、图案及色彩。

领带在陈列台上的布置要考虑领带结处的摆放方式，通常数根领带组合寻求变化。



五、领带的打结法

领带在领部的打结不宜太紧，只需与衬领相吻合并呈稍宽现象即可。领带的打结法有传统的结戴方式和常用的结戴方式，并且随着服饰文化活动的丰富，也吸收了围巾和绳的结戴法，使它在领带世界里平添出一种新颖迷人的风格。

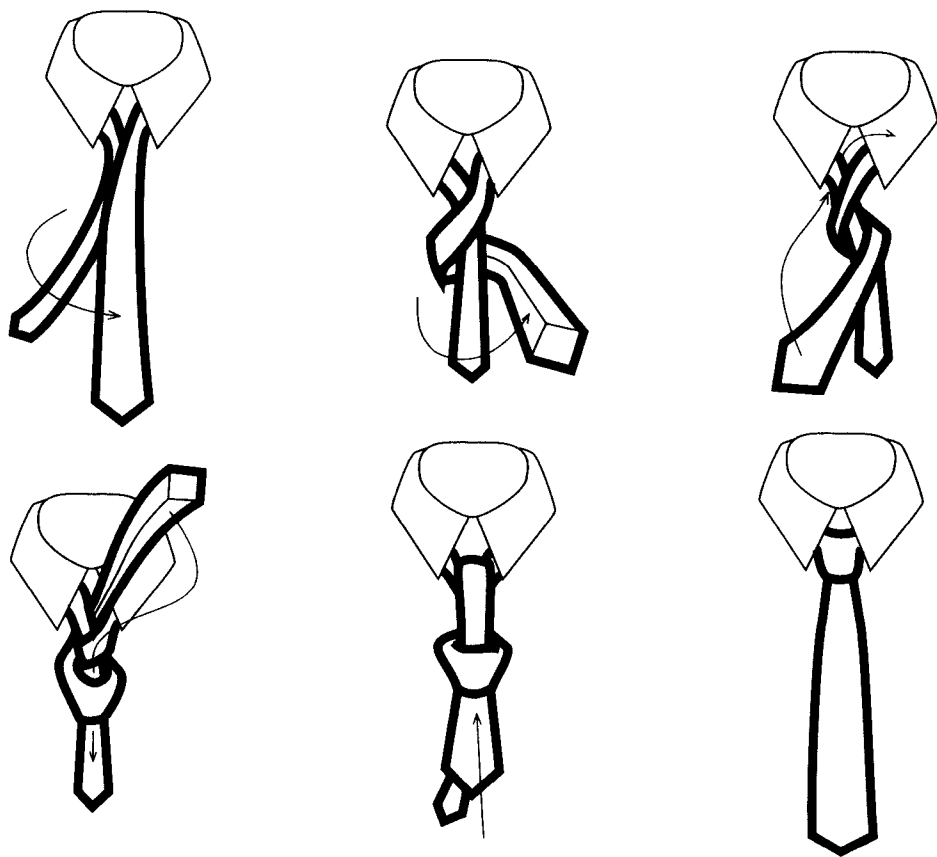


领带的传统结戴方式

领带的传统结戴方式很讲究，可以从中演变出众多的打结法。一般是扣好衬衣领钮扣后，将领带围绕于衬领，宽的大领一端在胸前长于另一端窄的小领，并压在小领之上，缠绕一圈后打结，再拉窄的小领使领带结吻合于衬衫领，最后调整衬衣领中部的领带结使之平展。

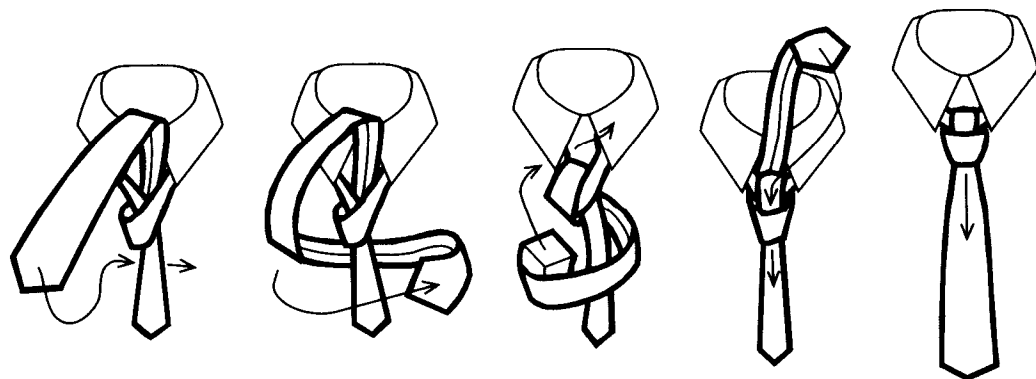
领带系好后应呈自然的下垂状，宽大领在上面，并且比窄小领略长一些。适当的领带长度是大领尖端正好触及皮带扣，所以领带的长度取决于您的身高和打领结的方式。

传统式打法

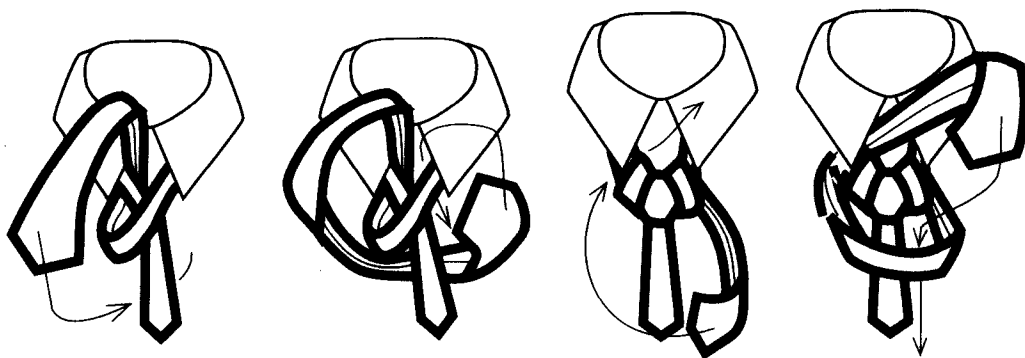


领带的常用结戴法

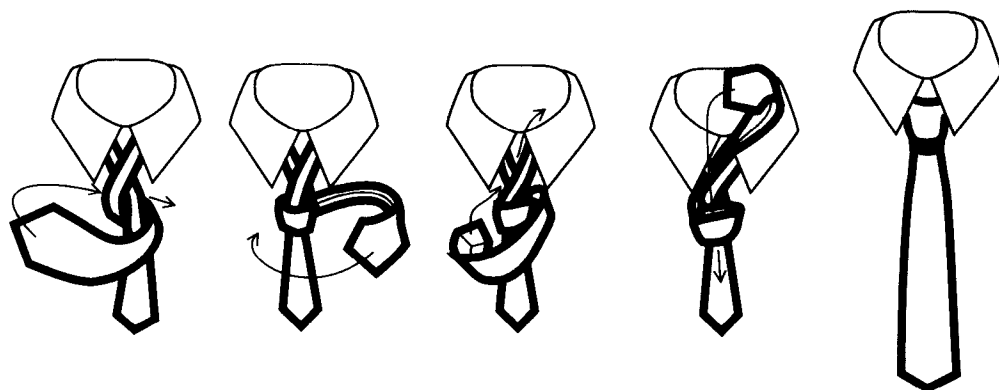
中型式打法



准温莎式打法



无领结式打法



双领结式打法

