

全国 68 所名牌中学

初中文言文 必读篇目译注及赏析

○ 主 编 \ 孙立权



長 春 出 版 社

全国68所名牌中学

初中文言文 必读篇目译注及赏析

选文多为目前所见教材中未选又必读的名家名篇，让学生归类扩展阅读，以期达到举一反三、触类旁通的效果。

长 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文必读篇目译注及赏析/孙立权主编. — 长春: 长春出版社, 2004.6
(全国68所名牌中学文言文必读篇目译注及赏析)

ISBN 7-80664-706-6

I. 初... II. 孙... III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042871 号

责任编辑: 杜 菲 封面设计: 郝 威

长春出版社出版

(长春市建设街1377号·邮编: 130061)

网址: <http://www.cccbs.net>

业务电话: 8563443 发行电话: 8561180

长春市博文印刷厂照排室制版

长春市永恒印务有限公司印刷

新华书店经销

787×960毫米 16开本 14.25印张 195千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数: 1—10000册 定价: 18.00元

前 言

在中学语文教学中,文言文的分量在整部教材中所占比例较重,约占30%,可见文言文是语文教学的重要组成部分。初中文言文教学的主要目的是培养学生阅读文言文的能力,为高中学习和批判地继承古代文化遗产打下良好的基础。

文言文教学有它自身的规律,讲究循序渐进,要求有一定的阅读量,在大量的阅读中不断积累,才能提高文言文的阅读能力,才能培养鉴赏我国古代文学的能力。为了培养、提高这两方面的能力,我们组织有丰富教学经验的特级教师、高级教师编写了《初中文言文必读篇目译注及赏析》一书。一方面帮助学生加强对课内知识的阅读、理解、巩固;另一方面又配以大量文章,使学生广泛地接触文言文章,把课内知识和课外阅读有机地结合起来,丰富对文言文的感性认识,从而把握文言文学习的一般规律。

本书具有以下特点:

1. 选文多为目前所见教材中未选又必读的名家名篇,让学生扩展阅读,以期达到举一反三、触类旁通的效果。

2. 每篇平行阅读包括题解、语法分析、原文、译文、注释、评析、训练、答案及相关文言文文化常识等九部分内容,有利于学生尽快掌握文言文的语言规律。

3. 由有丰富教学经验的特级教师、高级教师编写,内容准确精当,便于学生学习。

4. 因为译文和原文是一一对应的,又有重点词的解释,使学生能较快地掌握翻译文言文的直译法;同时免去了查资料的时间,使用起来十分方便。

5. 每篇文后有相关文言、文学、文化常识,能扩大学生的知识面,更好地阅读理解文言文。

总之,通过课内、课外的比较阅读、鉴赏,既巩固了课内所学知识,又提高了对课内知识的扩展能力,扩大了阅读量,还了解了古代的相关文言、文学、文化常识,为中考做了必要的准备,方便了教师的教学,这就是我们这本书的特色。

因时间和编者水平有限,这本书还不够完美,恳请广大师生批评指正,我们在使用中不断修订。



目录

mulu

【初中一年级】

闲情记趣(节选)	沈 复	1
进学之道	《礼记》	4
地震	蒲松龄	6
《世说新语》两则		
过江诸人	刘义庆	10
周处年少时	刘义庆	12
亡铁疑邻	《列子》	15
和氏献璧	《韩非子》	17
劝学	荀 子	20
陆贾说汉高祖	司马迁	24
口技	蒲松龄	27
鲧禹治水	《山海经》	32
学之乃知	王 充	34
大鼠	蒲松龄	37
陇头歌	《乐府诗集》	40
龟虽寿	曹 操	43
出塞(其一)	王昌龄	46
山居秋暝	王 维	47
长相思	白居易	49
饮湖上初晴后雨	苏 轼	51
西江月·遣兴	辛弃疾	53
天净沙·秋	白 朴	55



初中二年级

短文两篇

黔之驴	柳宗元	57
永某氏之鼠	柳宗元	59
前赤壁赋	苏轼	63
杜黄杨解	《礼记》	69
遗令	曹操	73
魏文侯选相	司马迁	77
游褒禅山记	王安石	82
喜雨亭记	苏轼	87
与陈伯之书	丘迟	92
杂说之一	韩愈	99
送董邵南游河北序	韩愈	102
钴鉅潭西小丘记	柳宗元	105
丰乐亭记	欧阳修	110
晚游六桥待月记	袁宏道	116
归园田居(其五)	陶渊明	119
拟行路难(其六)	鲍照	122
登岳阳楼	杜甫	124
走马川奉送封大夫出师西征	岑参	126
买花	白居易	129
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	132
雁门太守行	李贺	134
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	136
金陵驿	文天祥	138
山坡羊·骊山怀古	张养浩	140
己亥杂诗(其三)	龚自珍	143





【初中三年级】

《秦楚之际月表》序	司马迁	146
展喜犒师	《左传》	151
唐太宗纳谏	吴兢	155
陈情表	李密	160
汤放桀	《孟子》	166
齐宣王毁明堂	《孟子》	168
孟子见梁惠王	《孟子》	172
《庄子》二则		
泥涂曳尾	《庄子》	174
鲁侯养鸟	《庄子》	176
宓子贱治亶父	《吕氏春秋》	178
召公谏厉王弭谤	《国语》	183
精卫填海	《山海经》	187
《诗经》二首		
卷耳	《诗经》	189
静女	《诗经》	191
登池上楼	谢灵运	193
忆江南	白居易	196
虞美人	李煜	198
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	200
十一月四日风雨大作	苏轼	202
关山月	陆游	204
登金陵雨花台望大江	高启	207
<u>参考答案</u>		211





【初中一年级】

闲情记趣 (节选)



沈 复

题 解

沈复 (1763—约1807), 字三白, 清代散文家, 江苏苏州人。他虽出身于士大夫、官绅之家, 从师读过几年书, 但不久即经商, 后以卖画为生, 晚年贫困潦倒。著有《浮生六记》。

《浮生六记》是沈复一部自传体的作品, 主要记叙了作者与妻子陈芸间一段刻骨铭心的情史和休闲、浪游时的所见所闻。《浮生六记》起初包括《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》六部分, 今只存前四部分。

语法	余: 第一人称代词。闲: 形容词作状语。
原文	余闲居, 案头瓶花不绝。芸曰 ^① : “子
译文	我闲居在家时, 桌子上经常摆放着插满花的花瓶。妻子对我说: “您
语法	之: 结构助词。而: 连词。
原文	之插花, 能备风晴雨露 ^② , 可谓精妙入神; 而画中有草虫
译文	通过插花可以预知天气的变化, 可称得上是精妙之极了; 而且画中有草虫
语法	盍: 疑问代词, 何不。焉: 疑问语气词。
原文	一法 ^③ , 盍 ^④ 仿而效之?” 余曰: “虫踞踖不受制 ^⑤ , 焉
译文	之法, 为什么不仿效着也做一下呢?” 我说: “小虫扭动不易控制, 又怎么

注释

①芸: 即作者的妻子陈芸。

②风晴雨露: 代指自然界中的各种天气。

③草虫一法: 即下文所说的盆景制作方法。

④盍(hé): 何不。

⑤踞踖(zhí zhú): 来来回回地走动, 这儿指小虫蠕动。



语法	耳：句末语气词。
原文	能仿效？”芸曰：“有一法，恐作俑罪过耳。”余曰：
译文	能仿效呢？”妻子说：“我倒有一个办法，只担心带头有罪过罢了。”我说：
语法	之：代词。
原文	“试言之。”芸曰：“虫死色不变。觅螳螂蝉蝶之属，
译文	“试着说一下。”妻子说：“虫子死后颜色不变。找些螳螂、蝉、蝴蝶之类的小虫，
语法	以：介词，用。其：代词。
原文	以针刺死，用细丝扣虫项系花草间，整其足，或
译文	用针刺死，在它们脖子上拴上细绳系到花草上，整理它们的肢体，要么
语法	不亦……乎：反问句。
原文	抱梗 ^⑥ ，或踏叶，宛然如生。不亦善乎？”余喜，
译文	抱在花茎上，要么踏在树叶上，简直像活的一样。难道不好吗？”我很高兴，
语法	其：代词。者：辅助代词。无不：双重否定。
原文	如其法行之 ^⑧ ，见者无不称绝。求之闺中，今恐未必有此会心者矣。
译文	按妻说的做了，看的人无不称好。当今女子恐怕没有这么有心的了。

⑥梗(géng)：花的茎干。

⑦善：好。

⑧如：动词，像……那样。

赏析

沈复艺术修养深厚，在养花种草、插花园艺上具有广博的知识和丰富的经验。本段文字虽然很短，但已通过自己的叙述与妻子的言语把自己的爱好、经验写了出来。如“案头瓶花不绝”、“精妙入神”等。沈复在插花艺术上确实是颇有造诣的，他曾经提出“起把宜紧”、“瓶口宜清”的美学主张，还提出“其插花朵，数宜单，不宜双。每瓶取一种，不取二色”，这些成为后来优美淡雅的插花艺术的普遍原则，有人曾评价沈复是开启传统插花艺术风气的第一人。

沈复有如此艺术修养，妻子也偏偏是兰心惠性、机智聪明。她突发奇想，仿绘画中的“草虫之法”，用线把昆虫系在花草之间，而且还姿态各异：“或抱梗，或踏叶，宛然如生。”从这里我们也可以看出，芸是一个热爱生命、热爱自然、热爱艺术的聪明女子。夫妇二人有如此雅趣，生活之惬意令人羡慕。这段文字的最后，作者说“求之闺中，今恐未必有此会心者矣”，表达了对爱妻由衷的赞叹。





训练

1. 给文中加点的字注音并解释。

(1) 盍 ()

(2) 踟蹰 ()

2. 这段文字写了一个什么内容？（请用一两个字来概括）

从中我们应该学习什么？

3. 本段文字表达了作者什么样的思想感情？

4. 简要概括一下《闲情记趣》的写作特点。

5. 指出下面句子中“之”字的词性并解释其意思。

(1) 子之插花，能备风晴雨露。

(2) 而画中有草虫一法，盍仿而效之？

相 关 文 言 、 文 学 、 文 化 常 识

《浮生六记》

古今中外写情之作很多，但有的除去感官上的一些刺激、视觉上的一些眩晕外，留下的只是食色文学的一股俗气，不知美在哪里；有的初读亦感人，但细读、反复读就感到一种酸气涌上心头，摆脱不了文学的桎梏；有的则犹如馨香幽兰，天籁之音，隐约可闻，久嚼留香。《浮生六记》就属于后者。它会让你远离都市的喧嚣嘈杂，让浮躁的心慢慢平静下来。当你打开这本满卷飘散着生活气息的书页，你会看到一个摆脱了名缰利锁的人，是怎样高扬“情”的大旗，哭泣“美”的毁灭。在作者率真如流的灵魂自叙中，我们强烈感受到了生命的葱茏之美，以及玉碎香消后的悲壮。

《浮生六记》文风清新、朴素、自然，初看平淡无奇，细看则心荡魄移。一个凡人所有的喜怒哀乐和悲欢离合，都在娓娓道来的文字之中流露。俞平伯把它喻为“一块纯美的水晶”，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹；全不着力而得妙肖，韵秀之外竟似无物。



进学之道



《礼记》

题解

《礼记》是一部资料汇编性质的书，是孔子弟子及后学者所记。其所记录的都是战国、秦、汉间儒家的言论，特别是关于礼制方面的言论，内容很复杂。有的解释礼经，有的考证和记载礼节制度，有的则记述某项礼节条文和某项政令，有的是谈关于礼制的理论。此外，还有些篇幅专门记录了孔子及其七十弟子的言论以及孔门和时人的杂事。

注释

语法 原文 译文	者：特别的指示代词，在动词后组成一个名词性词组，表示“……的人”。其：代词。
语法 原文 译文	善问者，如攻坚木 ^① ，先其易者，后其节目 ^② ， 善于提问的人，好比攻治硬木一样，先从易处下手，再攻它的关节，
语法 原文 译文	及：动词，等到。其：代词。者：提示代词，……的人。 及其久也，相说以解 ^③ ；不善问者反此。善 等到时间长了，关节终于相脱而解；而不善于提问的人正与此相反。善于
语法 原文 译文	之：代词。大者：组成一个名词性词组。 待问者，如撞钟 ^④ ，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待 对待提问的人，好比撞钟，小敲发出的声音小，大敲就发声大，答问的时
语法 原文 译文	者：指示代词，……的人。此：指示代词。之：结构助词。 其从容 ^⑤ ，然后尽其声；不善答问者反此。此皆进学之道也。 候一问一答，直到言尽而止；不善于答问的人跟这相反。这都是进学的道理啊！

①攻：治，砍伐。

②节目：指木头的关节。比喻攻坚木时的难处。

③说：通“脱”，脱落。

④善待问者，如撞钟：善于对待提问的人，像撞钟一样。待，对待。

⑤从容：与“春容”相通。春，撞击；容，停顿。撞钟必须一春一容，是比喻。





赏析

本段是古人关于提问和答问的一些看法。提问和答问都有善于和不善于的问题，就以提问而言，文中用攻坚木作喻，强调先易后难，历久必能脱解，这是回答问题的一个重要策略。我们应联系自身学习加深对这一方法的理解。

训练

1. 解释下列句中加点字、词的意思。

- (1) 如**攻**坚木 () (2) 后其**节**目 ()
(3) 相**说**以解 () (4) 待其**从**容 ()

2. 结合全文，谈谈你对“进学之道”的理解。

3. 指出下列各句中“之”字的用法。

- (1) 此皆进学**之**道也。 (2) 《孟子·梁惠王上》：“牛何**之**？”
(3) 《庄子·逍遥游》：“**之**二虫又何知！” (4) 《孟子·梁惠王上》：“是何异于刺人而杀东**之**？”

4. 将下列各句翻译成现代汉语。

- (1) 及其久也，相说以解。 (2) 叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣。

5. 解释下列多义词。

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| (1) 及 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{①及其久也()} \\ \text{②生庄公及共叔段()} \\ \text{③言不及义()} \end{array} \right.$ | (2) 解 | $\left\{ \begin{array}{l} \text{①相说以解()} \\ \text{②庖丁为文惠君解牛()} \\ \text{③孟春之月，东风解冻()} \end{array} \right.$ |
|-------|---|-------|---|

相关文言、文学、文化常识

关于“者”字的用法

“者”字是一个特别的指示代词，它通常用在形容词、动词或动词词组的后面组成一个名词性的词组，表示“……的人”、“……的事物”。例如：(1) 老者安之，朋友信之，少者怀之；（《论语·公冶长》）(2) 往者不可谏，来者犹可追。（《论语·微子》）有时候，“者”字用在主谓结构的后面组成一个名词性的词组，如《论语·雍也》：“为不足者，中道而废，今女画。”“者”字词组译成现代汉语有时候可以简单地译作“……的”，但是古代汉语的“者”并不等于现代汉语的“的”，因为这两个字的性质和用法并不完全相同。如“勇者”虽然可以译作“勇敢的”，但是现代汉语还可以说“勇敢的人”，而古代汉语却不能说“勇者人”。“者”字还可以用在数词后面表示几种人、几件事情，或者几样东西；“的”字没有这种用法。如：鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。（《孟子·告子上》）





地震



蒲松龄

题解

蒲松龄(1640—1715),字留仙,号剑尘,别号柳泉居士。满清入主中原前四年,出生于山东淄川县(今淄博市淄川区)蒲家庄。蒲松龄一生著述非常丰富,除《聊斋志异》外,仅收录到路大荒先生编订的《蒲松龄集》中的著作,就有赋、传记、序、跋、论、疏、书启等各类文章458篇、诗929首、词92首、戏3出、通俗俚曲14种、杂著两种,显示了他深厚的文学素养和渊博的学识,也反映了他一生的生活状况、思想感情和主要经历。

《聊斋志异》是蒲松龄一生心血荟萃的结晶,共包括四百九十余篇作品。其题材的共同特点是一个“异”字,即不是现实生活中屡见不鲜的常人、常事,而是“不同于常”的具有奇异特点的人和事。《聊斋志异》在中国小说史上占有重要地位。

注释

大:形容词作状语。客:名词作动词。

康熙七年六月十七日戊时^①,地大震。余适客稷(jì)下,

康熙七年六月十七日傍晚,大地突然摇动起来。我当时在临淄做客,

①戊(XU)时:七点到九点之间。戌,十二地支中的第十一位。

方:时间副词。与:连词。

自、向:皆为动词。

方与表兄李笃(dǔ)之对烛饮^②。忽闻有声如雷,自东南来,向西

正与表兄李笃之在灯下饮酒。忽然听到有打雷一样的声音,从东南发起,向西

②方:正当。

北去。众骇异,不解其故^③。俄而几案摆簸^④,

北方向滚去。大家显得很惊慌,不知是什么缘故。不一会儿,桌椅颠簸起来,

③解:理解,明白。

④俄而:不久,很快。摆簸:摇晃,颠簸。



语法	相：副词，作状语。	
原文	酒杯倾覆；屋梁椽(chuán)柱，错折有声 ^⑤ 。相顾	⑤错折：断裂的声音。
译文	酒杯也打翻了；屋里的梁、檩、椽、柱发出咯咯吱吱的断裂声。人们面面相觑，	
语法	之：助词。疾：形容词作状语。出：作补语。	
原文	失色 ^⑥ 。久之，方知地震，各疾趋出。见楼阁房	⑥顾：回头看。
译文	大惊失色。好一阵儿，才明白是地震，于是都赶快向屋外跑去。只见楼阁、房	
语法	复：时间副词作状语。之：结构助词。	
原文	舍，仆而复起 ^⑦ ；墙倾屋塌之声，与儿啼女号，喧如鼎沸。	⑦仆：倒。
译文	舍摇摇晃晃；墙倒屋塌的声音，和儿女啼哭声汇合在一起，活像开了水的锅。	
语法	不：否定副词。能：情态动词。倾：同“顷”，时间副词，作状语。	
原文	人眩晕不能立 ^⑧ ，坐地上，随地转侧 ^⑨ 。河水倾发丈余 ^⑩ ，	⑧眩(xuàn)：头晕眼花。
译文	人们头晕眼花不能站立，只好坐在地上，随地摆动。河水也突然涨了一丈多高，	⑨转侧：摇晃，摆动。
语法	稍：副词。	⑩倾：同“顷”，顷刻，突然。
原文	鸡鸣犬吠满城中。踰一时许 ^⑪ ，始稍定。视街	⑪踰：通“逾”，超过。
译文	满城都是鸡叫狗咬的声音。大约过了一个时辰，才稍微稳定一点。再看街	
语法	则：连词。	
原文	上，则男女裸体相聚，竞相告语，并忘其上，男男女女赤身裸体，争先恐后述说自己的所见所闻，并没意识到自己	
语法	衣：名词作动词，穿衣。	⑫倾侧：倒塌。
原文	未衣也。后闻某处井倾侧 ^⑬ ，不可汲 ^⑭ ；某家楼台	⑬汲(jí)：从井中打水。
译文	没穿衣服。地震后听说有个地方水井塌了，井水也干了；某家的楼台原来	
语法	易：动词，改变。	
原文	南北易向；楼霞山裂；沂水陷穴 ^⑮ ，广数亩。	⑮楼(lóu)：在今山东境内。
译文	朝南，现在朝北了；楼霞山断裂了；沂水的河床陷了一个洞穴，有好几亩大。	
语法	此：指示代词。也：句末语气词。	
原文	此真非常之奇变也。	
译文	这真是很奇怪的变化呀！	





语法	夜：名词作状语。
原文	有邑人妇，夜起溲溺，回则狼衔其
译文	县里有个人的老婆，半夜起来到外面解溲，回来时一只狼衔着她的
语法	“妇夺儿出”为连动句。
原文	子。妇急与狼争。狼一缓颊，妇夺儿出，携抱中。
译文	儿子要走。她拼命与狼争夺。狼的嘴稍一松，她顺势把儿子夺出来，抱在怀里。
语法	乃：时间副词。
原文	狼蹲不去 ^⑮ 。妇大号 ^⑯ 。邻人奔集，狼乃去。妇惊定
译文	但狼还蹲在那里不肯走。她大声喊叫。邻居们赶来，狼才跑掉。她惊恐的
语法	
原文	作喜，指天画地，述狼衔儿状，已夺儿状 ^⑰ 。
译文	脸上有了喜色，于是指手画脚，给大家讲述狼衔儿子的情形和自己夺回儿子的经历。
语法	着：动词，穿。与：连词。
原文	良久，忽悟一身未着寸缕，乃奔。此当与地震时男妇
译文	讲了半天，她才忽然想到自己身上一点不挂，急忙进屋去了。这件事和地震时，男女
语法	之：结构助词。一何：表感叹。
原文	两忘者，同一情状也。人之惶急无谋，一何可笑 ^⑱ ！
译文	都忘了自己没穿衣服是一样的情形。人在惊惶危急的时间没有对策，是多么可笑啊！

⑮去：离开，古今异义。

⑯号：大声叫喊。

⑰状：……的样子。

⑱一何：多么。

赏析

《中国地震目录》记载：公元1668年7月25日，在山东郯城、莒县之间发生了一次大地震。这次地震波及江苏、河南、河北、陕西、湖北、浙江等省。经科学家分析推断，震级为8.5级。此时，蒲松龄28岁。

这样强烈的地震来去迅疾，影响极大，而且是发生在夜间，要将它在短短的篇幅中细致真切地记录下来并不是件容易事。作者以亲身经历者的身份，先从听觉上写地震初来时的声音：其声如雷；接着写地震产生的影响：几案摆簸，酒杯倾覆，屋梁椽柱错折有声。这是室内所见，是近景。然后镜头转向室外，由近及远、由点及面写城内楼阁动摇，墙倾屋塌，鸡鸣犬吠。最后，从更广阔的视野写地震所带来的损害：井口倾侧，楼台易向，山裂地陷。这样既层次分明，





又详略得当。更精彩的是，作者真实地记录了人们在大自然面前的真实反映：初而骇异，不解其故，既而相顾失色，纷纷逃出房屋，“儿啼女号，喧如鼎沸”，“眩晕不能立”。作者更摄取了“男女裸聚，竞相告语”这样的镜头。在礼法森严的封建社会，这是极不寻常、极为罕见的景象，把人们在地震到来时惊惶之至的情景，地震过后惊奇、庆幸的心理淋漓尽致地展现出来。这样，借人的反常举动不仅写出了地震的迅猛、强烈，而且给读者极为生动、深刻的印象，这一切又都是从作者的眼中、耳中、感受中写出，增加了文章的真实感。视点的转移与变化，更使全篇疏密有致、层次井然，同时，尺幅之内也显示出惊心动魄的气势。因而本篇不是对自然现象作简要记述的史志文字，而是一篇极有艺术感染力的散文短章。

训练

1. 给文中加点的字注音。

(1) 戌时 () (2) 稷下 () (3) 眩晕 ()

2. 解释加点字、词的意思。

(1) 俄而 () (2) 转侧 () (3) 不可汲 ()

3. 说说《地震》与蒲松龄的另一篇《山市》在内容和体裁上有什么共同点。

4. 本文中作者从哪几个方面描写了地震？

5. 指出下列句中加点的字属于哪种词类活用现象。

(1) 余适客稷下。 (2) 竞相告语，并忘其未衣也。

相 关 文 言 、 文 学 、 文 化 常 识

《聊斋志异》中的志异笔记

《聊斋志异》中的小说作品，按照题材可大致分为爱情小说、官绅批判小说、科举批判小说、公案小说、世情小说和动物小说六大类别。除此之外，《聊斋志异》中还有一百多篇是单纯记异之作，统称为志异笔记。

志异笔记的题材非常庞杂，大体可以分为四类：

第一类是各种鬼怪妖异故事。它们在现实生活中是不可能存在的，只能出现在幻想的领域里。这类作品在志异笔记中数量最多，如《耳中人》、《尸变》、《咬鬼》、《宅妖》、《野狗》、《狐入瓶》等。

第二类是现实中的各种奇人奇事。如《偷桃》、《真空女》、《戏术》、《僧术》等。

第三类是发生在自然界的各种奇异景象、怪异事件或传说。如《山市》、《地震》、《海大鱼》、《瓜异》、《狮子》、《赤字》、《查牙山洞》、《鹿衔草》、《蛤》等。

第四类是边远地区、远国异民的奇人奇事和传说。如《番僧》、《元宝》、《研石》、《武夷》、《外国人》等。

志异笔记一般篇幅短小，但也有篇幅稍长的作品。由于如实传录见闻，缺乏艺术构思，不重形象塑造，鲜有思想蕴含，因而这类作品的思想艺术价值普遍不高。但也有少数作品，如《山市》、《地震》、《偷桃》、《口技》等，在对自然景观和民间技艺的具体描写上，表现出高度的技巧，可作为优美的记叙散文来读。





《世说新语》两则

刘义庆



题解

刘义庆(403—444)，彭城人，南朝宋临川烈武王刘道规之子、高祖刘裕之侄。永初元年袭封临川王。元嘉中为散骑常侍秘书监、度支尚书、丹阳尹，加辅国将军、尚书左仆射。又出为使，持节都督荆、雍、益、宁、梁、南北秦七州诸军事，改授散骑常侍都督江州之西阳、晋熙、新蔡三郡诸军事，又都督南兖州、徐、兖、青、冀、幽六州诸军事，加开府仪同三司。

其所著《世说新语》一书，鲁迅云：“则诸书或成于众手，未可知也。”(《中国小说史略》)此书有梁刘孝标为之作注。《世说新语》为中国古代轶事小说的典范。

过江诸人^①

注释

过江	诸人，每至	美日 ^②	辄相邀	新亭 ^③ ，藉	① 晋愍帝建兴四年，刘曜攻陷长安，愍帝被虏。次年，元帝即位于建业，建立东晋。当时中州士族多渡江南下。“过江诸人”即指这部分南下的士族官吏。
过江避难的官员，每逢天气晴朗的日子，经常互相邀请来到新亭，坐	而：连词。				② 美日：指风和日丽、天气美好的日子。
卉饮宴 ^④ 。周侯中坐而叹曰 ^⑤ ：“风景不殊 ^⑥ ，正自有山河					③ 新亭：故址在今江苏南京市南。
在草地上饮酒会宴。周侯在席间叹息说：“风景倒没有什么不同，只是山河国土					④ 藉卉：指坐在草地上。卉，草的总称。
之：位于主谓之间，取消句子独立性。					⑤ 周侯：指周顗，字伯仁，汝南安成人。
之异 ^⑦ 。”皆相视流涕。唯王丞相愀然变色曰 ^⑧ ：					⑥ 殊：差别。
起了变化。”在座的人相互对视，流下了眼泪。只有王丞相突然变了脸色说：					⑦ 山河之异：《通鉴》八十七作“举目有江河之异”。
					⑧ 王丞相：指王导，字茂弘，临沂人。元帝即位，导为丞相。愀(qiāo)然：脸色严肃的样子。

