

三湘文丛 主编 李稳华

月光窗

吴思维 著

喧哗已去，心如止水，
一任玫瑰花瓣凋零，悄然散落在书页；
斜晖融暖，守在门旁，
换上我最美丽的衣裳，静待明月升起……



华龄出版社

月窗窗

吴思维 著

喧哗已去，心如止水，
一任玫瑰花瓣凋零，悄然散落在书页；
斜晖融暖，守在门旁，
换上我最美丽的衣裳，静待明月升起……



华龄出版社

责任编辑：高志红

装帧设计：吴 冰

图书在版编目 (CIP) 数据

月当窗：思维诗集/吴思维著. —北京：华龄出版社，2005. 7
(三湘文丛/李稳华主编)

ISBN 7 - 80178 - 268 - 2

I. 月... II. 吴... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 077509 号

书 名：月当窗

作 者：吴思维 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：长沙市银北盛印务有限公司

版 次：2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本：850×1168 1/32 印张：7.25

字 数：168 千字

书 号：ISBN 7 - 8017 - 268 - 2/I·36

定 价：120.00 元 (全六册)

本册定价：18.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009
电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173



吴琴妹，一位终生以教育为己任的中学语文教师。2000年退休后，她选择了古典诗词、现代诗歌的创作，还选择了学习电脑。自由和单纯的品格使她对生命的关注倾注于文学，清丽婉约的诗风更是躲藏当代通俗另类的一道诗学风景。这是她的第一部诗集。在这小城，她是第一位参加常德市武陵诗词协会、湖南省诗词学会、中华诗词学会并积极参与活动的女性。

能同思緒詩家新著問世

若有人兮各一涯
殷勤植遍李桃花
佳章能令勁青眼
長向清風揚素葩

汨羅周篤文撰并書



中华诗词学会副会长周笃文先生题诗

自古才媛多詠月
清詞麗句盡芳月
易安風骨今猶在
又見新歌瘦海榮

題思雅月當窗

古愚



明月托芳心
披霜負詩魂
長吟天不
老
七
七
雅俗蘊清音

為《長青詩集》作序并賦
乙酉春 長青書



月
書
窗

馬吳田
信
詩
集
題

周用金



常德市市委书记周用金同志题字

序

熊长青

这是一本暗香浮动的诗集。我们细细咀嚼着这些绮丽纷披，宫徵霏曼的辞藻，就仿佛看见蜂的精灵在花丛中飞舞，真可谓唇吻道会，情灵摇荡。

女人爱梦想，出生于书香门第的思维女士从小聪慧，敏而好学，可特定的政治肃煞中断了她的求学之路，中断了她本应通达的理想。如同那个年代家庭出生不好的少女一样，经历了歧视、失学、下放、疑虑、困惑和情感折磨的她，体验了半个世纪的苦辣酸甜、沉浮炎凉后，在平凡和无奈中度过了天命之年。现在回忆之藤已悄然爬上了眼角眉梢，但岁月终于没能折断她梦想飞翔的翅膀，那机敏含情的眼睛反而被时光的泪水冲洗得更加纯净明亮。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”人过中年，肉体随着时光在耗损，但灵魂总在诉说。也许有人怀才不通，在怨天尤人；也许有人还在身外之物上斤斤计较，纠缠不体；也许有人早已看破红尘，得意中抱着以往的虚荣浮华，在

表现出一幅什么也不屑一顾的“仙风道骨”。这些人早已没有梦幻，没有理想，因为青春的风华已失，赤裸裸的现实已没有唾手可得的馅饼，灵魂无着，只能在无可奈何中掩饰着心中的失落和冷漠。她却不计成败，不计宠辱，终生抱着梦想顽强地升华自己，用那内在充盈成熟的智慧，继续着人生一次又一次亢奋的抗争。

心理学家说：“梦想是心理年龄的特征。”人生若是没有梦想，灵魂便没有寄放的地方，人虽活着，精神早已消亡。思维退休后，灵魂在梦想中找到了新的归宿，一头飞进了诗的花园。她在这美好的纯净的地方，采花酿蜜，自由歌唱，汲取着生生不息的力量。

我们赞美梦幻，赞美理想，在这本振动着梦想翅膀的诗集里，思维用女人灵巧的心编成的缪斯花环还在为那昔日梦中依然新鲜的芽苞儿激动，缀满了春的花朵。这字字句句，无论是淡淡的忧怨，铭心的悲吟，还是热情的火焰，沉稳的思绪，都化作了缕缕情丝、阵阵清香。啊，暗香浮动的诗啊，这是一位诗人骨子里岁月永远磨不去的潇洒与刚强！

二〇〇四年十一月十六日夜

为世俗以外的生活命名

——我看思维诗集

万晓红

这是一个媚俗泛滥的年代。

在这个年代，媚俗不仅仅以一种现实的生存法则将我们的日常生活格式化，而且更作为一种心灵皈依的宗教圣物堂而皇之地供上了大众处世哲学的神龛。一切内疚，一切谦卑，一切灵魂深处的追问，一切生命之重之轻，都业已构成不合时宜的异域绝响。媚俗，真的是把人类生存中根本不予接受的一切都排除在视野之外了。

所以，在一个毫无特色的下午，当我第一次面对思维的诗稿时，我再也无法做到一脸漠然和心如止水。她的笔触，她的才情，她的单纯，她对生活生命的虔诚，她对世间万物的敏感和关爱，犹如初春云层刚刚破损的蛋壳边沿挣脱出来的第一缕阳光，那么鲜活，那么温暖，那么灿烂，那么富于侵略和生长的意向。

在这个世俗屏蔽优雅和清纯的年代，它的确是呈现在老于世故者之流眼前的一道尘世以外的诗学风景！

密茨凯维支在上个世纪巴黎讲述斯拉夫文学时，谈到拜伦对东欧诗人的启迪时说“他是第一个向我们表明，人不仅要写，还要像自己写的那样去生活。”这用以陈说思维诗歌与思维个人的关系时，也同样贴切。

一、凭自由和单纯赋予内在的勇气和明亮

肯定是眩目的理想和空洞的口号，构成了她这一代人几乎全部的精神成长。但她的诗篇中没有向我们跟帖空洞的道德说教，没有流露哀怨颓废的情绪，没有展示残照枯叶的破败景致，没有表现孤芳自赏、顾影自怜的闭锁自恋。这到底是她写作技术环节上的刻意疏漏还是她自身人格对人生苦难的无意识包容所致？

如果有机会和思维本人零距离接触，你就会觉得这一切再顺理成章不过。她的亲切，她的热情，她的远离世俗与直面现实，她的个性张扬与真情蔓延，刹那间直抵你心灵间最柔软最沉静的部分。几十年的教学生涯，丝毫没有把她复制成刻板固执、僵化酸腐的理性标本，她潜藏的自由倾向和天然的单纯品格赋予了其诗歌内在的勇气和明亮，有时甚至演化成了一种她这个年龄难得的浪漫情怀。

思维诗歌一个显著特点就是对小思、小哲、小理以及风花雪月的唾弃，更少有女性道用的阴柔与幽暗，她的大部分作品包括词都处处显露出一種大家风范，昂扬、通

脱、明朗、浪漫，真个如其《诗缘》中所表述的那样“流年纵逐桃花去，落笔还如骏马奔”。这在古典诗词中表现得尤为突出，使我们感受到了自由与单纯对混沌尘世前所未有的穿透力。

自由的往往是洒脱的并且是背离委琐的，而单纯的往往是明朗的富于浪漫情怀的。因为自由个性的恣惠，她可以在《品茶》中用“壶”煮沸“三江”，也“敢把乌龙比杜康”；《咏柳》中那句“皇苑柏松王者意，苏堤杨柳万家芳”差不多就是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的即兴翻唱；而“满目青山皆妒我，淋漓酣畅舞春光”所体现的惟我独尊舍我其谁的矜心傲骨，绝对令奴颜婢膝者向隅汗颜！《车向壶瓶行》中“才将白练垂前壁，蓦地青葱扯上天……推窗可否横空去，伸手摸摸对面山”又是何等的不拘一格！

因为单纯，她的诗歌世界脱轨于人间烟火的秩序之外，注重《墨缘》《诗缘》《书缘》；以“徜徉天下成和败，品味人间暖与凉。最是舒心得意事，悠游卷卷伴花黄”，作为对世俗以外生活的呼唤；她《独坐》“弄笔”“佳句”，宁愿“卸妆不著石榴裙”；在《诗缘》里，“浅唱夕阳无限好，何劳冷月葬诗魂”，从根本上斩断对逝水流年的常规性追忆；而“前生自有西厢月，不屑人间是与非”，简直就是洒脱自然、屏弃尘世、鄙视“里弄”情调的宣言。因为单纯，她才对世间万物的每一丝响动都投注过分的敏感与热情，她才会元宵节，一如好心的邻居婶婶

那样“水泄不通无路去，吆喝快上我家楼！”，才会成为一名当地诗社的热心人：“不叹雄姿英发，屈指光阴无价。何事最舒心？笔墨纵情潇洒。来吧，来吧，学弄诗词书画！”这里语言炫技已彻底臣服于心灵表这，爽朗直白又不显苍白。

当然，这种坦荡无束和明朗是在谨慎规通频繁用典的过程中实现的。在诗中，我们读不出那些小卖弄，读不出显示渊博的人为痕迹，她巧妙地逃离了过多引经据典造成的文不对题和节外生枝，减少了阅读的停顿以及左顾右盼，没有把诗歌的精神创造力逼入“穷造当哭”的绝境。我想，那种一味讲究“无一字无来处”、“点石成金”的迂腐用典作诗法则，在这里完全丧失了其原水就相当虚拟虚弱的市场价额。

荒芜说过，新诗形式是散文的，而内容则是诗的，旧诗形式是诗的，而内容则是散文的。思维大部分古典诗词都以求得诗意的极至在平平仄仄的规则中打理得恰到好处。

二、用爱心和善意抵御尘世恶俗的吞噬

谈到爱心和善意，我们总是容易把它上升到一个巨无霸式的英雄概念。但思维的不是，她的爱心和善意是平实的、细密的、重视个体的。在我们周围，动辄引用人民的名义、引用民族国家的宏伟叙事为自己的欲望撑腰、为自己的话增添正当性，几乎已经成了一种极深蒂固的陋习。好像一件事如果只以自己的名义，就底气不足，

就失去了光环和崇高中的晕眩感，也失去了令人围观的表演性。思维没有这样做。她会为一首诗动情，为一个生日感慨，为一支歌一幅画欢愉，为一病逝学生的亡灵祭奠，为花开花落月缺月圆长吁短叹……

除了在《大题小作三首》、《就这样，你走了么》、《献给共和国的军人》中偶尔对宏伟叙事表达了常规性的关注外，她更多的是集中在对个体生命的关切，对细小事物的探视，对生活细节的品味，做一切容易忽视的生命之轻及生活之枝叶的有心人。

在《寄京城小女》中，她以母性的温情，现实表达了对身处京城女儿“非典流行，非常时期”的“非常牵挂！”；在《弟子十年祭》里，她对十年前一个初三学生的病逝，实施了别开生面的真情祭奠；《母亲，我俯在您的脚下忏悔》和《一生的眷恋》则向我们传达了对母亲对教师事业的深深怀念；《喜洋洋》“晨练功夫晚闲装，嘚嘚嘚，喜洋洋！”一同在《小城寻声》中将其人生价值取向全面地生活化、趣味化、地域风情化，在尘世的背景中浸透着一种非世俗的快乐与幽默；而《久违了，我的洞庭湖畔》、《网名拾趣》、《网趣》“一网情深又小丫”，《临屏二首》“偷来李杜三分巧”，更接近一种自得其乐的游戏品质。这一游戏品质，不是本性的入俗姿态，而是对平淡、空洞、恶俗生活有效的心理调整和防疫。

日本的《姿三四郎》系列，在那么小的人物身上，在那么无关政治的琐事上发现了人性的多层次：感谓、温

暖、忧郁、同情和苍凉。有这种发现生活的本领才真是艺术家，正像特蕾莎修女说的“我们常常无法做伟大的事，但是我们可以用伟大的爱去做些小事”。

三、以自负与谦卑获得完整的自我表达

王怡说：“一个知识分子的诞生大致需要两种情结，一是自负，一是内疚。我总是认为我在一些领域和事件上比一般人知道和了解得更多，才能感到公共言说的冲动。……一个人没有这种自负就不会写文章。……否则就比自负还糟糕，叫自私和不负责任。”思维并不因其有限的学历和年复一年的教学经历而看轻自己，无论从她的诗歌还是生活中我们都能读到她对自我的充分认可乃至赏识。《白太阳》可以说是她的自画像。在这里，她的自我否定，与其说是一种自谦，不如说更象一种自负。她“耗尽了太多的热量”，“不眩目不张扬”，但她“面无惧色，倾情给大地送来，温暖的希望”。

在上帝的俯视下，人的最大原罪就是心无谦卑和目无神圣的狂妄：知识狂妄遮蔽真理，道德狂妄褻渎良知，权力狂妄制造人祸。我们又欣喜地看到，思维的内心的确具有某种程度的内疚与谦卑，这种内疚与谦卑拯救了她诗歌必备的怀疑精神。

媚俗是掩盖死亡的一遮屏风，怀疑则是刺穿屏风的一把利剑。一个人往往从怀疑一个最小的细节开始，般终会怀疑生活本身，从而抵送原始的真实。

象《郑州小住三首》之《到黄河花园口》：“黄河哪得

澄清日？不问殷墟问后人。”以及《龙的迷惘》貌似平庸的发怀古之幽情，实则一种时空感颇强的大跨度反思与追问。《一线风景》《暮色心语》是对世俗生活的渴望也是对世俗以外生活的质问。《端午节》“邻里陶陶乐，阿谁念屈原？”是沉浸于世俗欢欣之中的忧伤满怀，一种孤独，一种无奈。她的诗无疑是她的心路历程，无论新诗旧赋。

《烙印》《惜诗》《冬的崇高》都看得出她内心的寂寞和急于同外界对话的渴望。她通过《沉思》一次次调试着自己的人生座标。她预料了自己的《结局》：“不要写诗了，那都是谎言，文字不能抚慰痛苦，快乐也只是浅薄的残篇，记下成功更是荒谬，谁有耐心，听唾沫四溅的高谈，暮已降下，只有作别昨日的泪，涌如清泉”，但她还找不到一种更好的心灵皈依。最为难能可世的是，她的《致巴金老人》具有一种历史的、人生的、哲学层面的感谓，在“召唤式”诗致架构内，给人以品读过程中扑朔迷离的多维空间。

即使在象《四季歌》这样纯粹的景物抒情中，她也以反世俗的精神给诗歌点燃了独立思考的思想光辉，“前生自有西厢月，不屑人间是与非”，这既是对尘世的无奈，同时也是对尘世诸多潜规则的一种诅咒。

自负与内疚的结合往往容易形成一个抵抗媚俗抵抗恶俗的绝缘体。它可以是极端的个人主义、独创性的思想、异想天开，甚至——如果你愿意——怪癖。即是说