

名家主张，国学津梁，使你置身于博大精微之中，获致心灵的文化滋养。



国学名家选粹

子百家无一而非儒也。

儒为术士之称，有道德有道术之通名，不特儒家得称为儒，即诸

诸子概论

中国书籍出版社

陈柱

中国书籍出版社

名家主张，国学津梁，使你置身于博大精微之中，获致心灵的文化滋养。



国学名家选粹

儒为术士之称，有道德有道术之通名，不特儒家得称为儒，即诸子百家无一而非儒也。

看
子
概
况

陈柱

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

诸子概论/陈柱著. —北京:中国书籍出版社,2006.9

(国学名家选粹)

ISBN 7-5068-1436-6

I. 诸… II. 陈… III. 先秦哲学—研究 IV. B220.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 069400 号

责任编辑:林 泉 王 俊

责任印制:熊 力 武雅彬

封面设计:林静设计

出版发行:中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话:(010)51259192(总编室) (010)51259186(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:7.375 印张

字 数:90 千字

版 次:2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印 数:00001-10000 册

定 价:21.00 元

序 言

王生平

上世纪末出现的“国学热”，热了不久即被“西学热”冲淡，正如在此之前的“美学热”很快被“文化热”所取代一样。转型时代的“车轮”转得如此之快，令人眼花缭乱，目不暇接。就“国学”而言，回首一瞥上世纪初叶辛亥革命前后情景，恍如昨日，何其相似乃尔。那时有《国粹学报》，今日有《国学季刊》；那时出“国学”丛书，今日有大规模“儒藏”编纂工程；那时有“国学大师”，今日“大师”更多；那时有《拟设国粹学堂启》的设想，今日有“孔子研究院”、“国学班”的建立，甚至沉寂几十年的私塾也星星点点地萌发出来；那时有“20世纪，为中国古学复兴的时代，岂不盛乎”的渴望，今日有“民族文化复兴”的期待。尽管从辛亥革命到21世纪初，人们经历了“打倒孔家店”的“五四”洗礼和“文革”





横扫“四旧”以及随后而来的“评法批儒”运动，但“国学”不但没有消逝，反而以“热”的形式姗姗而来。这意味着什么？时间说明一切，此情此景难免引发人们“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”的深沉感慨。确实，百年虽历史一瞬，但毕竟是几代人的历程，尤其近 20 年来的巨变，已赋予了“国学”以新的内容、形式。

首先，“国学”这个概念，已经从古典走向近、现代，她不再是那么含混笼统的“国家固有学术、文化”，而是文史哲各有特征的分科。

其次，“国学”不仅不以儒家马首是瞻，不排斥反而与道、释等各家有互补关系。于是就有“儒治世、佛治心、道治身”的分工合作状态。华夏文化对内如此，对外也是如此，表现为近现代有识之士能主动与异质文化交流而相得益彰。西方科学史之父乔治·萨顿说：“光明从东方来，规则从西方来。”英国李约瑟博士认为：“世界上任何地方都没有像中国的孔庙具有神圣化的意义，但孔夫子却从来不谈‘鬼神’。”王国维、蔡元培各自汲取了叔本华、康德的哲学和美学，结合礼乐传统文化，提

出了“以美育取代宗教”的新命题,为补充教育方针的“美育”奠定了理论基础。“美育”终于于前几年被正式纳入教育方针之中。值得一提的是,学界还提出了“文化中国”概念,受到了界内外人们的瞩目。它不是地理或政治概念,而是文化概念,主要是指对中国文化的心理认同和认同心理。人们之所以认同这个概念,不是因为随心所欲的主观刻意为之,而是正确概括、科学提炼的历史经验。从秦汉到明清两千多年,汉民族以其文化而非暴力同化其他少数民族,是主流。包括“五胡乱华”、“满族入主”,其结果最终由被统治者、被压迫者的汉族同化了统治者、压迫者,竟可以使他们失去原有的语言文化等。所以,中国、中国人不是种族观念,而是文化观念。“野蛮的征服者总是被那些他们所征服的民族的较高文明所征服,这是一条永恒的历史规律”。(马克思语)

“十全十美是天上的尺度,达到十全十美的愿望是人类尺度”,歌德说道。即使面对历史如此悠久,地域如此辽阔,人口如此众多,文化如此统一的中国也当





作如是观,圣人的宏大理想和落实在生活中的结果总是有很大的“剪刀差”。常见的是,同一事物中既有长处又有缺欠,“此事古难全”。这从汉代阴阳五行组成的天人反馈系统落实在人对社会中的“秩序性”的取向上可以看出来。一方面带来所谓安分守己,听天由命,“思不出位”,逆来顺受;另一方面又教育人们做事做人要注意整体和全局,不走极端,从而可以在系统中获得归属感。长处和弱点,优点与缺陷,本就难以分割地连在一起。正因为如此,孔子才提倡根据具体情况进行“损益”:增之一分则太长,减之一分则太短。要求“把握分寸,恰到好处”。这也是“过犹不及”的“中庸”,也即是“度”。但实际上往往做不到,就需要批评或批判来校正。这就是后人总结概括的批判,继承,批判地继承;解构,重构,解构再重构等模式所由来。杨振宁教授曾批评传统文化阻碍了中国数学的发展,我认为有一定道理。确实,中国人在各种事务中惯于深思熟虑,周详细密地计量估算,注意实际的可能性和现实的逻辑,不冲动,不狂热。然而同时就束缚、压抑了浪漫想象的自

由开展、逻辑形式的纯粹提炼和抽象思辨的充分发展。在理性形式和思维能力处处套上了不离日常生活经验的框架,阻碍了它的新开拓。无怪乎孔子说:“知之 不知为不知,是知也。”按照这一标尺,不就把杨振宁问题的价值突出表现出来了吗?!“不知”并不可怕,可怕的是以不知为知。前者是动力的催化剂,后者是无能的遮羞布。正是从这里出发,沿着“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”这一路径,华夏文化不因无人格神的上帝而悲观,而是在此情境下建立乐观宇宙观,以为支持,以求上进,日新又日新。因此之故,在本尼迪克特这位人类学家划出“罪感文化”、“耻感文化”这两类文化类型之后,我国学者把华夏文化特质概括为不同于“罪感文化”、“耻感文化”的“乐感文化”:中国人很少彻底地悲观主义,而总愿意乐观地眺望未来,即使是处在极为困难的环境里,他们也相信有一天“否极泰来”,因为这是符合天道的。

中国书籍出版社策划出版“国学名家选粹”丛书,希冀多层次、多侧面、多角度、多途径、多问题、多要求、



多方法展开乐感文化的表、里、内、外,把握华夏文化的灵魂,把无意识意识化,并进行转化性的创造,为使中国跻身于世界民族之林,实现民族文化的伟大复兴尽绵薄之力。我完全同意并赞成这个意向,故为此序。

(作者系中国社会科学院
哲学所研究员、《哲学研究》副主编)



凡 例

一、本书所论述，以司马谈所论阴阳、儒、墨、名、法、道德六家为限。以此六家为最要，且限于篇幅故也。

二、本书所论述各家次第，一依《汉书·艺文志》，以各家之书均著录于《汉志》也。

三、本书每家为一编，编又分章，章又分节。每编之首章为总论，次则每子一章。诸子亦不能尽述，述其要者而已。

四、本书每章总论，又分本原、命名、流派、评议、家数五节。每章各子分传略、书本、学说三节。

五、本书论述诸子学说，最注重于各人之基本观念及政治教育二者。

六、本书于各家各子异同之处，亦甚为致意。

七、本书成于仓卒，谬误良多，当代硕学，幸教正焉。

中华民国十九年三月，

北流陈柱尊志于上海暨南大学。



目 录

第一编 儒家	1
第一章 儒家总论	1
第二章 晏子	19
第三章 孟子	33
第四章 荀子	45
第二编 道家	57
第一章 道家总论	57
第二章 老子	73
第三章 庄子	85
第三编 阴阳家	101
第一章 阴阳家总论	101
第四编 法家	113
第一章 法家总论	113



第二章 韩非子	127
第五编 名家	147
第一章 名家总论	147
第二章 公孙龙子	163
第三章 惠子	183
第六编 墨家	193
第一章 墨家总论	193
第二章 墨子	207



第一编 儒家

第一章 儒家总论

古者通天地人曰：儒，《周官·大宰》，儒以道得民，与师对举。又《大司徒》四曰：“联师儒。”是儒为术士之称，有道德有道术之通名，不特儒家得称为师，即诸子百家无一而非儒也。

第一节 本原

《汉书·艺文志》云：

儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳，明教化者也。

此言儒家之远原也。《尚书·尧典》，帝曰：“契，百姓不亲，五品不逊，汝作司徒，敬敷五教，在宽。”司徒之官，以掌教为职，故儒家以教育为职志。尧、舜以司徒敷教，而教在五教。五教者，五伦也。故儒家之教，又以明伦为职志。孔子亟称尧、舜，删书断自唐、虞，其意在此。

《淮南子·要略》云：

周公继文王之业，持天子之政，以股肱周室，辅翼成王，惧争道之不塞，臣下之危上，故纵马华山，放牛桃林，败鼓折枹，播笏而朝，以宁静王室，镇抚诸侯，移风易俗。孔子修成、康之道，述周公之训，以教七十子，使服其衣冠，修其篇籍，故儒者之学生焉。

此言儒家之近原也。儒家之教，以五伦为基本，而其教之工具，则最重礼乐。周公制礼作乐，千古莫与比



隆，故儒家之业，莫盛于周公。孔子曰：“甚矣，吾衰也，久矣，吾不复梦见周公”，盖叹已不能如周公之制作也。

儒家之学，实大成于孔子。《史记·孔子世家》云：

孔子之时，周室微而礼乐废，诗书缺。追迹三代之礼，序《书传》，上记唐、虞之际，下至秦穆，编次其事。曰：“夏礼吾能言之，杞不足征也。殷礼吾能言之，宋不足征也。足，则吾能征之矣。”观殷夏所损益，曰：“后虽百世，可知也。以一文一质。周监二代，郁郁乎文哉！吾从周。”故《书传》、《礼记》自孔氏。孔子语鲁太师：“乐其可知也。始作翕如，纵之纯如，皦如，绎如也，以成。”“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席。故曰：《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文



言》。读《易》，韦编三绝。曰：“假我数年，若是，我于《易》则彬彬矣。”孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。如颜浊邹之徒，愿受业者甚众。……因史记作春秋，上至隐公，下讫哀公十四年，十二公。据鲁，亲周，约其文辞而指博。

此可见孔子集大成之学之大概矣。《汉书·艺文志》以《六艺略》冠《诸子略》，不以孔子入诸子，盖一者在汉武尊孔之后，二者以孔子为儒家所自出，而儒家不足以尽孔子。故其言曰：

儒家者流，……祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言。

盖以孔子之于儒家，犹尧舜之于儒家矣。是说也，今人张尔田颇与之同。其说曰：

孔子之道，君人南面之术也。儒家虽传于孔子，而不足以尽孔子。……孔子弟子皆儒家也。

（《史微内篇》卷三《原儒》）

三者以《六艺》为诸子之渊源，故于《诸子略》之后言之曰：