

当代

美术专业研习范本

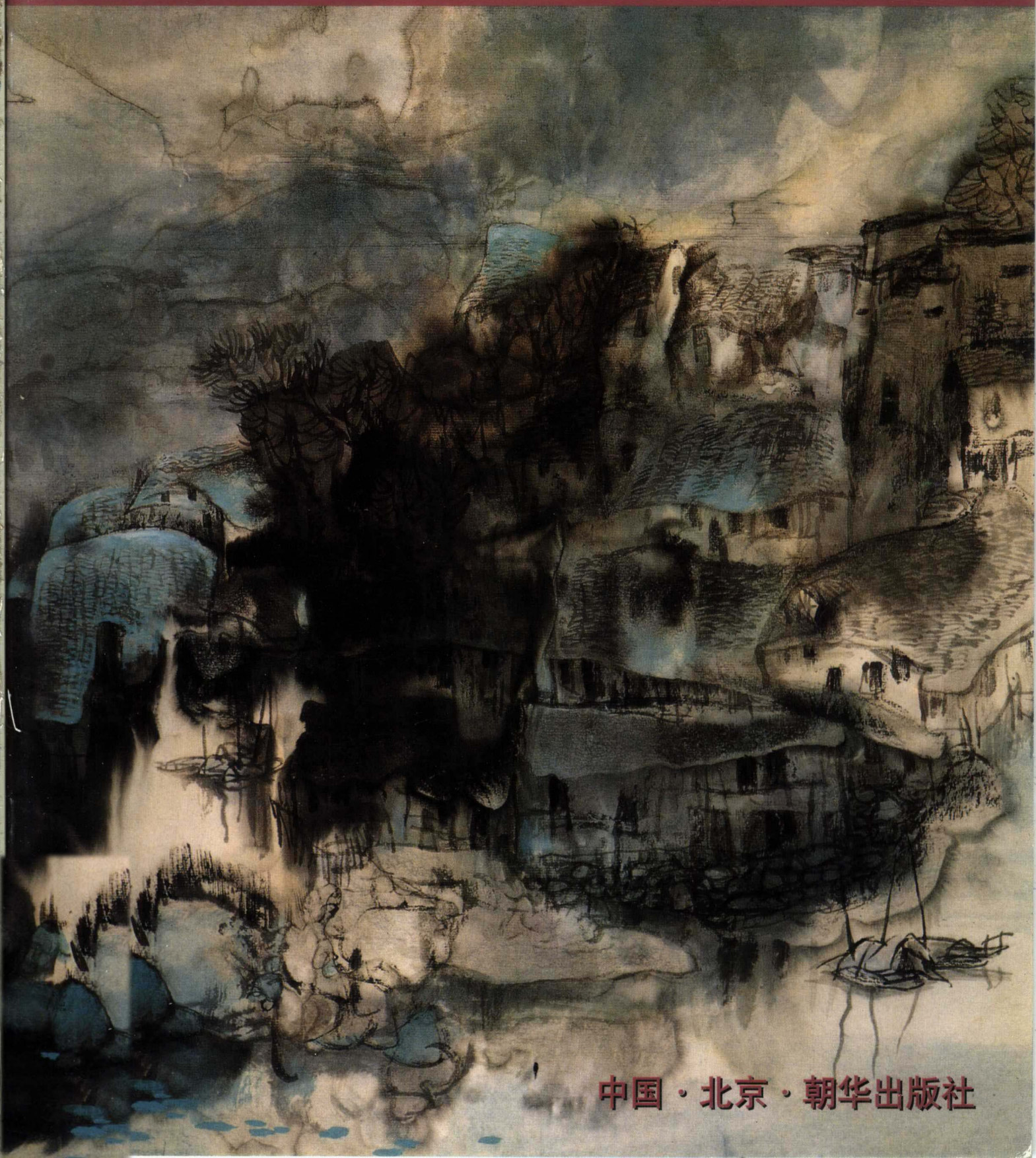
当代名家山水精品

主编 贾德江

XIAOHAN

萧

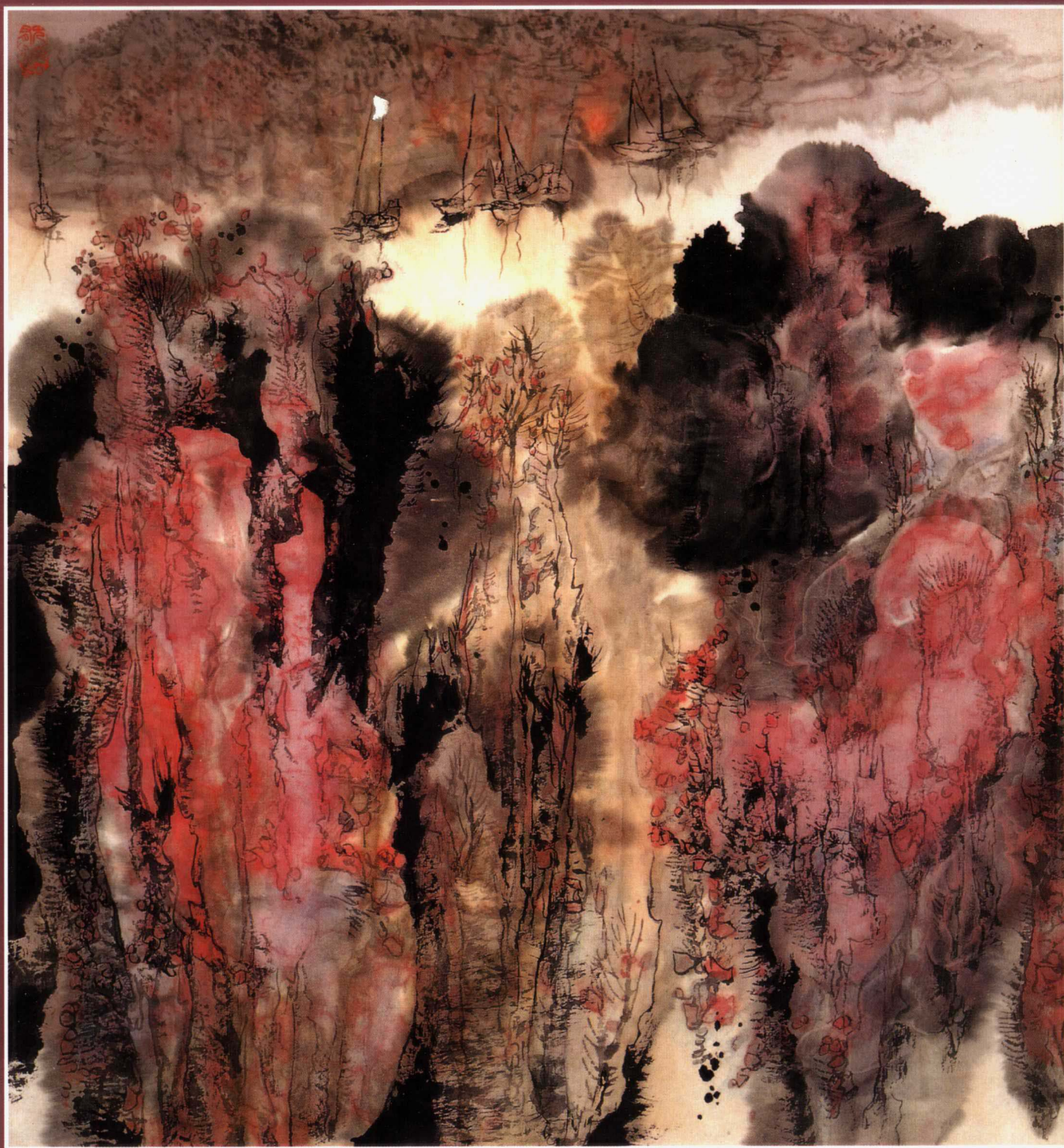
瀚



中国·北京·朝华出版社

DANGDAIMINGJIASHANSHUIJINGPIN

萧 瀚山水



(京)新登字138号

河湾泊舟 1992年 纸本 62 × 65cm

责任编辑:姜成安

装帧设计:江 冉

ISBN 7-5054-0675-2



9 787505 406759 >

当代名家山水精品·萧 瀚

主编 贾德江

出版:朝华出版社(中国北京车公庄西路35号 邮政编码:100044)

发行:中国国际图书贸易总公司 新华书店经销

制版:北京利丰雅高长城电分制版中心

印刷:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本:889 × 1194 大1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

统一书号:ISBN7-5054-0675-2/J·0370

10元书系列·全套12册定价:120.00元

中国山水画，经东晋顾恺之发端，历南北朝至隋唐，才逐渐摆脱作为人物画的背景，而发展成为独立的画科。两千多年来，历经无数优秀艺术家的努力探索与创造，山水画在不断的丰富与变化，已具有独特的民族风格，深深扎根在东方的土地上。近半个世纪以来，尤其是改革开放20年来，山水画更有长足的发展。一大批新老山水画家以饱满的热情在深入研究民族传统的基础上，开阔视野，确立现代的审美观念，“师法自然”，以不同的风格使山水画创作有了新的开拓、新的发展、新的突破。这株古老的民族绘画之树已呈现出灿烂的青春光华。

为了展示这些反映时代精神的画卷，我们选择了当代12位富有个性、具有现代艺术情趣的山水画家，出版了这套《当代名家山水精品》丛书。旨在弘扬民族的优良传统，为跨入山水画之门的求学者提供一套绚丽多彩的、各具特色的优秀范例。希望他们从中得到研习和创作的启迪，使自己的山水画技法向更高更新的水平上发展。



萧瀚 1945年出生于安徽省芜湖市。1968年毕业于安徽师范大学绘画艺术系。中国美术家协会会员，作品曾多次入选全国美术作品展览。1989年旅居德国。多幅作品参加国际多项大展并获奖，为德国各美术馆、博物馆、市政厅、艺术家协会、著名保险公司和东南亚各地，以及台湾地区各公私机构和私人收藏。

现任中国绘画德国美术家协会主席，世界华人艺术家协会副主席，受聘为中国安徽省教育学院艺术系客座教授、安徽师范大学艺术学院美术系客座教授。出版的专集有《萧瀚画集》、《萧瀚人物画集》、《萧瀚山水画集》等。

· 艺术品评 ·

漫天彩霞映溪山

余秋雨

几年前一个偶然的的机会，我看到萧瀚先生的一本画册，一看就放不下手了。赶忙重新翻到画册的扉页上端详画家的照片，心想，这位未曾谋面的中年男子做了一件真正的大事。

毫无疑问是与传统相衔接的中国水墨画，但却把沉睡久远的色彩全部唤醒了。先前也曾有人来唤醒过一部分，如张大千、林风眠他们，但还很少听到像他唤得那么响亮，也可能是我孤陋寡闻。

中国传统文化创造了一种在现实灾难中的精神生存方式，机智地选取了收敛、淡雅、飘逸、素朴的基本风致，力图用最节俭、最含蓄的途径来表达不甘同流合污的自由襟怀，这便决定了中国艺术的诗化写意取向。这是一种永远值得珍爱的文明形态。但作为这种文明形态的传代者也有权利

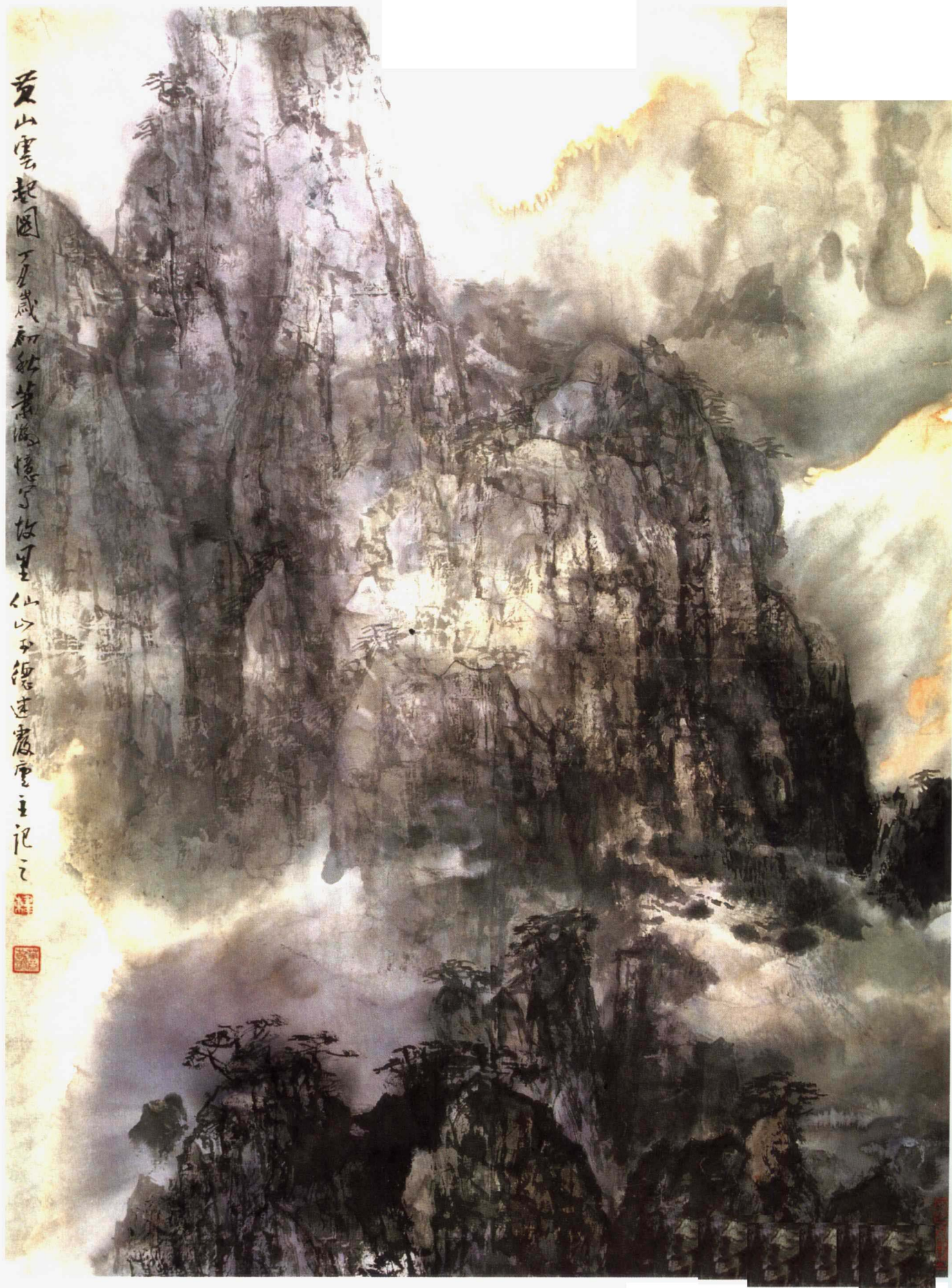
对前辈提出质询：长久的收敛和含蓄，是否在一定程度上限制了活力的涌动？过度的节俭和飘逸，是否也会导致生命的褪色？浅灰色的江天枯瘦的树，雨蒙蒙的诗意深玄色的禅，罩住了祖先千百年。什么时候，能使华夏山水和中国人的生命欲望一起，以惊人的绚丽和烂漫宣泄出来？我不知萧瀚先生自己是怎么想的，我翻着他的画册，寻找到了的一种长久的期待。

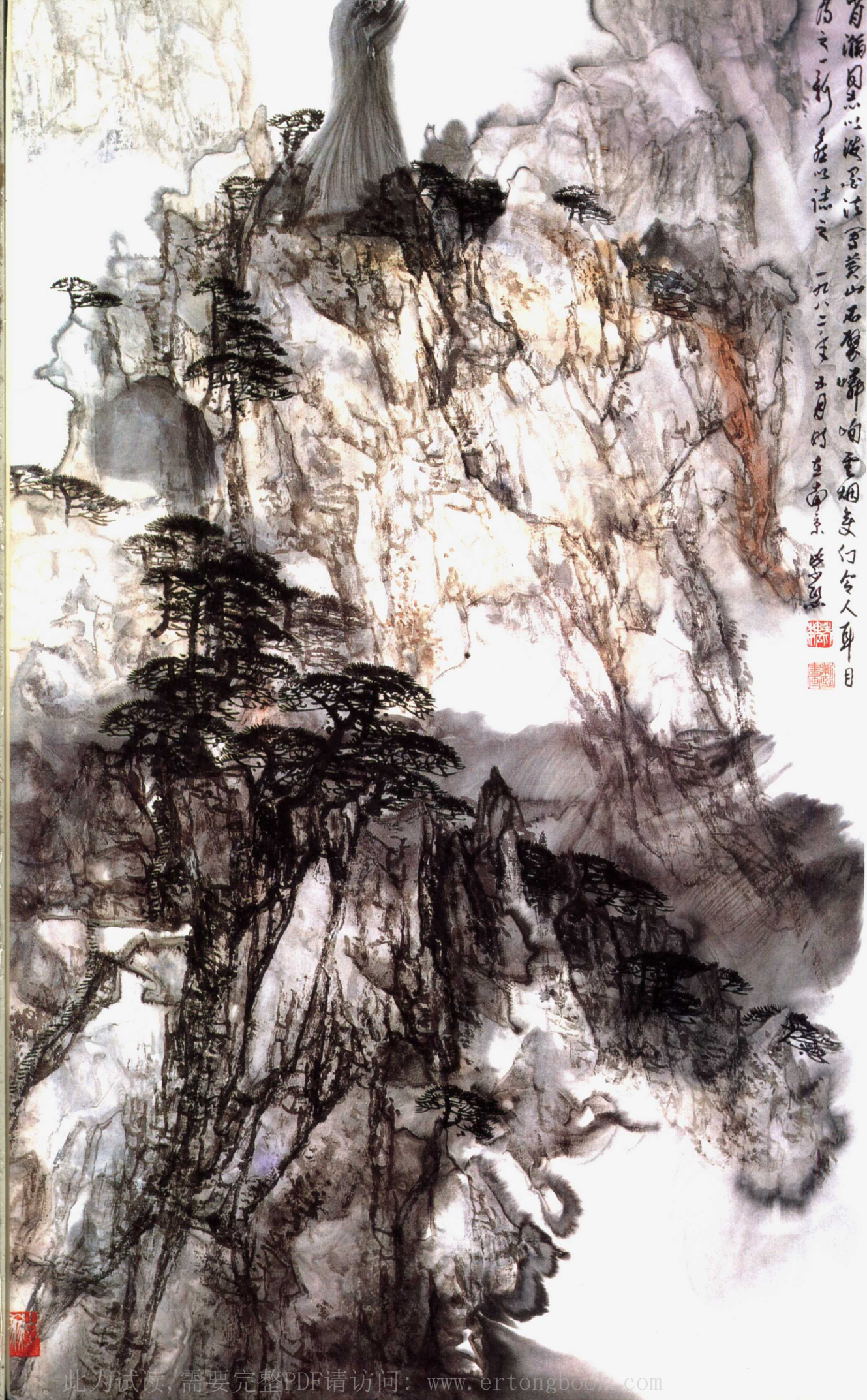
萧瀚笔下的色彩，层次丰富、饱满准确、透明不浊，处处回荡着朦胧美和流动美，显而易见地展现着西方印象派的神韵，这种神韵突破了时间和空间的界限，使世界各国的现代审美者都能眼睛一亮。没有人今日怀疑这只能出自于一个视野开阔的现代创造者之手，而不可能是哪位墨守成规者的妙手偶得。但是，这些奇幻的色彩仍然寄寓于中国传统水墨画的基地之上，让人领略一个古老民族，一种古典美学可能达到的生存状态；更重要的是，画幅中的意境，也曾是中国古代最杰出的那批文学家艺术家们驻足过的，至少是想像过的，因此形成了历时旷远的精神贯通，演示出一种纯属东方的灿烂。

需要说明的是，萧瀚画中的意境虽然也有传统根脉，却与中国古代陈陈相因的文人画中的意境有极大的差别。萧瀚摆脱了文人画中少不了的孤傲习气、枯涩风致，也跳开了以物易物式的摹景写实，而是直取个人理想中的整体诗境，若梦若真，近似鸿蒙初开，又仿佛天国一隅，思初见似曾相识，细看却又辉煌得陌生。原因只在于，这是一种对人间美景的精选和集中，对世上烦杂的摒弃和超越，因此已经问鼎瞬间凝固的永恒。原始人、未来人、初生儿、万寿者，都与这个情景有关，中国古代诗情画意中也有某些高蹈部位与此接壤，它与传统根脉的连系，也就在这里。在我看来，这也触及了我心中的艺术本义。

我在获得这种感觉之后结识了萧瀚先生，像他自己说，创造如此色彩世界，确实有所感觉到的追求，而在实际操作过程中，又伴随着大量技艺化的探索。他向我详细介绍了泼彩积色的种种技艺，真可谓匪夷所思，前无古人。由此我想，他把绘画当作一个逼近天籁的事业，于是也把作画过程当作一个充满天籁之趣的游戏。宣纸、色彩、笔墨，与云山云雾一样，都是天地间的造化，它们同时都是工具又同时都是对象，应该抱着孩童般的心境，惊喜地追随它们有可能出现的变幻。这样，他既不是守株待兔，也不是胸有成竹，而是一次次进入把自己、绘画工具、绘画对象三相漩涡的游戏，时时面对未知，时时伸发奇迹，舒展腾跃，又悠然自如，不问作品会变成什么样，只是兴致勃勃地一步步走去，随机应变，随遇而安，一切让过程本身去铺排。此情此景，倒已近似庄子所说的逍遥游。

TDB06/05





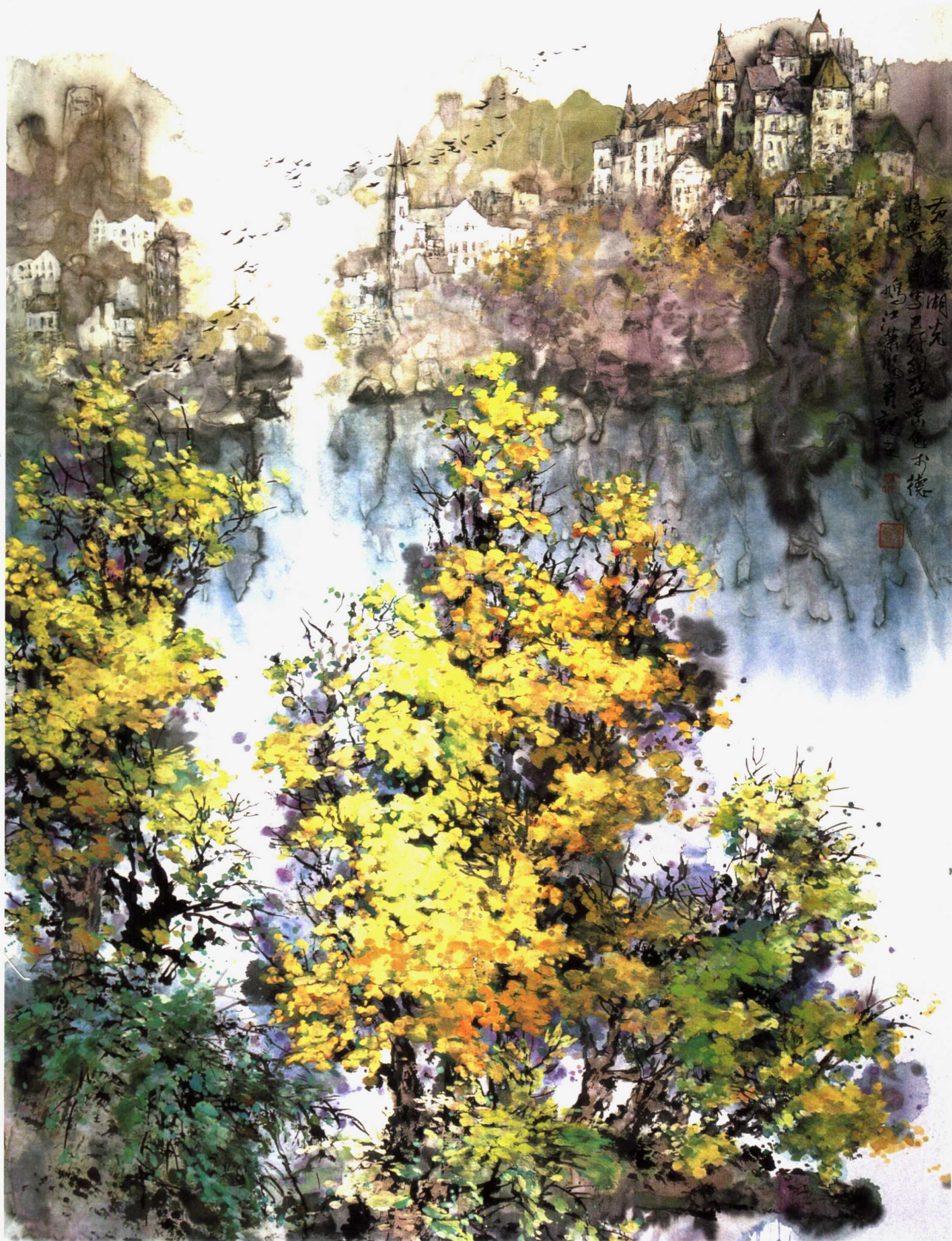
有滿目之
新景
在
此
一
九
八
二
年
十
月
於
南
京
畫
院
畫
於
目



云漫象鼻山
1982年 纸本
94 × 58cm



黑森林之夏 1992年 纸本 68 × 57cm



黄叶映湖光 1997年 纸本 87 × 68cm

莱茵暮色图 1992年
纸本 88 × 69cm

萬壽圖
丁巳年
何樂
景
德
蕭
德





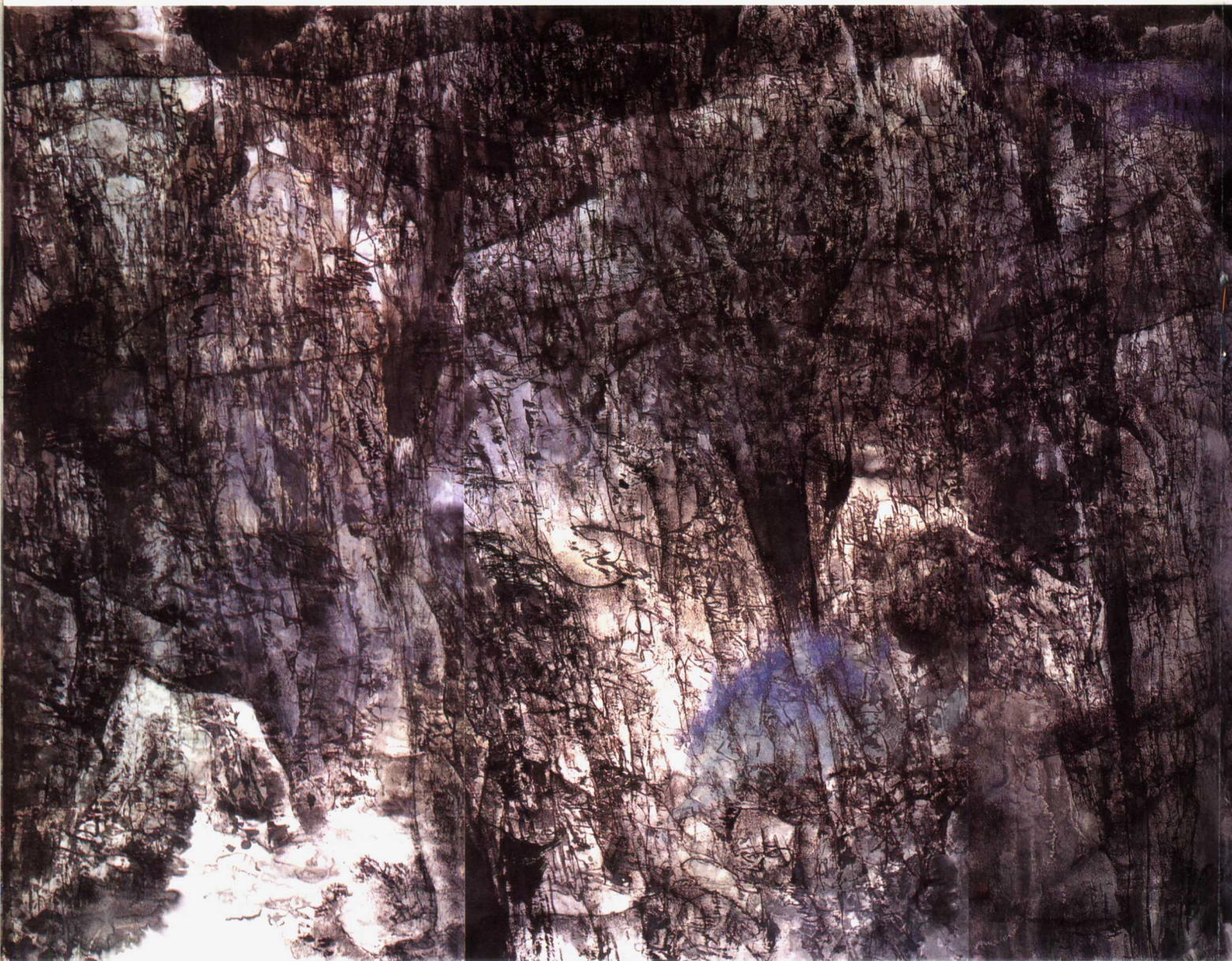
秋泉图
1992年 纸本
140 × 70cm

山耶云耶

壬戌有潮
 古弟為徽
 州山村林壑
 窮盡山光
 雲動之變
 幻以天籟
 自鳴之趣狀
 萬物隨意
 念之應接非
 力運之能成
 願以詩家
 中之寶區
 或云有宋亂
 不亦宜乎
 以建德題
 清癯為景



山耶云耶
 1982年 纸本
 135 × 67cm



黄海明月图 1987年 纸本 180 × 480cm



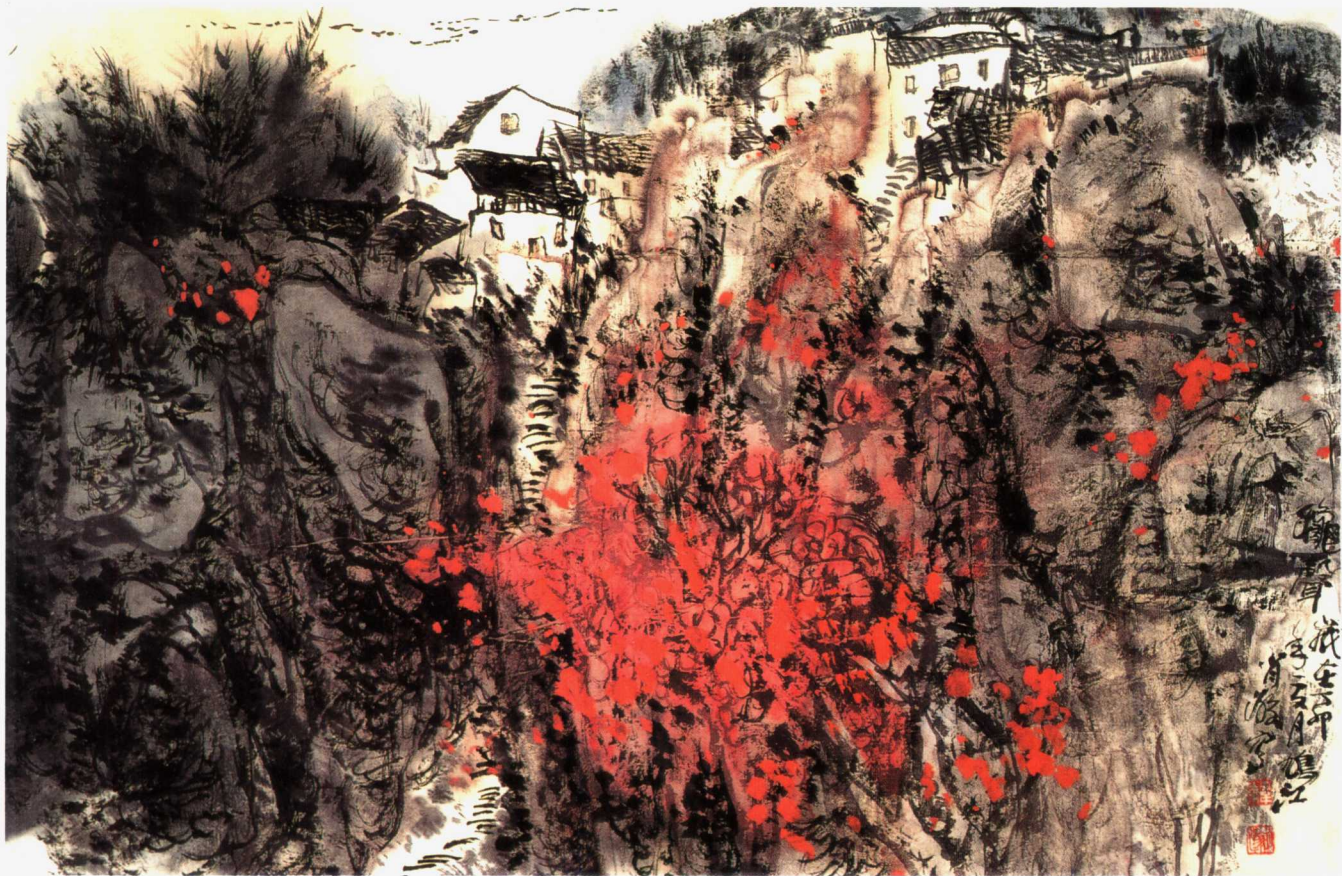


晚山萬秋圖
壬戌六月月滿藝友提新作來
安遠遙松有韻味用筆沒色
自咸西月屬題呈

高秋图
1982年 纸本
94 × 57cm



惊空 1988年 纸本 50 × 68cm



秋声 1987年 纸本 44 × 68cm



香溪 1992年 纸本 42 × 59cm

峡江夜航
1992年 纸本
178 × 96cm





黄山四季图
1987年 纸本
128 × 36cm