

成功之路丛书

CHENG GONG ZHI LU GONG SHU



写作

主 编：袁 也
副主编：孟 颖
刘艺虹
王小群

格

言

XUE ZUO GE YAN

民族出版社

CHENG GONG ZHI LU GONG SHU

成功之路丛书



写作

主 编：袁 也
副主编：孟 颖

格

言

XIE ZUO GE YAN

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作格言/袁也编. —北京:民族出版社,2001.12
(成功之路丛书)

ISBN 7-105-04849-2

I. 写... II. 袁... III. 汉语-格言-汇编
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 098860 号

民族出版社出版发行

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:4.25 字数:70 千字

印数:0001-5000 册 定价:7.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)



内容介绍

亲爱的读者，你想成为演讲家吗？你想成为作家吗？请你看看《成功之路丛书》。

《成功之路丛书》包括《演讲格言》、《写作格言》、《求知格言》、《社交格言》和《修养格言》。

这套丛书汇集了古今中外演讲家、作家、社交家、伦理学家、语言学家和哲学家等的精神财富和宝贵的人生经验，以格言的方式表达了他们的真知灼见。

《演讲格言》诚恳地告诉你选题取材、确立主题、开头结尾、语言运用、情感发挥、幽默效应、应变能力、声态表现、心理准备、抓住听众的方法和经验。

《写作格言》诚恳地告诉你观察、情感、思维、灵感、想像、构思、主题、材料、结构、语言、真实、技巧、创新、修改的方法和经验。



为了实现宏伟的目标，你还要加强自身修养，广泛地社交，认真地求知。请你再看看《求知格言》、《社交格言》和《修养格言》。

请你看看这些书吧，它一定会给你的学习、生活、工作、求职、谋生等带来极大的好处和方便，会给你的写作、交际、施才开辟新的广阔天地！



目 录

目

录



作家篇 /1

作家应该把自己看做人类的导师



观察篇 /6

眼睛是作家的工具



情感篇 /12

带着激情去创作



思维篇 /17

创作就是思考



灵感篇 /21

灵感是顽强劳动而获得的奖赏



想像篇 /26

真正的创作就是艺术想像的活动



构思篇 /32

艺术构思是一个精炼的思想、感受和形象融在一起的结晶



主题篇 /38

主题是文章的骨干,它必须鲜明、崇高



材料篇 /43

材料是写作的资本



结构篇 /48

一幅完美的艺术作品是各有关因素的和谐统一



语言篇 /53

语言是文学的第一要素



真实篇 /58

真实是人应有的最高品性



技巧篇 /62

技巧是一切创作的生命



风格篇 /67

风格是一个人的灵魂



创新篇 /76

艺术追求独特



修改篇 /82

改、改、改



鉴赏篇 /89

鉴赏是享受,同时也是提高



批评篇 /94

批评可以帮助作家并能提高其身价



诗歌篇 /99

诗是强烈感情的自然迸发



散文篇 /105

散文是最自由活泼,最没有拘束的文学样式



小说篇 /113

写小说首先是生活中有那么一些事迷住了你



戏剧篇 /122

戏剧是人生的缩影





作家篇

作家应该把自己看做人类的导师

艺术家必须首先使自身离开自然，为的是以充分的力量归返自然。

——柯勒律治

艺术家的优良品质，无非是智慧、专心、真挚、意志。像诚实的工人一样完成你们的工作吧。

——罗 丹

第一流作家的精神特征是，他们的一切判断都是直接的。他们所产生出来的作品，也都是自己思索的结果，发表之后，不论在任何场合，谁都能认定是第一流的东西，因而他们在精神领域中，如同诸侯一样是直属于帝国，其他的作家只是站在陪衬的位置。

——叔本华

如果要求惟有循规蹈矩的、道德上四平八稳





的灵魂才能在艺术中表现自己，就未免给艺术加上了过于狭窄的限制。无论在造型艺术还是音乐和诗歌中，除了美丽灵魂的艺术外也还有丑恶灵魂的艺术；也许正是这种艺术最能达到艺术的最强烈效果，令心灵破碎，顽石移动，禽兽变人。

——尼 采

艺术家有点像梦游者，他必须不要任何有意识活动的干预或控制而寻求他自己的道路。

——卡西尔

人心是艺术的基础，就好像大地是自然的基础一样。

——雨 果

只有当作家能够同时拨动形象、情感和思想这三根弦的时候，他才能把他的信念和热情提到最高的境界。

——斯达尔夫人

倘若所有身遭不幸的艺术家都饮恨自尽，那么，人世间就不会再有任何艺术家了，因为所有的艺术家或多或少有一番不幸遭遇的。幸福的艺术家，人世间是不会有的。幸福就是休息，而休息则创造不出任何东西来。

——屠格涅夫





文学家不是糖果贩子，不是化妆专家，不是给人消愁解闷的。

——契诃夫

我不是用学院的墨水写作，而是用我自己的血写作。

——马蒂

人生是个大战场，作家是个随军记者。

——岛崎藤村

艺术家是自然的情人，所以他是自然的奴隶，也是自然的主人。

——泰戈尔

对于文学家来说，需要有一颗富有感情的心、优美的写作风格和独特的天才。如果缺少三者中的任何一点，文学家的地位就会下降。

——普列姆昌德

诗人不仅是自己灵魂的乳母，其实也是世界的心声。

——高尔基

有志于文学的人应该有多方面的知识，应该就像蜜蜂一样要采集各种各样的花汁花粉以酿成蜜。

——郭沫若





艺术的救星就在艺术家的个性之中。

——加 兰

作家应该是观察家，精神世界的绘图员。

——巴勒斯

对于一个作家来说，真正的奖金是赢得读者。

——利塔萨尔

凡作传世之文者，必先有可以传世之心。

——李 渔

古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在，灯火阑珊处”，此第三境也。此等语皆非大词人不能道。

——王国维

作家的心灵必须是自由的，如果作家对生活不能得出自己的结论与思考，而是重复别人的结论，那还有什么个性可言呢？

——黎汝青

作家的经历是作家的财富。

——王 蒙





心灵是文学的根柢。伟大的文学仰仗着心灵的渗透力，把高洁的芬芳注入世界。

——刘再复

一个作家最坏的就是自视甚高，特别是把自己当成一个使者。

——尤奈斯库

艺术家好比一支罗盘针，外边尽管是狂风暴雨，它始终指着北斗星。

——罗曼·罗兰

艺术家一方面要求助于常醒的理解力，另一方面也要求深厚的心胸和灌注生气的情感。

——黑格尔





观察篇

眼睛是作家的工具

作家务必把自己锻炼成一个目光敏锐，永不罢休的观察家。

——契诃夫

使艺术臻于完美，要靠人的观察力。

——安格尔

你要想认识真理，就得深入生活，……去熟悉各种不同的社会情况。试住到乡下去，住到茅棚里去，访问左邻右舍，更好地瞧一瞧他们的床铺、饮食、房屋、衣服等，这样你就会了解到那些捧你的人设法瞒过你的东西。

——司汤达

美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

——罗 丹

所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼



睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。

——罗 丹

依靠体验，对我就是一切，臆想捏造不是我的事情。我始终认为现实比我的天才更富于天才。

——歌 德

艺术家不应当按照本来的面目看事物，而应当看得更丰满，更单纯，更强健，为此在他们自己的生命中就必須有一种朝气和春意，有一种常驻的醉意。

——尼 采

眼睛是作家的工具。一双好的眼睛可以使作家看到没有出现在他的视野中的事物。

——伯 尔

艺术家之所以为艺术家，只是因为他并不是按照他所想看的那样去看事物，而是按照事物的本来面目去看事物。

——列·托尔斯泰

在艺术里，一切都取决于具有重大意义的艺术家的观察力；一切均取决于他个人的因素，取决于他的热情和感情。教养、经验、艺术上的造诣、方





法——这一切都仅仅是辅助性的东西。

——阿·托尔斯泰

艺术家的眼睛，他那狭小但却锐利的观察事物的目光，使他所看见的只是他应该看见的东西，而且还能看见别人看不见的东西。

——阿·托尔斯泰

我绝对不是说不需要观察生活，也不需要利用记事簿。我只是说，不能漠不关心地观察，而是应当在生活里寻找你所概括的原型。

——阿·托尔斯泰

应当训练自己的观察。去热爱这件事。观察——永远去观察，时时刻刻去观察、概括，按着手势、语言等去推测人的过去和现在。

——阿·托尔斯泰

一切过程都是在你们的眼前发生的。应该细心观察它们，必须细看，酌量和比较，必须寻找统一，必须寻找对立，一切就在于此。

——高尔基

带着照相机到处逛的摄影师也可能富有观察力；他能发现有趣的细节，典型的面貌、服装、风景。伦勃朗也富有观察力，但是意义不同。他的人像画证



明他不仅仅是看到了他的模特儿的头发的颜色、皮肤、脸部线条、衣裳,而且窥见了他们的灵魂。艺术家的观察力就应当是这样的。作家才能的主要特性就是这种洞察力,就是这种对于人的灵敏的感觉。

——爱伦堡

遵四时以叹逝,瞻万物而思纷;悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春。

——陆机

作诗者陶冶物情,体会光景,必贵乎自德。

——魏庆之

• 若作者的社会阅历不深,观察不够,那也是无法创造出伟大的艺术作品来的。

——鲁迅

对于任何事物,必须观察准确、透彻,才好下笔。

——鲁迅

善于观察的人,虽不是神仙,虽不是预言者,但他却能够从现在观察到将来,从歧路上观察到正路上去的。

——郁达夫

五十年来我在小说里写人,我总是按照我的观



察、我的理解，按照我所熟悉的人，按照我亲眼看见的人写出来的。我从来不是照书本、照什么人的指示描写人物。倘使我写人写得不好，写得不像，那就是因为我缺乏观察，缺少生活，不熟悉人物。不管熟悉或者不熟悉，我开始写小说以来就不曾停止观察人。

——巴 金

所谓观察便是无时无地不在留心，而到描写的时候，随时有美妙的联想，把一切东西都写得活活泼泼的，就像一个健壮的人，全身的血脉都那么鲜净流畅。小说家的本事就在这里。

——老 舍

观察能锐敏深入，感觉自然新颖俊逸。

——茅 盾

为初学者设想，凡技巧上诸问题(包括所谓“炼字”在内)，固然不可不下一番苦功夫，但尤其不能不下苦功的，是在观察力的养成。

——茅 盾

在生活中，即使是在极平凡的生活中，作家一定要看见旁人能见到的东西，还要看旁人看不见的东西。

——丁 玲

