

中华童话名家精品文库

梅志童话

主编 鲁兵

副主编 汪习麟

重庆出版社



中华童话名家精品文库

主编 鲁兵 副主编 汪习麟

重庆出版社

梅志

童话

(川)新登字 010 号

责任编辑 李晓峰

封面设计 邵大维

技术设计 聂丹英

插图 谢 琪

中华童话名家精品文库

梅 志 童 话

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 8.375 插页 6 字数 207 千

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一版第一次印刷

印数: 1—4,000

*

ISBN7-5366-3368-8/I·604

定价: 15.20 元



前 言



童话为孩子们展现了一个非常广阔而又色彩斑斓的世界。

在这个世界里，孩子们见到了经过折光的人物，有巨人，也有小矮人，还有超越现实的神与魔。

在这个世界里，孩子们见到了经过净化的生活，见到了真善美。当然，真善美往往与假恶丑相比较才得到鲜明的表现。有美丽的公主，又有丑恶的王后；有善良的姑娘，又有凶暴的后母；在只听到假话的国度里，却有说真话的孩子。

在这个世界里，孩子们还见到了自己，在不少场合，他们是以小动物的形象出现的。

在这个世界里，孩子们得到美的享受，情的感染，智的启蒙，德的熏陶。

远在作家想到为孩子们创作童话之

前，就有了大量的童话故事，在母亲、祖母的口头不断流传，也就得到不断的加工，一代又一代，有的流传至今。它们被称为“民间童话”，是人民的创作，反映一定时代的人民的生活、习俗、思想和追求。这些民间童话，古代已有零星的记录，可惜的是，并没有按照口语记录下来，而是写成文言，往往只剩下一个故事梗概，如唐代文学家段成式的《酉阳杂俎》中录存的一些童话。当然这已经值得我们感谢了，正是这些记录使我们得到一份珍贵的遗产。当代有人从事民间童话的发掘、整理、编写，这一工作是有意义的。

儿童文学独树一帜而成为文学的一个重要的组成部分，是时代的需求。民主革命将妇女问题连同儿童问题推上了议事日程，“儿童文学”这个词儿也就随之出现了。这一时代的需求是通过叶圣陶、谢冰心等前辈作家的创作才得以实现的，他们是中国现代儿童文学的拓荒者。

儿童文学诸品种中，童话占有重要的

地位。童话剧、童话诗都是童话，美术电影则大多是根据童话作品拍摄的。

童话创作几乎一起步就碰到与现实的关系的问题。人们真希望孩子们生活于无忧无虑无邪的乐土，尽情地享受童年的欢乐，梦也是甜的香的，我们在安徒生的《小意达的花》中见到这个的乐土，可是这终究只是大沙漠中的一片小绿洲。作家生活于现实社会之中，社会矛盾给予作家深刻的影响，必然反映于他们的作品，安徒生有《小意达的花》，又有《卖火柴的女孩》、《皇帝的新装》。如果说作者对女孩的同情是自然的流露，那么对国王及大臣的嘲讽，是否是作者蓄意的暴露呢？的确有一些作家感到有责任通过自己的作品去扩大小读者对现实的认识，尤其是少年读者，他们即将甚至已经接触到了这种现实。因此童话中出现一些倾向性十分强烈的作品，是不足为奇的。许多这样的作品，因时过境迁而逐渐失去原来的光彩。千古文章有几何？一个作品即使在瞬间闪烁了微弱的光，对其作

者来说,也是足可欣慰的。

包括童话在内的儿童文学,还有着与教育的关系的问题,在一个相当长的时期里,教育工具论统治着儿童文学,教育工具后来升级成为政治工具。是非功罪也就只能用一时的政治的标准来衡量,于是童话常被指为含沙射影而触犯了戒律。小老虎和小山羊在一起玩,是宣扬“阶级调和”,狐狸被驯养,是鼓吹“帝国主义本性可以改变”,连小蜗牛也有罪,因为它奉行“爬行主义”,真是笑话百出。无怪有人打诨说:动物也得清理阶级队伍了。凡此种种,已经过去,童话创作已经挣脱了教育工具论的束缚,那末是否说童话就与教育脱了钩绝了缘呢?否。教育性是文学的天然属性,孩子们在童话世界里漫游,受到感染,受到感动,甚至得到一点感悟,就说明童话在他们的心灵上起着教育的作用,当然这种作用只能依赖于艺术的力量,产生于审美的过程。

童话创作和整个文学创作一样,对作家来说,顶顶重要的是自由,爱写什么就写

什么,爱怎么写就怎么写,唯其如此,才能百花齐放。至于作品的高下,这要让读者和专家去评判了。孩子们喜欢的不一定就是好作品,但是好作品应当博得孩子们的欢心。专家在作美学的分析的同时,如能了解孩子们对作品的态度,那就多了一种依据,童话终究是写给孩子们读的。

童话创作差不多经历了整个 20 世纪,在这漫长的岁月中,几辈作家在不同的历史时期,创作各具特色的作品,陪伴几代少年儿童度过童年,这些作品成为我们中华大地弥可珍贵的精神财富。在本世纪末选编这套文库的前两辑,共 12 卷,系统地展示这些作家的有代表性的作品,应该说是很有意义的一项工程。从这 12 卷可以看到我国童话创作所经历的曲折道路,也可以见到每位作家的创作轨迹,无疑这也为儿童文学理论研究提供了资料。这套文库还将陆续选编出版其第三辑、第四辑、第五辑……可以相信,那时中华童话将有更多更新的优秀作品。



目 录



前言..... (1)

甲 编

元宵节的夜晚..... (3)

张天师的同学和水鬼 (33)

听来的童话 (39)

小参娃升天记 (47)

大年初一天门开 (85)

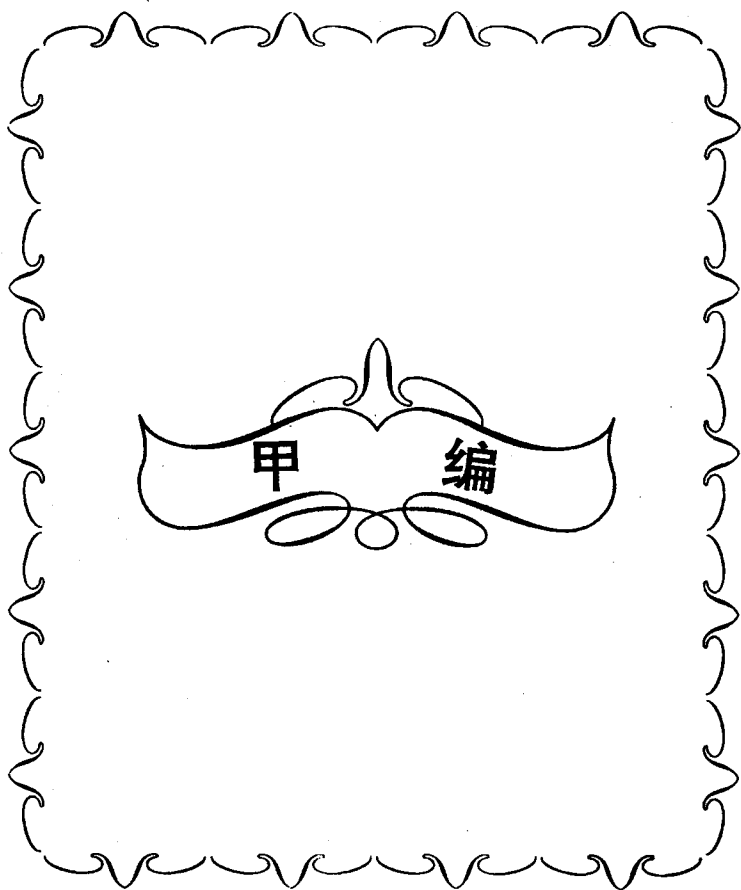
乙 编

小面人求仙记 (97)

小红帽脱险记..... (141)

小青蛙奋斗记..... (189)

梅志和她的童话..... 汪习麟(246)





元宵节的夜晚

小虎子的失望

旧历正月十五元宵节的夜晚，龙在街上游行，狮子在街上跳舞，锣鼓在街上唱歌，爆竹在半高中开花翻斤斗，孩子们在各处蹦蹦跳跳，大声吆喝喊叫，自成一片欢乐的世界。

妈妈抱不住小的，爸爸牵不住大的，让女仆或当差领着的少爷小姐，骑在别人颈脖子上还在闹着看着，拳打脚踢地发脾气。但有些没有人领着牵着的孩子，就在人缝里直钻，被挤得哭了出来，就是那被泪水模糊了的眼睛，可还是瞪着前面，死死不舍地望着。

元宵节的夜晚，是孩子们欢天喜地的夜晚，看龙灯，看舞狮，看地船，看大头鬼……呵！看不完的好东西，真好玩呀！真好看呵！

这时住在乡下的小虎子，正匆匆忙忙的喝着烫嘴的稀饭，他不停地吹着气，不停地给烫得伸舌头，而终于喝下了两碗，就贪馋地塞了一块泡萝卜在嘴里，筷子一丢，椅子一掀，就急急向大门外跑去了。

他是说出去看天色的。这时天空可像刚从灶里钻出来的小猫，一身灰扑扑，只有似明不明的亮光。

“不消灯笼的，爸爸，看得清的。”他快乐地说着，又快乐地望着爸爸妈妈。

爸爸可像没有听见，也没有看见，只管慢吞吞地喝着稀饭。

爸爸的这副冷淡样儿，和妈妈忧愁的故意不看他的神情，真使小虎子摸不着头脑，怎么也想不通。

正月十五元宵节的夜晚，是多么快乐的一夜呀！小虎子哪里能想到，这一夜可使得他爸爸妈妈发愁着急呢！这使得小虎子的笑着的快乐的脸，一下子就像乌云遮住了太阳一样，没趣的沉没了。嘟着嘴沉着脸，一个人故意选个暗角里坐着。安静了一下之后，板凳就给他唧唧丫丫的摇响着，这是一条烂板凳，让他这么几摇，垮塌一声就散架了。小虎子被摔在地上，心想这真倒霉，又该挨骂了，但是这次爸爸和妈妈好像没有听到一样，一声也不哼，只无可奈何地摇摇头，妈妈也只叹了一口气长气。

爸爸总算吸好了烟，也仔仔细细地敲干净了烟管，将烟管插在裤带上，披上那件顶冷时才加上的破狗皮背心，就自向门外走去了。小虎子也就赶快跟着走，而爸爸可又停下来，非常严肃地向母亲仔细地吩咐着。

“冷得很么？月亮也没有，我想街上不会热闹的。鬼儿子的，作兴偷青^①呀！你也同我惊醒点，莫死睡呵，有什么响动，叫唤呵！”

爸爸就急急忙忙地向菜地里走去了。

这一下小虎子是完全明白了，自己想看龙灯是办不到了。他给失望弄得呆呆地站在门口，望着爸爸隐没在黑暗中，而心里不停地在他骂着他：

“你这什么鬼爸爸，真是坏爸爸，答应了的又反悔，硬是爱骗人，我……我……”想着想着，小虎子的鼻子酸了，眼睛也酸了，一

滴滴的泪水落了下来。

但小虎子可不是没志气的孩子，流眼泪的孩子，他赶快擦眼睛咬着牙，不去想爸爸，而是勇敢地想着：“我一个人还是可以



去。”看看天，又真黑得很。“不去就不去吧，也不会有啥子好看，还是睡在被窝里暖和。”他这样自己安慰着自己，就心平气静地走回屋里去。

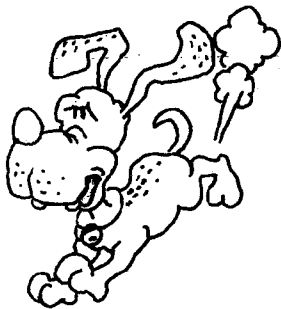
屋里妈妈正对着桐油灯在搓着竹麻。妈妈的眼睛是成年滴着泪水，周围像镶了一道红边似的烂着，她将头紧挨着灯，细眯着眼在理着麻丝。听到小虎子进来的声音，赶快抬起头来，头发在火上吱吱地烧着了。

“哎呀！你赶什么夜活呀，看又看不清。”

小虎子很和气地说着。

“是呀，看不清呀，人又挤，天又黑……”

“啥子嘛，东拉西扯的，我说你眼不好，看不清。”



“呵！我以为你说龙灯，我说今天街上的龙灯，还是没有什么看头，下次叫你爸爸带你进城吃糖包子。”

“我才不希罕他的糖包子，骗人……”

一想到这里，小虎子的气又来了，他愤愤地在屋里走着，推翻了凳子，踢倒了烘笼，过后，连安安静静地睡在灶门口的小狗，也被他踢了几脚。小狗在梦中，莫名其妙地被吓得惊叫唤：“告娘娘，告娘娘！”

“嘿，你还要告娘娘呀，老子可还要多踢你几脚。”

小虎子这时不再感到自己受骗受欺负了，他已经在享受着欺负别人的快乐。小虎子将那可怜的小狗提了起来，看着它那副可怜的受惊的样儿，正预备将它摔在地上，妈妈的话制止了他。

“这样是会摔死的呀！你做啥子拿它出气嘛？它不是你喜欢的，你自己抱回来的吗？”

这使得小虎子很不好意思，也很扫兴，就一个人赌气先去睡了。

小虎子挨打

你们一定觉得小虎子脾气坏，是个任性的孩子吧？其实不然，小虎子一向是很听话的好孩子。他有八岁多了，因为长得高大，看去像有十多岁，他是最小的儿子，从来哥哥姐姐都让他三分，说他像老虎一样凶，因此家里就叫他小虎子了。后来姐姐们都出嫁了，哥哥急病死了一个，另一个又被拉去当了壮丁。家里就只剩下他们三个人。他爸爸是种菜的，将四季新鲜蔬菜，挑到街上去卖，这样过着日子。但是现在可出了许多特别的买菜人，常常是买菜不给钱，你不愿意，他们就横蛮的打人，菜又常常被整畦整畦的偷掉，弄得家里只好喝稀饭了。

去年他已经在国民小学读书了，但是今年夏季，他爸爸老生病，他只好不去读书，也到菜地去帮帮爸爸栽菜秧、拔野草。爸爸看见自己的小儿子也居然能够帮忙了，高兴得不得了，从过年起，就常常提到元宵节要带他进城去看龙灯。

小虎子并不贪嘴好吃，也不偷懒，但是如果有什么新奇的东西让他知道了，他就非去看看不可的。场上的土龙灯他是看过的，但是城里的大龙灯，他可从来没有看过，并且又老早给爸爸说得心痒痒的，已经盼望了好些日子了。

所以这次可实在是他爸爸不好，不作兴早答应了人家，过后又来骗人，你说是不是？

小虎子只得没趣地爬进了冷被窝里。奇怪的是今晚可老睡不着，耳朵里老在响着锣鼓声，爆竹声。一条大黄龙在眼前飞舞，一只红狮子摇摆着爬上桌子去，滑稽地向他作揖打躬，鱼灯和虾灯不停地在两旁穿梭似地跑着，那蚌壳精里的美人也直望他笑，那渔人就向他扮鬼脸。

他生气地不愿去想它们，它们可越在他眼前闪动。后来他气得用被盖住了头，似乎要昏昏睡去了。

这时忽然听见菜地里有爸爸嚷叫的声音，同时妈妈也惊慌地推倒了板凳，跑向大门口去。他也就下意识地跳了起来，披上棉衣，向门外跑去了。

天空仍旧不见月亮，只有一些星星在闪耀，发出微弱的蒙蒙的光，但是仍能望见一些人正在向他们的菜地里走来。

“啊！不好，偷菜的来了！”这个想头闪似地来到他的脑子里，他也就闪似地向他们跑去。

那些偷菜的，可不止一两个，大约有五六个，一点也不怕他们。有的担箩筐，有的背背兜。这时为头的那一个，正站在爸爸的面前，听着爸爸的哀求。

“不管，偷青嘛，有什么理好讲。”

他把拦着他的爸爸一推，就吆喝着他的部下赶快动手，好像是在收获自己劳力种出来的东西一样。

一时菜地里发出一片杂乱的声音，过后就嚓嚓地发着猛兽吃食似的声音了。

“老爷们！官长们呀！请你们少砍点嘛！我一家几口靠着它活命的呀！”

菜地里仍是嚓嚓地响着。



“我完了，这一下我完了！”爸爸挺着胸，痛苦地叫着，“值万把块钱（当时的钱）的菜呀！可一下子通通没得了！天呀！你哪个不帮穷人的忙嘛，你开一下眼嘛！……”

“妈的，你敢咒老子，天开眼又怎么样？”

“啪”的一巴掌，把爸爸打得几乎跌倒。

“你，你，你打人？我说，

