

X I N G S H U

J I E T I

R U M E N

J I F A

行书结体

入门技法

梁恩溢 编著



广西美术出版社

行书结体入门技法

梁恩溢 编著

門生車馬終年靜
座對琴書百慮清

乙酉年夏於望園樓 梁恩溢書



广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

行书结体入门技法 / 梁恩溢编著. - 南宁: 广西美术出版社, 2006. 1
ISBN 7-80674-840-7

I. 行... II. 梁... III. 行书 - 书法
IV. J292. 113. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159030 号

行书结体入门技法

编 著: 梁恩溢
编 委: 梁恩溢 卢定山 刘大盈
出版策划: 杨 诚
责任编辑: 梁盈禧 杨 诚
装帧设计: 梁盈禧
责任校对: 陈小英 罗茵 潘海清
审 读: 林柳源
出 版 人: 伍先华
出版发行: 广西美术出版社
制版印刷: 南宁嘉彩印务有限责任公司
版 次: 2006年1月第1版第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 5
书 号: ISBN 7-80674-840-7/J · 557
定 价: 13.50元

版权所有 翻印必究



目 录

第一章 书法基础知识	1
第二章 临习行书要注意的问题	3
第三章 基本笔画的练习	4
第四章 常用字形分解练习	18
第五章 结构	48
第六章 书法作品的正文、落款和印章	62
刘大盈作品欣赏	64

第一章 书法基础知识

一、文字的发展与书体

中国的汉字是世界上最悠久的文字之一。在已发现的我国新石器时代的陶器上,那些刻画在上面的符号,就被一些学者认为是文字的雏形(陶文),起码也是和汉字起源有关的符号。在以后的漫长岁月里,汉字逐步发展为甲骨文、金文(大篆)、小篆、隶书、楷书、行书、草书等。

甲骨文:这是目前已发现最早的成系统的文字,刻在龟甲和兽骨上,真实地再现了三千多年前殷商时期文字的本来面目。甲骨文已具备了书法的基本要素:字的笔画平直瘦劲,两头稍尖,折角处多用方折;结构大小不一,疏密有致;章法错落参差,气脉贯通,自然天成。

金文:是铸刻在青铜器上的铭文,最早见于商代中期,而兴盛于周代。金文开始有意识地追求美,笔画敦实,块面肥厚,结体比甲骨文紧密、平正,章法布局既井然有序,又错落有致,如繁星丽天。

石鼓文:这是从金文到小篆之间的过渡书体,书法工整匀称,线条圆劲,笔画遒劲凝重,结体有一定的规律,朴茂自然。在用笔、结字和章法上,显示出一种成熟的艺术匠心。

小篆:秦始皇统一中国以后,下令“书同文”,其推行的标准文字,就是小篆。小篆的笔画粗细均一,字形取纵势长方,结体均衡对称,疏密均匀。小篆的出现,使汉字的结构规范定型,章法整齐划一。

隶书:与小篆生成发展的同时,在民间还流行着一种比较草率的文字,这种文字改变了大篆的形体,变曲为直,变圆为方,化繁为简,书写起来十分便捷,这就是秦隶。秦隶逐渐过渡发展,到东汉走向成熟定型,成为汉隶,即我们今天一般人所说的隶书。隶书字取横势,左右舒展,用笔表现出明显的逆顺、粗细、背向、波挑等,增加了许多变化。结体紧密端庄,注意点画避让,有时又故意夸张而富有奇趣,点画间强调呼应。章法常取字距大、行距小的形式。

楷书:从隶书脱胎而来。楷书用笔法度精严完备,字形方正,结构严谨,更便于书写。经过一段时间的发展,楷书终于取代隶书成为“正统”书体。初学书法多从楷书入手,以便打好基础。

行书:是楷书的快写。行书既有楷书的结体和点画,又兼容草书的简捷流畅,书写灵活简易,又不难辨认,是学书者最喜爱和使用最广泛的书体。

草书:草书从隶书的草率写法发展而来。草书分为章草、今草和狂草。

1. 章草:比隶书简省,字字独立,波挑带有明显的隶书痕迹,有些笔画可以连带。结构取横势,大体保留了隶书的形体。

2. 今草:在章草的基础上加快行笔速度,把波挑去掉,书写时大量使用连笔,点画钩环盘纤,加强了呼应关系。在大章法中,字形大小相间,行与行之间也互相照应。

3. 狂草:运笔连绵环绕,结体奇特多变,跌宕起伏。字与字之间连接,行与行之间锁合,形成新的组合,很难辨认,是一种艺术价值极高的书体。

草书不易写好,初学不宜从草书入手。

二、文房四宝

“文房四宝”指的是笔、墨、纸、砚。

1. 毛笔的挑选和保养

选购毛笔时首先应看笔杆。笔杆要直，弯曲的笔杆写起字来很别扭；同时笔杆要圆，应选取截面为正圆形的，截面为椭圆形的笔杆不好转动。其次按“尖、齐、圆、健”这四个条件逐一检查笔头。尖：将笔毛理好后仔细观察，笔头要正，不能一边长一边短，锋颖要尖锐。齐：将笔毛用手压扁后，锋颖齐平而没有长短高低的情况，之后还得转动90°角再次压扁笔毛观察，如果锋颖还是齐平的，就达到要求了。圆：将笔锋理好后，笔头呈圆锥状，将笔慢慢转动观察，圆锥不变形，不起棱角，不凹进去也不鼓起包，笔毛排列整齐平直，粗细匀称，显得饱满圆润。健：指笔毛有弹性，用笔时笔毛铺开或压弯后，提起笔后容易收拢恢复原状。选笔时如有可能，还可以蘸清水在手心画圈，顺画几圈再逆画几圈，如果笔毛不开叉，选笔就更有把握了。

新笔使用前应发笔，放在冷水中使笔头的胶水化掉，不要用热水，否则笔毛会弯曲变形。第一次发开4/5，不要将整个笔头都泡在水里，以免笔头脱落。第二次使用时再全部发开。

写字时要勤于理笔。有的人不爱理笔，写字时一笔赶一笔地写，总是在运笔的过程中一面调整弄散了的笔毛，且等到墨用干了，舔墨时才随便应付着去理一下笔，这是一种不好的习惯。所以，写完一笔后，看到笔锋散开应理好笔再写。理笔时要将笔躺下顺着笔毛的方向拖，不要一面转动笔杆一面舔墨，不要将笔横擦、逆推，这样都很容易将笔毛拉断。

写完字后要将笔洗干净。不要直接拿到水龙头下冲，很多人以为把外面的笔毛冲得白白净净就行了，实际上笔心处还有许多墨，过一会又渗出来了。最好用杯子来洗，一杯水洗脏了再换，反复几次，然后将笔放在废纸上拖，如果水迹上不见墨痕，说明笔已经洗干净了。不要用洗衣粉或肥皂洗，这样会把笔毛里的油脂洗掉，使笔毛发脆，很容易断。笔洗干净后，将笔毛理顺再挂起来，笔尖朝下，晾干。如果把笔尖朝上插在笔筒里，没洗净的遗墨会沉积在笔根处，使笔毛向外鼓起，像穿裙子一样，写起字来，一压下去笔锋就散开了。发开的笔再次使用前，先泡清水，再蘸墨写字，这样使用后容易洗干净，可以延长笔的寿命。

2. 墨

墨以现磨为好。但现代人的生活节奏很快，许多人都没有时间耐下性子磨墨，好在市场上有现成的墨汁供选用。北京的“中华墨汁”“一得阁墨汁”质量非常好。用墨汁的好处是方便，找个碟子现倒现用。每次不要倒出太多，够用就行。用剩的墨不要倒回瓶子里，否则整瓶墨汁很快就会发臭。

3. 纸

不能用那些光滑的、不吸水的机制纸，但初学也不必讲究用宣纸。吸水而且能留得住笔的纸都可以用，旧报纸也可以拿来练习。如果能选用毛边纸、元书纸等，效果更好，这些纸的性能接近宣纸，可以为将来搞创作打下基础。

水平达到一定高度后，最好用宣纸来练习。但如果经济条件不允许，隔一段时间也要用宣纸来写字，以免搞创作时不适应。一般的书法作品用生宣纸效果较好，写小楷则用熟宣为宜。

4. 砚

砚，是用土、石等材料经过加工，用来磨墨的器具。初学写字不需要那些名贵的石砚，能发墨就行。由于现在都用墨汁，所以找个碟子来盛墨就可以了。

第二章 临习行书要注意的问题

1. 行书执笔的位置比楷书要高，这样运笔灵活些，易于控制。所用的毛笔笔毛要长，笔锋则应单薄些。行书的书写速度比楷书快，笔毛长则贮墨多，可以一口气写几个字，使行笔流畅、气势连贯。笔锋单薄则易于表达笔意，敏锐地体现行笔的种种细微变化。笔锋太丰满了则反应迟钝，稍为压重一点就容易失控或散开。

2. 一开始不要贪快，更不要离开字帖去“龙飞凤舞”。楷书法多于意，行书意多于法。由于行书笔意流动，法度要求非常简练，起笔收笔往往只用“意思到”，调整笔锋只能放在行笔的过程中完成，行笔的加速减速以及提按的变化均比楷书复杂，而完成动作的时间更为短促，但这一切又要求周到妥帖，不能出现“失控”现象。所以，如果还没有学好基本功就求快，急于去表现，那是要摔跤的。

3. 临写的字应该大一些，以10厘米见方的字为宜。把字写大些容易锻炼笔力，容易写出气势。如果把字写得太小，由于笔画较细，行笔距离又短，运笔的提按动作稍为大一点就出毛病，行笔出现了偏差，脑子还没反应过来笔画已经写到头了。把字写大些，就可以“用空间换取时间”，因笔画相应变粗变长，运笔的动作过程也就可以放慢，我们可以仔细观察起笔、收笔以及中间行笔的提按动作，对运笔产生的各种偏差也来得及纠正过来。这就像电视里体育节目的“慢镜头”，有时我们看电视转播体育比赛，那些精彩镜头往往没有看清一下子就过去了，这时电视里就重播“慢镜头”，通过这些慢镜头，我们就可以清楚地看到运动员是怎样完成这些精彩动作的。所以，我们临帖时所写的字应大一些。

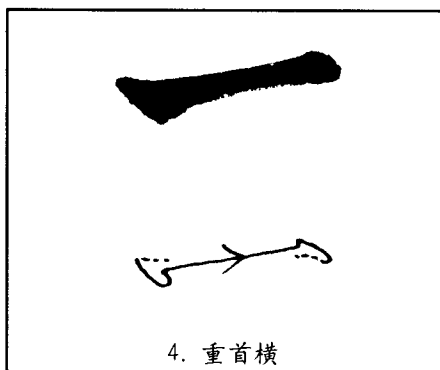
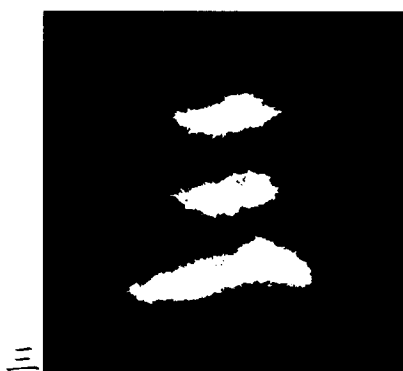
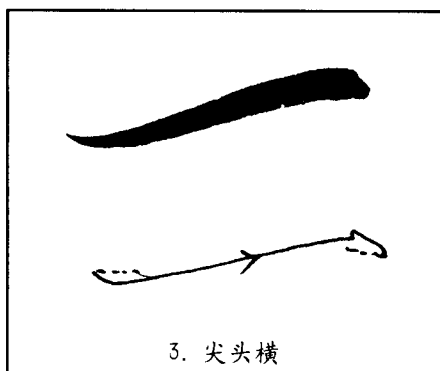
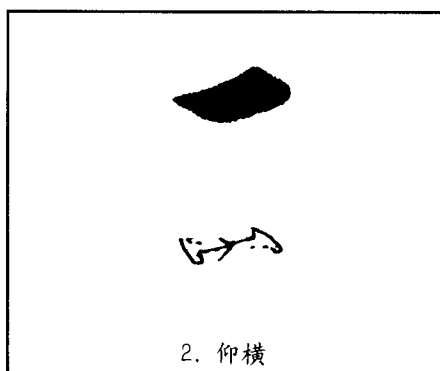
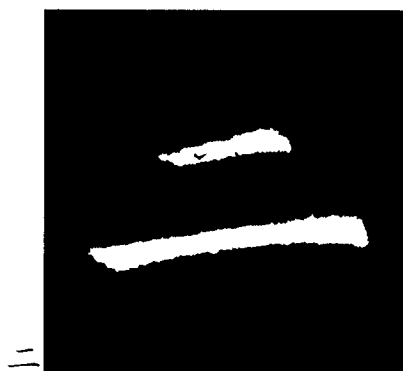
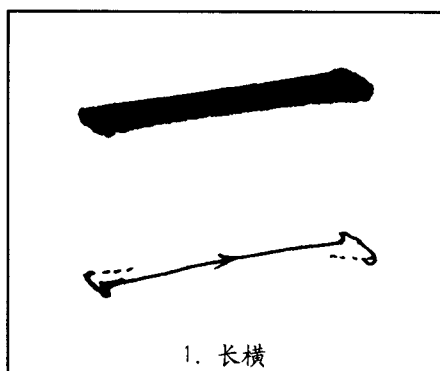
4. 临习行书时如果能站着写，效果会更好一些。站着写视线正，能准确观察笔画的运行，心中有数，下笔的准确性也就大大提高了。站着写使眼睛观察的范围大大增加，能更好地照顾整个字乃至整幅作品大章法的需要。

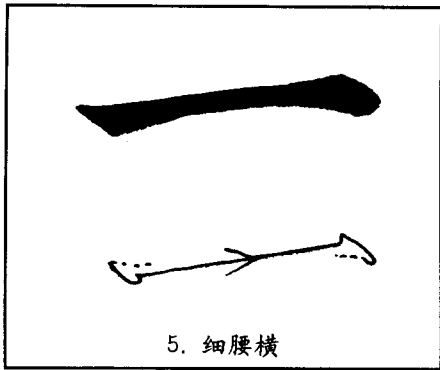
5. 行书的章法常使有行无列，更强调大章法的布局。不要打格子写，打格子写会使整幅章法呆板拘紧，也会使“眼力”（观察能力、审美感受力）的增长受到阻碍。

6. 在临习一段时间的行书以后，也应回头练习一下篆、隶、楷这些结体端正、法度严谨的书体，以避免笔画漂浮油滑，防止结体狂野怪诞。

第三章 基本笔画的练习

一、横

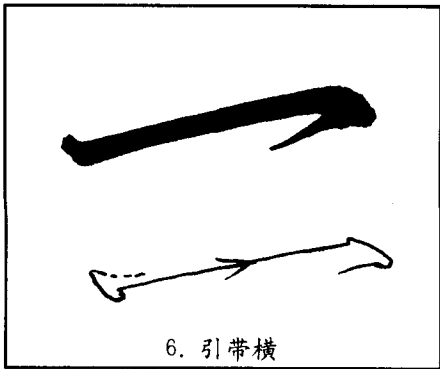




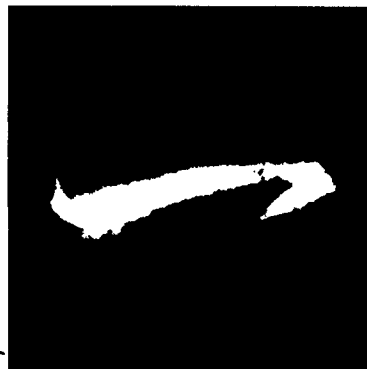
共



其



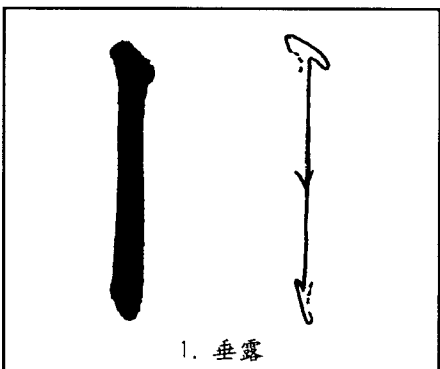
一



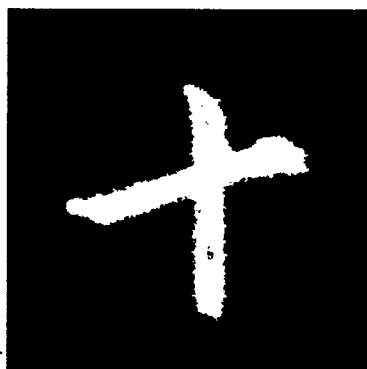
无



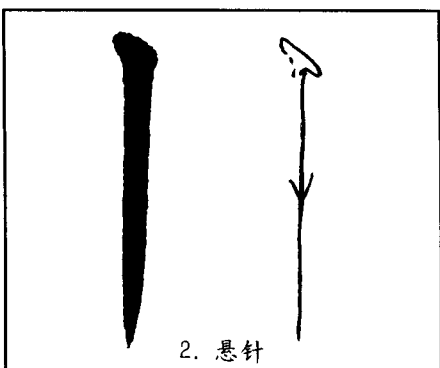
二、竖



十



川

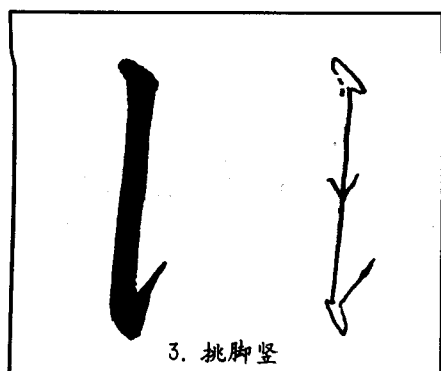


中



华

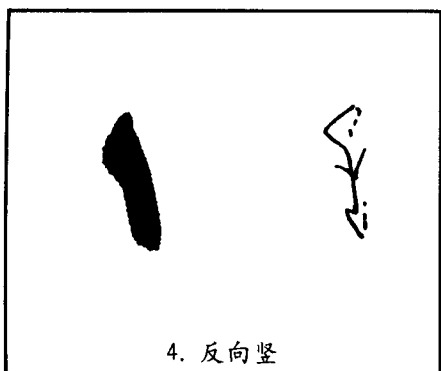




抑



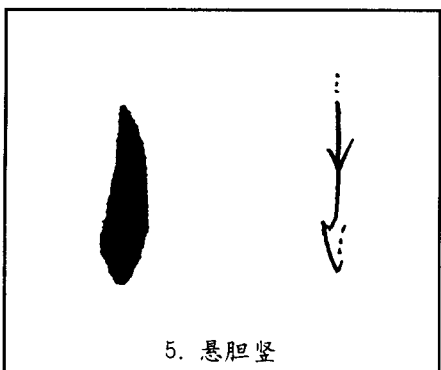
像



四



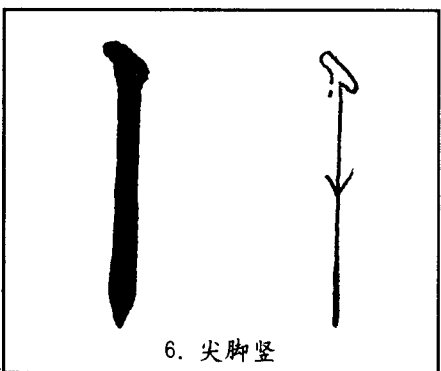
罗



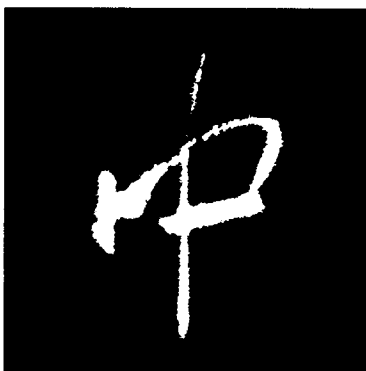
化



仰



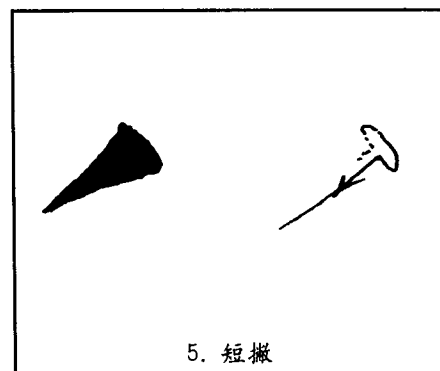
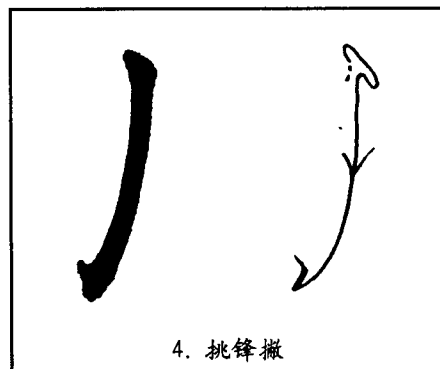
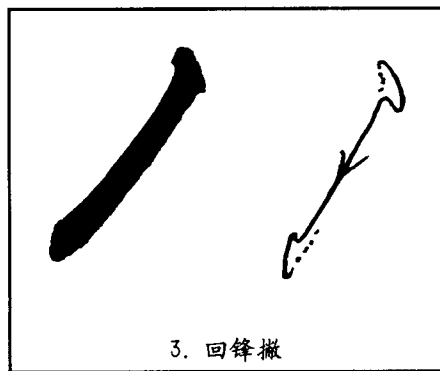
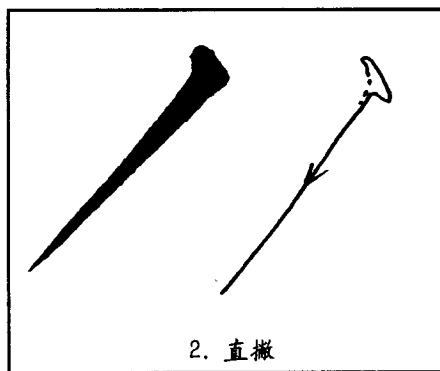
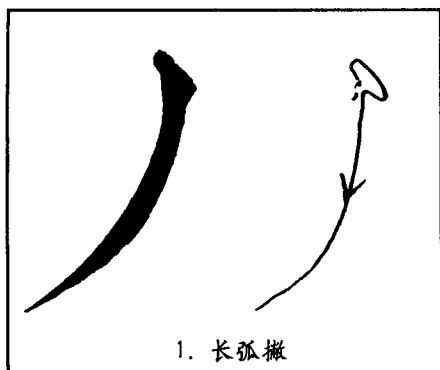
中

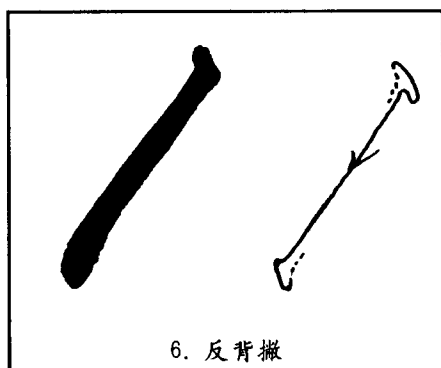


翠



三、撇

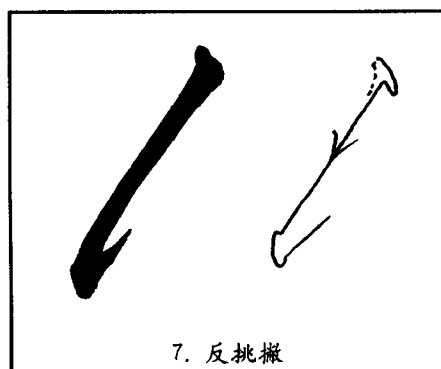
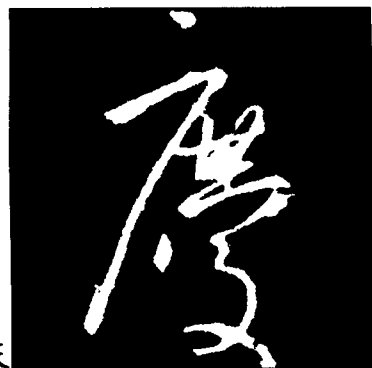




序



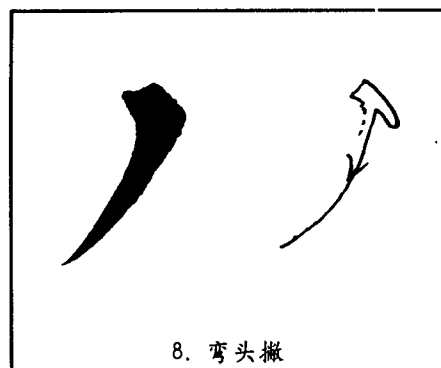
庆



福



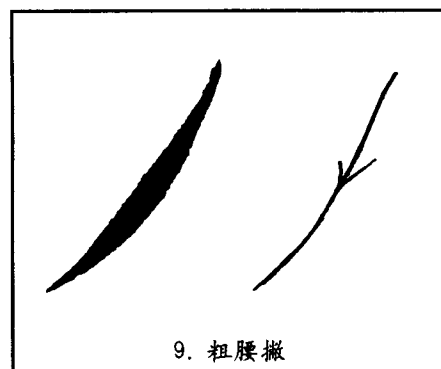
庸



太



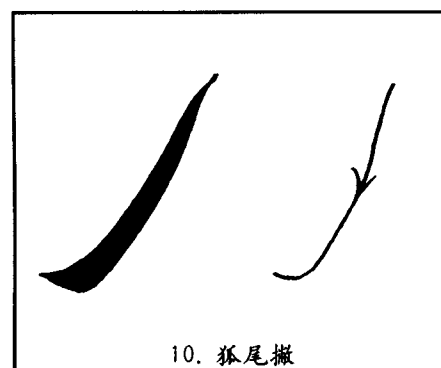
右



拔



厚



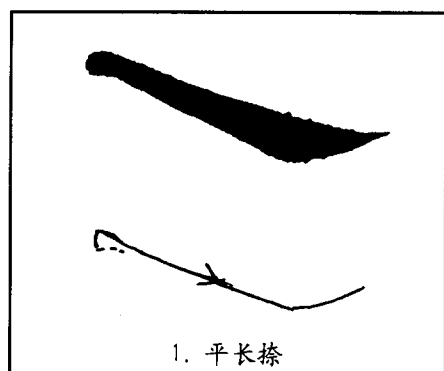
交



鹿



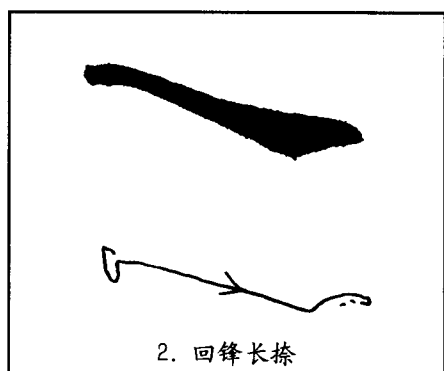
四、捺



是



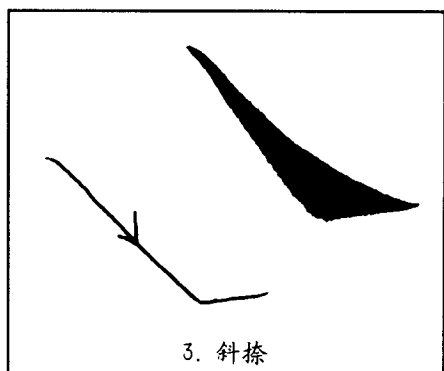
道



途



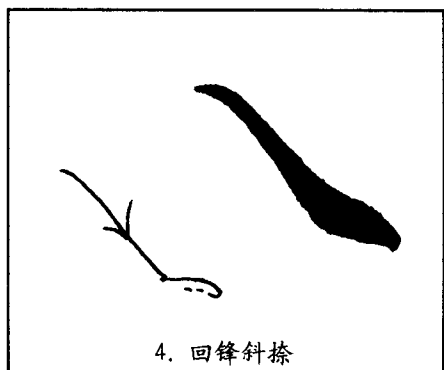
遺



文



春

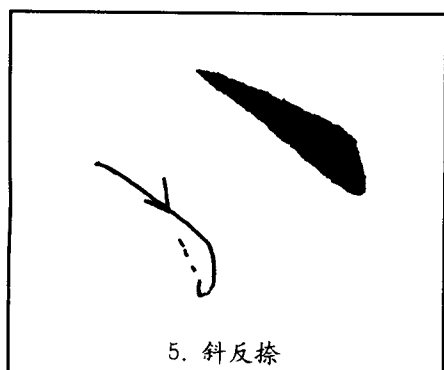


合



教



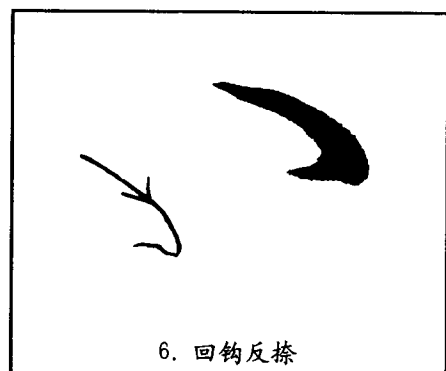


5. 斜反捺

夜



敏

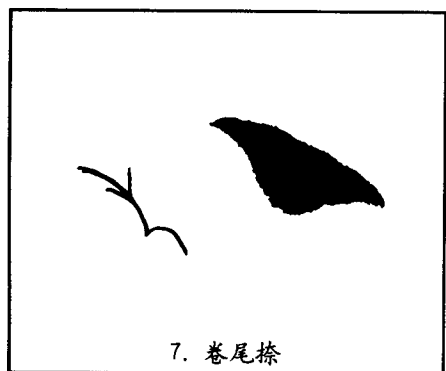


6. 回钩反捺

大



不



7. 卷尾捺

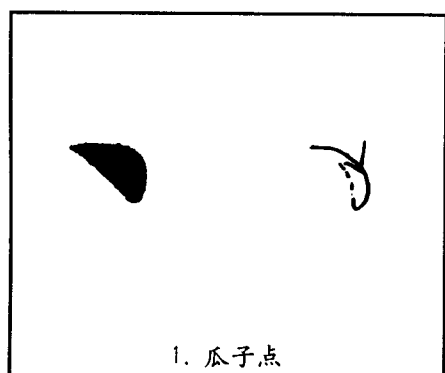
之



界

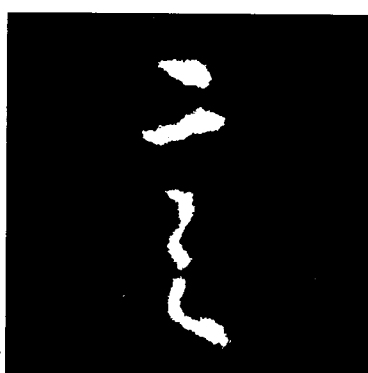


五、点



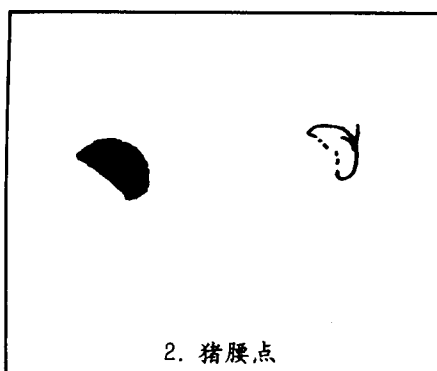
1. 瓜子点

言



崇





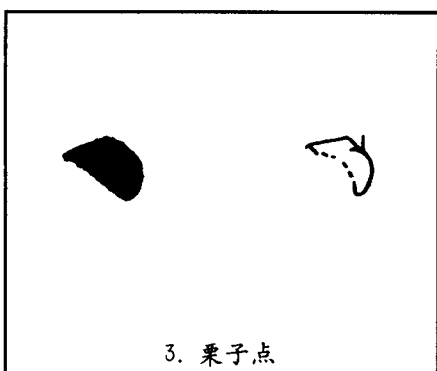
2. 猪腰点



之



与



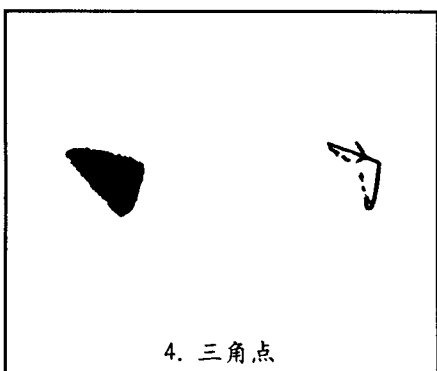
3. 栗子点



神



潜



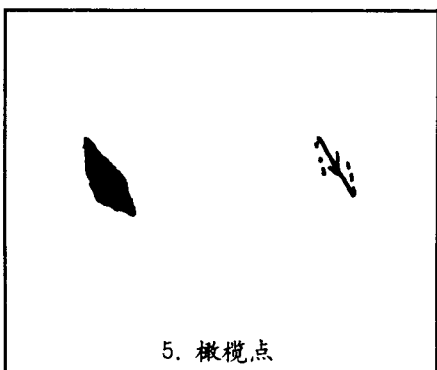
4. 三角点



之



土



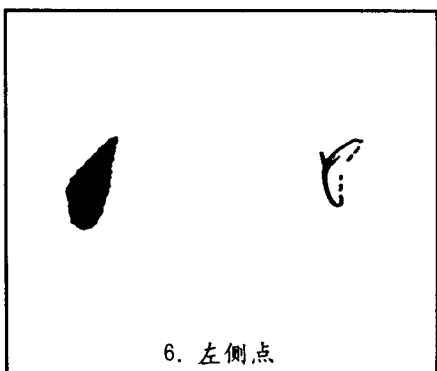
5. 橄榄点



作



累



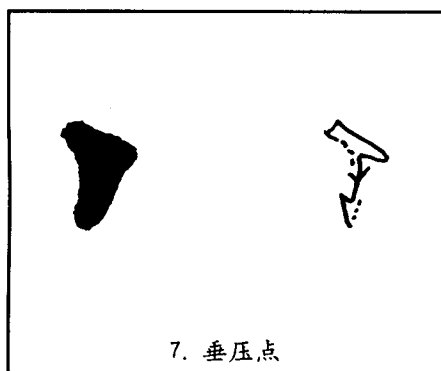
6. 左侧点



心



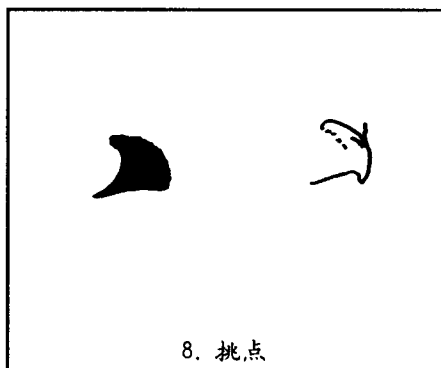
悲



宗



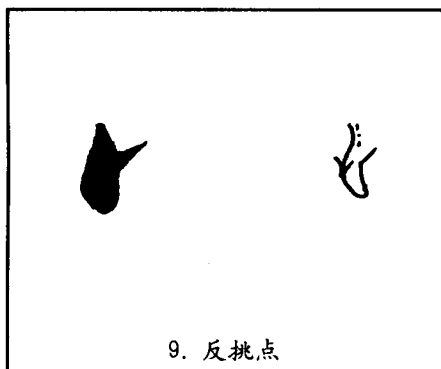
寒



小



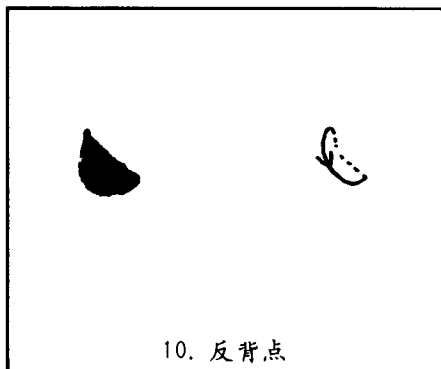
六



八



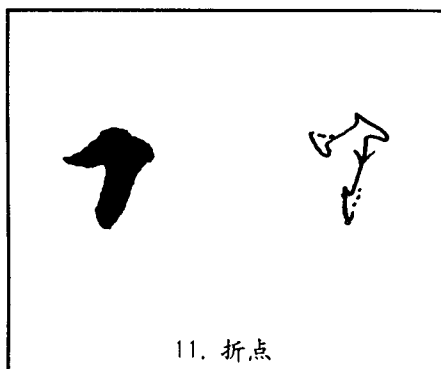
前



之



识



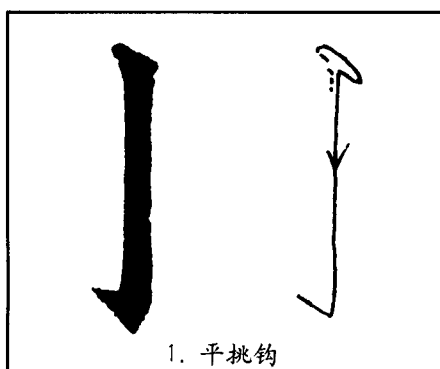
只



朗



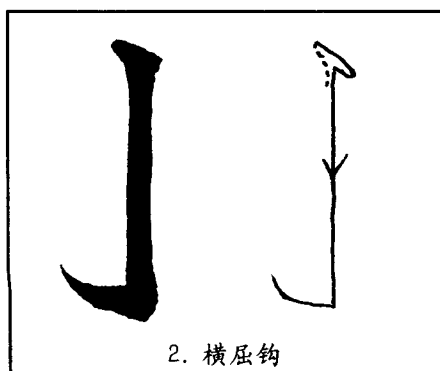
六、竖钩



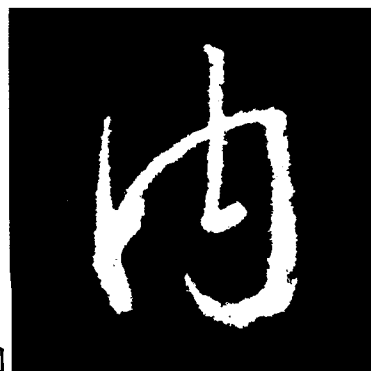
寺



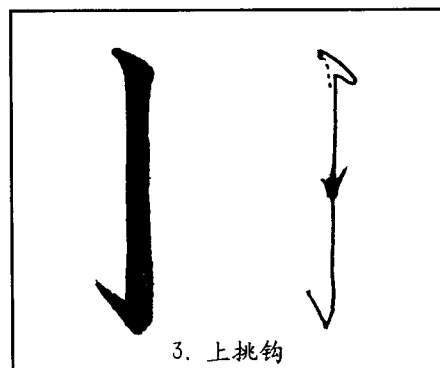
来



内



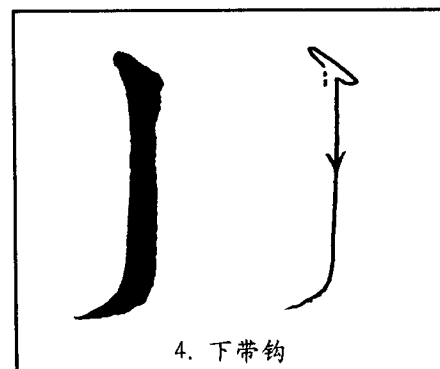
珠



明



开



可



宇

