

经全国中小学教材审定委员会

2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

美术

选修

书法

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

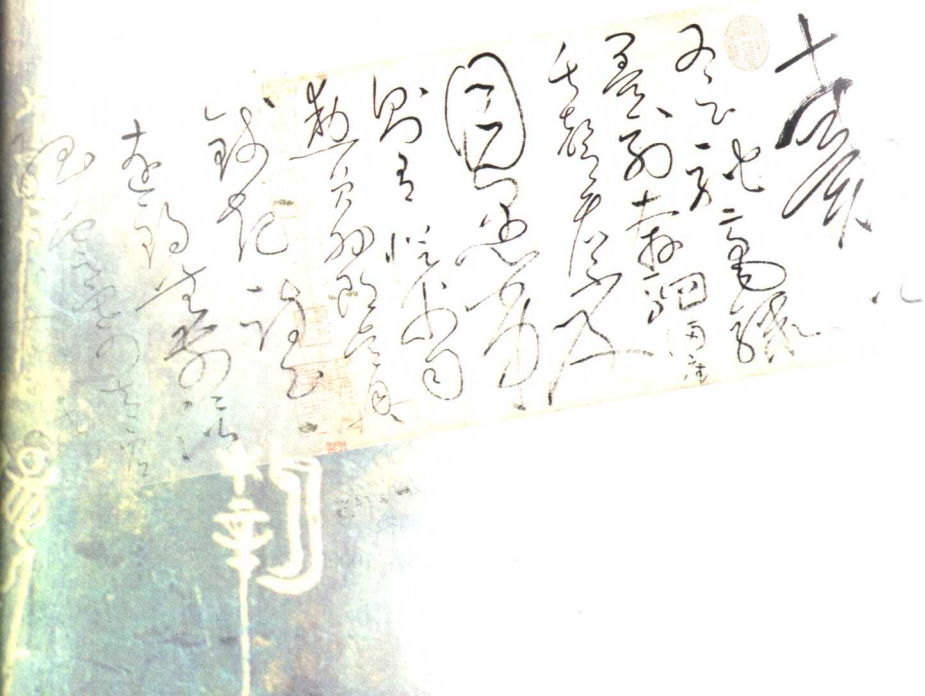
美术

选修

书法

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

美术

选修

书法

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 5.5 字数: 80 000

2004 年 5 月第 1 版 2005 年 11 月第 8 次印刷

ISBN 7-107-17794-X 定价: 10.70 元
G·10883 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

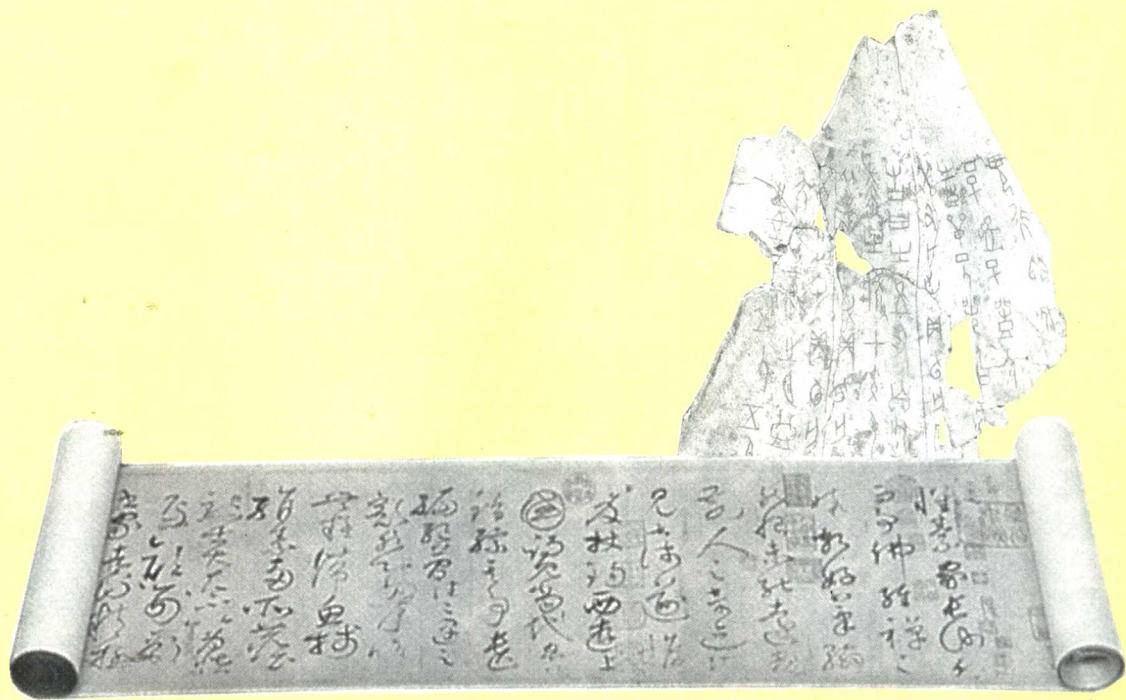
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前言

书法篆刻是中国文化特有的艺术形式,体现了中华民族的聪明才智与审美习惯,不仅在历史上取得了辉煌的成就,在当今社会文化中仍然保持着活跃的生命力。为了使大家能够更全面地了解中国传统文化,提高艺术鉴赏能力并丰富实践体验,我们编写了这本教材,主要介绍书法篆刻艺术的基本理念、发展演变过程、名家名作的风格特点、基本技法原则以及练习方法。希望大家通过学习可以获得有关书法篆刻艺术的基础知识,了解基本的创作原理,具备初步的解读欣赏能力,为加强传统文化艺术修养和更深入地学习书法篆刻艺术打下基础。

高中开展书法篆刻系统的教学,还处于摸索实验的阶段。对高中书法教育的价值、教学资源的配置、教学体系的构建,都还没有成熟的经验。此册教材把我们的理解与成果,展示给广大师生,但确立完整、科学的高中书法教学体系,编写既体现出民族优秀传统文化,又有时代感;既有鉴赏价值,又有操作性,能提高学生表现技能;既严谨,又能激发习作创造欲望与乐趣的高中生的教材,还需要作艰苦的努力。希望本教材能够抛砖引玉,作为高中书法教育的新起点,创造书法教育的辉煌前景。



總主編：楊永善
副主編：劉冬輝
本冊主編：劉 恒
編 寫 者：劉 恒
責任編輯：劉冬輝

也尊同則得服其親服公
庶昆弟大夫之庶子為
母妻昆弟傳曰何以大功
也先君餘尊之所厭不得
過大功也大夫之庶子則從
乎大夫而降也父之所不
降子亦不敢降也皆為其
從父昆弟之為夫者為
之婦人子適人
一妻為君之庶子女
者未嫁者為世父
母姑姊妹傳曰嫁
於大夫者也未嫁
者未嫁者也何以
大功也妻為君之庶服得
也尊不同
五月
父母
報
其姊妹
適
外親之服
婦者弟長
以為相與居
功之親焉
公之昆弟
孫姑姊妹
女季

个人学习书法评估表

学习自测评价标准: 及格✓ 良好○ 优秀△ 未完成×

课次	知识掌握	技能要领	拓展与创作	意见与建议
一				
二				
三				
四				
五				
六				
七				
八				
九				
十				
十一				
十二				
十三				
十四				
十五				
十六				
十七				
十八				

- 学习本册教材后，你对书法艺术的态度：
 了解一下☐ 喜欢☐ 继续学习☐ 作为爱好☐
- 学习本册教材后，你对书法艺术的认识：
 技能☐ 文化☐ 审美☐ 兴趣☐
- 对本册教材的评价：
 一般☐ 比较好☐ 满意☐

目 录

书法 (18 课时)

第 一 课	汉字与书法文化	1
第 二 课	隶书源流与赏析	6
第 三 课	楷书源流与赏析	13
第 四 课	行书源流与赏析	19
第 五 课	草书源流与赏析	25
第 六 课	工具材料与基本要求	30
第 七 课	点画特点分析及练习	33
第 八 课	结字特点分析及训练 (一)	46
第 九 课	结字特点分析及训练 (二)	52
第 十 课	结字特点分析及训练 (三)	57
第十一课	整体临摹训练 (一)	62
第十二课	整体临摹训练 (二)	65
第十三课	整体临摹训练 (三)	68
第十四课	创作训练 (一)	71
第十五课	创作训练 (二)	73
第十六课	创作训练 (三)	75
第十七课	综合知识	76
第十八课	考察实践	79

汉字与书法文化

中国书法是一门使用特定的工具材料——毛笔、墨和宣纸,通过对汉字进行创造性书写来表现作者抽象审美意趣的艺术,在这一艺术形式中,汉字的点画与结构是最主要的表现对象。因此,学习书法艺术首先应当了解汉字的起源、演变及特点。

一、汉字的起源与书法的产生

汉字的起源可以追溯到六千年以前。考古成果表明,距离今天五千年至六千年前的新石器时代陶器符号,应该就是汉字的原始形态。后来汉字形体的发展,正是在这一基础上不断丰富和完善的过程。这类符号大多数刻划在陶器上,也有一部分是用毛笔一类的工具写在陶器上,其中最具有代表性的是仰韶文化时代的陶器符号(图1)。

到了商代,汉字已经发展得相当成熟。那时占卜和祭祀活动在社会生活中占有重要的位置,人们把占卜和祭祀的内容记录下来,再书写并刻划在龟甲或兽骨上面保存起

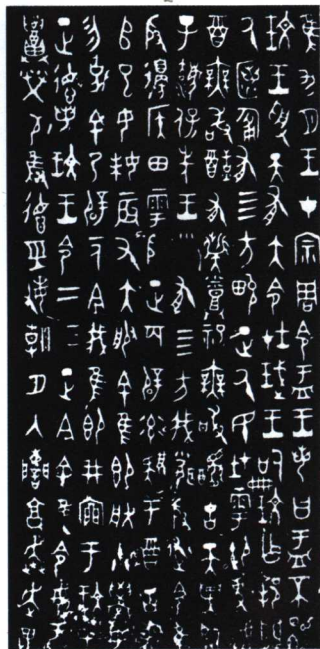
来。这种书刻在龟甲兽骨上的文字被称作甲骨文。与新石器时代的陶器符号相比,甲骨文不仅字形数量大大增加,而且具有稳定的结构规律,是已知最早的汉字成熟体系(图2)。



▲ 图2 商代 甲骨文

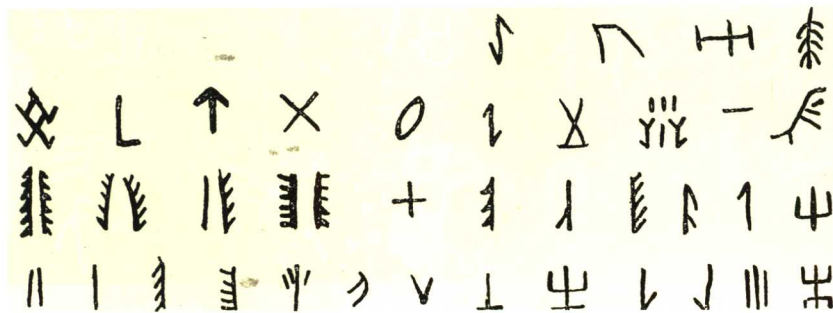
商代甲骨文于上个世纪初在河南安阳被发现,对于中国上古历史和汉字起源发展的研究都产生了重大的推动。从实物中可以感到,书写者和刻划者在文字的使用和书写技法上都已经相当娴熟。甲骨文的点画流畅而且富有粗细变化,当时所使用的书写工具应当是弹性较好的毛笔,而刻划的痕迹也是强劲挺拔,准确细致。由于甲骨文显示出成熟的艺术匠心和技巧能力,所以后人一般都将它看成是中国书法艺术的起点。

西周与春秋战国时期是青铜铸造的繁荣阶段。周朝的王室及大小诸侯铸造了难以计数的各类青铜器,同时把当时的战争、祭祀、赏赐、分封等重要事件用文字记录并铸刻在青铜器上。这些保留在青铜器上的文字被后人统称为金文或钟鼎文。除金文外,这一时期还有许多书写在竹简、丝帛或镌刻在石头上的字迹被保存下来。书写、铸造和镌刻等不同手段形成了不同的艺术效果,也反映出当时书法艺术的多样性(图3、4、5)。



▲ 图3 西周 大孟鼎铭文

大孟鼎铸造于西周前期,重154公斤,是现存周代青铜器中最大的一件。鼎内腹壁有铭文291个字,内容记述了周王向大臣孟赏赐牛、马、奴隶并要求孟全心全意辅佐王室,振兴周朝之事。《大孟鼎铭文》制作精美,字形严谨,布局和谐,体现了端庄雄浑的王室风范,是西周金文书法中沉稳凝重风格的典型代表。



▲ 图1 仰韶文化陶器符号

仰韶文化时期的陶器上普遍都有刻划符号留存,虽然这些符号各自的具体含义尚未被识读出来,但从使用习惯来看,大约是制陶工匠的名款或陶器主人的标志。这些符号的形体结构都是由线条组成,与后来汉字的特点一脉相承,体现了文字萌芽时期的基本特征。



▲ 图4 战国 楚简

春秋战国时期楚国的文字自成体系。从出土的楚简中可以看出：楚国字体在结构上具有独特的形态规律和使用习惯；在书写技巧上则以圆转的点画和扁圆的字形为主要特征，书写的流畅性和起伏轻重变化也十分显著。楚简书法是战国时期各诸侯国字体中最精丽清新的面貌之一，虽然在秦朝统一字体后楚国的字体和书法风格很快消亡，但随着近数十年楚简的不断出土，这种独特风格的字体以及书写技巧也逐渐复兴，并且成为当代篆书创作中的一个主要流派。

▼ 图5 战国 石鼓文

《石鼓文》是战国时期秦国的书迹，其内容为记述秦王狩猎过程的十首四言诗，分别刻在十块鼓形石墩上，故称《石鼓文》。它是现存最早的石刻书迹，自唐朝被发现以来，一直受到书法家的重视和赞扬。《石鼓文》的字体是典型的秦国字体，后来秦朝颁行的小篆就是以此为基础整理改造而成。其书法用笔流畅稳健，结字均衡平正，体现出一种成熟而有秩序的美感，是学习篆书的极好范本。



春秋战国时期,诸侯争霸,各自为政,文字的使用也不相一致。公元前221年,秦国扫平六国,建立了秦朝。秦始皇推行了一系列统一措施,其中最重要的一项便是废除此前各诸侯国的字体,而将秦国字体加以规范整理,作为新的标准字体在全国推行,从此,汉字进入了统一规范的发展阶段。秦朝统一后颁布的标准字体称为小篆或秦篆,统一前的秦国字体则称为大篆。后人将从甲骨文到小篆发展过程中出现的各种字体统称为篆书(图6)。

从战国后期开始,人们对篆书结构和书写方法进行了简化改造,形成了一种新的书体——隶书,随后又从中演变出草书、楷书和行书三种书体。至此,汉字的结构特征基本固定下来,再也没有发生大的转变,而书法的发展也从字体的演变转向对书写技法 and 艺术风格的探索。

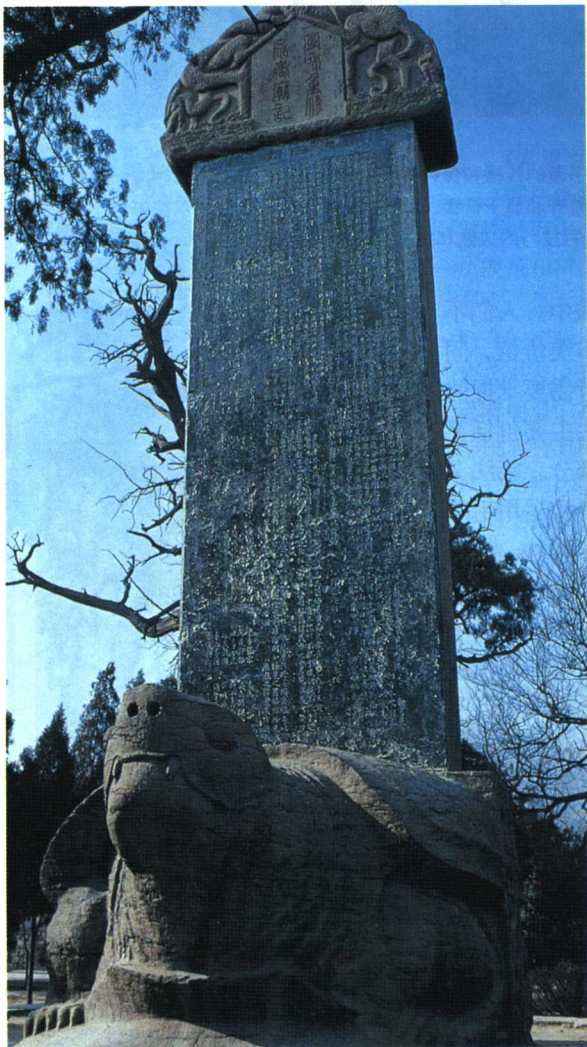


二、书法的实用价值与艺术特征

书法是从实用书写活动中产生出来的艺术形式,其表现方式是运用特定的工具和技巧对汉字进行创造性书写。因此,书法艺术在长期的发展过程中,始终与文字的实用价值紧密结合在一起。

首先,历代统治者都希望自己的所作所为和“功绩”能够流传后世,永久不灭,因而不断将记录事件、歌功颂德或宗教祭祀的文字内容通过甲骨、青铜和石碑等载体保

留下来;其次,在印刷术出现以前,语言文字的传播主要靠抄写来承担,所以保存在竹木简、丝帛及纸上的历代墨迹基本都是书籍、公文、佛经以及私人书信、手稿等内容;此外,虽然唐代以后出现了大量专供欣赏、收藏的书法作品,但书写内容的可读性仍然是书法艺术的首要原则。可以说,实用价值一直是书法艺术能够延续几千年,并且不断繁荣提高的重要原因(图7、8)。

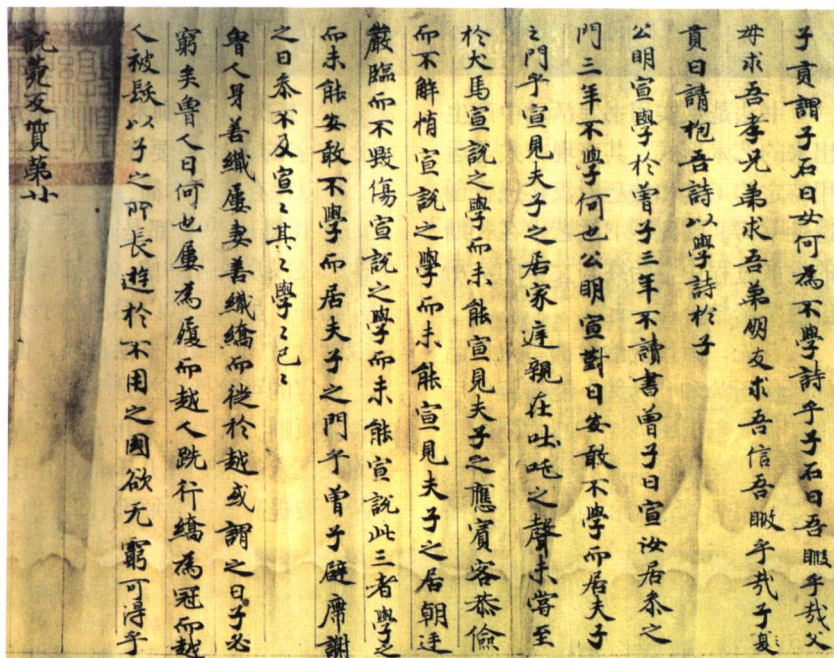


◀ 图7 古代碑刻形制

碑刻是中国古代记录文字和保存书法最常见的方式之一,在汉代就已经形成了固定的形制要求。一块石碑应由三部分组成:顶上部分称为碑首,通常在中间刻上碑文的标题全称,称碑额,周围则雕有图案装饰;中间部分称为碑身,碑身正面称碑阳,背面称碑阴,碑文刻在碑阳,碑阳不够则延续到碑阴,也有文字过长而四面环刻的;底下部分称为碑座,用来承载固定碑身,唐代以后常常将碑座刻成一个龟形动物,称为赑屃。汉代碑刻的高度一般在两米左右,以后则越建越高,尤其是唐宋以来帝王的碑刻,基本都在四五米以上。借助质地坚硬的优点,碑刻在保存书法艺术和古代历史、文学、宗教资料方面,都具有非常重要的价值。

◀ 图6 秦 泰山刻石

秦始皇统一天下后在巡游各地期间,命人将自己统一天下的功绩用小篆字体书写并刻成石碑,以求永久流传。据记载秦始皇在河北、山东及浙江先后立了六块纪功刻石,这些刻石现在基本已毁灭,残存的两块也字迹模糊难辨,《泰山刻石》的书法与《石鼓文》一脉相承,字形体势整齐修长,点画分布均匀对称,用笔技巧也更加平稳准确,历来被誉为是小篆的典范。



▲ 图8 唐人写本书籍

在印刷技术普及以前,书籍的传播和保存主要依靠抄写。古代书籍的抄写一般都是使用当时的标准书体,目的在于整齐和易于认读。大量的抄写活动不仅促进汉字书体不断向简便实用演变;同时也推动了书写技巧的成熟和提高。

在长期的书写实践中,人们不仅发现了汉字结构的审美价值,同时也概括总结了书写时需要掌握的技法原则。书法的技法主要包括笔法、结字和章法三个部分。笔法又称用笔,指书写时控制和运用毛笔的技巧;结字又称间架结构,指书写时对点画位置和字形结构的安排;章法又称布局,指整幅作品中字与字、行与行之间的排列规律及相互联系。不论是哪一种书体,一件作品的技法都是由笔法、结字和章法这三部分组成的。而在不同的书体中,对笔法、结字和章法的要求又各不相同,这种要求便是书法的技法原则。技法原则与作者审美意趣的融合统一,便是书法最主要的艺术特征。

三、书法在传统文化中的地位

在中国的传统文化中,书法艺术占有十分重要的位置。与文学、绘画、戏剧、音乐等艺术门类不同,

书法是中国文化独有的现象。世界各民族虽然都有自己的文字,但只有中国的汉字能够从实用书写中发展出一门独立的艺术形式。这一方面说明汉字本身除了作为语言符号外还具有造型审美价值;另一方面也反映了中华民族的聪明才智与审美习惯。

书法艺术具有明显的抽象特征,利用简单的工具和操作方式却创造出神采生动,变化丰富的艺术效果。这种单纯与复杂的和谐统一,抽象形式与情感意趣的寄托表达,是中国各类传统艺术共同的境界追求,而在书法中则体现得最为典型与纯粹。从这个意义上说,书法艺术代表了中国民族艺术特征的核心精华(图9)。



▲ 图9 现代 潘天寿石榴图

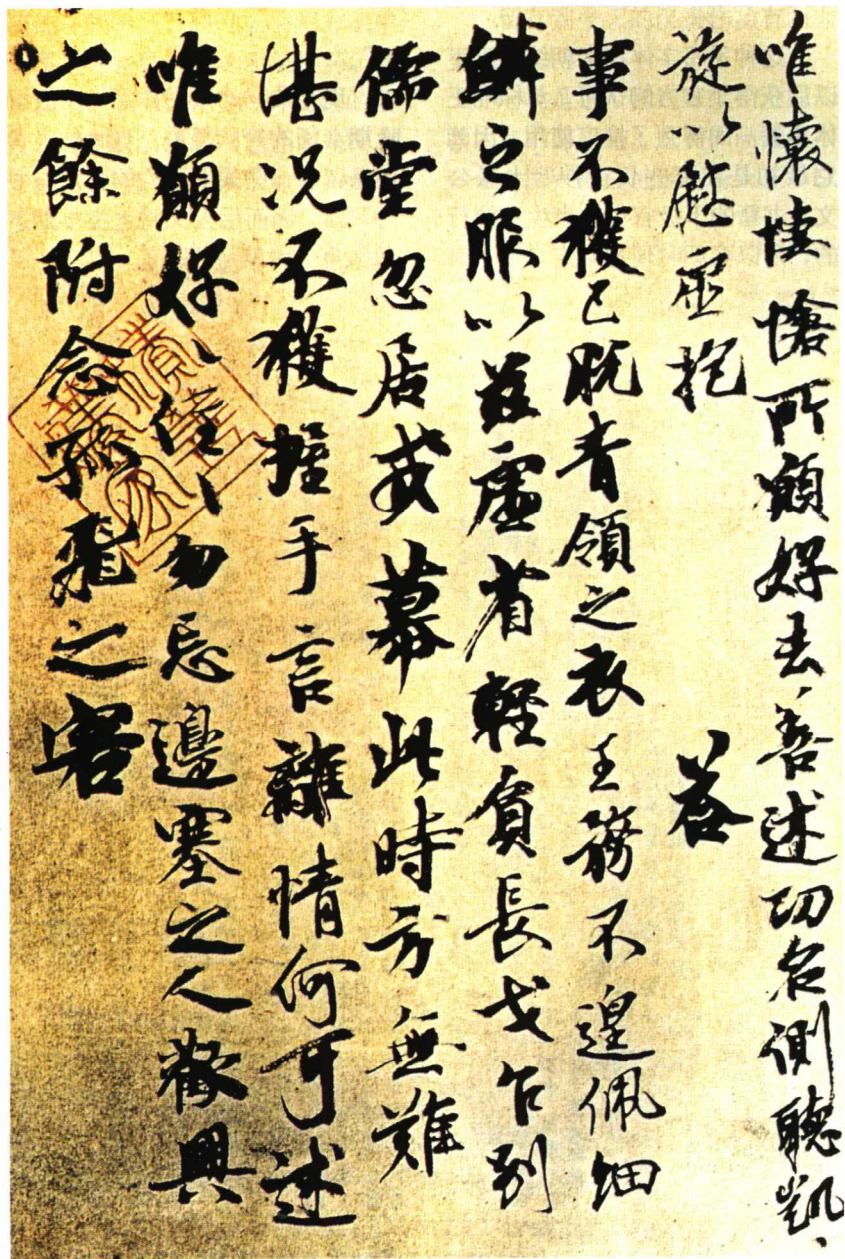
中国的书法与绘画有着天然的联系,除了工具材料相同外,对线条的运用不论是在书法还是在绘画中都是最重要的表现手段。宋代以后蓬勃发展的文人画,直接将书法的线条品质引入绘画技法,使两者的结合更为紧密。从潘天寿的《石榴图》中,可以明确感受到书法用笔对绘画线条的影响,而题诗落款更是整个画面中不可缺少的组成部分。

历史上,随着中国文化的辐射,书法艺术也在周边汉字圈的国家中得到了普遍的认同和传播,其中尤以日本和朝鲜最为显著。他们在接受和学习中国书法的基础上,又利用本民族文字作了进一步的发

挥,丰富了书法艺术的种类,扩大了中国书法的影响(图10)。

如今,书法已成为中外文化交流的重要内容。世界上有华人的地方必有中国书法,在东亚各国,书法更是日益普及繁荣。古老而又生

机蓬勃的书法艺术不仅已是世界认识了解中国文化的一个热点,同时也正在为世界艺术增添着绚丽的光彩。



▲ 图10 日本 光明皇后书杜家立成杂书要略

中国的书法艺术从东汉开始传入日本,到唐宋形成一个高峰期。当时日本派出多批遣唐使,从中国带回了大量书法名迹,此后日本的书法便以此为基础逐渐发展起来。日本奈良时期(相当于唐朝)光明皇后所书写的《杜家立成杂书要略》,不仅内容是中国隋朝文学家杜正藏的著作,书法风格也与唐楷十分相近,从中可以看出中国书法的深远影响。

【本课要点】

书法是古人在创造和使用汉字的过程中,将实用书写赋予技法规范和审美含义而产生的艺术形式,是实用价值和审美价值相结合的产物。书法艺术利用单纯形式来表现丰富多变的审美意趣,具有明显的抽象特征,体现了中华民族特有的审美习惯。书法在技巧原则上的严格性和表现情感上的丰富性,代表着中国传统艺术精神的核心。

【课后练习】

1. 结合课文熟悉汉字起源和书法产生的过程,了解篆书书体的几个类别及主要特征。
2. 领会书法艺术中实用价值与审美价值的不同体现及相互融合,理解书法在中国传统文化中的地位。

隶书源流与赏析

一、隶书的产生

隶书是从篆书中演变出来的一种书体，最早出现在战国时期。

战国时期通行的标准字体是篆书，但是随着日常书写需要的增加和普及，篆书字形中复杂的象形因素以及过多的圆弧形笔画，已经让书写者越来越感到麻烦，尤其是不便于大量、快速的抄写活动。因此，人们开始在日常书写过程中对篆书结构进行简化处理，尽量将圆弧笔改为直线，减少或合并平行重复的笔画，字形也由参差错落逐渐趋于方扁，由此形成了一种约定俗成的手写字体。

▼ 图1 战国 云梦睡虎地秦简



这种手写字体在秦朝统一天下以后获得了官方的认可，与标准正体小篆一同得到了推广使用。因为它最初是在那些负责抄写大量公文、书籍的下级官吏中产生和流行的，所以秦朝时便把它定名为“隶

书”。

现存最早的隶书作品见于战国晚期秦国的简牍墨迹。当时的隶书还保留着一些篆书结构的特点与书写习惯，因而后人又将这类早期隶书称为“古隶”（图1）。

▼ 图2 西汉 马王堆帛书



《马王堆帛书》抄写于西汉初年，在字体上延续了战国、秦朝古隶的特征，仍保留着较多篆书结构，但在书写技巧上已经比篆书更为流畅便捷。其点画的轻重、粗细变化自然生动，显示出书写者对毛笔的控制运用技巧；字形的大小、长扁、正欹姿态虽然参差错落，但组合在一起却能和谐统一，体现出书写者驾驭和塑造字形结构的娴熟能力。

《马王堆帛书》生动自然的书写意趣，代表了篆书向隶书过渡阶段的演变方向，特别是在用笔上对撇、捺笔画的顿按及波挑的处理，更为后来隶书书写原则的确立奠定了基础。

二、汉代隶书的辉煌

隶书在汉代被广泛应用并发展到极盛。汉代统治者用隶书取代小篆作为标准字体,于是隶书开始摆脱手写体的随意性,很快形成了规范统一的特征,同时在书写方法中出現了一些装饰性的用笔技巧,到东汉时已经发展到完全成熟的阶段。成熟的汉代隶书已经完全没有象形成分,可以说是纯粹符号化

的线条结构,这种特点一直延续到今天的汉字。从保留到现在的大量汉代隶书作品中,可以清楚地看到隶书的演变轨迹。

留存到今天的汉隶作品有两大类:

一类是上个世纪陆续出土的简牍、帛书等墨迹。这类作品数量很多,全国大部分地区均有出土,以

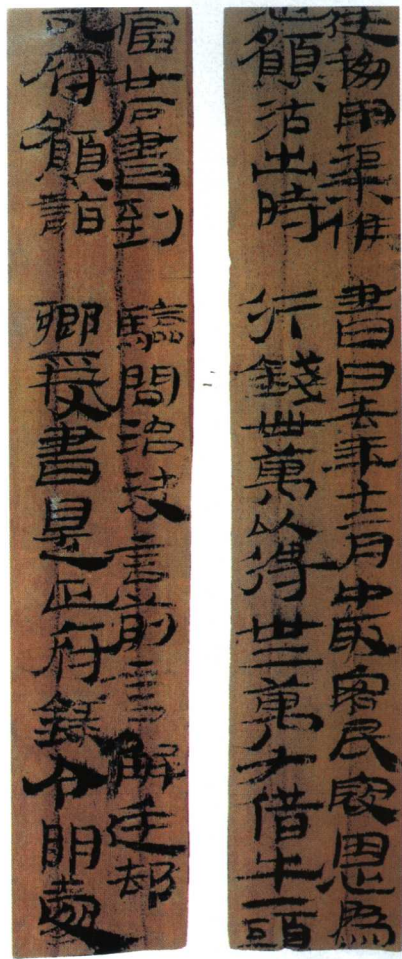
甘肃、山东、湖南及湖北等地最为集中。简牍、帛书都是当时人亲手书写的原迹,对汉隶书写技巧反映得最细致真实,是研究汉字发展演变和汉代书法艺术最重要的资料。其中最著名的有马王堆帛书、银雀山汉简、居延汉简、武威汉简和敦煌汉简等(图2~4)。



▲ 图3 西汉 武威仪礼简

《武威仪礼简》的隶书严谨工整,因为抄写的内容是儒家经典,所以书写态度极为认真。其用笔沉着道劲,流利而不草率,撇、捺收笔处的波挑动作含蓄自然,不作有意的夸张,保证了书写时笔势的连贯顺畅;在结构上,字形方整紧凑,点画分布匀称,体势庄重从容,显示出很高的书法水平。

从风格面貌的端庄严谨来看,《武威仪礼简》与汉代碑刻隶书一脉相承,难分高下。但手写墨迹中点画的轻重虚实更显丰富和生动,从中可以体会书写者的动作技巧及规律。从这一点说,简牍墨迹具有碑刻无法替代的价值。



▲ 图4 东汉 居延爰书简册

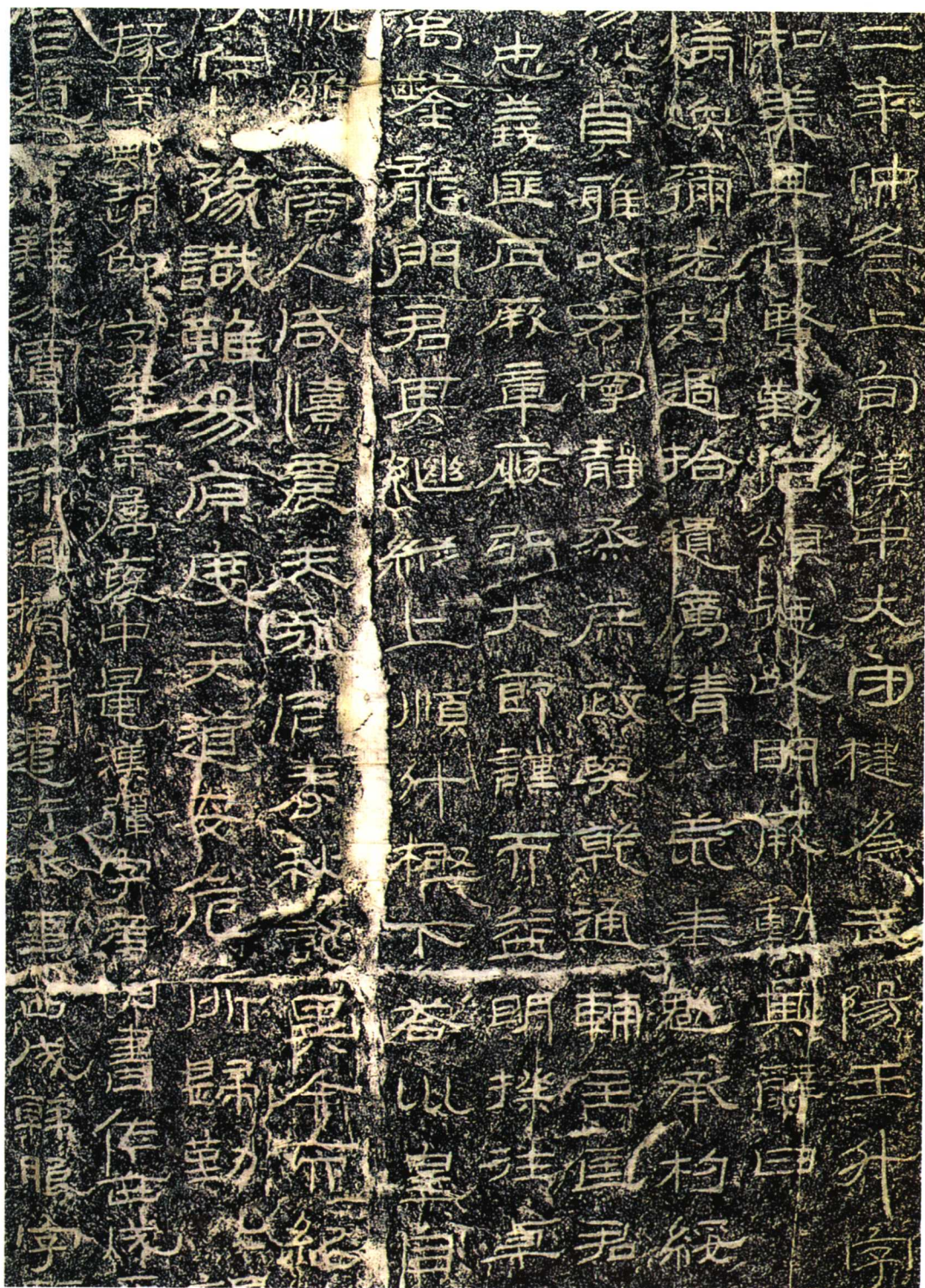
《居延爰书简册》写于东汉初年,这时的隶书已经进入了成熟期。从墨迹中可以看出,尽管书写者的动作熟练快捷,而且稍稍有些匆忙潦草,但对于隶书横平竖直的书写原则和波挑处理仍然能够把握准确,显示出书写者的技巧素养和丰富经验。而在这种快速书写过程中仍被遵守的法则,正是隶书技法的核心所在;同时也说明,东汉时期书写法则已经高度稳定,并且深入到了日常习惯之中。

另一类是传世和出土的碑碣、摩崖等石刻文字。据不完全统计,国内现存的汉代隶书石刻有二百五十余种,主要集中在山东、河南、陕西及四川等地。与墨迹相比,石刻

作品在严谨规范的统一特征下,有的秀美飘逸,有的舒展豪放,有的古拙浑厚,全面地展现了汉代隶书多姿多彩的风格面貌。在简牍、帛书大量出土之前,石刻隶书一直是

人们了解和研究汉代书法的主要依据,其中最著名的有《乙瑛碑》、《礼器碑》、《华山庙碑》、《曹全碑》、《张迁碑》、《石门颂》及《西狭颂》等(图5~11)。

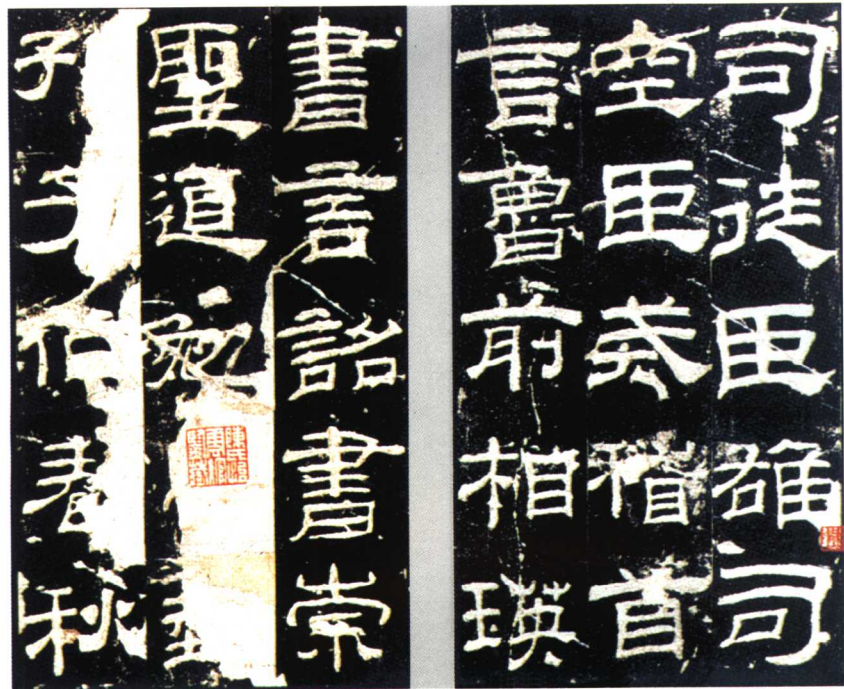
▼ 图5 东汉 石门颂



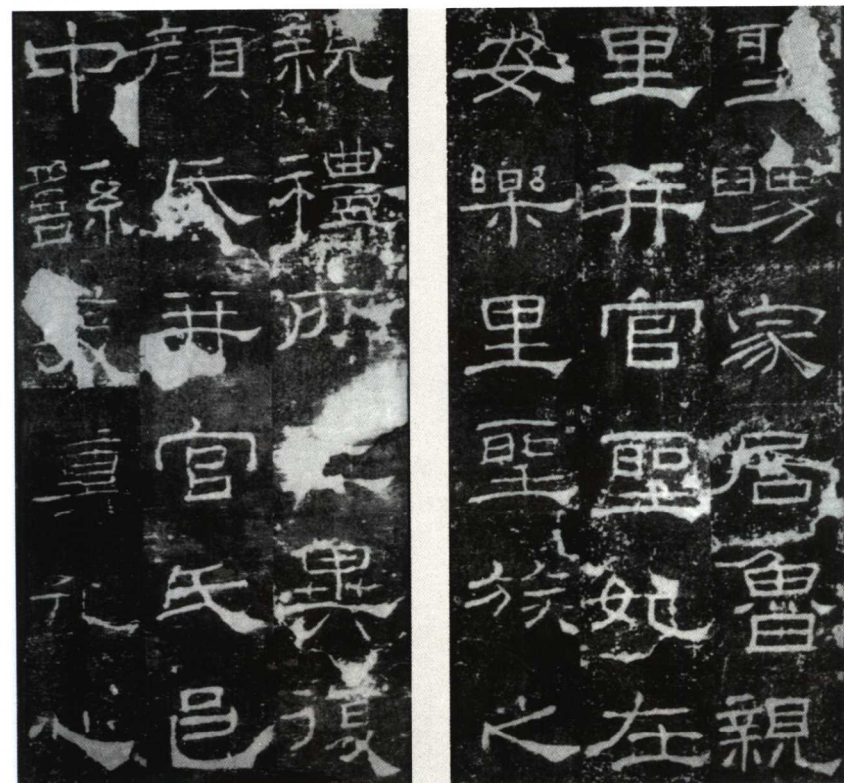
古人把经人为加工后再竖立起来的长方石板称作“碑”;而将在自然山崖石壁上刻字称作“摩崖”。《石门颂》与《西狭颂》是汉代隶书摩崖中最有影响的两件代表作品。

《石门颂》的书法风格在汉代石刻隶书中别具一格。其点画舒展挺拔,有飘逸飞扬之势;结字则宽松疏朗,虽不求均匀工整,却能稳妥大方,字里行间透露出一股潇洒灵动的气息。所以前人评论《石门颂》有“雄厚奔放之气”,“如闲云野鹤,飘飘欲仙。”

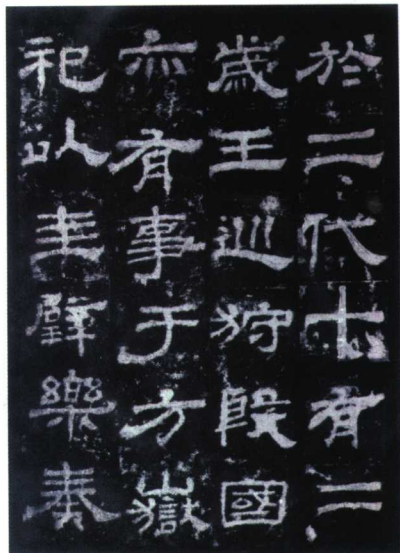
《石门颂》所处的山崖不仅石质坚硬,而且凹凸不平,因而字形的大小正欹,点画的粗细收放都有许多差异变化,并不十分均匀。正是这种原因,使《石门颂》的面目与其他碑刻有很大不同,特别是在字形姿态上更显变化丰富和生动。



▲ 图6 东汉 乙瑛碑



▲ 图7 东汉 礼器碑

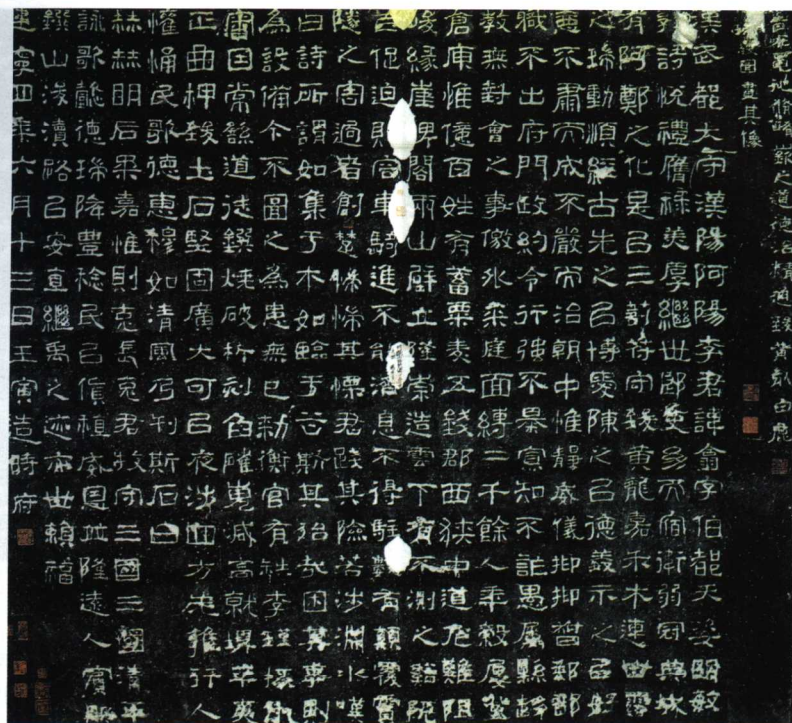


▲ 图8 东汉 华山庙碑

东汉时期盛行立碑记事的风气，留存到今天的汉隶碑刻绝大部分都是这一时期的作品。《乙瑛碑》、《礼器碑》、《华山庙碑》便是其中最著名的几种。尽管同是隶书，而且都是刻在石碑上，但镌刻之前都要先在磨平的石面上书写碑文，然后严格按照书写者的墨迹凿刻。因此，仔细比较就能发现，它们之间在书写技巧上并不完全相同。

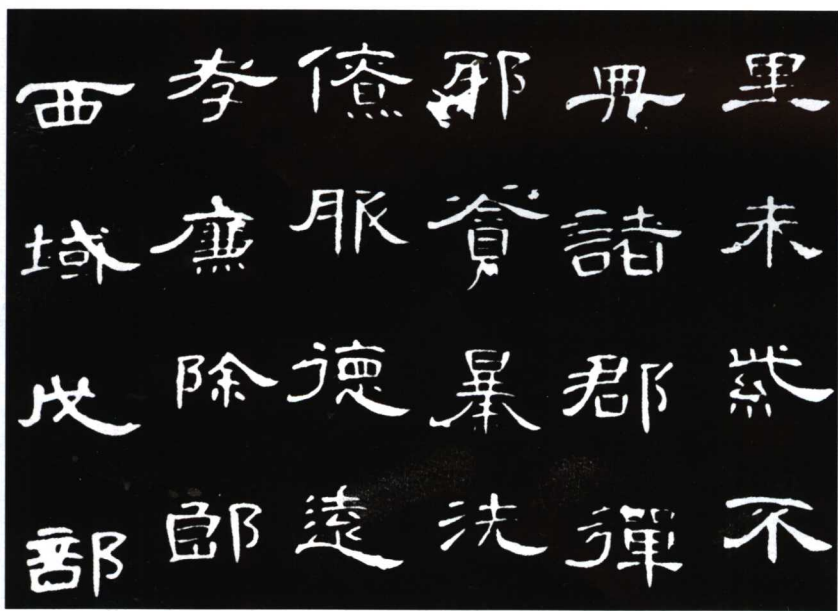
从整体风格来看，这三件作品都属于汉碑中笔法严谨，体势端庄的一类。但在点画形态上，《乙瑛碑》饱满润泽，浑圆厚重，体现出书写者对毛笔弹性的控制的运用；《礼器碑》瘦硬挺拔，刻画有力，尤其是横画和捺笔收尾处的挑脚方峭尖锐，而且显著突出，更增加了爽利刚健的艺术效果；《华山庙碑》则起伏流畅，骨肉匀称，起笔收笔处的提按动作细致含蓄，神情典雅而凝重。这些个性特征的形成，都是书写者技巧和风格的体现。

需要指出的是，汉代碑刻经过近两千年的自然侵蚀风化，已经受到不同程度的损坏，点画字形都显得残破斑驳。不过这种自然残损也增加了汉碑浑厚古朴的感染力，这种效果即是书法评论中常说的“金石气”，是欣赏和学习汉隶时需要体会的重要概念。



▲ 图9 东汉 西狭颂

《西狭颂》虽然同样是摩崖刻石，但因石面相对比较平坦，因而字形结构与章法布局都比《石门颂》更显规整和稳重。《西狭颂》的点画浑厚饱满，虽是石刻，却可以感受到墨迹的丰腴润泽甚至毛笔的提按起伏；其结字采取宽博疏阔的方整形态，分布匀称，四周填满，具有一种静穆雄壮的气势，倍受后人推重。

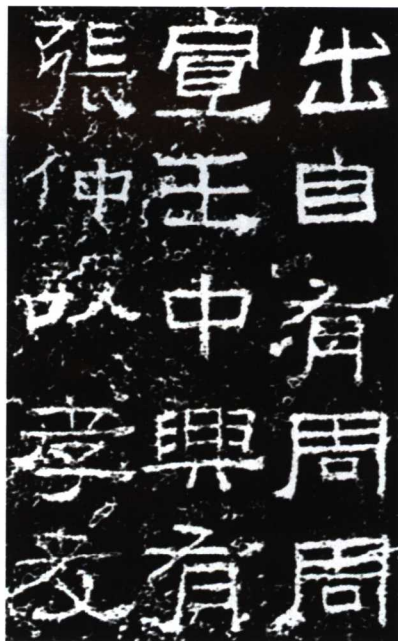


▲ 图10 东汉 曹全碑

东汉后期，隶书法发展到了高度成熟的阶段，这时的碑刻在风格的个性化差异上也更加显著。《曹全碑》出土时完整如新，同时刻工极为精细准确，因而真实地保存了书写者的风格技巧特点。此碑书法娟秀飘逸，匀称妥贴，书写时的提按起伏动作细致流畅，潇洒从容；字形体势或方扁，或竖长，或收紧，或舒张，变化多样又能和谐自然，显示出作者娴熟的技巧功夫与把握运用能力。

在体现笔意的准确和细致上，《曹全碑》几乎可与简牍墨迹相媲美。

《张迁碑》所展示的则是另外一种完全不同的风貌。可以看出，《张迁碑》的书法本来就偏重于方整端正，而镌刻者在基本保持书写原貌的同时，也加入了许多自己的习惯和改造。在这两种因素的共同作用下，作品最终呈现出粗犷稚拙的奇特面目。其点画宽厚方板而近乎“倔强”，字形饱满茂密而貌似



▲ 图11 东汉 张迁碑

“笨拙”，在整体风格上具有一种雄壮浑朴，大巧若拙的艺术效果。这种风格的实现，刀刻因素起了主要作用。

《曹全碑》和《张迁碑》作为个性特征最突出的作品，自清代以来一直受到书法界的普遍赞誉和推崇，被看作是汉碑隶书中秀美与雄强两种风格的典型代表。