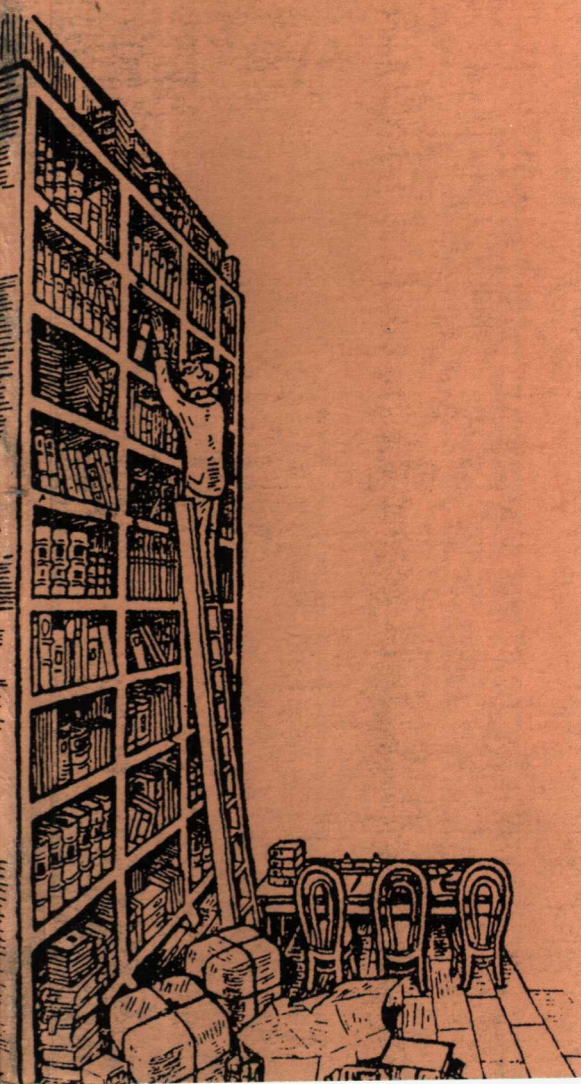


止庵著

相忘书

山东画报出版社



相忘书

止庵著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

相忘书 / 止庵著. — 济南: 山东画报出版社, 2006.4
ISBN 7-80713-271-X

I.相... II.止... III.随笔—作品集—中国—当代
IV.I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147878 号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 李海峰

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 (传真) 82098047

网 址 [http //www sdpress com cn](http://www.sdpress.com.cn)

电子信箱 [hccb@sdpress com cn](mailto:hccb@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

16.5 印张 16 插页 170 千字

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

序

《庄子·大宗师》云：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”素所喜欢这个境界，因取“相忘”二字，以名吾之新书。——关于“相忘于江湖”，同篇另有一节，托言孔子云：“鱼相造乎水，人相造乎道。相造乎水者，穿池而养给；相造乎道者，无事而生定。故曰，鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术。”自适其适，互无牵涉，故相忘耳。又《逍遥游》云：“小知不及大知，小年不及大年。”“泉涸，鱼相与处于陆”有如“小年”，“江湖”有如“大年”，“相响以湿，相濡以沫”即“小知”，“相忘”即“大知”也。

《逍遥游》曰“不及”，《大宗师》曰“不如”，“鱼相忘乎江湖，人相忘乎道术”，自是合宜。然则万一赶上“泉涸”、“相与处于陆”，又怎么办呢。郭象注云：“与其不足而相爱，岂若有余而相忘。”好比没说一样。成玄英疏云：“响故知鱼失水所以响濡，人丧道所以亲爱之者也。”此乃本诸《老子》之“大道废，有仁义”。夫“相忘于江湖”系得道之最高境界，“相响以湿，相濡以沫”为仁义之具体表现；儒道两家要义，即在此也。

站在一条鱼或一个人的立场去体会，前引成疏似甚有理解，盖“失水”非鱼之自愿，“丧道”亦非人所能规避者也。因此正不妨讲，“相造乎水”，何妨“相忘”；“泉涸”、“相与处于陆”，不免“相响以湿，相濡以沫”。对于《老子》所说，也可反其意而言之：大道既废，倘无些许仁义，

我辈如何活法。是以“相忘于江湖”虽然常在憧憬之中，生于斯世，只怕尚须“相啣以湿，相濡以沫”，尽管出乎无奈，而为庄、老所不屑也。——这本书换个题目，叫《小年集》或《小知集》，或许更其确切乎。

[附记]

《庄子·外物》云：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：‘诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎。’庄周忿然作色曰：‘周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰，鲋鱼来，子何为者邪。对曰，我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉。周曰：诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎。鲋鱼忿然作色曰，吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆。’”前写《读庄》，多侧重怀疑一面；及今思之，此节似大有儒家气也。

二〇〇五年二月二日

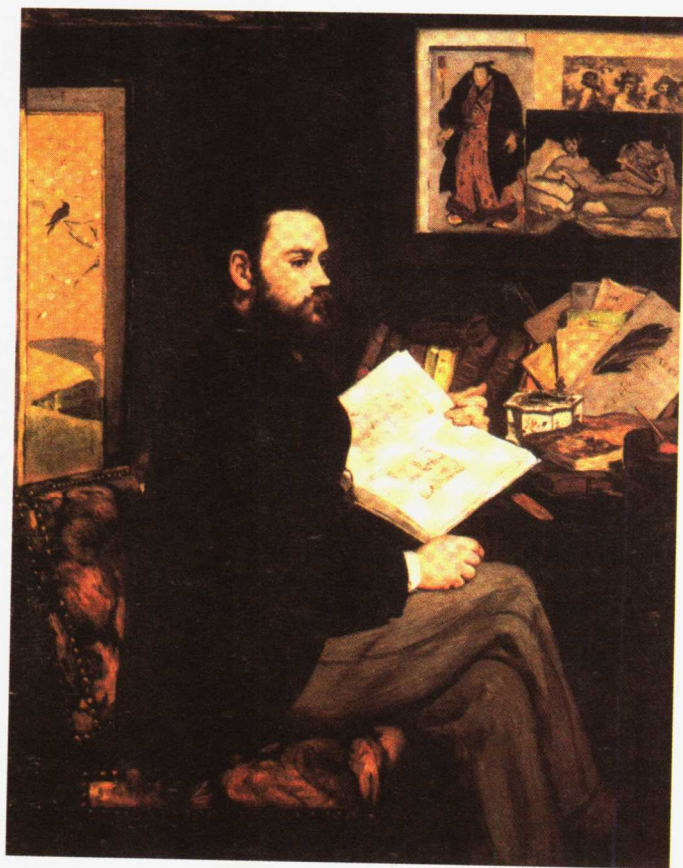


让·奥诺雷·弗拉戈纳尔：《读书的少女》
约 1776 年，81 × 65 厘米

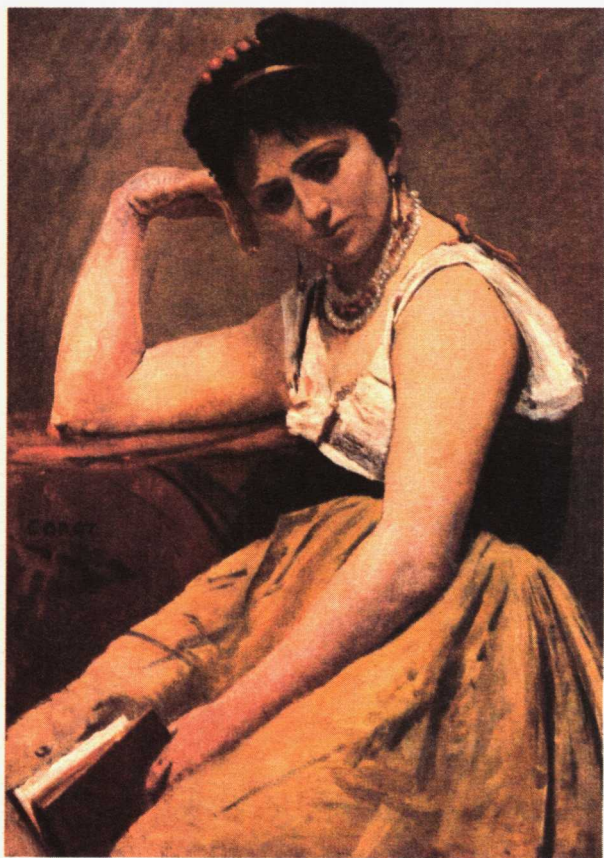


安托万·韦尔茨：《阅读小说的人》

1853 年，125 × 155 厘米



爱德华·马奈：《左拉》
1867—1868年，146 × 114 厘米



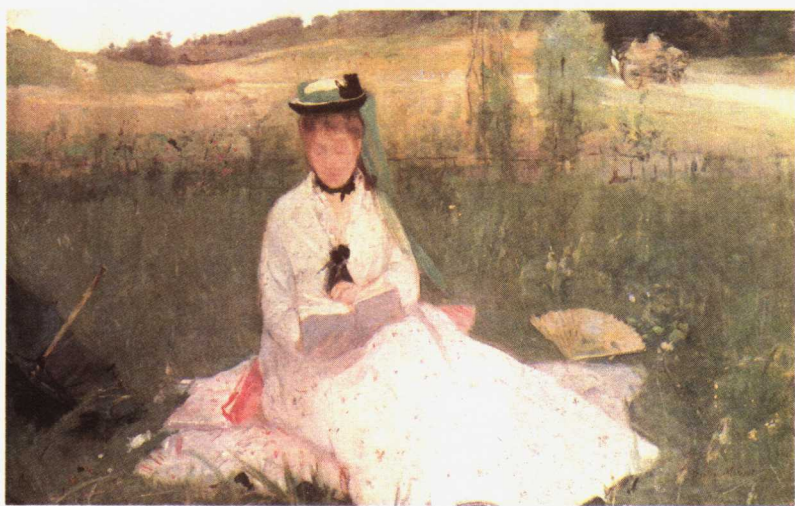
让·巴普蒂斯特·卡米尔·柯罗：《阅读间歇》
1870—1873年，92.5 × 65.1 厘米



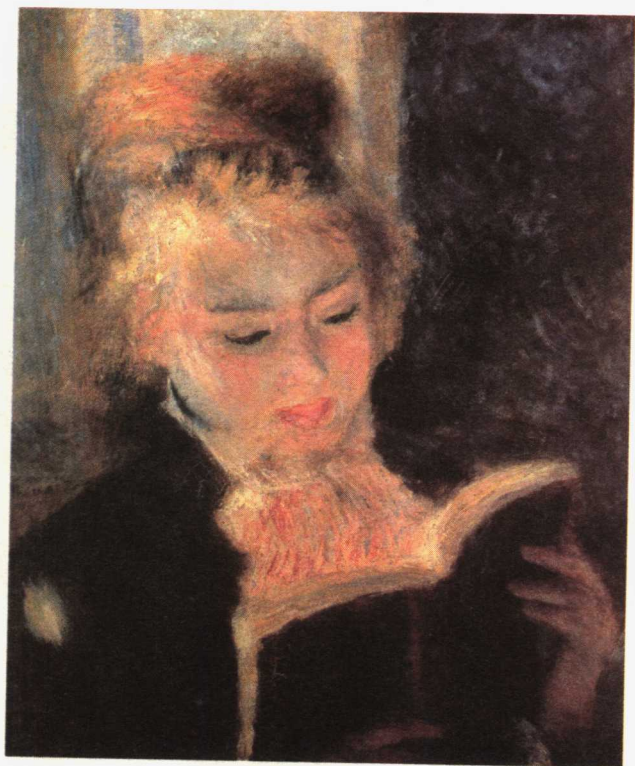
爱德华·马奈：《圣拉扎尔火车站》
1872年，94 × 115 厘米



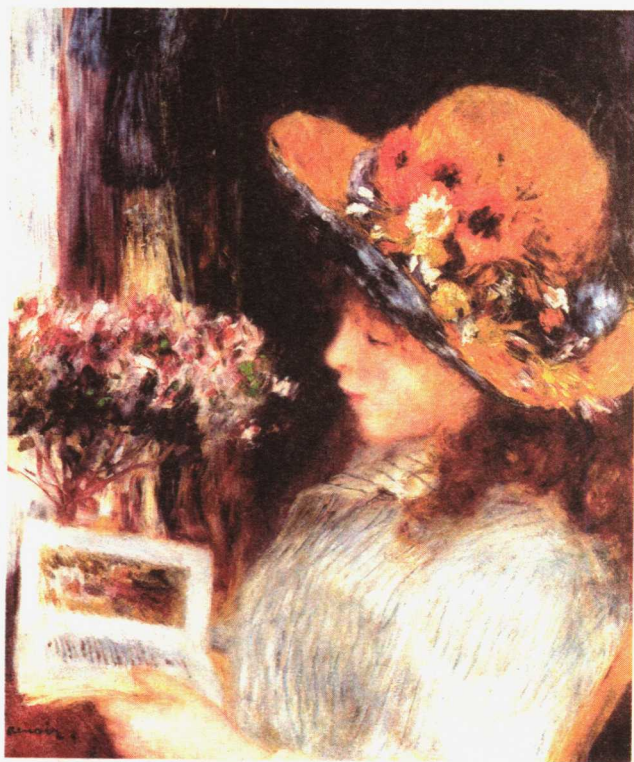
爱德华·马奈：《海滩》
1873年，59 × 73 厘米



贝尔特·莫里索：《坐在草地上的画家妹妹蓬蒂永夫人》
1873年，尺寸不详



皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿：《书的护封》
1874-1876年，46.5 × 38.5 厘米



皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿：《读书的年轻的女子》

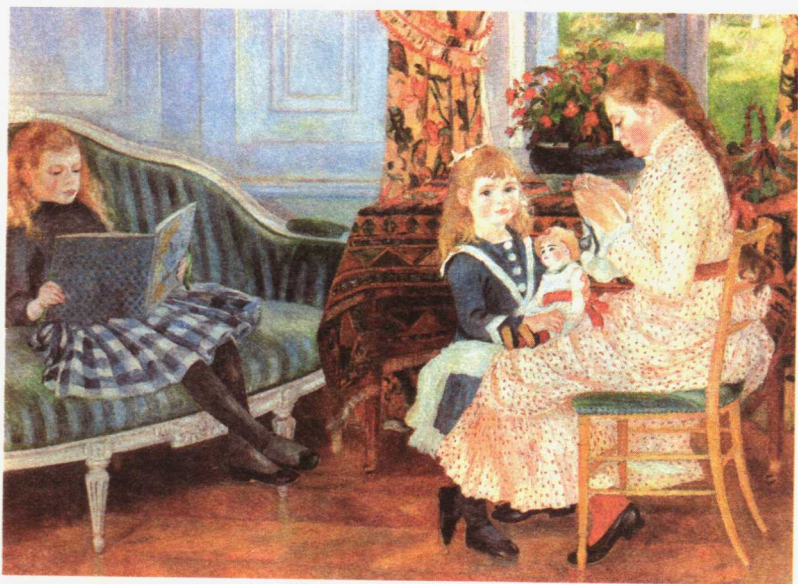
1880年，55 × 46 厘米



但丁·加布里埃尔·罗赛蒂：《白日梦》
1880年，160 × 92 厘米



保罗·高更：《雕塑家奥贝和小孩》
1882年，53.8 × 72.8 厘米



皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿：《瓦尔热蒙午后的孩子们》
1884年，127 × 173 厘米