

中学语文教参新编

首都师范大学中文系语文教育学教研室 编写

主编 饶杰腾

(初中第四册)

语文出版社

首都师范大学中文系
语文教育学教研室 编写

ZHONGXUE YUWEN JIAOCAN XINBIAN

中学语文教参新编

(初中第四册)

主 编 饶杰腾

副主编 谢绥东 刘占泉

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

~~~~~  
**图书在版编目 (CIP) 数据**

中学语文教参新编：初中第四册/饶杰腾

主编. —北京：语文出版社，1998. 2

ISBN 7-80126-312-X/G · 226

I. 中… II. 饶… III. ①语文课—中学—教学参考资料 ②语文课—初中—教学参考资料 IV. G633·303  
~~~~~

ZHONGXUE YUWEN JIAOCAN XINBIAN

中 学 语 文 教 参 新 编

(初中第四册)

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京兴谷印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 13 印张 326 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

定价：14.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

说 明

十多年前，对语文教学参考资料（以下简称“教参”）的编纂，我们就曾有过三种设想。

第一，原料型，即比较全面地提供围绕教材（主要是课文）的原始资料，旨在帮助教师（特别是资料匮乏地区的教师）钻研教材，处理教材，使教师从学生的实际情况出发，选取资料的内容，进而熟能生巧，形成教学思路。

第二，半成品型，即比较全面地提供围绕教材的第二手材料（广大教师对教材的各种理解）以及若干可供选择的教学设计方案，并附相关的目录索引，使教师通过比较、选择、消化、吸收而设计出富有成效的教学方案。

第三，成品型，即提供对教材的“正确”理解、“理想”方案与“标准”答案，教师可以直接拿来，以应教学之急需。

成品型的教参，如果使用不当，极易泯灭教师的探求欲望，窒息教师的创造意识。原料型的教参，大体有利于教师对教学内容的深入理解，但于教学设计却缺乏应有的指导与启迪。于是，我们首都师范大学语文教育学教研室全体同仁尝试编纂半成品型教参。

首先，我们把新中国成立以来，主要是新时期（截至1996年）散见在报刊杂志的全国教师对教材的分析、处理的大量宝贵资料搜集起来，按时间顺序分类整理成资料长编，然后在深入钻研课文、领会教材编辑意图的基础上，加以比较、甄别、筛选，通过摘录、概括和自撰的方式编写而成。同时，还参考和借鉴了多种学术专著和语文教育的科研成果。在一定程度上，这部教参是

海内外广大语文教师几十年（尤其是近十几年）来辛勤劳作的结晶，反映了语文教学改革的历史轨迹。

其次，备课资料与教学设计分开。林砺儒先生反复强调，在教学上，只有“知之深，才能取之精而用之妙”。分开编写，使教师在消化备课资料的基础上，对提供的各种教学设计方案进行有针对性的选取或创新，从中提炼出学生“所能理解而又确实需要的东西”。

新编的教参按单元编写，每个单元的每一单篇包括备课资料、教学设计和资料索引三部分。

备课资料方面，除作者、背景、文题、体裁、结构或思路、主题或中心、写作特点（或特色）外，还设“有争议的问题”和“其他”两项。“其他”一项，包括课文中的文化积淀，对课文的美学鉴赏，课文涉及其他作品的简要注释，原稿与课文的比较分析，等等。这样，可能有利于拓宽教师的知识面，有利于发展教师的批判性思维，从根本上提高教师的思想和业务素质。

教学设计方面，按角度、详略的不同提供2—3个方案。教师可以通过比较，从教学实际出发，探求并形成教学设计的新视角，如重点的确定，突破口的选择，教学步骤的安排，教学方法的选择，等等。

资料索引方面，除相应标明备课资料的出处（用○码标出）外，大都增加设有收入备课资料的目录（用〈〉标出），使教师不局限于提供的资料，受到更多的启发。

教学是一种创造。语文教学是一种创造性劳动。既是科学，又是艺术。苏霍姆林斯基说得好：“在每个教师身上，都有一种创造性地对待自己工作的思想火花。在一些人身上它熊熊燃烧起来，于是造就出一位对教学工作做出自己独特的贡献、工作上充满灵感并取得优异成绩的教师。”我们这一尝试的目的，就是企盼能在点燃这种“创造性地对待自己工作的思想火花”上尽自己微薄的力

量。

在此，我们要感谢人民教育出版社语文一室的专家们，是他们编撰的《九年义务教育三年制初级中学语文教科书》为我们的工作提供依据。同时，我们要感谢全国广大语文教师，是他们丰富多彩的教研成果为我们的教参提供了取之不尽的营养。

当这部“教参新编”即将出版的时候，我们还要特别感谢语文出版社的同志们，感谢他们给予的大力支持与帮助，使本书得以与读者见面。

这部教参毕竟是一种尝试，不妥之处在所难免。我们企盼读者对本书提出批评与建议。同时，也期待着更为完善的“教参”问世。

本册编写者：林跃（第一、八单元）、史大明（第二、三、六、七单元）、杨燕昌（第四、五单元）。

饶杰腾

1997.12.12

目 录

说明	饶杰腾 (1)
第一单元	(1)
一 故乡	(2)
二 有的人	(20)
三 论雷锋塔的倒掉	(31)
四 * 读后感两篇	(48)
读一位共产党员的遗嘱	(48)
壮丽人生的最后闪光	(51)
第二单元	(57)
五 * 什么是生态系统	(58)
六 大自然警号长鸣	(72)
七 短文三则	(84)
马说	(84)
* 说虎	(91)
* 为学	(94)
第三单元	(108)
八 继续保持艰苦奋斗的作风	(109)
九 从三到万	(122)
一〇 * 想和做	(135)
一一 * 哨子	(143)
第四单元	(151)
一二 “畏惧错误就是毁灭进步”	(152)

一三	理想的阶梯	(167)
一四	* 短文两篇	(174)
	说“勤”	(174)
	事业篇	(179)
第五单元		(183)
一五	记一辆纺车	(184)
一六	* 我的小桃树	(200)
一七	* 散文两篇	(208)
	成功的秘诀	(208)
	福楼拜家的星期天	(216)
一八	短文三则	(222)
	爱莲说	(222)
	陋室铭	(235)
	* 伤仲永	(251)
第六单元		(261)
一九	怀疑与学问	(262)
二〇	短论两则	(277)
	论“基本属实”	(277)
	“偃旗息鼓”和“圆满结束”	(281)
二一	* 发问的精神	(290)
二二	* 论求知	(300)
第七单元		(310)
二三	俭以养德	(311)
二四	“友邦惊诧”论	(323)
二五	* 小驳论两则	(343)
	驳“实惠”论	(343)
	个人与集体	(347)
二六	* 读孟尝君传	(355)

第八单元.....	(361)
二七 七根火柴.....	(362)
二八 老杨同志.....	(375)
二九 古代诗词五首.....	(386)
* 观沧海	(386)
春夜喜雨.....	(389)
* 书湖阴先生壁	(391)
如梦令.....	(393)
西江月.....	(396)

注：篇目前没有标号的是教读课文，标有*的是自读课文。

第一单元

教材特点

本单元是从记叙到议论的过渡，共有四篇课文。其中小说《故乡》，诗歌《有的人》，议论文《论雷峰塔的倒掉》为教读课文，《读后感两篇》为自读课文。几种不同的文体组成一个单元，目的在于让学生认识、理解各自的文体除了以一种表达方式之外，还兼顾其他的表达方式，如文学作品中有议论，议论文中有记叙。本单元文学作品中的议论是记叙中的议论的延伸和扩展。议论中的记叙，在第二册中已经点到，本单元进一步加深加宽。在教学中要注意，记叙文以记叙为主，不一定记叙成分占绝对优势；议论文以议论为主，也不一定议论成分占绝对优势。有时候，议论文中，记叙成分多，记叙文中，议论成分多。这都要从写作需要出发。

教学要求

- 一、理解文学作品中议论的作用以及与议论文中的议论的区别。
- 二、理解议论文中记叙的作用以及与议论的关系。
- 三、辨析段落的类型、功能和作用。

教学设想

《故乡》，2课时。第一课时，解决一般性问题，把握文章结构层次，了解课文基本内容，概括文章的主题。第二课时，讨论分

析主要人物：闰土、杨二嫂、“我”；理解文章中议论的深刻含义及其作用，注意这里的议论与议论文中议论的区别；概括写作特点，重点在对比手法的运用。

《有的人》，2课时。第一课时，介绍作者和诗的写作背景；在听读、朗读的基础上理解诗的结构与内容，体会作者寄寓在诗中的强烈爱憎之情；总结主题，概括写作特点，理解用诗讲道理的作用与要求。第二课时，指导表情朗读，尽可能采用多种方式进行朗读训练，通过朗读加深对诗的主题与写作特点的理解；背诵、默写这首诗。

《论雷峰塔的倒掉》，2课时。第一课时，创设情境，导入课题；训练速读，把握中心；查阅词典，细读课文；概括观点，理清文章脉络。第二课时，逐段逐层结合重点字、词、句分析讨论，把握文章的论点、论据和论证过程；理解议论文中记叙的作用及其与议论的关系；辨析段的类型、功能和作用，概括写作特点。

《读后感两篇》，1课时。自读课文，体会作者的思想感情，学习老一代革命家的献身精神；把握两篇文章的异同；明白根据写作需要安排记叙议论比例的道理。

听说训练，2课时。短文学习，操作训练。

一 故 乡

备课资料

背景

上世纪末本世纪初的中国，内忧外患，灾难深重。生活在社会最底层的中国农民更是苦不堪言。天灾人祸使他们的生活每况愈下，封建传统观念使他们精神麻木，只能寄希望于神佛。希望改变这不幸现实的人们东西寻觅，上下求索。虽苦于道路不明，但

他们仍奋然前行。

文题

本文以“故乡”为题，通过写“我”回故乡——在故乡——离故乡的所见所闻所感所思，表达了极为深刻而丰富的思想、情感内涵。

体裁

短篇小说。

结构

本文依“我”回故乡——在故乡——离故乡的线索，可分为三大部分。

第一部分（“我冒了严寒”至“搬家到我在谋食的异地去”）：写了“我”由眼前的故乡景象，表明对故乡的热爱与失望的感情。第1自然段一句话，是全文的起句，用“严寒”表明了回乡的时间，用“冒”点出回乡事急，并以距离之远（2000余里），时间之长（20余年），写出了跟故乡隔离的情形，进而流露出“我”茫然惆怅的情绪。因离乡久远，对现实的故乡已无所知，这就为下文写故乡的种种变化作了引子。第2自然段主要是通过景物描写（描写段），写“我”这次回乡的悲凉心情。用了两句话。第一句话较长，中间用分号分开，前一分句写季节“深冬”，第二分句写气候、风声、天色以及荒村萧索的景象。这一句构成了下一句“悲凉”的感情基础。从中不难看出，“我”对故乡的失望。第3自然段两句话。前面是个感叹句（独词句），突出一个“惊”字；下一句“这不是我20年来时时记得的故乡？”是个疑问句，突出一个“疑”字。两句话把一个人渐近故乡的惊疑心情描绘出来（这是强调段）。第4自然段（记叙段）中的“我所记得的故乡全

不如此”，“仿佛也就如此”，“本也如此”，语言回旋曲折，从记忆中的和眼前的故乡景象不一致中，透露出“我”对故乡的热爱和失望两种心情。这也为后文写少年的闰土和中年的闰土作了暗示和铺垫，揭示了“我”的理想与现实相矛盾的主线。第5自然段（记叙段）两句话，一句的意思是“当为了别他而来”，另一句是“到我在谋食的异地去”，都显示出“我”对故乡的爱恋和失望的心情，与后文表现出的改造旧社会，创造新生活的感情基调相一致。

第二部分（“第二日清早晨”至“已经一扫而空了”）：写我在故乡的所见所闻。这一部分还可按人物出场分成三小部分。

第一小部分（“第二日清早晨”至“先坐船……”）：主要写“我”与闰土相识和交友的经过。这里出场的人物有“母亲”和“侄儿”，但插叙的少年闰土部分是这一小部分的主体，由“这时候，我的脑海里忽然闪出一幅神异的图画来”到“从此没有再见面”便是插叙部分，这段回忆的插叙有头有尾，自成完整的独立部分。

这一插叙部分的第1自然段是这部分的引子，先写“我”对闰土的总体印象，也是在“我”记忆中最鲜明最深刻的印象。第2自然段作者回忆了“我”和闰土认识的原因。值得一提的是，这一段的首句是上一段的结句。这不仅在结构上显得严谨，也使“闰土”这个人物居于重要位置，给读者的印象更为鲜明。以下各句向读者交代了“我”和闰土是怎么认识的，什么时候认识的，在什么样的情况下认识的。这里还应一提的是，他们认识的时候“离现在将有30年了”，30年后，“我”辛苦辗转，去异地谋生，从一个“少爷”变成一个小资产阶级知识分子。那么闰土将会发生什么变化呢？这是一个要告诉读者的主要问题，因为从闰土的变化才能揭示出小说的主题。第3自然段写“我”盼望闰土的原因。原因有二，“他和我仿佛年纪”是一，“他是能装鹌鹑捉小鸟雀的”是二。这一段也为后文作了铺垫。第4自然段，写了“我”盼望和

见到闰土的情形。作者首先把“我”盼望闰土和盼望新年写在一起，显示了“我”盼闰土的心情之急之切。然后写看到闰土的形象：“紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈”。这个可爱的小客人到“我”家时，呆在厨房里，已见两个孩子中间存在着矛盾；另外还在这里交代了父亲“在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了”的情节。这些都为后文的发展作了伏笔。第5自然段简述闰土进城后的情况。从农村到城市的孩子“见了许多没有见过的东西”是正常心态，在这里没有必要写出来，所以文字极其简约。

从“第二日”起，到“四角的天空”，记叙了“我”和闰土的谈话。这是继第5自然段之后一个较大的段落。在该段里，有如下三个方面的内容：一是写了闰土具有丰富的鸟类知识和捕鸟技术，二是作者用生动的事例写出了夏天生活的丰富内容，最后用“我素不知道天下有这许多新鲜事……”作对比，赞扬了闰土。

以上是回忆插叙的一段文字。

回忆已毕，用“现在我的母亲提起了他”一句和回忆以前与母亲的谈话又重新接轨，思路井然，毫无纷乱之感。随后又引出与宏儿的对话。宏儿是作者寄托着理想的又一个代表人物，下文正由他引出作者对未来的理想，显示了结构的严谨性。

第二小部分（“哈！这模样了”至“这样的过了三四天”）：写杨二嫂来要木器的情况。

首先写杨二嫂的声音、外貌。注意理解“我”的情感变化——“一吓”“愕然”“愈加愕然”“惶恐”四阶段，与杨二嫂的尖利的叫声、奇特的肖像、泼辣的对话一起取得一层深似一层的表达效果，从中不难看出杨二嫂这个人物是被旧社会扭曲了的形象。她原来不是如此的。下面插入部分介绍了年轻时杨二嫂是有名的“豆腐西施”，与现实的杨二嫂（圆规）形成了鲜明的对照。从她的变化中，我们看到了随着农村经济的日益破产，小市民阶层也

日渐窘困。

其次，作者着重用对话和行为描写继续暴露她放肆、尖刻、自私的丑恶行为。

第三小部分（“一日是天气很冷的午后”至“已经一切而空了”）：写了“我”和闰土见面的情形。这第三小部分还可再分五层。

第一层从“一日”起，到“像是松树皮了”：写闰土外表的变化。

第二层从“我这时很兴奋”到“请老爷……”：写闰土思想上的变化。20年后的闰土已经知道阶级社会中人与人是分为不同等级的，于是他“终于恭敬起来”，短短的对话竟有四处称“我”为“老爷”。四次“老爷”的称呼下面，有三次用了省略号，以突出“老爷”这个词语的意义更鲜明，声音更响亮，突出了闰土与“我”的阶级隔阂。

第三层从“我问问他的景况”到“便拿起烟管来默默的吸烟了”：写闰土生活的悲惨景况。从闰土的谈话里反映了战祸、匪患、天灾给农民造成的灾难；这种灾难是深重的，难以言传，只是觉得痛苦，又无可奈何，而终至于麻木了。长期的苦难生活把一个人变成了“石像一般”。

中年闰土的几句对话，与少年闰土的对话大不一样了。少年时期的闰土的对话简明流畅，中年闰土的对话，含糊不清，吞吞吐吐，表现出说话人的迟钝、麻木，其中九处用了省略号，显示中年闰土的悲惨处境以至难以言传的痛苦心境。

第四层从“他出去了”到“领了水生回去了”：揭示了闰土贫困的根源。

第五层是这一部分的结束段，对人物、事件都作了明确的交代。

以上这第二大部分是小说的主要部分，那记忆中儿时的故乡，现在是那样的贫困凄凉；儿时的朋友，现在是那样疏远、隔膜；记

忆之中小英雄的形象，竟至“像一个木偶人了”。这些巨大的变化，都是通过对比来完成的，从而揭示了本篇的主题思想。

第三部分（“我们的船向前走”至篇末）：写我离开故乡时的所思所想。在这个结束段里，作者巧妙地把小说中的各个人物结合起来，“我”的一家三口坐在船里，宏儿思念着水生、母亲和“我”谈起了闰土和杨二嫂，及其二者（闰土和杨二嫂）的矛盾纠葛。由此，“我”又想起了与闰土的隔阂，进而引起了下文的议论抒情。

最后三个自然段，作者以抒情、议论的表达方式分别表达了如下三个要点。一是表达了作者对未来社会的希望，认为“他们应该有新的生活”。二是作者觉得理想的新生活的实现遥遥无期，因而引起茫然的感觉，以致“我想到希望，忽然害怕起来”。三是表达作者对希望的坚定信念和追求，并富有哲理地指出“这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。经过回环曲折的思考，终于把思想提升到高峰，有了实践，希望就能变成现实。这三段是议论段，最后一段是强调段。这三个自然段，在前文记叙的基础上向读者揭示了“希望有无”的辩证关系，强调了“实践”是希望变为现实的真理，从而深化了主题思想。^①

主题

小说通过“我”回故乡的所见所闻所忆所感所思的描述，反映了辛亥革命前后农村破产，农民痛苦生活的现实；同时深刻指出了由于受封建社会传统观念的影响，劳苦大众所受的精神上的束缚，人与人之间的冷漠、隔阂；真切地抒发了作者对现实的强烈不满，希望有新生活的炽热感情。

写作特点

《故乡》是一篇很成功的短篇小说，具有鲁迅独树一帜的艺术

特色。

一、对照是它的独到特色，在对照中刻画人物，表现主题。

少年闰土和中年闰土的对照反映农民命运的日益悲惨；“我”和闰土关系的前后对照，反映等级观念的鸿沟难于逾越；闰土与杨二嫂两个典型的对照，表现了作者对闰土的崇敬和同情；杨二嫂前后生活的对照，反映黑暗社会病入膏肓；故乡情景的前后变化对照，反映每况愈下的中国农村经济；“我”和闰土的关系与宏儿和水生的关系的对照，反映作者对未来生活的向往。对比手法的成功运用，给读者留下很深的印象。

二、运用景物描绘渲染气氛，烘托人物的思想感情。

开头的景物反映农村的衰败和悲凉的心情；作为少年闰土活动背景的“神异”图画，创造了明朗愉快的气氛，烘托“我”对闰土的热爱；离乡时的景物创造了静谧的气氛，形成情景交融的深远意境。

三、运用准确的性格语言表现人物。

例如杨二嫂，就完全可以从语言看出这个人物的思想性格来。“只要以语气，声音，就不独将他们的思想和感情，便是面目和声音也表示着。”（鲁迅语）杨二嫂锋利尖刻、咄咄逼人的语言，就活画出她小市民的形象。

四、巧妙运用第一人称叙述手法。

这种手法使小说结构流转自如，疏密有致，浓淡相间。“我”的活动贯串全文，以“我”的回忆与感受来刻画人物，展开议论，挥洒自如，行文自然流畅。

字·词·句

一、《故乡》中的乡土语解

祭器：主要的就是后文提到的香炉和烛台。这些祭器用铜制成，有的大烛台用锡制成，所以比较值钱。