

艺 术 大 师 临 摹 经 典

素 描 范 本



张 烨 葛争红 编

中国水利水电出版社·知识产权出版社

编者语

贡布里希曾概括地说：“美术史是一部视觉方式的历史。”所谓视觉方式，是指不同时代的画家从不同角度观察真实，并把这种认识用独到的方式表达在作品中。可见，每一位画家最宝贵的便是用自己的眼睛去观察和感受问题。但在形成自己的风格之前，必需要学习一些必要的绘画语言和基本技能。

临摹作为师造化之外的补充，能够使绘画学习少走弯路，起到事半功倍的效果，因此选择合适的范本就显得尤为重要。

不断有学生询问我们，应该选择什么样的作品临摹。每当如此，我们便要从他们所带来的一堆印刷品中披沙拣金挑选出我们认为比较合适的，尤其是适合考前训练的作品。本该轻松的工作之所以费事，原因在于很多的书籍印制粗劣。不少素描常常连一点灰色层次都没有印制出来，大师的素描集也就成了黑白画入门。我们也并非吝嗷自己的藏书，只是不堪如此频繁地借阅。久而久之，我们萌生了编一套范本的念头，把几年来实践证明是有价值的范画推荐给更多的考生，也好一劳永逸地解决学生们的困惑。也正是在他们的再三催促下，此套画册才得以尽快与大家见面。

从这些精选的作品中，我们能够体会到大师们的艺术智慧，理解他们的观察思路，进而学习他们的表现方法。我们想，这样将不仅仅有益于考生们考学所要解决的造型能力的问题，也有助于培养他们高品位的审美眼光。

艺术大师临摹经典

素描范本

张 烨 葛争红 编

出版 发行

中国水利水电出版社

(北京市西城区三里河路6号；电话：010-68331835 68357319)

知识产权出版社

(北京市海淀区马甸南村1号；电话、传真：010-82000893)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京华联印刷有限公司印刷

787mm × 1092mm 8开 5.25印张 63千字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

定价：25.00元

ISBN 7-5084-3498-6

选题策划：阳 淼 张宝林 (yanganshui@vip.sina.com; z_baolin@263.net)

责任编辑：阳 淼 张宝林

文字编辑：淡智慧

图书在版编目(CIP)数据

素描范本 / 张烨, 葛争红编. —北京: 中国水利水电

出版社: 知识产权出版社, 2006

(艺术大师临摹经典)

ISBN 7-5084-3498-6

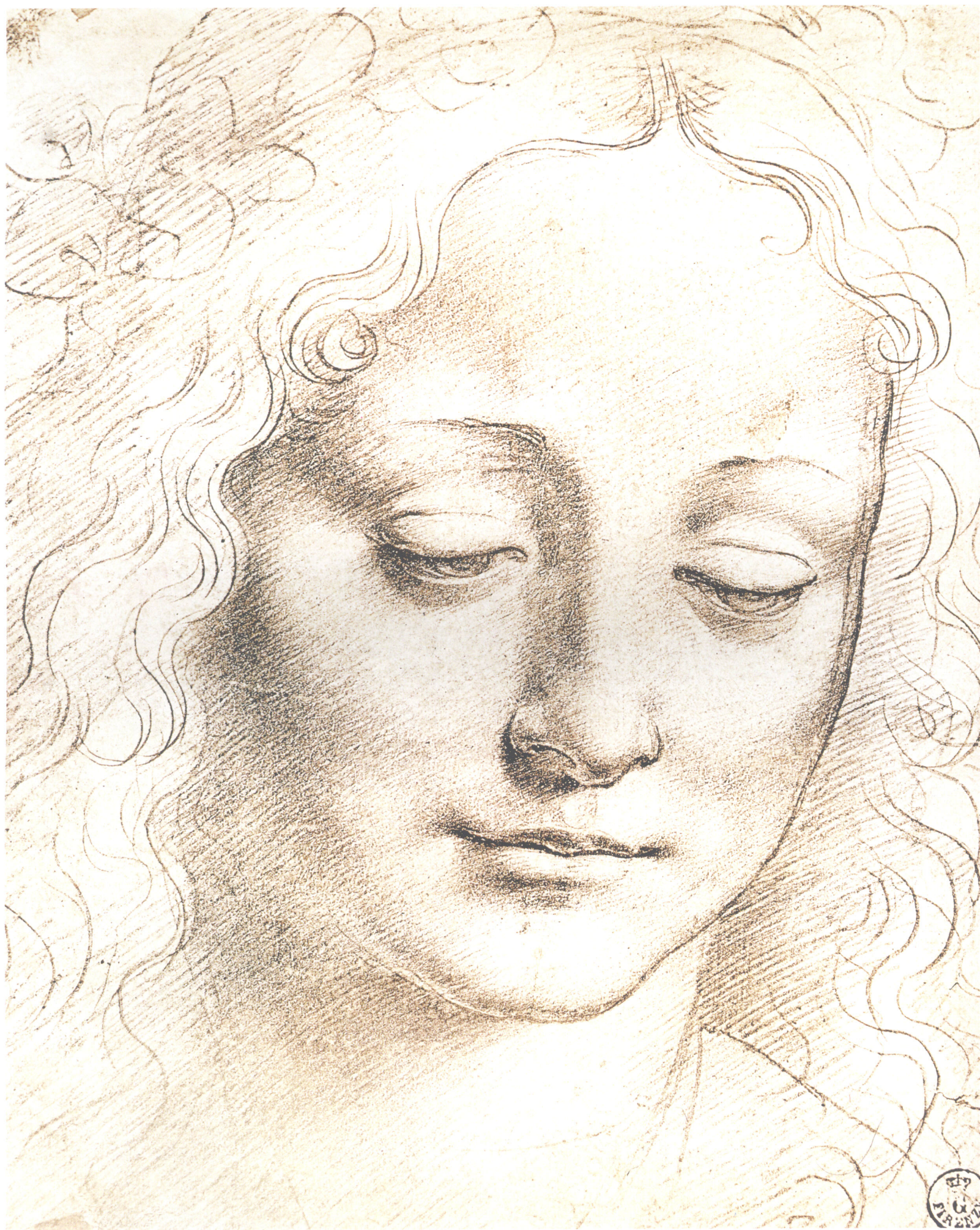
I. 素... II. ①张... ②葛... III. 素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152930号

本书由中国水利水电出版社和知识产权出版社出版、发行。未经出版者书面许可，不得以任何方式和方法复制，抄袭本书的任何部分，违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，可寄中国水利水电出版社营销中心调换
(邮政编码100044，电子邮件：sales@waterpub.com.cn)



达芬奇 (1452-1519 年 意大利)



德加 (1837-1917 年 法国)



德加 (1837—1917 年 法国)



德加 (1837-1917 年 法国)



丢勒 (1471-1528 年 德国)



托皮尔斯·施蒂马（不详）



丢勒 (1471—1528 年 德国)



德加 (1837-1917 年 法国)



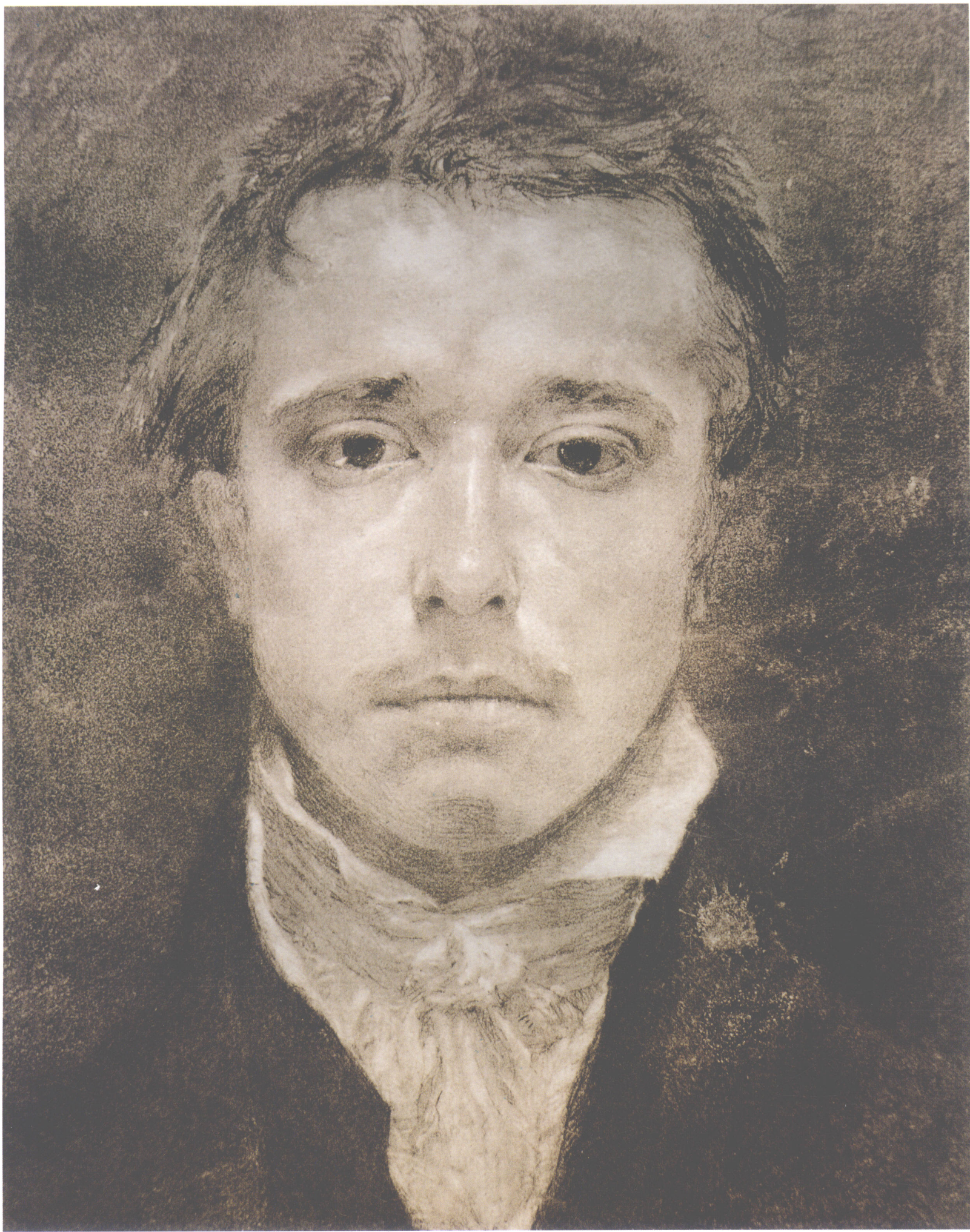
鲁本斯 (1577-1640 年 荷兰)



丢勒 (1471-1528 年 德国)



马奈 (1832—1883 年 法国)



帕尔默 (1805-1881 年 英国)



丢勒 (1471—1528 年 德国)



丢勒 (1471-1528 年 德国)



荷尔拜因 (1497/1498—1543 年 德国)