

段秀亞等 著

廢話連篇

朱 波 編

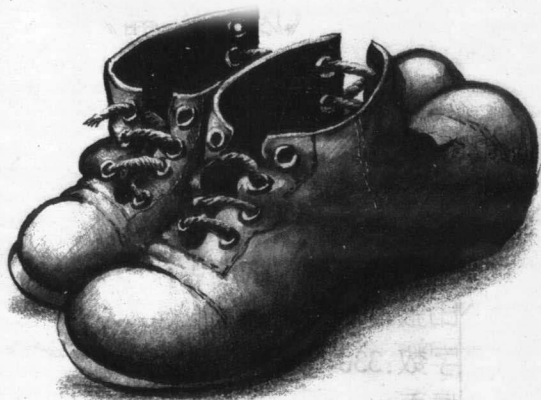


遠方出版社

段秀亞等 著

廢話連篇

朱波 編



遠方出版社

责任编辑:奇泽华

封面设计:刘 泓

《废话连篇》

朱 波 编

远方出版社出版发行

全国各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32

印张:20

字数:330千字

插页:4

1996年12月第1版 北京博诚印刷厂印刷

1996年12月第1次印刷

ISBN7-80595-259-0/I·112

定价:29.80元

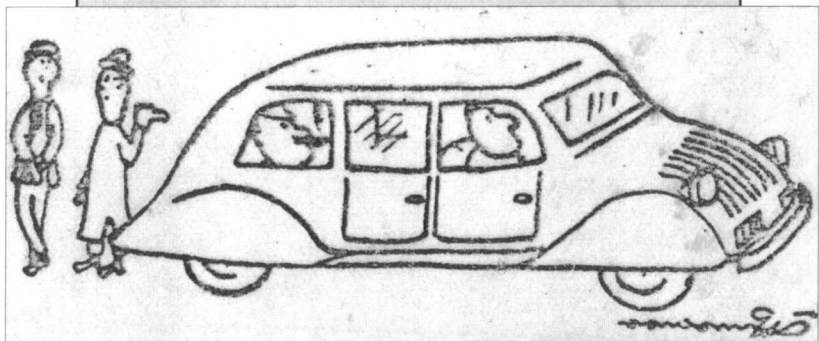


三十年代出版的《柱宇谈话集》。
作者曾是老宣先生的至友，并同在
《实报》上撰写文章。

王任宣



当年家喻户晓的《骂人的艺术》一书封面。



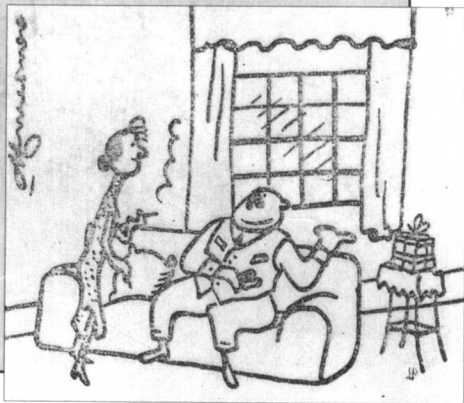
民国时期讽刺旧中国官僚政治的漫画。

原图注“这就是×长的厨子老爷”。



“这首饰是
我当局长的丈夫
以一天的收入给
我买的。”

“你去点点
刚才送来的点心
盒里附有多少钞
票。”



编者的话

我编校这本小书毕，仔细思量一回，不禁有点惊诧。编过疯话又去编废话，唯独缺少正经文章，是否有怪避之闲？

且慢，请先看才子与佳人怎样说。

佳公子——你真不爱我，我只好自杀了！

美人——你真要自杀，我就爱你了！

佳公子——我已自杀了，哪能知道你爱我呢？

美人——你没有自杀，哪能知道你自杀以后，不会知道我爱你呢？

佳公子——也不必空辩了，我自杀以后，你怎样爱我法呢？说一说看！

美人——我大哭你一场。

佳公子——为什么你要等我死了来哭我，不肯现在安慰我，让我高兴地活着呢？

美人——你没有死我怎知道你真是爱我呀！你死了又有谁像你这样爱我呢？

佳公子——其实，我自杀很容易，不过你真要大哭一场我却很不放心！

美人——那有什么法？

佳公子——我死了再活转来吧！

美人——怎样办得到？

佳公子——你先拿着一把剪刀，见我的颈子挂到绳子上，快没有气的时候，你就把绳子剪断！

美人——我倘若不剪呢！

佳公子——那是真不爱我！

美人——那就白死了！

佳公子——那就白死了！

应当说这是最标准的废话，但也正是寻常人最寻常说的话、听的话。由此看来，废话也非不可读，只要读得彻底，虽寻不到自己要寻的东西，也还能得到反面的警示和启发，从此再不去读，悟到废话不废的道理。所可惜者是些封面上印着正经话连篇的书，若真买了来读，却见满眼的废话连篇，越读越懊恼，得不着物理人情的实在，才叫冤枉！于是只口头说地热闹却把疯话废话正经话都不去读，而说那是废话那是有用的话的人，便永远没有回头的日子。好像站在死胡同的进口，硬说这是条国道，却不肯到尽头去看看，落得站在那里空讲，成为纯粹是吞吞吐吐顾影自怜的才子，或是琴棋书画插科打诨的清客而已。

世界就如同一本大书,说到底有用没用,要先翻看自己的目录才知道。

朱波

九六岁末

序

中国的杂文源远流长，传统悠久，其历史最早可追溯至战国时代的《战国策》以及《庄子》中的部分篇章。杂文作为一种文学形式发展到今天，经历了一个由量变到质变的循环往复的过程。

一个时期以来，国内出版的杂文集，多是以鲁迅等老一代文学家、革命家为代表的作品为主。诚然，鲁迅的杂文作为“匕首”和“投枪”，作为“战斗武器”，曾给黑暗的旧中国社会以沉重的打击，并被当作典范影响了以后几代人的杂文写作。但处在那个时代当中，鲁迅并不是独立存在的，而是有着丰富的背景与历史环境的。旧中国军阀混战，政局动荡，社会秩序极不安定。致使众多的文人广发议论，抒发胸意，形成了一个杂文遍地的特殊历史时期，这些文章的作者当中有以鲁迅等人为代表的战斗在革命最前沿的战士，也有曾经写过思想消极的文章，但总体上是倾向于革命的、进步的作家；还有宥于当时的政治空气，逃避现实，把杂文作为一种纯粹的文学形式，只写修身及处事文字的人，虽不应

被作为主流来宣传,但也应根据当时的历史环境去进行了解。

“若想更深刻的了解鲁迅,就应广泛地了解鲁迅的背景”。为填补这个空白,本书正是有侧重地作为一种鲁迅等人的背景介绍给大家的,使读者能够免于“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的遗憾。

“废话”选自抗战时期陕西籍进步作家段秀亚的“街谭巷议”,文中采取短小灵活的格式,犀利地揭露了旧中国官场的腐败,旧社会道德的沦亡,以及旧奸商的丑恶嘴脸。“苦笑”部分的作者刘熏宇,又名刘家镛,原在上海江湾立达学园任教,与丰子恺同为立达学园的主要人物,被称为风(丰)流(刘)二君子,抗战时期曾回到贵阳从事进步的文化活动^①。有代表性的“苦笑两种”一篇,对旧中国社会人民缺乏言论自由的现象进行了辛辣的讽刺。“鬼话一篇”的作者王柱宇是《疯话》作者老宣先生的至友,作为北平《实报》的作家、专栏记者,其文风格朴实,以分析社会现象细致入微见长,针贬时弊,所主持专栏“柱宇谈话集”深受当时普通民众的欢迎。秋郎的文章则以幽默见长,论人生、论婚姻、论家庭,每每令人笑罢捧腹,深得其意。

鲁迅先生在为徐懋庸的《打杂集》作序时曾说:“……杂文这东西,我却恐怕要侵入高尚的文学楼台去的”。杂文作

为文学的分支应为我们所研究,利用和发展,但也应在阅读时本着批评的态度,运用“扬弃”的方法,去粗取精,去伪存真,并在阅后能够进一步理解鲁迅等人伟大之处,对于杂文在民国初期的发展过程有个更为详尽的认识。

最后欢迎读者就本书编撰过程中存在的问题提出宝贵意见,以便再版时予以纠正和补充。

编者 九六年十一月

注①天津人民出版社出版《中国文学大辞典》(全10册)第2250页。

②本文插三、四页所选漫画均为著名漫画家华君武先生在民国时期的作品。

目 录

一、废话	(3)
贪官	(3)
奸商	(28)
时髦男女	(49)
三教九流	(97)
二、苦笑	(117)
开场	(117)
道德与屁	(118)
苦笑两种	(120)
汽车和科学	(122)
急不来	(123)
用人	(125)
好人	(127)
和平	(129)
自杀	(131)
等着等着到死为止	(135)
悉是中国人	(137)
中国人的反抗精神	(138)
民国十六年的人	(140)
怕难为情	(141)
我劝爱国诸君快去看火炬军乐会	(143)

幸灾乐祸·····	(145)
中国人不应当反对日本出兵·····	(147)
上海人的幸福·····	(149)
救出自己·····	(150)
电车中的两种帝国主义·····	(151)
“反”和“不”·····	(153)
电车中的打倒帝国主义问题·····	(154)
孙传芳的面子话·····	(155)
关于娘 x·····	(157)
同情·····	(158)
出气·····	(160)
阶级·····	(161)
小说与人生·····	(163)
目的和手段·····	(164)
骂的技巧·····	(166)
阴阳怪气·····	(167)
胡博士的活错了·····	(169)
顾面子·····	(171)
三种人物·····	(173)
留学与多妻·····	(175)
想不得·····	(177)
茶和烟·····	(178)
伟人和小事·····	(179)
吃人的新闻记者·····	(180)
好事·····	(183)
绝妙好文·····	(184)

提灯·····	(187)
抵制外货·····	(188)
民众是谁诉·····	(190)
日本人应更不惮烦一点·····	(191)
单恋与情杀·····	(192)
禁妓歇业·····	(194)
“女工恋史偏多”·····	(195)
上海的谣言·····	(197)
空气·····	(199)
贡献一个办法·····	(201)
天人·····	(202)
禁止恋爱?·····	(205)
批评·····	(207)
听其自然·····	(209)
快太平了·····	(210)
还敬·····	(212)
优待·····	(213)
团体·····	(215)
相骂·····	(216)
责任·····	(218)
济良所之类·····	(219)
塌台·····	(221)
贿·····	(222)
战和·····	(223)
要好·····	(225)
进退·····	(226)

自信·····	(227)
多·····	(229)
自尊·····	(230)
问题·····	(232)
气闷·····	(233)
达·····	(235)
死刑·····	(236)
希望·····	(237)
了·····	(239)
难乎为弟兄·····	(240)
电灯忽然灭了·····	(242)
愚人最后的抗争·····	(244)
黄包车夫的嗜好品·····	(247)
女士的失踪·····	(249)
半瓶花露水·····	(251)
小汽车·····	(253)
乡下人眼中的上海·····	(255)
伤风的羊羔·····	(256)
饭桶·····	(258)
老婆是人家的好·····	(260)
恋爱以好·····	(262)
生死两难·····	(264)
忙和闲·····	(266)
爱妻为公妻·····	(267)
读红楼梦(一)·····	(268)
读红楼梦(二)·····	(269)