

MINJIAN
WENXUE
GAILUN

民间文学

概论

第二版

汪玢玲
孙世文 编著
刘晔原



中央广播电视大学出版社

民间文学概论

第二版

汪玢玲 孙世文 刘晔原 编著

中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间文学概论 / 汪玢玲, 孙世文, 刘晔原编著. —2 版.

—北京: 中央广播电视大学出版社, 2005. 6

ISBN 7-304-03243-X

I. 民… II. ①汪…②孙…③刘… III. 民间文学—
概论—中国 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 072701 号

版权所有, 翻印必究。

民间文学概论

第二版

汪玢玲 孙世文 刘晔原 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010-68519502

总编室: 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

责任编辑: 王清珍

印刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

印数: 0001 ~ 5000

版本: 2005 年 8 月第 2 版

2005 年 8 月第 1 次印刷

开本: B5

印张: 20.5

字数: 366 千字

书号: ISBN 7-304-03243-X/I·76

定价: 27.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



汪玢玲 东北师范大学中文系教授，硕士研究生导师，吉林省民俗学会名誉理事长，中国民俗学会理事，东北亚文化研究所研究员。著有《蒲松龄与民间文学》（获吉林省长白山文艺奖）、《民间文学概论》（获北方15省民间文学评委会一等奖）、《中国虎文化研究》（获民间文学“山花奖”一等奖）、《中国婚姻史》（获民间文学“山花奖”学术著作荣誉奖，中华妇女联合会、中国妇女研究会第一届中国妇女研究优秀成果专著类一等奖）、《民俗文化论文集》、《鬼狐风情——“聊斋志异”与民俗文化》、《俚韵惊尘——“三言”与民俗文化》、《贝叶赋》。主编《中国民俗文化大观》、《中国古文献大辞典·文学卷》、《中国民俗大典·吉林卷》、《吉林省志·民俗志》、《长春市志·民俗方言志》等十余部著作。论文百余篇，多篇获奖。旧体诗被收入《中国当代诗人代表作》。



孙世文 东北师范大学中文系教授。主要研究中国戏曲、中国民间文学。撰写的论文有三十余篇，合著有《中国十大古典喜剧集》、《民间文学》等。



刘晔原 中国传媒大学影视艺术学院教授，电视剧研究所副所长，长期从事电视剧方面的教学和研究，自1998年开始担任“广播电视艺术学专业电视剧创作与理论方向”研究生导师。教育部高等学校艺术类教学指导委员会委员，中国电视艺术家协会全国高等院校电视艺术委员会秘书长，中国俗文学学会副会长。研究方向为电视剧理论和中国民俗学。主要著作有《电视剧艺术论》、《电视剧批评与欣赏》、《电视剧鉴赏》、《戏剧影视文艺学》、《大众文艺学》、《中国文化杂说》（民俗卷主编兼撰稿）、《民间文学概论》（合著）、《中国古代的祭祀》、《夕阳更红》等。

民间文学概论课程组

编 著 者：汪玢玲 孙世文 刘晔原

主持教师：韩传达

策划编辑 / 来继文 责任编辑 / 王清珍

绪 言

民间文学在一定历史范围内是指（记录的或未记录的）人民群众的口头创作而言的。民间文学是最古老的文学，具有悠久的历史传统。它也是创作活力最强、最新的文学，具有与时代同步的特点。民间文学包括神话、传说、民间故事、民歌、谣谚、史诗与民间叙事诗、民间曲艺、民间戏曲等多种文学样式。丰富多彩的民间文学作品，充分表现了广大人民群众的美学理想和人间情味，在思想和艺术风格上以刚健清新著称，充满战斗力和生命力，为中国人民所喜闻乐见。一些典范性的民间文学作品，更是人民语言艺术的精华和全部智慧的结晶。正如郭沫若在《我们研究民间文学的目的》一文中所说：“如果回想一下中国文学的历史，就可以发现，中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文艺或是经过加工的民间文艺的作品。最古的诗集是《诗经》，其中包括国风、大小雅、三颂（周、鲁、商）……其中的国风是来自民间的，雅、颂都是贵族文学、宫廷文学。但比较起来，国风的价值远超过贵族化的宗庙文学、宫廷文学。”其他如三大古典小说《水浒传》、《西游记》、《三国演义》都是承袭了民间的传统，在民间传说的基础上形成的，一般都经历了先有故事、变文、评话等民间的长期讲述过程，最后才由作家加工成伟大作品。可见民间文学是取之不尽的文化宝藏。它在开启民智、提高人民素质和文化教养上具有重大的社会作用，因此深受历代优秀作家和广大人民的喜爱，成为哺育作家和人民的丰富乳汁。民间文学不只是劳动人民的语言艺术，同时也是一种文化现象，是民俗学或文化学的一个分支。但是千百年来，由于阶级偏见，民间文学常被轻视，被认为是通俗的、低级的、难登大雅之堂的“下里巴人”之作，而被拒于学堂门外。随着“五四”新文化运动的兴起，北京大学于20世纪20年代初成立了歌谣研究会，开始搜集歌谣和各种体裁的民间文学作品。30年代初，中山大学成立民俗研究会，全面搜集民间文学和民俗学资料，开始了这门学问的研究。解放后，在历史唯物主义文艺思想指导下，民间文学才真正得到重视，有了自己的专门研究机构——中国民间文艺研究会（现在改称中国民间文艺家协会），并由教育部规定为大学中文系的一门课程。虽然民

间文学自古就伴随着作家文学在文学史上闪现出自己的艺术光辉，可是作为一门专门学科来研究，只有 80 余年的积累，进入大学课堂也只有 50 年的历史。“十年动乱”期间，民间文学研究及教学活动又停顿了整整十年之久。中共十一届三中全会以后，批判了极左思潮，民间文学才恢复了青春，重新走进大学课堂。先后出版了一批专著和教科书，前者如钟敬文主编的《民间文学概论》，乌丙安著的《民间文学概论》，段宝林著的《中国民间文学概要》，朱宜初、李子贤主编的《少数民族民间文学概论》，薛宝琨、侯宝林、汪景寿著的《曲艺概论》，汪玢玲主编的《民间文学概论》，李惠芳著的《中国民间文学》，刘守华、陈建宪主编的《民间文学教程》等，在民间文学理论上奠定了初步基础。同时，在民族民间文学的搜集整理上，也发掘出大量的民族民间史诗及民俗资料，如三大史诗《格萨尔》、《玛纳斯》、《江格尔》和各地《民俗志》的出版，民间歌谣、民间故事、民间谚语“三套集成”的相继问世，大大丰富了民间文学的内容，增加了民间文学的无限生命力。特别是 20 世纪 90 年代初，随着文化寻根热潮的兴起，民间文化的研究出现了新势头，使民间文学在理论上也有了很大突破。本书在 1994 年初版的基础上经过多年的教学实践，充分吸取了各大专院校本科教材的精华，和多年来个人对民俗学和民间文学某专题研究的成果，根据现代文化结构和欣赏心理，重新调整了教学体系，改变了过去民间文学研究中比较机械的论述，注意了它的科学性和理论性，并加进了“民间文学与民俗文化学的关系”、“民间文学立体性特征”、“傩戏”、“民间歌手与故事家”、“民间文学的采风”等章节，把民间文学放置在文学、民俗学和民间文化的广度和深度上来研究。同时加强了田野作业的具体训练，使理论与实践相结合，突出了民间文学这一活态文化的特点，也便于民间文学业余爱好者，独立工作时有所遵循，其目的在于使学员们能够从本书所讲授的理论知识、作品研究、社会调查三个主要方面，得到全面的民俗文化学和民间文学知识和实际研究工作能力。在理论和行文上，也力求内容丰富，观点鲜明，简明扼要，深入浅出，以适合读者的需要。这些我们将在以下各章力求充分体现。

汪玢玲

2005. 3. 10

目 录

第一章 民间文学的基本理论	(1)
第一节 民间文学的概念和范围	(1)
第二节 民间文学的基本特征	(3)
第三节 民间文学的价值	(17)
第二章 民间文学与民俗学的关系	(23)
第一节 民俗学的概念及其与民间文学的关系	(23)
第二节 民俗学兴起和发展的历史背景	(28)
第三节 民俗学和邻近学科的关系	(36)
第四节 民俗学和民间文学的共同研究方法	(38)
第五节 民间文化与现代生活的关系	(41)
第三章 民间文学与作家文学的关系	(46)
第一节 人民群众在文化史上的地位和作用	(46)
第二节 民间文学对作家文学的影响	(51)
第三节 作家文学对民间文学的影响	(62)
第四章 神 话	(74)
第一节 神话的本质	(74)
第二节 神话与宗教的关系	(77)
第三节 神话的特点与原始思维	(80)
第四节 自然神话	(85)
第五节 社会神话	(91)

第五章 民间传说	(101)
第一节 民间传说的概念、特点及分类	(101)
第二节 人物传说	(103)
第三节 风物传说	(114)
第四节 习俗传说	(118)
第五节 历史事件传说	(120)
第六章 民间故事	(124)
第一节 民间故事的概念和分类	(124)
第二节 反映生产形态的故事	(126)
第三节 反映婚姻家庭生活的故事	(130)
第四节 反映伦理道德的故事	(137)
第五节 民间笑话	(140)
第七章 史诗与叙事诗	(147)
第一节 创世史诗	(147)
第二节 彝族创世史诗《阿细的先基》	(150)
第三节 英雄史诗	(155)
第四节 藏族英雄史诗《格萨尔》	(157)
第五节 《玛纳斯》、《江格尔》	(168)
第六节 民间叙事诗	(171)
第八章 民间歌谣、谚语和谜语	(175)
第一节 民间歌谣	(175)
第二节 谚 语	(190)
第三节 谜 语	(196)
第九章 民间曲艺	(200)
第一节 民间曲艺的源流及特点	(200)
第二节 评 书	(204)
第三节 鼓 曲	(209)

第四节 相 声	(212)
第五节 快板书	(219)
第十章 民间戏剧	(222)
第一节 民间戏剧的源流及特点	(222)
第二节 民间戏剧的分类及内容	(225)
第三节 民间戏剧的艺术性	(230)
第四节 道具戏	(234)
第十一章 民间歌手与故事家	(241)
第一节 史诗的传承人	(242)
第二节 民歌的创作者与歌唱者	(248)
第三节 民间故事讲述家	(255)
第十二章 民间文学的采风	(265)
第一节 悠久的采风传统	(265)
第二节 研究机构的建立与采风方针的制定	(269)
第三节 民间文学采录的方式与步骤	(273)
第四节 民间文学的记录手段和资料保管	(276)
第五节 民间文学作品的采录者	(278)
第六节 新时期的优秀采风人	(286)
第十三章 民间文学的当代应用	(291)
第一节 民间文学的电视剧应用	(293)
第二节 民间文学的动画片应用	(301)
第三节 民间文学的网络应用	(311)
后 记	(318)

第一章 民间文学的 基本理论



第一节 民间文学的概念和范围

作为语言艺术的文学，根据其作者和表现手段、手法的不同，可分为两种：一种是作家文学，即书面文学；另一种是民间文学，即人民的口头创作。本书要研究探讨的，一般只限于民间文学所涉及的范围和它与其他邻近学科的关系。

民间文学是以劳动人民为主体，人民群众自己创作，并在人民群众中广为流传的口头文学作品。也就是说，民间文学主要是每个民族人民口头创作的，并且在民间得到广泛流传的作品。它反映广大人民群众的生活和思想感情，表现人民群众的审美观念和艺术情趣，具有自己的民族传统特色。

民间文学作为一个民族共有的文化传统，是该民族各阶层人民共有的财富。但从创作主体来讲，它主要还是占人口大多数的下层人民的作品，是相对独立于作家文学和官方文化之外的下层文化，它属于整个民族文化的基础部分。民间文学的创作和传播手段，主要是靠口语——全民的语言。加上它所反映的作品内容又首先是民族的，具有鲜明的民族性特点。同时也具有世界性。世界上每个国家都有自己的民间文学。文化史证明：各个国家和民族在长期的文化传播交往中互相影响，促进了世界文明。因而国际间民间文学比较研究，也是不同民族文化探源、增进友好的热门话题。研究者认为《圣经》中的伊甸园在中国云南就是生动的例子。

《大英百科全书》中对《民间文学 (folk literature)》介绍说：“民间文学主要是由不识字的人们所口头传播的知识。它像书面文字一样，由散文的或韵文的叙事作品、诗歌、神话、戏剧、仪礼、谚语、谜语等组成。在所有已知的人群中，无论现在或过去，都在生产着它。”^① 这个概括是把民间文学放置在

^① 《大英百科全书》，第15版，中文版，454页，1999。

每个民族、民俗文化中来衡量民间文学的特征，并重视民间文学悠久传承的历史流变及其社会功能。

根据中国文学发展史的实际和钟敬文先生“三大干流”的说法，我们认为民间曲艺如评书、大鼓、相声、快板书等说唱文学，理应包括在口头文学之内，它是更带有中国特色的人民口头创作。至于现代一般的群众创作，已没有传统民间口头文学特色，则不在本教材讲述范围。对于取材于民间文学的作家作品，应作具体分析。有的取材于民间，已失去作者的名字，又在民间广泛流传的作品，应属于民间文学范围，如《孟姜女》；有的运用民间素材，经过作家再创作，则属于作家文学，如《窦娥冤》。

民间文学除了它作为语言艺术的“文学”属性之外，还具有更广泛的“文化”意义，这就是它和民俗文化学的关系问题。

近代民间文学（即人民口头文学）一词，是从英语 folklore 这一国际术语发展而来的。folklore（佛克洛尔）一词，译成汉语是“人民的智慧”、“人民的知识”的意思。作为学术术语一般有三种解释：第一种，民间文学——人民口头创作；第二种，各族生活中的宗教信仰、风俗习惯及其他文化现象的总和；第三种，关于第一意义与第二意义的科学——民俗学或民俗文化学。可见 folklore 一词的定义有狭义的和广义的两种。狭义的概念专指人民的口头创作（民间文学）这门学问；广义的概念则包含民俗文化学更广泛的社会文化现象。所以民间文学既是文学的一部分，也是民俗文化学的一部分，其间的领属、交叉关系，可用图 1-1-1 表示：

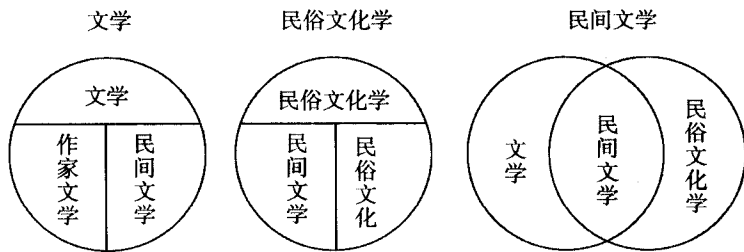


图 1-1-1 文学、民间文学、民俗文化学领属、交叉关系图

如此，我们可以从两个方面来理解民间文学的概念和内涵，它既是文学的一部分，也是民俗学和文化学的基础课程。关于民间文学和作家文学的关系、民间文学和民俗学的关系将在第二章与第三章专题论述。这里我们只是说明，

由于科学日益昌明，分类亦日趋细密。在长约一个多世纪民俗学的发展过程中，狭义的 folklore（民间文学）既已发展为独立的科学，俄罗斯称它为人民口头文学，日本称它为口承文学，我们也延续自己的民族传统，称它为民间文学。如此，我们在 folklore 狭义概念中确定本教材的讲述范围。但这绝不是说民间文学的研究是孤立的，只限于狭窄的语言艺术的范畴。恰恰相反，它必须植根于人民文化广泛的社会基础上，才能更丰满地显示出自己的独特存在。

总之，民间文学是长期流传在群众中，以劳动人民为主的口头文学创作。在今日条件下，也被记录于书面，它是跟书面文学并行的一种语言艺术。民间文学所包括的范围很广，形式也是多种多样的。民间文学的主要体裁（样式），大体有神话、传说、民间故事（包括笑话、寓言）、史诗、叙事诗、民间歌谣、谚语、谜语、民间曲艺、民间戏剧等等。也可以把民间文学繁多的体裁分为散文形式、韵文形式和散韵兼长又能说唱表演的三种类型：

民间文学	{	散文形式——神话、传说、民间故事（笑话、寓言）等。
		韵文形式——史诗、叙事诗、民间歌谣、谚语、谜语等。
		散韵兼长说唱表演形式——民间曲艺（评书、弹词、鼓曲、
		相声、快板书）、民间戏剧等。

这些体裁都具备民间文学特点。下边通过对民间文学基本特征的讲解进一步明确民间文学的范围。

第二节 民间文学的基本特征

民间文学的特征是多方面的，与作家文学比较而言，其基本特征在于作品表现在思想内容和艺术形式上的民众性，以及在创作和传播手段上的集体性、口头性、变异性、传承性、立体性诸种特点。

一、民众性

民众性是衡量一切文学作品的标准。但比较起来，民众性的含量和剖析对民间文学的研究具有更重要的意义，这是由人民群众的社会基础和表现艺术形式两个方面来决定的。人类历史进入阶级社会以后的漫长历史过程中，产生了不同的等级，在经济、政治地位不同的情况下，自然也产生了统治者与被统治

者的阶级差别,“在每个民族文化里面都有,哪怕是不发达的、民主的和社会主义的成分。因为在每个民族里都有劳动的和被剥削的群众,他们的生活条件必不能免地要产生着民主的和社会主义的意识形态。”^① 每个历史时期这种带有进步成分的民主的、社会主义成分的思想,都是本质地自发地产生于被剥削、被压迫的下层群众之间,正如我国最古老的诗歌总集《诗经》所说“心之忧矣,我歌且谣”一样,广大人民挣扎在饥饿死亡线上,他们便情不自禁,直抒胸臆,反映出天下不平事。而像后世民歌所唱的“泥瓦匠,住草房;纺织娘,没衣裳;卖盐的,喝淡汤;种田的,吃米糠……”之类的《不平歌》,这绝不是那些纨绔子弟、膏粱之徒所能创作出来的。所以人民群众发自身的切身体会、“我口唱我心”的创作,直接来自人民的苦难生活,与其身份、地位、血泪生涯密切结合;它不是局外人的旁观、纯客观的写照,而是人民群众的精神性格、审美理想的迸发,是主客体的高度统一与凝聚。人民创作的独特之处,在于它并不脱离生产,常常是伴随着物质生产和生活一道进行的。劳动者自然抒情、叙事的主体和客体环境——生产中进行创作的环境和处境是和谐统一的。它不像作家创作受某种统治思想意识的干扰,要经过一番改造,去描写人民的意识。民间文学带有天然的群众性的特点,过去也把它说成是直接的人民性,说的都是这种站在人民立场的朴素的社会性。创作的主体和描写对象本身,主客体之间几乎是毫无间隔的统一体,这种真实反映人民生活的作品,会给人以完美的艺术享受。

这取决于作者所处的社会地位与群体风格。

在封建社会里,士大夫文人和一些作家多数是封建统治阶级培养出来的御用喉舌。就其出身和所受教育而言,都是来自统治阶级并为本阶级及其社会制度服务的。因此他们的作品不同程度地宣扬了统治思想,为统治阶级歌功颂德,一般具有明显的反动政治目的和思想目的(如《荡寇志》)。这些作品不仅谈不到什么民众性,恰恰是反人民的东西。人民口头创作就其所表现的阶级利益和思想实质而言,当然与这些士大夫文学有着本质的区别。另外也有些作家的出身和教养虽也属于统治阶级内部的各阶层,但由于他们所受到的时代影响和人民斗争生活的冲击等复杂原因,自觉或不自觉地同情人民,转向人民,和先进势力结合起来,真实地反映了当时的现实。这样他们的作品在一定程度

^① 列宁:《论文化与艺术》“关于民族问题之批评的注释”,转引自周扬编《马克思主义与文艺》,193页,北京解放社,1949。

上就会超出他们的阶级局限，表现出人民的理想，这就使作品具备了民众性，而且达到了相当高的程度，如《水浒传》。当然这类较进步的作品也有它的局限性。劳动人民的口头创作自然与这些伟大作家作品有着密切关联，其中也有着一定的区别。区别在于民间文学的产生根源和表现形式，更富于民众性，在文学理论上通常表现更为直接而易于被人接受。

在社会思想和文化（文学）理论上，我国自古以来就有重农爱民思想（我国是农业国家，一向强调“民以食为天”，历代明君都有授民以时、不夺农时的规定），首先表现在儒家仁政思想之中。孔子曰：“仁者爱人。”（《论语·颜渊》）孟子曰：“仁也者，人也。合而言之道也。”（《孟子·尽心章下》）《说文》：“仁，亲也，从人二。”即泛指二人以上人际关系的准则。孟子也说“民为贵，社稷次之，君为轻。”（《孟子·尽心章下》）且《尚书》早有“民可近，不可下”，“民惟邦本，本固邦宁”（《尚书·夏书·五子之歌第三》）的记载。可见孔子的仁学和孟子的贵民思想是我国传统思想的精华。也可以从孔子仁学中，领会其中的传承关系和处理社会矛盾的宗旨和方法。它虽然看似抹杀了阶级斗争观念，是站在统治者的立场看问题，也为阶级论者作为调和主义而遭批判，因为其道缓和，也常为一向实行暴政的统治者所不纳。故孔孟不得志于当时。然而从历史的发展来看，辩证地思考问题，爱民、仁政有很大的合理因素，它是群众性的思想基础，应该发扬。今天我们国家领导人也强调治理国家要“以人为本”，提倡人本主义思想。人学是近代人文主义所倡导的民主思想的核心，在东方早在孔孟时期便萌生了。这就是古代思想中的民主主义和社会主义成分。把它应用到文学或文化理论上，也可以用以说明民间文学的人民性或民众性。说它是具有“贵民性”思想特点的文学也是可以的。

民间文学的民众性最普遍和具有重要意义的题材和内容是直接反映劳动创造世界，塑造民族英雄的高大形象，反映劳动人民对自然和社会的斗争生活。如早期神话中的《愚公移山》、《夸父逐日》，少数民族史诗中的《格萨尔王》、《玛纳斯》、《江格尔》中的民族英雄典型，元代农民起义中《树旗谣》（“天高皇帝远，民少相公多。一日三遍打，不反待如何。”）的反抗斗争精神，以及反封建礼教的妇女斗争故事，向往爱情自由的民歌，都反映了广大下层人民的生活理想，具有民众性。

中国民间文学有悠久的历史 and 精湛的文化艺术传统。如古代《诗经·国风》和《乐府诗集》中的民歌所反映的民间疾苦、风俗习惯和赋比兴的艺术

手法，都与作家诗文的风格有所不同。鲁迅在《论旧形式的采用》一文中，把文学分为“消费者的文艺”和“生产者的文艺”两种，民间文学基本上属于后一种，即“生产者的文艺”。也就是说，民间文学是活在人民口头上的，既靠口头创作，也靠口头流传；而作家文学的“载体”，则是书面文字。虽然有“生产者”与“消费者”之分，因时代不同，也不是绝对的，但鲁迅的话在阶级社会里是完全适用的。

钟敬文先生在《民俗文化学发凡》一文中提出“三大干流”的说法。他认为文化的范围很广泛，它是一个庞大的、复杂的综合体。“中国传统文化有三条干流。第一条是上层文化，从阶级上说，它主要是封建地主阶级所创造和享用的文化；第二条是中层文化的干流，它主要是市民文化。第三条干流是下层文化。即由广大农民及其他劳动人民所创造和传承的文化。中下层文化就是民俗文化，它虽然属于民族文化的一部分，但却是重要的、不可忽视的部分。”^①这三种文化各有自己的个性、特点、范围、结构形态和社会机能，有彼此互相排斥的一面，也有互相关联、互相渗透、互为影响、复杂交错的一面。这三大干流的说法，大体也相当于民俗文化学（简称民间文化）的三个层次的说法。这种提法的科学性就在于它来源于中国传统文化的实际。如以目前学术界的文学来说，上层有传统的古典文学，中间层有市民的俗文学，下层有民间口头文学。用列宁的“一个民族两种文化：统治阶级文化和被统治阶级文化”的分法，就不好对待“俗文学”，它是哪个阶级都用的一种文学形式。我们不能机械地运用阶级分析方法，简单地生硬地给一种文学形式以归属。所以钟敬文先生根据国情把中国文化划分为三个层次、三种干流，又清楚地说明它们中间的辩证关系，是一种合乎规律的创见，是阶级分析法的一种发展。

表现广大劳动群众热爱乡土和祖国的情感，也是民间文学的重要方面。在民间创作里，经常表现出对祖国山川风物的热爱，对与统治阶级或异族入侵者作斗争的历史英雄人物的歌颂。特别是在人民遭到异族入侵时，新涌现的大量爱国主义传说和诗篇，是构成民间文学的重要内容之一。如宋代关于岳飞抗金兵的传说、元末各地造反的故事、清代义和团运动以及现代反抗帝国主义的传说歌谣等，都表现出人民高度的爱国主义思想。

反映人民的优秀品质也是民间文学常见的主题。这不仅表现在人民具有鲜明的阶级观点、民主要求、爱国主义思想等方面，还表现在他们对劳动的重

^① 钟敬文：《民俗文化学》，15页，北京，中华书局，1996。