

王振复 著



大易之道

【周易的美学智慧】

美学散步丛书

华夏民族的巫文化是如何产生的？
它反映了怎样的生命意识和时空哲学？
塑造了怎样的民族性格和文化心理？
本书以诗性又智性的文笔，揭示一个神秘而玄妙的易学世界……



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

大易之美

《周易的美学智慧》

美学散步丛书

王振复 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大易之美:周易的美学智慧/王振复著. —北京:北京大学出版社, 2006.1
(美学散步丛书)

ISBN 7-301-08183-9

I. 大… II. 王… III. 周易-美学-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143357 号

书 名: 大易之美——周易的美学智慧

著作责任者: 王振复 著

责任编辑: 张雅秋

标准书号: ISBN 7-301-08183-9/B·0292

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 奇文云海文化传播有限公司

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 18.25 印张 272 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



本书运用文化人类学关于巫学的理念与方法解“易”，从探读《周易》象数之学入手，揭示《周易》美学智慧的巫文化根因、时间哲学、生命意识、和兑境界、人格模式与太极理想。本书以既诗性又智性的文笔阐述了神秘而玄妙的易学世界。



美学散步丛书

● 大易之美 王振复 著

——周易的美学智慧

● 天光云影 宗白华 著

● 西洋景 宗白华 著译

● 无言之美 朱光潜 著

● 静读园林 曹林娣 著

● 万川之月 胡晓明 著

——中国山水诗的心灵境界

◎ 我读雕塑 钱绍武 著

◎ 神话意象 叶舒宪 著

◎ 散步紫禁城 杨辛 著

◎ 大朴方圆 林少雄 著

——关于彩陶的审美思考

◎ 一体万化 潘立勇 著

——阳明心学的美学智慧

(“●”为已出版)

策划编辑 / 江 溶

责任编辑 / 张雅秋

装帧设计 / 奇文云海

qwyl_cn@yahoo.com.cn



美学的散步（代总序）

宗白华

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家——庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。

一像畫室石梁武漢



伏青氏冠
上方下圓
仰承有鑑
邊手執規
八人亦各
必相持以
尾而相支
有光乎天
其曲而雙
題云伏龍
精知運玉
璣卦歸陰
理卦歸陽
王父之書
先嚴德配
解云病婦
無法於中
我亦依我
子能制子
石渠制之

作者自序

一

这本小著，以《周易》为赏玩、了悟之寄托，试以“散步”之心浏览、领略大易之美。

散步云云，总也优哉游哉，心境宁和的吧！四下走走，放放“野眼”，所向往的，是一种精神自然，倒也难得。

宗白华曾经说到庄周：“他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人。”（《艺境·美学的散步》，北京大学出版社，1987年版）这使我想起，儒的规矩，道的自由，佛的空寂，或云儒之入世，道之出世，佛之弃世，人生之三大境界。这里，宗先生称庄子为“散步”者，提倡“散步”的“美学”，真可谓于“道”处独有会心，如沐春风矣，我得引以为“同志”。

然而庄生的可爱，当然不在故意将人生看浅了、看得无聊起来，而在于散步之中对“人间世”的“凝视”。我很在意这“凝视”。心头洋溢诗性与思性双兼的幸福。在此，你有幸遇到了庄子睿智、惊奇的目光。黑暗的世界因而突然被照亮。

我们为此而深受感动。

二

笔者研习《周易》，始于上世纪80年代初。回想读易之始，可以说困难重重。卦爻象数，扑朔迷离；文辞句读，简古玄深；且卦爻筮符与卦爻辞之语义、文脉之联系，复繁错综，易学存疑之多，确为初涉者所一时难以索解。

然而，这部古老经典独异的人文、思想魅力，这位智慧“老者”刁钻古怪的“脾性”，尤其其文化素质与品格的典型与深沉，令人着迷。大约情况总是这样，愈是困难的阅读，愈能激起求知的热忱、耽玩的兴致与想要一探究竟的劲头。便也经年累月，寒来暑往，几乎天天枯坐案前。回想当年情景，大叹今不如昔。

笔者研习《周易》，有两个小小的意愿。一是从象数进入，运用文化人类学关于巫学的理念与方法治易；二是对《周易》进行美学研究。正如拙著《周易的美学智慧》“前言”所说，“意在对蕴涵于《周易》的中华美学智慧的本相与源头进行‘探赜索隐，钩深致远’（《易传》）的发见”。这两方面得以结合，便是人类学美学的研究。这种研究路子在当时的学界是初次尝试。

目前国内的人类学美学研究，有“神话”说、“图腾”说与“巫术”说及其他学术成果（参见拙著《中国美学的文脉历程·前言》，2002年版，以及《中国美学史教程·导论》，2004年版，对此曾加以总结）。比较而言，原古巫文化是中

华原古文化的主导形态，它典型地体现了中国文化及其哲学、史学、伦理学与美学等等的文化根性。相对而言，神话、图腾文化在中华原古文化中的地位、构成与意义是与巫术不一样的。这便是笔者为什么自上世纪80年代开始研究中国美学史，坚持从《周易》本经、甲骨文起步，倡言、运用文化人类学关于巫学的理念、方法治学的缘由。著名学者李泽厚《已卯五说》(1999)强调中国文化的“巫史传统”，并在其《历史本体论》(2002)一书中再次强调这一重要问题，不由使我想起二十余年前开始治易时，首用巫学理路的学术经历与看法。已故著名学者蒋孔阳先生生前曾为《周易的美学智慧》一书赐序，称该书“把美学和易学联系起来，从文化学角度探究《周易》的美学智慧，对它们进行了深入的科学分析和研究”。这次改写，在原著基础上紧缩大量篇幅，进一步加强其可读性，期望这是一次关于“大易之美”诗性与思性的令人愉悦的“散步”。面对《周易》这一文本及其美学智慧，所谓“浅阅读”与“深阅读”，都是符合人性需要的。而具有一定深度的“阅读”，正可与“大易之美”相契，怕也不至于有违“散步”美学的宗旨吧。

暂为序。

目 录

美学的散步（代总序）

1 作者自序

1 第一章 巫：从人文深处苏醒

人更三圣 世历三古 / “奇字”探秘 / “筮，数也” /
八卦与河洛智慧 / 八卦与阴阳五行 / 洛书取自龟
象

29 第二章 美：灿烂的日出

巫：美之根因 / 三个假设 / 祛魅：诗性智慧 / 从
吉、凶到美、丑

63 第三章 气：“与时消息”

气之文脉 / 古代中华的“马那” / “夫卦者，时
也” / “变”，是不“变”的 / “与时消息”：史之
意识 / 气与场(field)

91 第四章 象：符号的“宇宙”

“符号关系场” / “一画”之美 / 象之转换 / 意象
审美四层次 / “立象”能否“尽意” / “阴影”结
构 / 意象、意境比较

141 第五章 生：天地之大德

敬畏生殖 / “天地交，泰” / 天人合一于生 / 生与死：半是糊涂，半是清醒

163 第六章 阴阳：刚柔之大化

“易以道阴阳” / “大哉乾元” “至哉坤元” / “安土敦乎仁，故能爱” / “阴阳合德而刚柔有体”

201 第七章 和兑：尚“中”的审美

“中”之人文 / 和：生命之细缊 / “中国”观 / “和兑”之美趣

223 第八章 人格：从巫到圣

巫：在神、人之际 / 圣：在神、人之际 / 从巫格到圣格 / 四大智者 / 人的超越 / 圆型人格与方型人格

251 第九章 太极：大圆之境

一颗智慧的种子 / “知几其神” / 崇拜与审美的“背反”与“合一” / 大圆之美 / “大团圆”与太极之消解

282 后 记

第一章 巫：从人文深处苏醒

人更三圣 世历三古 / “奇字”探秘 / “筮，数也” /
八卦与河洛智慧 / 八卦与阴阳五行 / 洛书取自龟象

第一章 巫：从人文深处苏醒

笔者曾在拙著《巫术：周易的文化智慧》(1990)中指出，说到《周易》，“确是一个中华古老文化的‘黑洞’”，一种玄暗而无底的深渊，似乎无论你向它投入多少，它都不会有反响。《周易》的矜持在于它的沉默。沉默是它深沉的人文之力。

沉默即言说。巫，从人文深处苏醒。

“依稀踏进青泥盘盘、宁静古朴的窄巷小弄，抚摸被悠悠岁月无情侵蚀的残垣断壁，那浓得化不开的古老气息，令人骤感现代生活的快速节奏突然被拨慢了，整个心灵因而沉寂宁静下来，好像实现了对中华古老文化一种情感上的‘皈依’。也不免有一点苦涩的滋味浮现在心头，因为从文化整体来说，《周易》巫术给我们提供的文化信息毕竟过于陈旧了。

“但穿过泥泞的沼泽小径，拂去历史的尘埃，这里是一个伟大的心灵‘宇宙’。不只有愚昧和稚浅，有黎明前的黑暗，有撕肝裂胆的痛苦与忧患；也有生的喜悦，爱的挣扎，诗的韵味；有满天云霞，一泓微笑，有长河的奔涌，大地的磅礴，光辉的日出！有天籁、地籁与人籁的交和，有轰轰作响的来自远古的回声……更有《周易》原始巫术文化的童蒙智慧犹如晨星闪烁，撩人心魄，它牵引我们上下求索的文化灵魂跋山涉水，寻访探问，渐入佳境。”

人更三圣 世历三古

现在我们所能见到的《周易》通行本，是《易经》(《周易》本文)和《易传》(《周易》辅文)的合编，其体例始定于东汉郑

玄，实际上包括上古易、中古易(《周易》本文)和下古易(《易传》)。《汉书·艺文志》云：

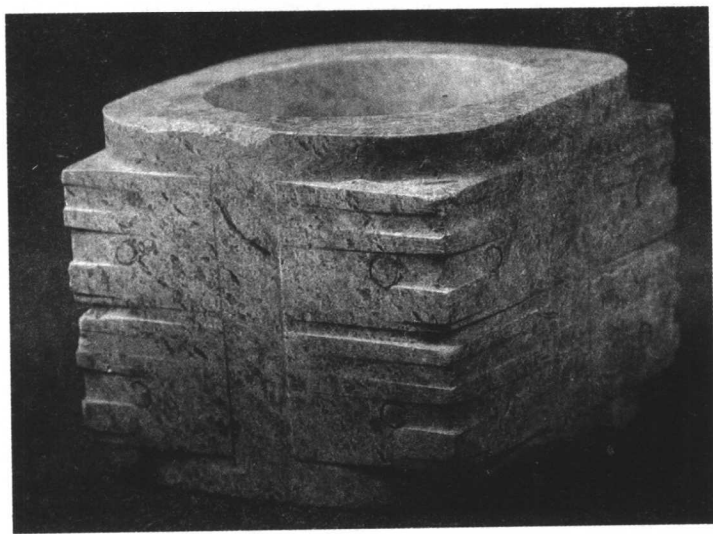
《易》曰：宓戏氏仰观象于天，俯观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。至于殷周之际，纣在上位，逆天暴物，文王以诸侯顺命而行道，天人之与，可得而效。于是重易六爻，作上下篇。孔子为之作彖、象、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦之属十篇。故曰：易道深矣，人更三圣，世历三古。

整部《周易》，就是由所谓“三圣”完成的，且时历“三古”。宓戏氏即伏羲氏，通过仰观俯察始作八卦为上古易；周文王重卦六十四并系卦爻辞为中古易；孔子为之作《易传》(十翼)为下古易。

这里，我们暂且勿论这上古易、中古易和下古易是否确是分别为伏羲、文王和孔子所作，学界一般对伏羲创卦说和孔子作《易传》论已难信是。因为伏羲乃神话传说中的远古东方氏族首领，是否确有其人已是疑问，如何能够断言是八卦的作者？《易传》确有“古者包牺氏之王天下也……于是始作八卦”之记，然而由于年代久远，这一即使是战国时人的记载也只能看做传闻而已。《易传》确记载了孔子关于易学的诸多言论，前面冠以“子曰”。恰恰由于这一点可以证明，《易传》的作者不能是孔子。因为如果《易传》为孔子所撰，岂有自称“子曰”的？可能孔子对《易传》贡献过若干观点和意见，《易传》是由儒门后学追记孔子言论，加工、整理与发挥而成的。而所谓文王重卦说，虽则《易传》指出文王被囚羑里、在忧患之中而有此举，但目前易学界对此仍有不同意见。

所以,《汉书》所谓“人更三圣”说未必可靠,然“世历三古”的观点大致是可以成立的。我们首先要指出的是,无论上古易与中古易,本质上无疑都是中华古代盛极一时的巫术文化,即以占筮为巫术操作方式,这在古代被称为数术。下古易即《易传》之学,其本质上虽非巫学,却在其间保留了许多占筮甚或龟卜的思想材料,而且在原始巫学基础上,成为富于时代特色的文化智慧包括美学智慧的原始集成。

八卦之学是上古易的基本文化智慧,其原型是一种巫术智慧,它是在数的龟卜的基础上发展起来的。



玉琮(良渚文化类型)

占卜之法器,造型内圆外方,为天圆地方文化理念之表达。

“奇字”探秘

考八卦之系统,是为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑,分别由阴爻、阳爻两个基本符号构成。

构成八卦符号系统的阴阳爻,是中华初民在漫长的巫术文化实践中,从对神秘的数的初步感知中创立的。据张政烺研究,公元12世纪初期湖北孝感出土“安州六器”中的一件中鼎铭文之末,有两个“奇字”,古人未曾译识。近数十