

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

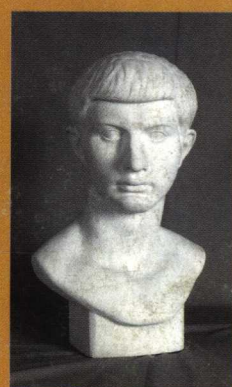
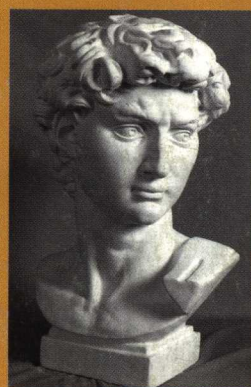
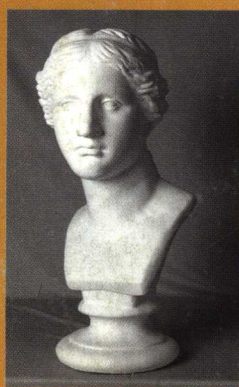
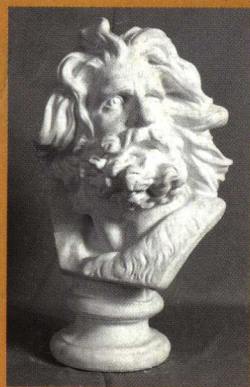
美术专业石膏素描范作

张文亮
作

荷
马



MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO



责任编辑: 马凤林
技术编辑: 郑福生
装帧设计: 志明
摄影: 马家吉
校对: 丁淑芳
王正余

图书在版编目 (C I P) 数据

荷马/张文亮著. —天津: 天津人民美术出版社,
2001.1

(美术专业石膏素描范作)

ISBN 7-5305-1418-0

I. 荷… II. 张… III. 石膏像-素描-技法(美术
) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73538 号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷

天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 0.75

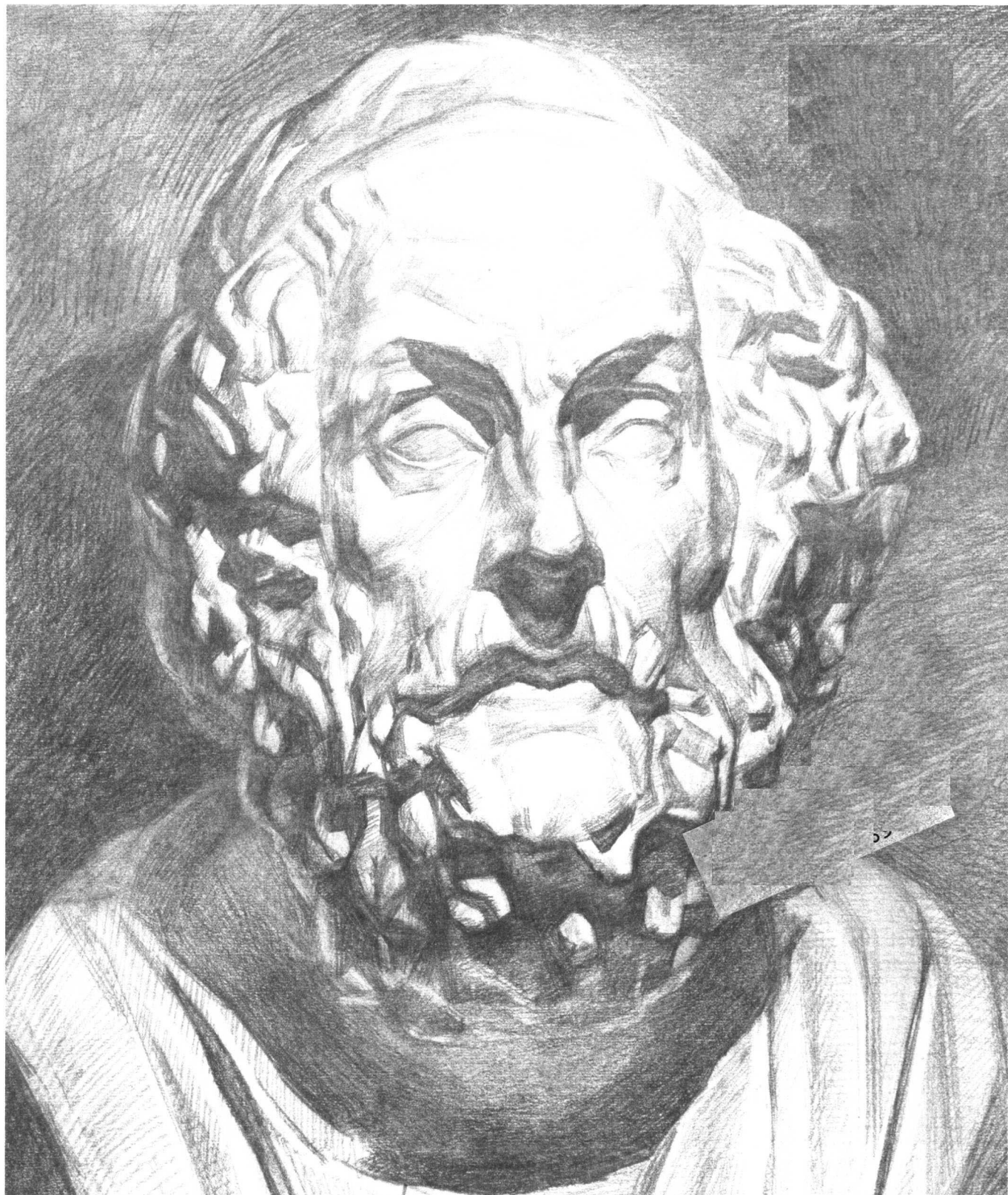
印数: 1-5000

版权所有, 侵权必究

定价: 2.80 元

荷马

荷马(约公元前9世纪—8世纪)是传说中的古希腊诗人，生于小亚细亚，是一位到处行吟的盲人歌手。著名的史诗《伊利亚特》、《奥德赛》就是荷马所作。诗中讲述了很多神话和希腊远古传说，反映了古代希腊人的生活，是欧洲著名史诗，并为以后的文学艺术创作提供了素材。雕塑家刻画了这位深沉、内在、富于思想性和哲学家气质的伟大诗人的形象。





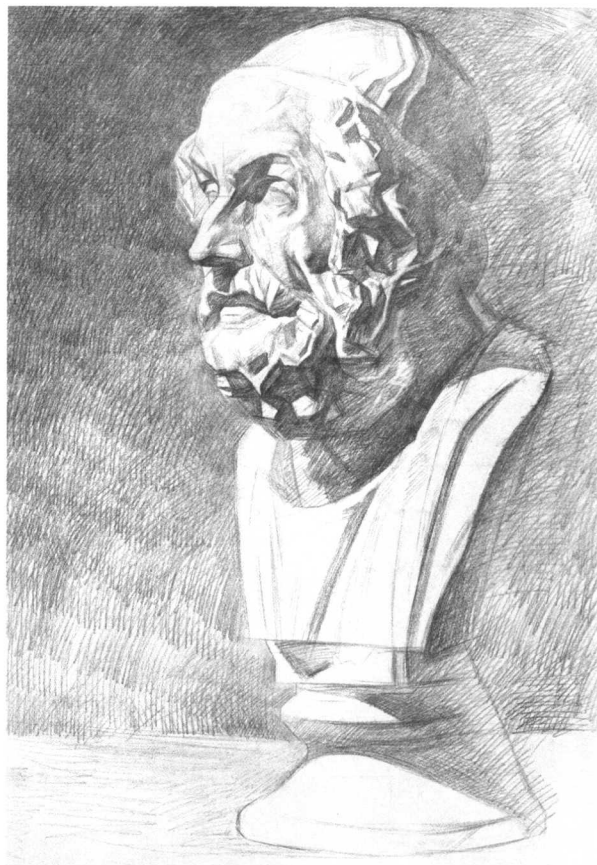
(一) 用直线勾画出大的基本形，确定画面构图，定出大的比例。根据角度让画面的前部空间大于后面的空间。继续用直线“切”出头和石膏底托比例，然后再仔细分出额头、鼻根，到下巴的比例。



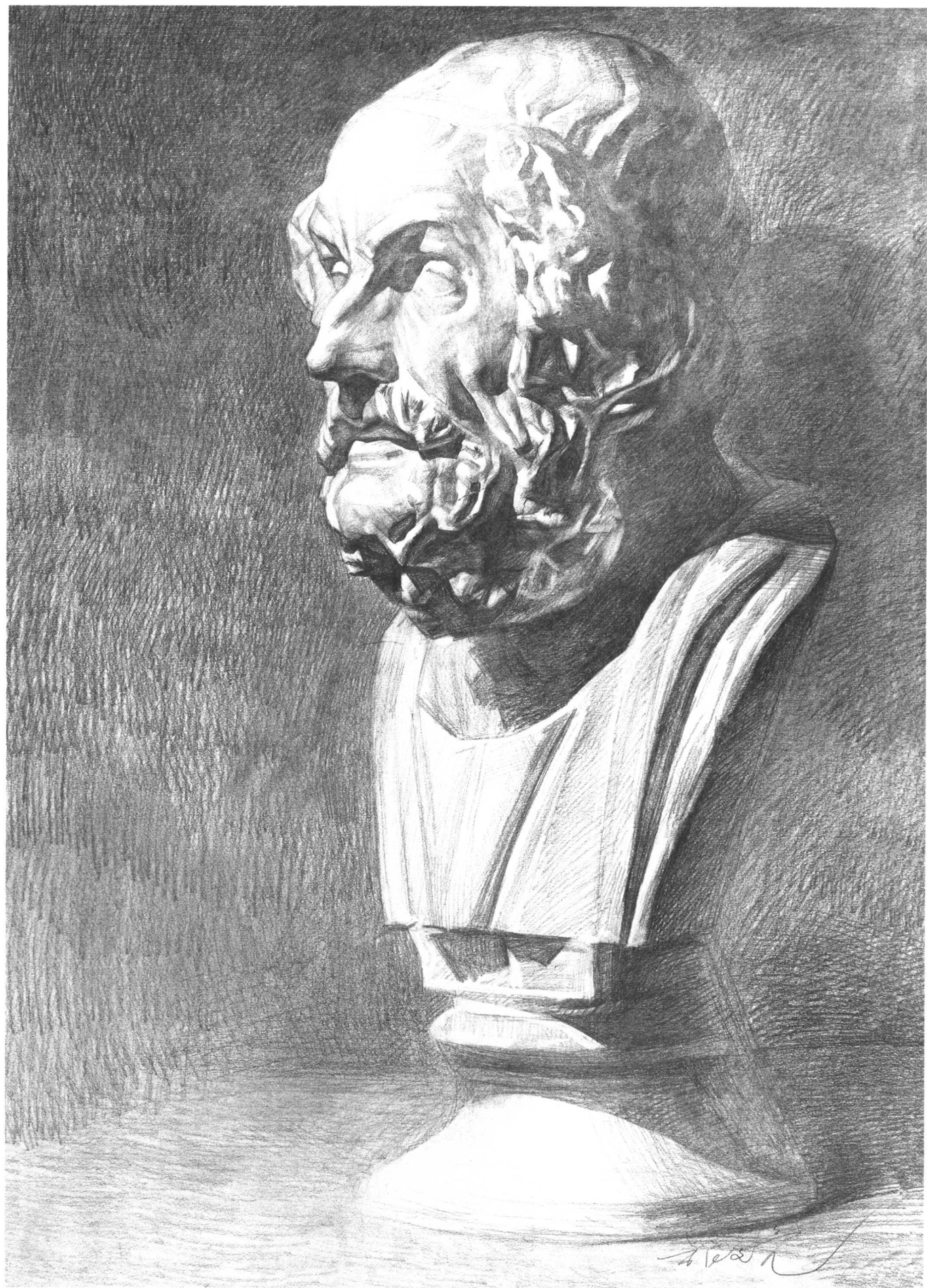
(二) 进一步深入刻画，抓住形体的转折点，注意明暗交界线，根据形体的起伏，用深浅不同的线画出体积感。初学者最难跨越的难点就是这两步骤，所以要花大力气去解决。



(三) 画出整体的明暗关系，使画面的明暗分明，形体逐渐厚重，体积感更强。



(四) 从五官开始，全面深入认真刻画细节，如琐碎的头发、胡须，注意对象的表情和人物的内心世界的表现，并推出石膏与背景的空间关系。



(五) 用心观察形体，把画放得远一些，认真调整细节，注意解决胡须、头发和整个头部的整体关系，使它们不要跳出来。但又要做到不能“只见森林，不见树木”的空间的整体关系，最后，放开笔触，大胆增强用笔的写意性，以保持最初的绘画感觉。



(一) 用直线确立大的基本形，定出画面构图和大的比例，用心定出头部和石膏底托的比例，然后根据“三停五眼”的比例关系，确定出额头、鼻子、下巴的比例关系。

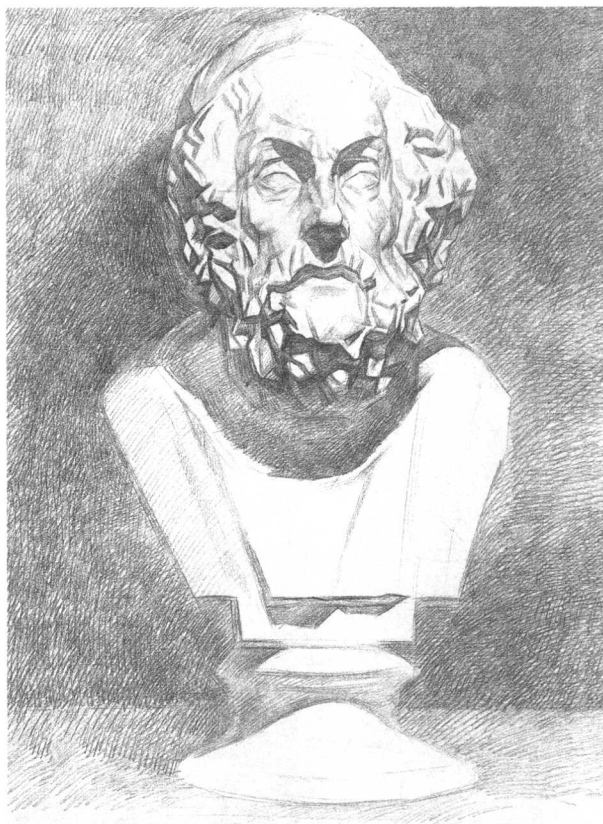
(二) 进一步深入刻画，抓住形体的转折点，注意结构关系，严格确定两个眼角与鼻翼和两个嘴角



的关系，用浓重不同的线条，画出体积感，画出形体自身体积、空间关系。比如，鼻子要在颧骨的前面，而颧骨要长在耳朵的前面，逐步形成很强的体积感。这样才能体现出画面的空间感，如果这步做不好就涂任何明暗调子，是没有任何意义的。所以这一步要花大力气去解决。



(三) 有了前面准确的造型基础，可以大胆画出整体的明暗关系，使画面明暗分明、体积感更强，使画面表现手段更加丰富多彩。



(四) 从画面最实处、对比最强的部分开始全面深入，在明确体积的前后关系的基础上，放心大胆地深入细节，以精彩细节使整体画面的效果更加强烈，渲染画面的空间气氛，逐步使画面接近完成。



(五) 用心观察形体，越是接近完成，越不要着急，尤其在此角度，大的明暗体面不明显。比如，头发、胡须和鼻子都是较孤立的，最难把握的是如何将较孤立的形体串起来。一定要细心观察，根据孤立形体的前后起伏耐心调整它们之间衔接的关系，使得形体严谨、完整，当调整好之后，就可以放心大胆增强画面的艺术性、趣味性，也就是加强用笔的趣味。这样这种写生就可以完成了。



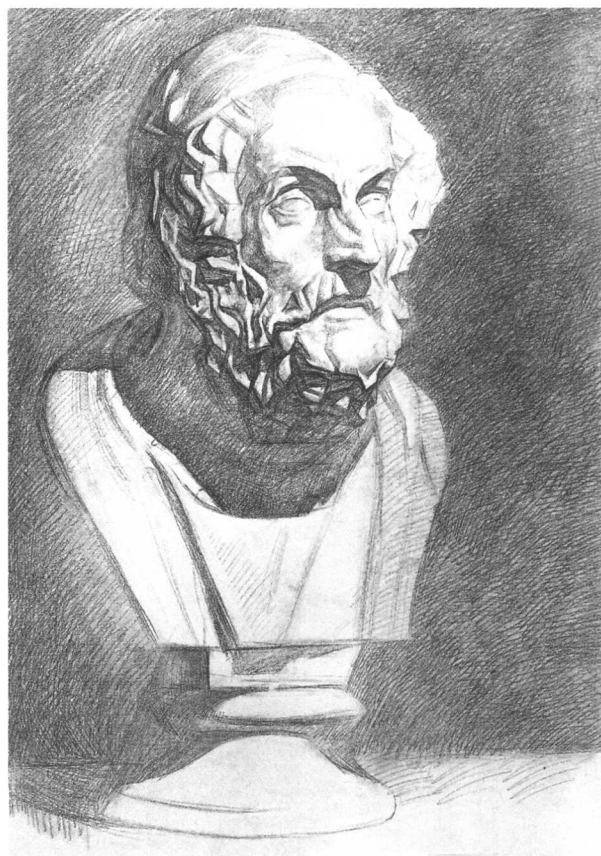
(一) 用直线勾画出大的基本形，确立画面的构图，要注意仰视形体的变化、比例的变化，尤其是画正面角度的构图时，石膏左右的距离不要相等，以免呆板。切记，由于视平线较低，注意仰视感觉。



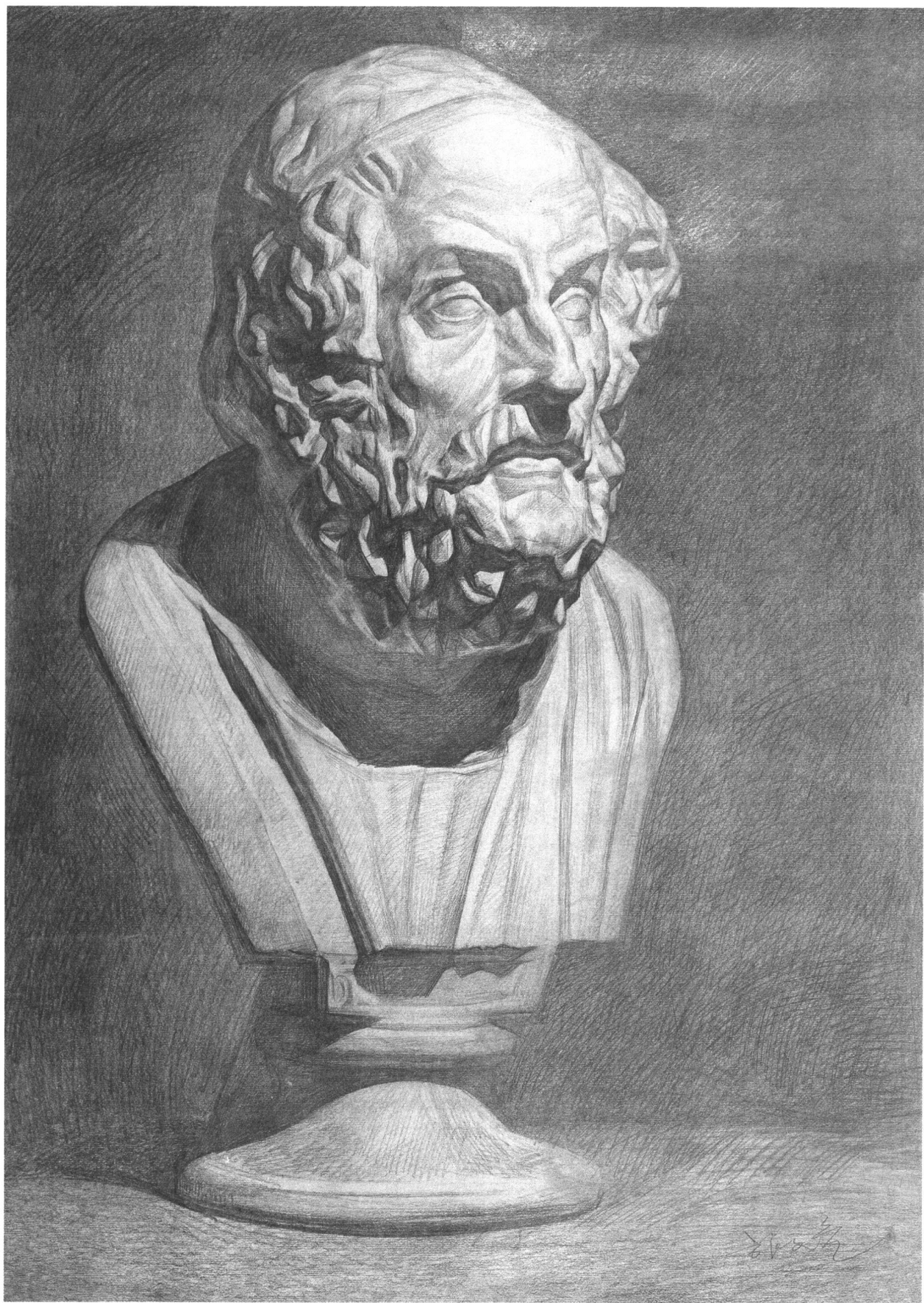
(二) 深入刻画时要注意形体的对称关系，耐心认真从鼻子开始，兼顾两个外眼角、嘴角的形体关系，用深浅不同的结构线，推出它们的体积及前后关系、明暗交界线和结构，解剖知识在这儿是非常重要的。



(三) 画出整体的明暗关系，使画面明暗分明，黑白灰调子对比强烈，体积感增强。

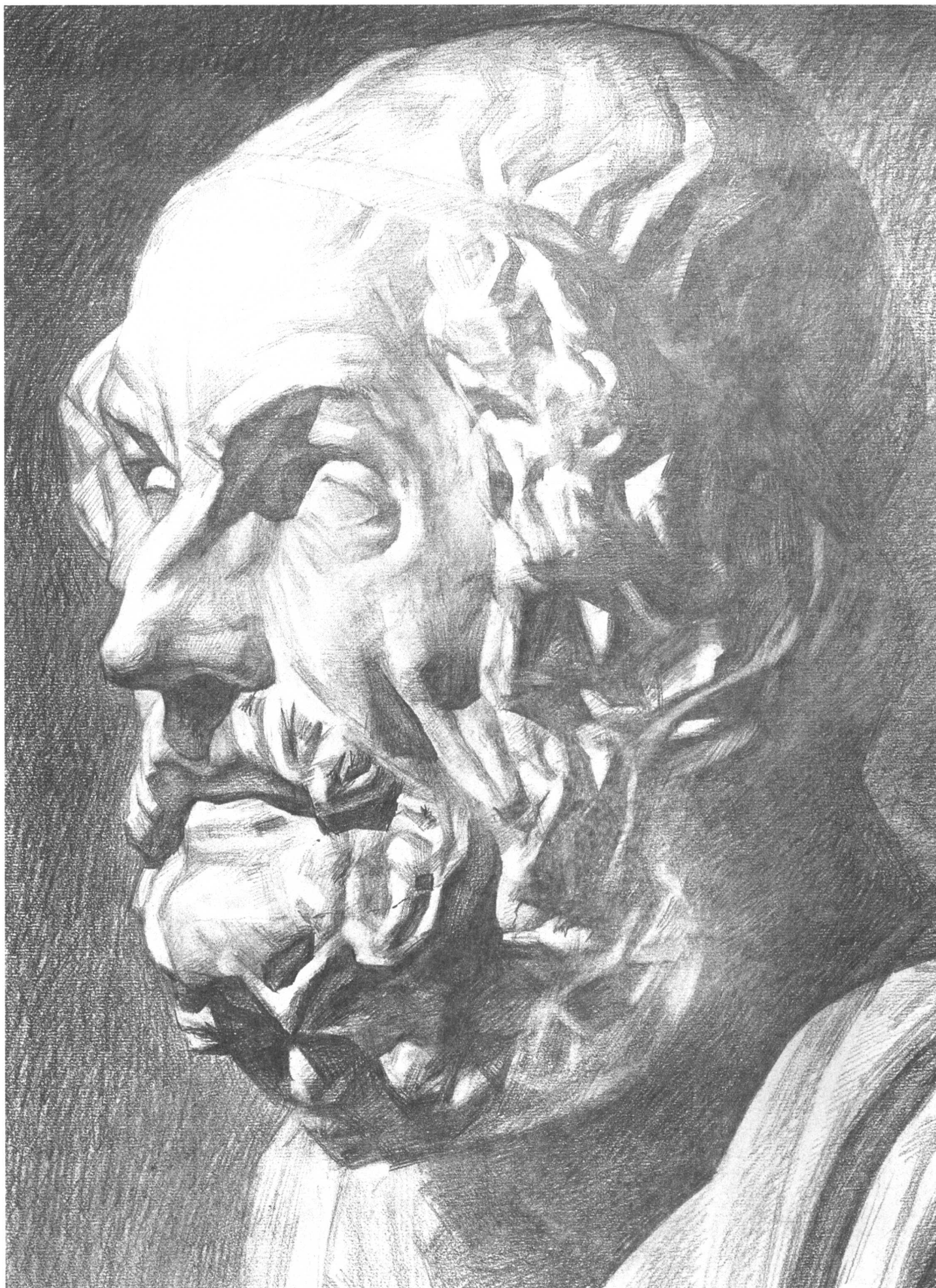


(四) 全面深入刻画，充实细节，一定要把头发、胡须这些琐碎体积推到颜面部分之后，服从整个体积空间秩序的需要，注意虚实对比以及对象和背景的空间关系。



(五) 用心观察形体，认真调整细节。

把画放远观察对象的整体关系，由于这个角度的局部琐碎的细节较多，要认真体会形体之间的联系，根据形体空间的起伏耐心调整他们的虚实关系，使得主体头部更加突出、完善。

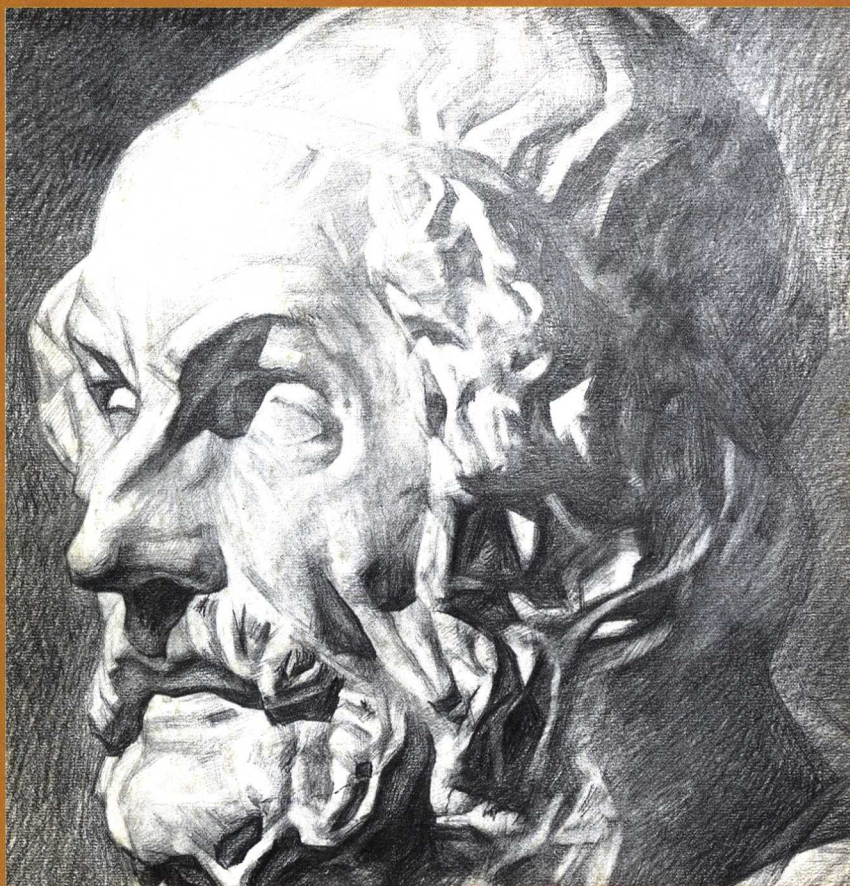


MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO

编者的话:

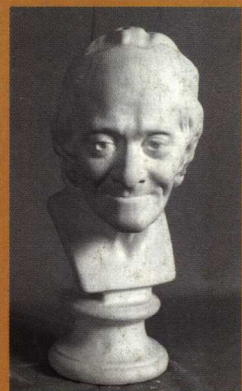
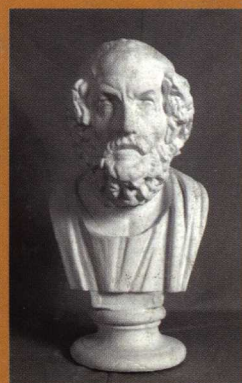
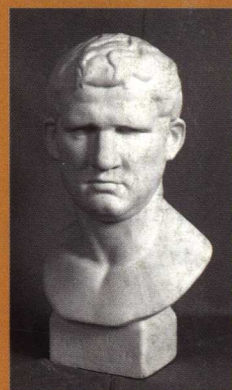
依照古希腊罗马等雕塑品制成的石膏头像,由于具有广泛的概括性和清晰的细节,一直是美术专业院校重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术院校考试中,石膏素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此,学好这门课程,对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此,我社编辑出版了这套丛书,经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示,将有助于这部分读者的学习要求。



美术专业石膏素描范作篇目:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 宙里 | 5. 亚历山大 | 9. 大卫 | 13. 眼鼻耳嘴 |
| 2. 阿古力巴 | 6. 维纳斯 | 10. 马赛曲 | 14. 罗马柱头 |
| 3. 阿波罗 | 7. 伏尔泰 | 11. 几何形体 | 15. 罗马青年 |
| 4. 古战士 | 8. 塞内卡 | 12. 荷马 | 16. 塔头 |



ISBN 7-5305-1418-0



9 787530 514184 >

ISBN 7-5305-1418-0
J·1418 定价:2.80 元