

中等职业学校课本

语文

(实验本) 第二册

中等职业学校课本语文(实验本)编写组 编著



人民教育出版社

中等职业学校课本

语 文

(实验本)

第二册

中等职业学校课本语文(实验本)编写组 编著

人民教育出版社

中等职业学校课本

语 文

(实验本)

第二册

中等职业学校课本语文(实验本)编写组 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 9 字数: 187 000

2003 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 4 次印刷

ISBN 7-107-17232-8 定价: 9.00 元
G·10322(课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

前 言

这套教材是依据教育部 2000 年颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的。按照《大纲》对三、四年制中等职业学校语文教学的要求，遵循“结合生活、突出人文、隐化体系、整合能力”的原则，设计教材内容，力求体现时代精神和职教特色，培养学生的创新意识和实践能力。

全套教材共 4 册，每册都以“人与自然”“人与社会”“人与文学艺术”三组关系为母题，划分为 6 个单元。每个单元围绕一个主题组织教学内容。阅读（包括文言文）、写作（包括应用文）、口语交际和文学作品欣赏等教学内容组合在同一单元内。每个单元都为学生观察某一现象提供多种视角，即从阅读的角度组合教学内容，便于语文实践能力的综合培养和人文素养的熏陶提高。

每个单元选编课文 5 篇，分必读、选读和自读三类，每类数量比例为 2:1:2。必读部分为基础模块，按照《大纲》规定必须达到的最低要求设计；选读、自读部分为提高模块，适当增加了难度。选读部分的内容，教师可根据实际需要，自主决定是否进行教学；自读部分的内容应由学生自主学习。教师在完成必读部分的教学之后，可根据学校、专业特点，自身特长或学生实际，适度调控课时，妥当安排其他教学内容。

本套教材特别加强了语文实践活动，单列了“语文实践”一块内容，附于每个单元之后，内容包括口语交际、写作（两者部分教学内容随文而定，直接以练习形式出现）、表演、艺术欣赏、参观走访、实验等，每单元安排了多项活动，供师生选用。

教材对单元导语和阅读提示有了新的定位，重在体现可读性和激励性。两者都少作内容的概括和评析，重在激发阅读兴趣，帮助学生进入文本；强调理解的多种可能性，鼓励独立思考和提出自己的看法；引发更广泛的阅读兴趣与语文实践的欲望，向写作辐射。

教材在课后思考与练习的编写上，着重分单元落实阅读能力的训练，控制题量（一般为 3~5 题），合理安排难易梯度，开放性较强。

教材在部分课文后面设计了与课文主题密切相关的专栏，内容包括美文节选、名家名句、小品文等，引导学生拓展阅读范围，开阔阅读视野，进一步激发语文学习兴趣，建立由课内通向课外、通向生活的桥梁。

第二册整体结构如下：

名称	主题	能力培养侧重点
第一单元	珍爱生命	整体感知课文
第二单元	故土情怀	整体感知课文
第三单元	读书境界	理清文章思路
第四单元	走近大师	理清文章思路
第五单元	聆听科学	品味文章语言
第六单元	感受真知	品味文章语言
附录 1	关于课外读物的建议	
附录 2	选修课程举例	

本册主编：程江平，副主编：张金英。编写人员：张金英、高志刚、黄云、何丽波、王妙娟、杨铁强。

中等职业学校课本语文（实验本）编写组

2003 年 10 月

责任编辑：赵君虎 白宁

目 录

第一单元 珍爱生命

- 1 大地上的事情 苇 岸 (2)
- 2 石缝间的生命 林 希 (7)
- 3 假如给我三天光明 (节选) 海伦·凯勒 (10)
- 4 生命的五种恩赐 马克·吐温 (17)
- 5 永远的蝴蝶 陈启佑 (20)
- 语文实践 (22)

第二单元 故土情怀

- 6 故乡的榕树 黄河浪 (25)
- 7 就是那一只蟋蟀 流沙河 (30)
- 8 洛阳诗韵 叶文玲 (34)
- 9 故乡吟 荷尔德林 (38)
- 10 西安这座城 贾平凹 (40)
- 语文实践 (44)

第三单元 读书境界

- 11 治学三境说 王国维 (47)
- 12 咬文嚼字 朱光潜 (50)
- 13 美国人的读书态度 梁厚甫 (54)
- 14 礼拜五不是奴仆 鲁滨逊亦非主人 余中先 (57)
- 15 论“人迷” 茅 盾 (59)
- 语文实践 (61)

第四单元 走近大师

- 16 琐忆 唐 弢 (64)
- 17 世间最美的坟墓 茨威格 (70)
- 18 记齐白石 钱歌川 (73)
- 19 少年爱因斯坦 王 滨 张淑贤 张雷 于侃 (77)
- 20 苏格拉底之死 柏拉图 (84)
- 语文实践 (89)

第五单元 聆听科学

21	科学是美丽的	沈致远 (91)
22	《梦溪笔谈》两则	沈括 (95)
23	邓稼先	杨振宁 (98)
24	一小步一大步	朱志尧 邹金盘 (105)
25	阿基米德的豪言壮语是妄想吗?	赵鑫珊 (108)
	语文实践	(111)

第六单元 感受真知

26	拿来主义	鲁迅 (114)
27	石钟山记	苏轼 (117)
28	庖丁解牛	《庄子》 (120)
29	华而不实	欧·亨利 (122)
30	诗二首	
	偶然	徐志摩 (127)
	断章	卞之琳 (128)
	语文实践	(129)
附录 1	关于课外读物的建议	(131)
附录 2	选修课程举例	(131)

第一单元

珍爱

生命

每个人都由日月星辰山川草木的精华汇聚而成，每个人都是独一无二的个体，每个人在世界上只经历一次旅程，因此，我们没有理由不珍爱生命。

有多少平凡而值得尊敬的人，他们过着平静、寂寞的生活，面临困厄的境遇时不裹足于失败，不痛苦于失去，知晓人生只活在自己心中，而不是别人眼里。闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒，他们还时时能让周围的人感到一种曾经沧海的宽容，一份返璞归真的真诚，一股投入生活的激情。他们思考的对象远远超过了自我，以有限的生命，追求无限的理想。

一个珍爱生命的人，才是热爱生活的人；

一个珍爱生命的社会，才是文明的社会。

1 大地上的事情^①

苇 岸

【阅读提示】

大地，一个令人遐想和沉思的名词。

作为一个大地的赤子和歌者，作者以天真、神奇的目光注视大地，观察着麦子、鸟雀、阳光、雪……在他深情吟唱的时候，我们找回了清澈的眼睛，找回了灵敏的耳朵。

我们在大地上只过一生，我们怎样才能“诗意地栖居”？

我观察过蚂蚁营巢的三种方式。小型蚁筑巢，将湿润的土粒吐在巢口，垒成酒盅状、灶台状、坟冢状、城堡状或松疏的蜂房状，高耸在地面；中型蚁的巢口，土粒散得均匀美观，围成喇叭口或泉心的形状，仿佛大地开放的一只黑色花朵；大型蚁筑巢像北方人的举止，随便、粗略、不拘细节，它们将颗粒远远地衔到什么地方，任意一丢，就像大步奔走撒种的农夫。

下雪时，我总想到夏天，因成熟而褪色的榆荚被风从树梢吹散。雪纷纷扬扬，给人间带来某种和谐感，这和谐感正来自于纷纭之中。雪也许是更大的一棵树上的果实，被一场世界之外的大风刮落。它们漂泊到大地各处，它们携带的纯洁，不久繁衍成春天动人的花朵。

写《自然与人生》的日本作家德富芦花，观察过落日。他记录太阳由衔山到全然沉入地表，需要三分钟。我观察过一次日出，日出比日落缓慢。观看落日，大有守侍圣哲临终之感；观看日出，则像等待伟大英雄辉煌的诞生。太阳从露出一丝红线，到伸缩着跳上地表，用了约五分钟。

世界上的事物在速度上，衰落胜于崛起。

^① 选自杨帆编《少年美文》（有删节）（山西教育出版社1999年8月版）。苇岸（1960—1999），当代散文家，著有散文集《大地上的事情》。

我看到一具熊蜂的尸体，它是自然死亡，还是因疾病或敌害而死，不得而知。它僵卧在那里，翅零乱地散开，肢蜷曲在一起。它的尸身僵硬，很轻，最小的风能将它推动。我见过胡蜂巢、土蜂巢、蜜蜂巢和别的蜂巢，但从没有见过熊蜂巢。熊蜂是穴居者，它们将巢筑在房屋的立柱、檩条、横梁、椽子或枯死的树干上。熊蜂从不集群活动，它们个个都是英雄，单枪匹马到处闯荡。熊蜂是昆虫世界当然的王，它们身着的黑黄斑纹，是大地上最怵目的图案，高贵而恐怖。老人们告诉过孩子，它们能蜇死牛马。

麻雀在地面的时间比在树上的时间多。它们只是在吃足食物后，才飞到树上。它们将短硬的喙像北方农妇在缸沿砺刀那样，在枝上反复擦拭。麻雀蹲在枝上啼鸣，如孩子骑在父亲的肩上高声喊叫，这声音蕴含着依赖、信任、幸福和安全感。麻雀在树上就和孩子们在地上一样，它们的蹦跳就是孩子们的奔跑。树木伸展的愿望，是给鸟儿送来一个个广场。

在我的住所前面，有一块空地，它的形状像一只盘子，被四周的楼群围起。它盛过田园般安详的雪，盛过赤道般热烈的雨，但它盛不住孩子们的欢乐。孩子们把欢乐撒在里而，仿佛一颗颗珍珠滚到我的窗前。我注视着男孩和女孩在一起做游戏，这游戏是每个从他们身边匆匆走过的大人都做过的。大人告别了童年，就将游戏像玩具一样丢在了一边。但游戏在孩子们手里，依然一代代传递。

在一所小学教室的墙壁上，贴着孩子们写自己家庭的作文。一个孩子写道：他的爸爸是工厂干部，妈妈是中学教师，他们很爱自己的孩子，星期天常常带他去山边玩，他有許多玩具，有自己的小人书库，他感到很幸福。但是妈妈对他管教很严，命令他放学必须直接回家，回家第一件事是用肥皂洗手。为此他感到非常不幸，恨自己的妈妈。

每一匹新驹都不会喜欢给它套上羁绊的人。

黎明，我常常被麻雀的叫声惊醒。日子久了，我发现它们总在日出前 20 分钟开始啼叫。冬天日出较晚，它们叫得也晚；夏天日出早，它们叫得也早。麻雀在日出前和日出后的叫声不同，日出前它们发出“鸟、鸟、鸟”的声音，日出后便改成“喳、喳、喳”的声音。我不知它们的叫法和太阳有什么关系。

在山冈小径上，我看到一只蚂蚁在拖蜣螂的尸体。蜣螂可能被人踩过，尸体已经变形，渗出的体液粘着两粒石子，使它更加沉重。蚂蚁紧紧咬住蜣螂，它用力扭动身躯，想把蜣螂拖走。蜣螂微微摇晃，但丝毫没有向前移动。我看了很久，直到我离开时，这个可敬的勇士仍不懈地努力。没有其他蚁来帮它，它似乎也没有回巢去请援军的想法。

麦子是土地最优美、最典雅、最令人动情的庄稼。麦田整整齐齐摆在辽阔的大地上，仿佛一块块耀眼的黄金。麦田是五月最宝贵的财富，大地蓄积的精华。风吹麦田，麦田摇荡，麦浪把幸福送到外面的村庄。到了六月，农民抢在雷雨之前，把麦田搬走。

在我窗外阳台的横栏上，落了两只麻雀。那里是一个阳光的海湾，温暖、平静、安全。这是两只老雀，世界知道它们为它哺育了多少雏鸟。两只麻雀蹲在辉煌的阳光里，一副丰衣足食的样子。它们眯着眼睛，脑袋转来转去，毫无顾忌。它们时而啼叫几声，声音朴实而亲切。它们的体态肥硕，羽毛蓬松，头缩进厚厚的脖颈里，就像冬天穿着羊皮袄的马车夫。

我时常忆起一个情景，它发生在午后时分。如大兵压境，滚滚而来的黑云，很快占据了整面天空。随后，闪电迸绽，雷霆轰鸣，豆大的雨砸在地上，烟雾四起。骤雨是一个丧失理性的对人间复仇的巨人。在这万物偃息的时刻，我看到一只衔虫的麻雀从远处飞回，雷雨没能拦住它，它的儿女在雨幕后面的屋檐下。在它从空中降落飞进檐间的一瞬，它的姿势和蜂鸟在花丛前一样美丽。

五月，在尚未插秧的稻田里，闪动着许多小鸟。我叫不出它们的名字，它们神态机灵，体型比麻雀娇小。它们走动的样子，非常庄重。麻雀行走用双足蹦跳，它们行走像公鸡那样迈步。它们飞得很低，从不落到树上。它们是田野的精灵。它们停在田里，如果不走动，便认不出它们。

秋收后，田野如新婚的房间，被农民拾掇得干干净净。一切要发生的，一切已经到来的，它都将容纳。在人类的身旁，落叶悲壮地诀别它们的母亲。树木养育了它们，为了大地上呈现的勇士形象。

在冬天空旷的原野上，我听到过啄木鸟敲击树干的声音。它的速度很快，仿佛弓的颤响，我无法数清它的频率。冬天鸟少，鸟的叫声也被藏起。听到这声音，我感到很幸福。我忽然觉得，这声音不是来自啄木鸟，也不是来自光秃的树木，它来自一种尚未命名的鸟，这只鸟，是这声音创造的。

1988年1月16日，我看见了日出。我所以记下这次日出，因为有生以来我从没有见过这样大的太阳。好像发生了什么奇迹，它使我惊得目瞪口呆，久久激动不已。哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯在《百年孤独》中这样描述马贡多连续下了四年之久的雨后日出：“一轮憨厚、鲜红、像破砖碎末般粗糙的红日照亮了世界，这阳光几乎像流水一样清新。”我所注视的这次日出，我不想用更多的话来形容它，红日的硕大让我首先想到乡村的磨

盘。如果你看到了这次日出，你会相信。

已经一个月了，那窝蜂依然伏在那里，气温渐渐降低，它们似乎已预感到什么，紧紧挤在一起，等待最后一刻的降临。只有太阳升高，阳光变暖的时候，它们才偶尔飞起。它们的巢早已失去，它们为什么不在失去巢的那一天飞走呢？每天我看见它们，心情都很沉重。在它们身上，我看到了某种大于生命的东西。

太阳的道路是弯曲的。我注意几次了。在立夏前后，朝阳能够照到北房的后墙，夕阳也能够照到北房的后墙。其他时间，北房拖着浓重的影子。

立春一到，便有冬天消逝、春天降临的迹象。整整离开一冬的南风，已经从天涯返回。看着旷野，我有一种庄稼满地的幻觉。踩在松动的土地上，我感到肢体在伸张，血液在涌动。我想大声喊叫或疾速奔跑，想拿起锄头拼命劳动一场。爱默生^①认为，每一个人都应当与这世界上的劳作保持着基本关系。劳动是上帝的教育，它使我们自己与泥土和大自然发生基本的联系。

但是，在这个世界上，有一部分人，一生从未踏上土地。

捕鸟人天不亮就动身，鸟群天亮开始飞翔。捕鸟人来到一片果园，他支起三张大网，呈三角状。一棵果树被围在里面。捕鸟人将带来的鸟笼，挂在这棵树上，然后隐在一旁。捕鸟人称笼鸟为“游子”，它们的作用是呼喊。游子在笼里不懈地转动，每当鸟群从空中飞过，它们便急切地扑翅呼应。它们凄怆的悲鸣，使飞翔的鸟群回转。一些鸟撞到网上，一些鸟落在网外的树上，稍后依然扑向鸟笼。鸟像树叶一般，坠满网片。

丰子恺先生把诱引羊群走向屠场的老羊，称作“羊奸”。我不称这些游子为“鸟奸”，人类制造的任何词语，都仅在他自己身上适用。

思考与练习

一 通读全文，概括说说作者写了大地上哪些事情？想一想，他为什么会有这么多惊人的发现？

二 细读有关段落，体会下列句子在文中的含义。

1. 麦子是土地最优美、最典雅、最令人动情的庄稼。

2. 我忽然觉得，这声音不是来自啄木鸟，也不是来自光秃的树木，它来自一种尚未命名的鸟，这只鸟，是这声音创造的。

^① [爱默生 (1803—1882)] 美国思想家、散文作家、诗人。

3. 但是，在这个世界上，有一部分人，一生从未踏上土地。

三 本文语言清新自然、质朴优美。请挑选其中二三个段落，熟读成诵。

四 “踩在松动的土地上，我感到肢体在伸张，血液在涌动。我想大声喊叫或疾速奔跑，想拿起锄头拼命劳动一场。”面对大地，你有与作者不一样的感触吗？

苇岸小语

● 我欣赏这样的两句话：“人皆可以为尧舜”“上帝等待着人在智慧中重新获得童年”。在这个世界上，我觉得真正的作家或艺术家，应是通过其作品，有助于世人走向“尧舜”或回到“童年”的人。

● 现代人类具有一种被科技进步助长的顺应和放任本能的趋向，而人们乐于把这种本能当作“人性”。

● 我希望我是一个眼里无历史，心中无怨恨的人。每天，无论我遇见了谁，我都把他看做刚刚来到这个世界的人。

2 石缝间的生命^①

林 希

【阅读提示】

有一些种子，随风飘落在石头缝中，它们没有赖以生存的土壤，却通过顽强拼搏，演绎出生命的尊严与辉煌。

在状物散文中，作者以物的特质吸引读者的眼光，把情怀寄寓在文字色彩中，当你感受到文字的明朗、鲜艳、沉重、抑郁的时候，就理解作者的用意了。

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然^②泪下。

是那不定的风把那无人采撷^③的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光里分享到温暖，从雨水里得到湿润，而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间从生出倔强的生命。

或者就只是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养，它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，它们就在一簇一簇瘦叶下自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易被觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去作野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失却光泽；只

① 选自1983年9月10日《人民日报》，有改动。 ② 〔潸（shān）然〕流泪的样子。

③ 〔采撷（xié）〕采摘，采集。

有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝间狭隘的间隙里；它们已经不能再去为人们作佐餐的鲜嫩的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者，生命现象告诉你，生命就是拼搏。

如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最为令人赞叹的，就在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的而前显得苍白逊色。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来，扭曲地，旋转地，每一寸树衣上都结痂着伤疤。向上，向上，向上是多么地艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。那粗如巨蟒、细如草蛇的树根，盘根错节，从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，于是沿着无情的青石，它们延伸过去，像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住，由此，它们才能迎击狂风暴雨的侵袭，它们才终于在不属于自己的生存空间为自己占有了一片土地。

如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么，世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂。飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完备自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚强呢？世界就是如此奇妙。试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草籽儿撒落在肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更加繁茂；试想，那石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得茁壮，更能经暑耐寒。至于那顽强的松柏，它本来就是生命的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切生命以鼓舞，以榜样。

愿一切生命不致因飘落在石缝间而凄凄艾艾。愿一切生命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。

石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的：作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

石缝间顽强的生命，它具有如此震慑人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

思考与练习

一 文章写了石缝间哪些生命？它们面临怎样的生存状态？

二 联系上下文和生活体验，细读下面几句话，任选一句谈谈你的理解。

1. 生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可扼制。

2. 生命就是这样地被环境规定着，又被环境改变着。

3. 生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而锤炼自己，使自己的精神境界得到升华。

三 搜集一组托物言志的散文，探究文中所写之物和所言之志有怎样的内在联系。

● 文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；诗三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

——司马迁《报任安书》

● 故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

——《孟子·生于忧患，死于安乐》

● 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

郑燮《竹石》

3 假如给我三天光明（节选）^①

海伦·凯勒

【阅读提示】

海伦·凯勒遭遇了常人难以想像的不幸。然而她以勇敢的方式和杰出的成就震撼了世界。她向我们所有视力正常者提醒幸福：珍惜和热爱这平凡的世界和平常的生活吧！

啊，如果我有三天视力的话，我该看些什么东西呢？

第一天，我要看到那些好心的、温和的、友好的、使我的生活变得有价值的人们。首先，我想长时间地凝视着我亲爱的教师安妮·沙莉文·梅西夫人的脸，当我还在孩提时，她就来到我家，是她给我打开了外部世界。我不仅要看到她的脸部的轮廓，为了将她牢牢地放进我的记忆，还要仔细研究那张脸，并从中找出同情的温柔和耐心的生动的形迹，她就是靠温柔与耐心来完成教育我的困难任务。我要从她的眼睛里看出那使她能坚定地面对困难的坚强毅力和她那经常向我显示出的对于人类的同情心。

第一天将是一个紧张的日子。我要将我的所有亲爱的朋友们都叫来，好好端详他们的面孔，将体现他们内在美的外貌深深地印在我的心上。我还要看一个婴儿的面孔，这样我就能看到一种有生气的、天真无邪的美，它是一种

“首先”表明是想最先看到的，“长时间地”“凝视”表明感情之深沉和真挚。三个词语，写出了梅西夫人在“我”心中的地位。

^① 节选自《我生活的故事》（广播出版社、北京盲文出版社1981年版），王海珍译，有改动。海伦·凯勒（1880--1968），美国著名女作家、社会活动家。自幼因病致残，成为盲、聋、哑人。在安妮·沙莉文老师的帮助下，她不仅学会了盲文，还学会了说话，学完了小学到大学的全部课程，通晓五国文字，写出了十几部著作，显示出惊人的毅力和渊博的学识。同时，她致力于救助伤残儿童、保护妇女权益和争取种族平等的社会活动。1964年获总统自由勋章。