



皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读

中国古典文学名著

白话

美

绘

版

原著 ● 施耐庵



# 水浒传

下卷



中国少年儿童出版社



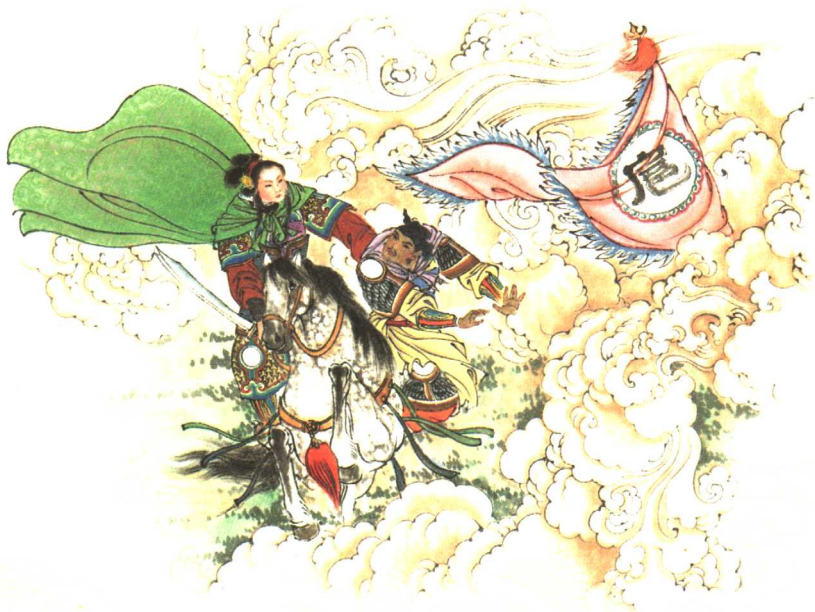
中国古典文学名著

美  
绘  
版

水  
浒  
传

原著／施耐庵  
改写／张原

下  
卷



中国少年儿童出版社



# 中国古典文学名著

水浒传(下) [美绘版]

## 图书在版编目(CIP)数据

水浒传(上、下)/(明)施耐庵著;张原改编. —北京:中国少年儿童出版社, 2006. 2

(中国古典文学名著:美绘版)


ISBN 7-5007-7906-2

I. 水... II. ①施... ②张... III. 章回小说—中国—明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 145915 号

## SHUI HU ZHUAN

(下)

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 海飞

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐寒梅 缪 惟 胡 光

责任编辑: 缪 惟 高秀华

插 图: 赵成伟 等

装帧设计: 缪 惟

美术编辑: 缪 惟

责任印务: 李书森

社 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

总编室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发行部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 山东新华印刷厂德州厂

经销: 新华书店

开本: 720×980 1/16

印张: 17

2006年2月第1版

2006年2月山东第1次印刷

字数: 150千字

印数: 1—17000册

ISBN 7-5007-7906-2/1·728

成套定价: 48.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

策划  
徐寒梅\缪惟\胡光

主编  
蔚然

责任编辑  
缪惟\高秀华

装帧设计  
缪惟\潘宏伟



皇冠书系

引领儿童文学新主流阅读





徐公持

上世纪二十年代，当时上海亚东书局特请胡适、陈独秀等名家撰写序言，以“汪元放新标点本”形式印行《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《三国演义》等古代“俗文学”名著，作为新文学运动的援应，发生了很大影响，从此古代小说名著的文学地位大为提高。1949年后，政府以“批判继承民族文化遗产，树立民族自信心”为方针，大力普及古典文学名著，出版了多部古代小说名著的新整理本，发行量达数百万部，从此古典小说名著进入民众的阅读视野，历久不衰。进入二十一世纪后，时代社会背景、文化消费的性质和习惯都发生了巨大变化，我们今天的读者尤其是青少年，还应当花费精力去阅读这些古典文学名著吗？读这些书还有意义吗？答案我想是肯定的。

首先是了解历史。中华民族有发达的史学传统，浩如烟海的“正史”和“野史”著作，记载了五千年文明发展变化的历程，大体上都明白清楚。但是光读历史书是不够的，因为我们祖先的生活场景、思想情绪和行为方式，在一般历史书中不可能有具体而微的展现。而正是在这方面，古代文学尤其是写出了活生生的人物形象的古典小说，显示了它独特的长处。“把小说当作历史来读”，这说法是不错的。不过需要说明的是，我们主要的不是通过小说去考察历史事实，去“看阶级斗争”，而是要从中领略古代人们的生活态度，他们的道德面貌、伦理关系，他们的言谈举止、人际交往，他们的心理状态、性格气质，他们的欢乐愉悦、忧伤悲哀，总之，要看到我们祖先的民族精神和性格。看《水浒传》，要看梁山好汉们如何为人坦荡和嫉恶如仇、讲信义、重然诺；读《西游记》，则主要看古代人们为了追求人生信念而如何克服千难万险，百折不回；读《三国演义》，则主要看各实力人物如何团结、笼络和使用人才，以及战场上的随机应变、斗智斗勇；读《红楼梦》，则重点领会对美好纯真人间感情的追寻，和对道德败坏和伪善作风的唾弃。这些曾经在古典小说中受到着力描写或者刻意追求，并得到广泛颂扬的品格和作风，它们可以说都是中华民族精神传统的核心内涵，我们祖先的心理状态和文明素质，在这里有相当充分的表露。所以，欲了解过去的中国人心理和中国文明，阅读古代小说不啻是个捷径。

了解历史目的何在？无非是为了汲取前人的成功心得和失误教训，从而使我们今人生活得更加睿智、更加高尚、更加健康。通过理解和反思，建设新的民族文化和民族性格。当北宋学者徐铉说出“鉴古知今”四个字时，其实他已经掌握了提升自我心智和情感的一把钥匙。今天的中国社会正处于历史

---

徐公持：中国社会科学院文学所研究员，《文学遗产》主编，博士生导师。

的大转折期，为适应社会生活的重大变化，二十一世纪的中国人也处于一个人格的重新塑造期。许多人尤其是年轻人面对社会的结构性变化，面对各种新奇和异端文化潮流，在思想意识方面呈现朦胧状态，甚至感到无所适从。完全舍弃传统的“新人类”“新新人类”之类的趋向，在部分青少年中有着相当的影响力。然而这些都是历史转折期常见的躁动，它们的出现，一方面有其必然性，不值得大惊小怪；另一方面也应当看到，它们并不代表新的文化主流取向。纵观世界各民族，尤其是发达国家所走过的道路，他们在发展的进程中也经历过类似的阶段，也有相当多的社会成员，曾有过类似的迷茫和躁动，但是社会主流文化的形成，终究要被理性的选择所占据，不会受一时的冲动左右其方向，这是确定不移的。而民族文化和性格，由于它是在漫长的人类族群进化中在各种生存环境因素影响下形成的，所以具有很强的稳定性和延续性，其基本方面不会在较短的历史时期有大的改变，即使在社会剧烈巨变之际，历史文化因子仍将是社会人格演变的基础成分。试观今日英、法、德、意，还有日本、韩国，无论是西方或东方民族，他们在实现现代化进程的同时，也都保持着鲜明的民族特性。即使是美国，虽然呈现各种文化融合的面貌，但其主流文化，还是有着强烈特色的。有意思的是，美国历史总共只有二百余年，严格地说，美国没有古典文学；但他们的大学里却有许多专家，开设着古典文学课程，而且研究的风气很盛。他们将其他国家的古典文学（包括中国古典文学），视同自己的古典文学一样加以学习和研究，可知他们对文学传统或者传统文学的重视，决不下于其他任何国家。这种“借鉴”或者“拿来”他国古典文学的做法，同样陶冶着现代美国人。不妨这样说：在已经或基本实现现代化的当今世界各国中，我们尚看不到不要传统文化和文学的先例。相反，由于理性地对待传统，认识到传统的可贵，而不是不分青红皂白地一股脑儿蔑弃传统，他们的现代化基本上都卓有成效。有鉴于此，我们今天仍有必要对民族文化作深入的清理和认知，辨明民族文化的本谛，以使新文化建设和新民族性格的确立走上健康之路。小说名著既然是历史文化遗产的重要组成部分，我们没有任何理由不予应有的重视。

其次是享受传统文学的精华。在现代生活中，人们对文化艺术的享受需求是不断发展的，同时，文化需求又具有多样性和丰富性的特征。为满足这种需求，愈来愈多的文艺新品种新作品不断涌现，显示着文化生产力的强大；同时那些拥有千百年历史的古老文艺，仍然具有旺盛的生命力。而且唯其历史悠久，经过时间的筛汰考验，它们更具有艺术上的完美和经典性，如磁石般吸引着一代又一代的读者。一位哲人曾说过，古希腊神话具有“永恒的魅力”；中国古代的一些经典文学，包括优秀小说在内，同样有着这种魅力。人们都知道中国是“诗的国度”；中国的戏曲、小说也很发达、很有特色，在世界文明史上占有重要地位。只要看今天电视荧屏上经常出现“三国”“水浒”英雄们的身影，以及孙悟空、贾宝玉等人物形象，而且仍然拥有广大的观众群，即可知道它们的生命力几乎不受时间空间的限制，逾千百年而不衰。通

过阅读古典小说名著，我们可以与千百年前的人物作心灵的交流，灵魂的共鸣，从而进入跨时代的和谐状态，得到精神深处的愉悦和享受。古老艺术品虽然看来不够“新潮”，但它恰如醇酒，存放时间愈久，香味亦愈浓郁，给人带来的享受是恒久的。

总之，文学先辈创造的小说名著，对于我们不仅是一种珍贵的文化遗存，难得的精神慰藉，更是应当认真面对的经典。鲁迅一生工作繁忙，但他在整理中国古典小说的事业上付出了极大精力，完成了《中国小说史略》等著作，成为公认的古典小说研究巅峰之作。胡适在他步入文坛之始，即着手《红楼梦》等小说考证，作出划时代的成绩。钱钟书学富五车，但他自述读得最熟的是小说《西游记》和《儒林外史》。近代思想学术大师不约而同地关注重视古典小说，已经说明了它们的重要分量。中国人在宗法社会里生活了数千年，在我们的心灵深处，都保留着大量属于“传统”的成分。以今天的眼光看，传统中虽有不少落后甚至丑陋的因素，但也蕴含着许多值得我们珍视的优秀的“基因”。我们所应当做的，就是“扬弃”的工作，无论“扬”或“弃”，都是为了推进我们的事业和健全我们的人格。珍惜传统，能使我们人格丰满；享受传统，能使我们精神高雅。不能讳言，读古典小说也是一种文化消费，甚至是一种业余“消遣”，出发点可以是仅凭兴趣，但其中确实包含有积极的人文意义，应当引起我们今天读者包括青少年读者的加倍关怀。

说了这样一些颇为抽象的话，回头再看这套小说名著，我以为无论编者、出版者，都以实际行动表明了他们在传统与现实之间，架设有文化沟通的桥梁。这套书所选取的，都代表了古典小说成就的某一种极致，也可以说它们都是一座座风光旖旎值得观赏的山峰；这些小说，具有不同的类型和性格，它们的内涵称得上充足厚重；而编者选取的眼光也是综合性的，绝非仅仅出于某一种社会价值和艺术评判标准，所以这些作品综合起来看，就是一大桌“满汉全席”，每道菜都值得细细品味。这套书既然是面向青少年读者的，它对原著在文字上也必然要作若干“加工”，这里主要是删繁就简、去粗取精。篇幅上的适当压缩，有利于青少年读者阅读兴趣的培养。当然，对某些文字比较繁难、甚至有些艰深的作品，编者也作了适度的“改写”，以消除阅读上的障碍。这种“缩写”或“改写”名著的做法，在世界各国都很风行，也是一种文化普及的规范做法，我半个世纪前读到的《鲁宾逊漂流记》，就是一个缩写本。当然，做得是否成功，要因事而论。在我看来，这套书的工作做得是相当小心慎重的，体现了对名著的充分尊重，这与时下流行的所谓“戏说”或妄改有着本质不同。另外，由于编者对原著基本精神的领会比较透彻，所以即使是“改写本”，也并未出现“面目皆非”的难堪局面；更由于编者的语言文字功力较好，所以改写的部分竟也颇为精彩传神，这是难能可贵的。至于插图制作的精美，印刷装帧的别致，都显示了对文化事业的严肃和负责态度。我相信，无论是编者和出版者，他们都是为了今天青少年的精神丰满和人格成长，才情愿在这项工作中投入如此巨大的精力。我赞赏他们的做法，以为功德无量！

# 目 录

- |         |                      |     |
|---------|----------------------|-----|
| 【第三十一回】 | 病关索解气翠屏山<br>扑天雕两求祝家庄 | 贰陆壹 |
| 【第三十二回】 | 宋公明一打祝家庄<br>一丈青单捉王矮虎 | 贰柒壹 |
| 【第三十三回】 | 宋公明二打祝家庄<br>铁叫子义气登州郡 | 贰捌壹 |
| 【第三十四回】 | 解珍解宝双越狱<br>孙立孙新大劫牢   | 贰玖零 |
| 【第三十五回】 | 宋公明三打祝家庄<br>插翅虎枷击白秀英 | 贰玖捌 |
| 【第三十六回】 | 朱仝误失小衙内<br>李逵打死殷天锡   | 叁零柒 |
| 【第三十七回】 | 高太尉大兴三路兵<br>呼延灼摆布连环马 | 叁壹陆 |
| 【第三十八回】 | 宋江大破连环马<br>三山聚义打青州   | 叁贰伍 |
| 【第三十九回】 | 宋江大闹少华山<br>晁盖中箭曾头市   | 叁叁肆 |
| 【第四十回】  | 卢员外反诗蒙难<br>小旋风正言搭救   | 叁肆贰 |



# 目 录

- |         |                      |     |
|---------|----------------------|-----|
| 【第四十一回】 | 放冷箭燕青救主<br>打大名宋江起军   | 叁伍零 |
| 【第四十二回】 | 呼延灼月夜赚关胜<br>宋公明雪天擒索超 | 叁伍捌 |
| 【第四十三回】 | 时迁火烧翠云楼<br>吴用智取大名府   | 叁陆陆 |
| 【第四十四回】 | 关胜降服水火将<br>宋江夜打曾头市   | 叁柒肆 |
| 【第四十五回】 | 东平府误陷九纹龙<br>宋公明义释双枪将 | 叁捌叁 |
| 【第四十六回】 | 宋公明弃粮擒壮士<br>忠义堂石碣受天文 | 叁玖壹 |
| 【第四十七回】 | 宋江慷慨话宿愿<br>燕青智扑擎天柱   | 叁玖玖 |
| 【第四十八回】 | 活阎罗倒船偷御酒<br>黑旋风扯诏骂钦差 | 肆零捌 |
| 【第四十九回】 | 梁山泊分金大买市<br>宋公明全伙受招安 | 肆壹捌 |
| 【第五十回】  | 宋先锋奉诏破大辽<br>及时雨分兵攻田虎 | 肆贰陆 |

# 目 录

## 水 浒 传

- |         |                      |     |
|---------|----------------------|-----|
| 【第五十一回】 | 琼英习武欲报仇<br>全羽飞石结姻缘   | 肆叁肆 |
| 【第五十二回】 | 田虎无助遭兵败<br>王庆落难被发配   | 肆肆壹 |
| 【第五十三回】 | 段家庄招新女婿<br>房山寨杀旧强人   | 肆伍零 |
| 【第五十四回】 | 王庆造反势大<br>宋江平乱成功     | 肆伍捌 |
| 【第五十五回】 | 宋公明苏州大集结<br>混江龙太湖小结义 | 肆陆陆 |
| 【第五十六回】 | 榆柳庄李俊说誓<br>涌金门张顺归神   | 肆柒伍 |
| 【第五十七回】 | 宋江智取宁海军<br>张顺魂捉方天定   | 肆捌叁 |
| 【第五十八回】 | 邓元觉中箭睦州城<br>卢俊义大战昱岭关 | 肆玖零 |
| 【第五十九回】 | 宋公明智取清溪洞<br>鲁智深坐化六和寺 | 肆玖捌 |
| 【第六十回】  | 卢俊义魂归淮河<br>宋公明灵显蓼洼   | 伍壹零 |



带了迎儿一同到山上。小弟先在那里等着，当头对质，把这是非都对得明明白白。哥哥那时再写下一纸休书，弃了这个妇人，不是上着？”

杨雄应允。第二天，天明起来，对那妇人说：“我昨夜梦见神人怪我，说有旧愿没有还得。以前曾经许下东门外岳庙里那炷香愿，没有还得。今天我有点空闲时间，要去还了。还得和你一同前去。”那妇人不知其中缘故，只顾打扮整整齐齐。迎儿也插带好了。轿夫扛着轿子，已经在门前伺候。

杨雄说：“请泰山看家，我和大嫂烧了香便回。”

潘公说：“多烧香。早去早回。”

那妇人上了轿子，迎儿跟着，杨雄也跟随在后。出了东门，杨雄低声嘱咐轿夫，说：“给我到翠屏山去，我会多给你一些轿钱。”不到两个时辰，来到翠屏山上。

当时杨雄把那妇人带到半山腰，叫轿夫放下轿子，搭起轿帘，叫那妇人出轿。

妇人问：“怎么来到这座山里？”

杨雄说：“你先上去，别管那么多。轿夫，你们只在这里等候，不要跟过来，一会儿一起打发你们的酒钱。”

轿夫说：“没有关系，小人只在这里伺候就是了。”

杨雄领着那妇人和迎儿，三个人上了四五层山坡，只见石秀坐在上面。

那妇人说：“怎么不把香纸带来？”

杨雄说：“我已经事先使人拿上去了。”把那妇人带到一处古墓里。石秀便把包裹腰刀棒都放在树根前，说：“嫂嫂拜揖。”

那妇人吃了一惊连忙问：“叔叔怎么会在这里？”

石秀说：“在这里等候很久了。”

杨雄便说：“你前几天对我说，叔叔多次用话调戏你，又用手摸你



的胸前，问你有孕没有，今天这里无人，你们俩说清楚这件事。”

那妇人说：“哎呀！过去了的事，只顾说什么？”

石秀睁着眼，说：“嫂嫂！你怎么说？”

那妇人说：“叔叔，你没事自己还提这事做什么？”

石秀说：“嫂嫂！嘻！”打开包裹，取出海阁黎和头陀的衣服，扔在地上，说：“你认得吗？”那妇人看了，飞红了脸，无话可对。石秀蹙地拿出腰刀，便对杨雄说：“这件事只问迎儿就知！”

杨雄揪过那个丫头，让她跪在前面，喝道：“你这个小贱人，快快好好实说！如何在和尚房里入奸，如何约会用香桌儿为号，如何叫头陀来敲木鱼，实话对我说，饶了你这条性命！若瞒一句，先把你剁做肉泥！”

迎儿叫：“官人！不关我的事，不要杀我。我说给你。”

迎儿把知道的事都说了，石秀便说：“哥哥，知道了吗？她这样的话肯定不是兄弟叫她这样说的！请哥哥再问嫂嫂！”

杨雄揪过那妇人，喝道：“贼贱人！丫头招了，你就不要赖了，再把实情对我说清楚，饶你这个贱人一条性命！”

那妇人说：“是我的不是了！你看在我们往日夫妻面上，饶了我这一回！”

石秀说：“哥哥，含糊不得！一定要问嫂嫂一个来龙去脉！”

杨雄喝道：“贱人！你快说！”那妇人只得说了。

石秀说：“今天三面说得明白了，任从哥哥处置。”

杨雄说：“兄弟，你帮我拔了这个贱人的头饰，剥了衣裳，然后我来服侍她！”

石秀便把妇人头面首饰和衣服都剥了。杨雄割下两条裙带把这妇人绑在树上。石秀把迎儿的首饰也去掉了，递过刀，说：“哥哥，这个小贱人留她做什么！一起斩草除根！”

杨雄说：“果然！兄弟，拿刀来，我来动手！”迎儿见情形不好，正待要叫，杨雄已经手起一刀，把迎儿挥做两段。

那妇人在树上叫：“叔叔，劝一劝！”

石秀说：“嫂嫂！劝不得！”

杨雄向前，用刀先挖出那妇人舌头，一刀割了，叫那妇人叫嚷不得。

然后指着大骂：“你这贼贱人！我一时误听不明，差一点被你瞒过！一来坏了我们兄弟情分，二来久后必然被你害了性命！我想你这婆娘，心肝



# 水浒传

五脏是怎样长的！我先看一看！”一刀从心窝里一直割到小肚子下，取出心肝五脏，挂在松树上。

石秀说：“哥哥杀了人，兄弟又杀人，不如一同去梁山泊入伙。”

正待要离开，只见松树后走出一个人，叫：“清平世界，荡荡乾坤，把人割了，却去投奔梁山泊入伙！我听得好久了！”杨雄、石秀看时，那人纳头便拜。杨雄认得，这人姓时，名迁，是高唐州人，流落在这里，平时做些飞檐走壁跳篱骗马的勾当。曾经在蓟州府里吃官司，被杨雄救了。人们都叫他鼓上蚤。

当时杨雄便问时迁：“你怎么会在这里？”

时迁说：“节级哥哥听禀：小人这几天在这山里掘些古坟，找些东西。今天见哥哥在这里，不敢出来冲撞。

听说去投梁山泊入伙，小人现在在

这里，只能做些偷鸡盗狗的勾当，

什么时候是个头儿啊？跟随

二位哥哥一同上山去，





岂不更好？不知尊意肯带挈小人吗？”

石秀说：“既然是好汉中的人物，那里现在招纳壮士，哪里嫌多你一个？你既然这样说了，我们就一同去。”

时迁说：“小人认得小路。”当时领着杨雄、石秀，三个人取小路奔到后山，然后投梁山泊而去。

杨雄、石秀、时迁，离开了蓟州地面，在路上夜宿晓行，不止一天，走到郓州地面，早早望见前面有一座高山。不觉天色渐晚，看见前面有一所靠溪的客店，三个人走了进去。

小二哥前来招呼，他们上来就要上酒肉，小二哥说肉卖没了，酒却有，于是放下四只大碗，斟下酒来。

石秀看见店中檐下插着十多把好朴刀，便问：“你家店里怎么有这样的军器？”

小二哥回答：“都是主人家留在这里的。”

石秀问：“你家主人是什么样的人？”

小二哥说：“客人，你是江湖上行走的人，怎么会不知道我们这地方的名字？前面那座高山叫做独龙山，山前有一座凛巍巍冈子叫做独龙冈，上面便是主人家住宅。这里方圆三十里，叫做祝家庄。庄主太公祝朝奉有三个儿子，称做祝氏三杰。庄前庄后共有五六百户人家，都是佃户。这里叫做祝家店。经常有几十个家人来店里住宿，所以有朴刀在这里。”

石秀问：“他们在店里分配军器做什么用？”

小二哥说：“这里离梁山泊不远，恐怕他们那里的贼人前来借粮，因此准备下这些朴刀。”

石秀说：“我给你一些银两，你拿给我一把朴刀用，好不好？”

小二哥说：“这个办不到，器械上都编着字号。我小人挨不得主人家的棍棒。我这主人法度不轻。”

石秀说：“我是拿你逗乐，你就当真了。别管那么多，只顾拿酒来。”

小二哥说：“你们慢慢喝吧，小人先去歇了。”

杨雄、石秀，又喝了一回酒。只见时迁问：“哥哥，要肉吗？”

杨雄说：“店小二说没肉卖了，你又从哪里得来？”时迁嘻嘻哈哈地提上一只老大公鸡来。杨雄问：“哪里得到的这只鸡？”

时迁说：“小弟刚才去外边净手，看见这只鸡在笼里，寻思没什么酒肉，被我悄悄地拿到溪边杀了，提桶水去了后面，在那里收拾干净，煮得熟了，拿来给二位哥哥吃。”

杨雄说：“你这家伙还是这么贼手贼脚！”

石秀笑着说：“还是没改本行！”三个人笑了一回，把这只鸡用手撕开，一面盛饭来吃。

那店小二睡了一会儿，放心不下，爬了起来，前后去照看。只见厨桌上有一些鸡毛和鸡骨头，还有半锅肥汁。店小二慌忙去后面笼里看时，不见了鸡，连忙出来，问：“客人，你们好不讲道理！怎么偷了我店里报晓的鸡？”

时迁说：“见鬼了！耶！耶！我从路上买得这只鸡，哪里见过你的鸡！”

店小二说：“我店里的鸡哪里去了？”

时迁说：“被野猫拖了，黄猴子吃了，鹞鹰扑去了？我怎么会知道？”

店小二说：“我的鸡在笼里，不是你偷了是谁？”

石秀说：“不要争吵。能值得几个钱，赔你就是了。”

店小二说：“我的鸡是报晓鸡，店内少不得。你们就是赔我十两银子也不行，只要还我鸡！”

石秀大怒，说：“你诈哄谁！老爷不赔你又怎么样！”

店小二笑着说：“客人，你们不要在这里惹事！我这店里不比别处







客店，你到了庄上便做梁山泊贼寇解押了去！”

石秀听了，大骂：“就是梁山泊好汉，你怎么能解我去请赏？”

杨雄也怒，说：“好意赔你些钱，你不领情。不赔你，你又能怎么着？”

店小二大叫一声：“有贼！”只见店里赤条条地走出三四个大汉，直奔杨雄、石秀。石秀手起，一拳一个，把这几个大汉打翻在地。小二哥正待要叫，被时迁一拳打肿了脸，做声不得。这几个大汉都从后门走了。

杨雄说：“兄弟，这些人一定会找人来，我们快吃了饭走吧。”三个人马上吃了饭，把包裹分开背了，穿上麻鞋，挎了腰刀，每个人又到架子上各拣了一条好朴刀。石秀性起，一把火将那店房烧了。

三个人拽开脚步，望大路就走。走了两个时辰，只见前面后面火把不计其数。大约有一二百人，一边喊，一边追了上来。三人斗了一时，时迁被捉，被押送到祝家庄去了。

杨雄、石秀杀出，走到天明，望见一座村落酒店。两个人进了村店，倚了朴刀，坐下，叫酒保取些酒，做些饭。酒保安排菜蔬，烫上酒来。这时，只见外面有一个大汉走入，叫：“大官人叫你们挑了担来庄上。”

店主人连忙说：“已经装了担，马上就送到庄上。”

来人嘱咐了，转过身去，又说：“快快挑来！”正待出门，从杨雄、石秀前面经过。

杨雄认得他，便叫一声：“小郎，你怎么却在这里，也不看我一看？”

那人回头看了一眼，也认得，便叫：“恩人怎么来到这里？”望着杨雄便拜。

当时杨雄扶起那人来，叫和石秀相见了。石秀便问：“这位兄弟是谁？”

杨雄说：“这个兄弟，姓杜，名兴，是中山府人。因为长得丑，所以人们都叫他鬼脸儿。前几年做买卖来到蓟州，因为争一口气打死了同

