



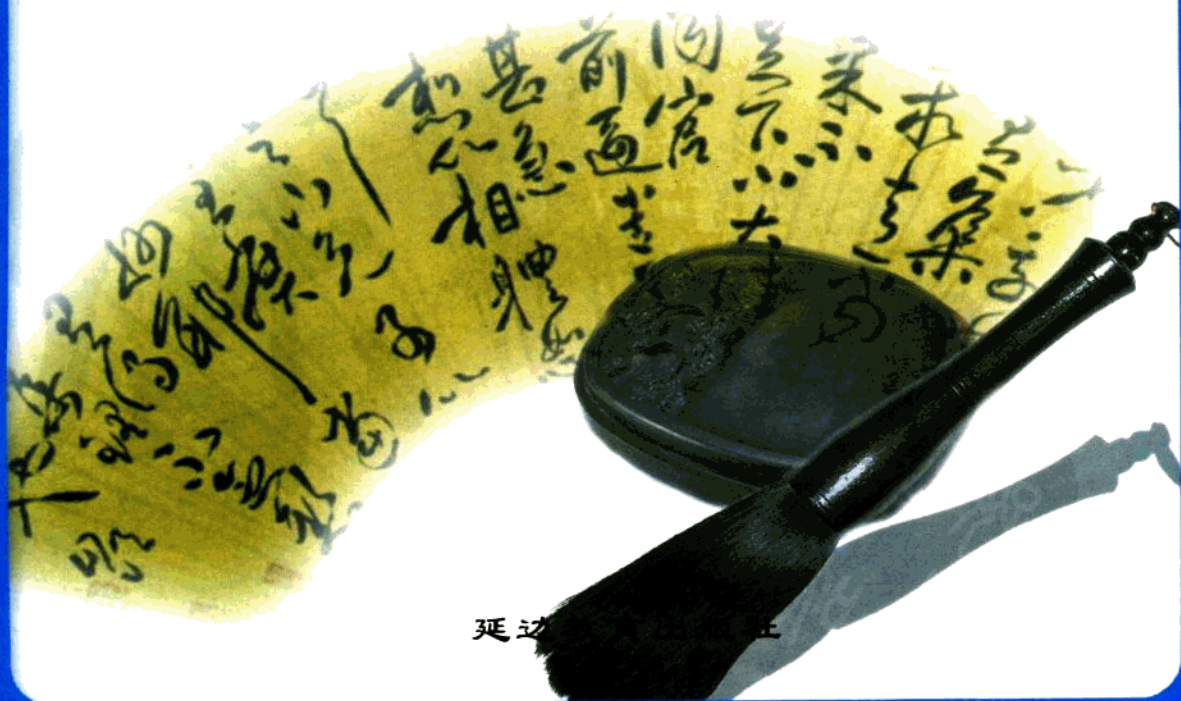
学新课标教材
用新理念教辅

高中新课标

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步

教材精析精练

语文必修1



延边大学出版社

高中新课标

学新课标教材
用新理念教辅

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步

教材精析精练

语文 必修①



延边教

- ☐ 策 划: 鼎尖教育研究中心
韩明雄 黄俊葵
- ☐ 执行策划: 鲁艳芳
- ☐ 丛书主编: 周益新
- ☐ 本册主编: 邵宝平
- ☐ 编 著: 林静宜 马海文 包惠民 万建兵 夏 辉 汪晓红
陈武生 潘小华 赵三兵 汪正中 方 星 汪玉珍
曹 洋 赵云峰 操德润 邹 勇 孙文娟 李锦文
杨 帆 蔡军喜 丰 明 管艳丽 邵志催 胡晓平
- ☐ 责任编辑: 鲁艳芳
- ☐ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与苏教版普通高中课程标准实验教科书同步
《教材精析精练》高中语文必修 1

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.net.cn>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 大厂书文印刷有限公司

开 本: 787×1092 16 开本

印 张: 10

字 数: 260 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

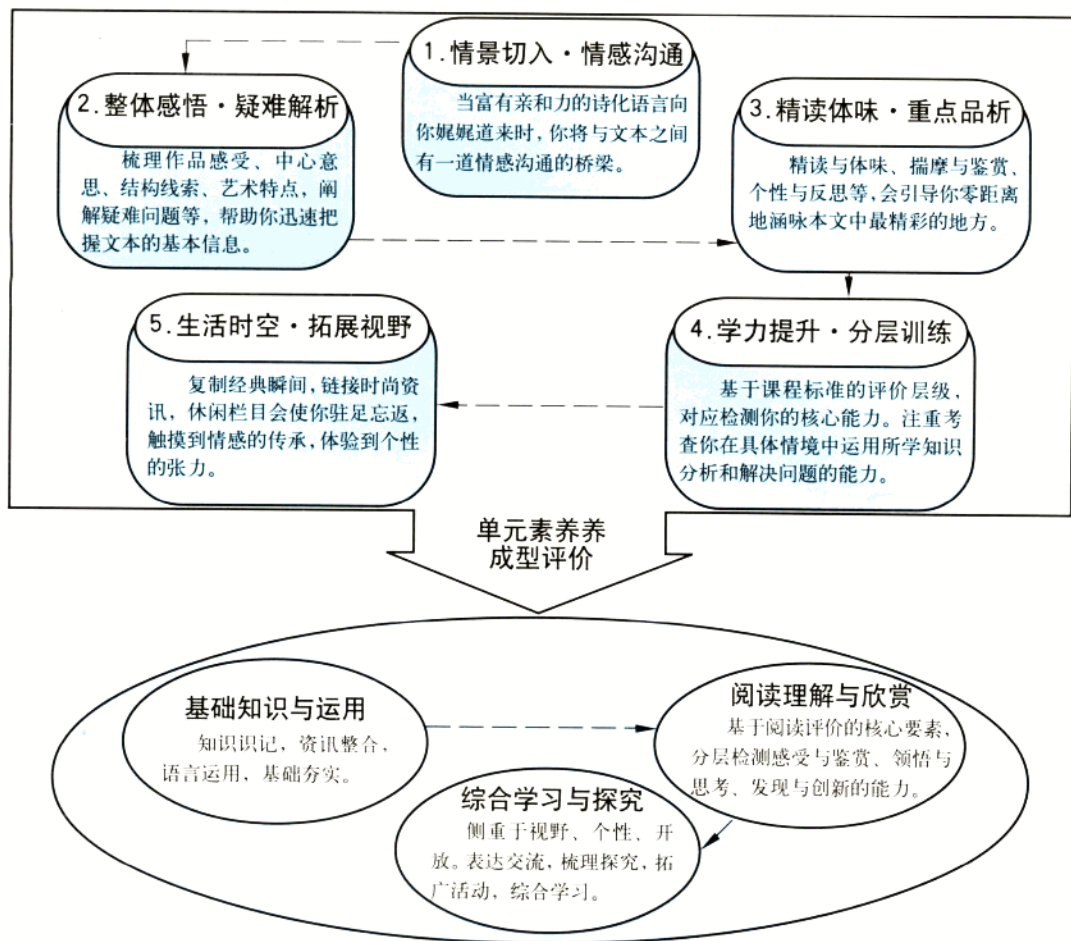
书 号: ISBN 7-5437-5929-2/G·5405

定 价: 12.50 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

内容结构与能力培养过程示意图

(高中新课标语文)



丛书主编

周益新 中国科协教育专家委员会学术委员、全国优秀地理教师、《中国教育报》特聘高考研究专家、湖北省黄冈中学文科综合课题组组长、湖北省黄冈市地理教学研究会理事长。自1982年起, 一直在黄冈中学任教, 所带班级的高考成绩特别优异。近几年来, 潜心研究素质教育、创新教育、学生潜能开发的方法、途径, 并归纳总结“3+X”高考改革模式下的文科综合教学方法, 在《光明日报》《中国教育报》等国家级报刊上发表教研论文数十篇, 其中在《中国教育报》发表的专论《走出“3+X”误区》和《近三年来文科综合能力测试命题思路的探讨》被数百家媒体转载。受各级教育行政部门的邀请, 作过多场文科综合专题研究报告。为全国部分省市教育行政部门组织的大型考试命题, 负责的文科综合试题的各项指标均达到理想水平。从1984年起, 长期坚持组织学生开展地理野外综合考察等研究性学习活动, 指导学生撰写的研究性学习小论文多次获湖北省科协、湖北省教研室一等奖。在2002年国家教育部基础教育司和《中国教育报》联合举办的“素质教育案例”评选活动中获奖。策划并主编《教材精析精练》《课时详解·随堂通》等多部优秀系列图书。



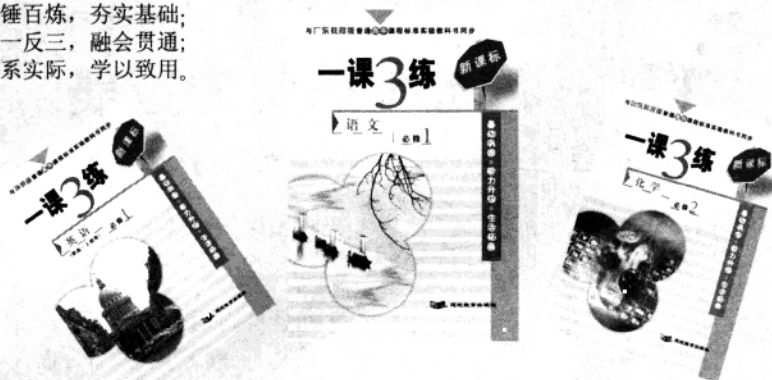
高中新课标《一课3练》

丛书特点：

- 新颖性 — 以题为载体，体现新课标全新的人文精神。
同步性 — 极力表现最新教程与各版本最新教材的思想、精神，同步到课、节。
拓展性 — 不仅仅是对知识的简单学习，注重培养学生解决实际问题的能力，达到活学“活”用的目标。
全面性 — 配套教材版本齐全，目前市面上普及率较高的教材尽收囊中。

丛书结构：

- 基础巩固：千锤百炼，夯实基础；
能力升级：举一反三，融会贯通；
生活拓展：联系实际，学以致用。



高中新课标 《一课3练》2005秋用书书目(共54本)

书 名	开本	所配教材	估价(元)	书 名	开本	所配教材	估价(元)
高中语文必修1	16	人教版	9.00	高中语文必修2	16	人教版	9.00
高中语文必修1	16	广东教育	9.00	高中语文必修2	16	广东教育	9.00
高中语文必修1	16	山东人民	9.00	高中语文必修2	16	山东人民	9.00
高中语文必修1	16	苏教版	9.00	高中语文必修2	16	苏教版	9.00
高中数学必修1	16	人教A版	9.00	高中数学必修2	16	人教A版	9.00
高中数学必修1	16	人教B版	9.00	高中数学必修2	16	人教B版	9.00
高中数学必修1	16	北师大版	9.00	高中数学必修2	16	北师大版	9.00
高中数学必修1	16	苏教版	9.00	高中数学必修2	16	苏教版	9.00
高中英语必修1	16	人教实验	9.00	高中英语必修2	16	人教版	9.00
高中英语必修1	16	冀教版	9.00	高中英语必修2	16	冀教版	9.00
高中英语必修1	16	外研版	9.00	高中英语必修2	16	外研版	9.00
高中物理必修1	16	人教版	8.50	高中物理必修2	16	人教版	8.50
高中物理必修1	16	山东科技	8.50	高中物理必修2	16	山东科技	8.50
高中物理必修1	16	沪科版	8.50	高中物理必修2	16	沪科版	8.50
高中物理必修1	16	广东教育	8.00	高中物理必修2	16	广东教育	8.00
高中化学必修1	16	人教版	10.00	高中化学必修2	16	人教版	10.00
高中化学必修1	16	苏教版	10.00	高中化学必修2	16	苏教版	10.00
高中化学必修1	16	山东科技	8.00	高中化学必修2	16	山东科技	8.00
高中生物必修1	16	人教版	9.00	高中生物必修2	16	人教版	9.00
高中生物必修1	16	中国地图	9.00	高中生物必修2	16	中国地图	9.00
高中生物必修1	16	苏教版	9.00	高中生物必修2	16	苏教版	9.00
高中政治必修1	16	人教版	8.50	高中政治必修2	16	人教版	8.50
高中历史必修1	16	人教版	10.00	高中历史必修2	16	人教版	10.00
高中历史必修1	16	岳麓版	10.00	高中历史必修2	16	岳麓版	10.00
高中地理必修1	16	人教版	8.50	高中地理必修2	16	人教版	8.50
高中地理必修1	16	中国地图	8.50	高中地理必修2	16	中国地图	8.50
高中地理必修1	16	山东教育	8.50	高中地理必修2	16	山东教育	8.50

订购方法(请与当地书店联系或直接与下列地址联系)

延边教育出版社营销部

地址：北京市海淀区苏州街18号院4号楼长远天地A1座1003 (100080)

联系人：朱剑霞

电话：010-82608550

传真：010-82608856

网址：<http://www.topedu.net.cn>

《课时详解 随堂通》高中现行及高中新课标

这是一套与各地学校每课时教学内容严格同步的教辅用书，方便学生带进课堂听课、自主学习思考、回答问题、归纳总结、检查课后作业、自测自评。本套丛书均为32开本，所配教材版本全，涉及初中新课标各版本主科、高中新课标各版本的必修部分、高中现行人教版。

丛书特点

国内首创 填补空白：改变以往教辅的汇编模式，按课程标准划分课时，与实际教学进度同步，新增“专题综合课”“高考链接课”等内容，填补国内教辅市场空白。

讲解透彻 适用全面：内容涵盖一切教与学活动，为新课程形势下的教学提供最丰富的资源，强调知识的逻辑联系，传授最有效的科学思维方法和学习方法，达到“一书在手，不请家教”的目的。

动态课堂 灵活丰富：运用独特教学方法，全面、透彻地讲解教材重难点、疑点，恰到好处地给学生以“易错点提示”“学后反思”，关注“联系实际”和“知识拓展”。

名师汇集 世纪品牌：本套丛书由国内著名教材专家、课程标准研究专家、考试改革研究专家、新课标国家级试验区骨干教师和“状元之乡”的特级教师编写和审定，全面、详实地再现名校名师的课堂讲解，再配上同步课时作业，让教师备课更容易，让学生自学更轻松。



解决每节课的思维障碍，传授最有效的学习方法。

高中现行

书名	估 价
语文 上 (高一、高二)	16.80
数学 上 (高一、高二)	16.80
英语 上 (高一、高二)	16.80
思想政治 上 (高一、高二)	12.60
地理 上 (高一、高二)	12.60
历史 上 (高一、高二)	12.60
物理 上 (高一、高二)	14.00
化学 上 (高一、高二)	14.00
生物 上 (高二)	12.60
语文 全 (高三)	16.80
数学(选修II) 全 (高三)	16.80
英语 全 (高三)	16.80
思想政治 全 (高三)	12.60
地理 全 (高三)	12.60
历史 全 (高三)	12.60
物理 全 (高三)	12.60
化学 全 (高三)	12.60
生物 全 (高三)	12.60

高中新课标

书 名	估 价
高中语文必修1-5 (人教版、广东教育、山东人民、苏教版)	12.60
高中数学必修1-5 (人教A版、人教B版、北师大版)	12.60
高中英语必修1-5 (人教实验、外研版)	12.60
高中物理必修1-2 (人教版、广东教育)	11.40
高中化学必修1-2 (人教版、山东科技)	11.40
高中生物必修1-3 (中国地图、人教版)	11.40
高中政治必修1-4 (人教版)	11.40
高中历史必修1-3 (人教版、岳麓版)	11.40
高中地理必修1-3 (人教版、中国地图、山东教育)	11.40

课课通，题题通，

一书在手，不需家教

三年前,由人民教育出版社、延边教育出版社联合出版的《教材精析精练》一跃成为全国优秀的教辅精品图书。该丛书率先与新课程、新理念接轨,融入自主、合作、探究学习的全新学习理念,栏目新颖、版式活泼、讲解透彻、科学性强、题目灵活、准确率高、题量适中,能使学生在高效的学习中能力与成绩得到迅猛提升!

三年后,丛书策划组兢兢业业,与时俱进,获得了国家课程标准研究专家和人民教育出版社各编辑室的指导,多次赴山东、广东、海南等高中新课标实验区,与特级教师共同探索高中新课标“自主性”“实践性”“探究性”“趣味性”的教学模式和最贴近新课标理念的评价模式,潜心研究,精心设计编写了高中新课标《教材精析精练》丛书。在浩瀚的教辅市场中,这套丛书具有以下显著的特点:

标准制造——丛书编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据。国内著名的高中新课程研究专家和人民教育出版社各学科编辑室对高中新课标实验区特级教师的编写工作进行指导并最终审定书稿。

引领潮流——丛书最贴近高中新课标理念,设置多样栏目拓展学生的知识和眼界,为学生构建开放的学习体系,语言表述清新自然,版式流畅活泼,充分尊重学生学习的主体地位。

与时俱进——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注社会、经济、科技和生活中的现实问题。

科学实用——丛书体例设置科学,在“精析”和“精练”上狠下功夫。既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中课标实验区的教学模式和评价模式。用独到的方法突破教材中的重难点,强调讲解透彻、分析精辟和指导到位。

编写高中新课标学生用书是新时期新的研究课题,本丛书尽管经过国家及实验区特级教师编写和国内著名的教材专家课程标准研究专家、高中新课标考试研究专家审定,仍需不断完善,恳请专家、读者指正。

丛书主编:周益新

2005年5月

目 录



Content

教材精析精练

● 专题1 向青春举杯

板块一 吟诵青春	1
沁园春·长沙	1
致青年公民	4
相信未来	6
六月,我们看海去	8
板块二 体悟人生	12
十八岁和其他	12
我的四季	14
板块三 设计未来	18
青年在选择职业时的考虑(节选)	18
我的五样	20
专题1素养养成型评价试卷	24

● 专题2 获得教养的途径

板块一 经典的力量	30
获得教养的途径	30
板块二 求学之道	35
劝学(节选)	35
师说	42
板块三 从质疑到创新	49
贵在“新”字	49
专题2素养养成型评价试卷	55

● 专题3 月是故乡明

板块一 古典的乡愁	60
-----------------	----

目 录

CONTENTS

采薇	60
奥德赛(节选)	64
我心归去	67
板块二 漂泊的旅人	71
想北平	71
乡土情结	76
前方	81
板块三 恒久的烙印	87
月是故乡明	87
今生今世的证据	90
专题3 素养养成型评价试卷	95

专题4 像山那样思考

板块一 谛听天籁	101
江南的冬景	101
晨错诺日朗	103
板块二 感悟自然	107
前赤壁赋	107
始得西山宴游记	115
板块三 湖山沉思	120
寂寞	120
像山那样思考	123
专题4 素养养成型评价试卷	127
终结性素养养成型评价试卷	132
参考答案与点拨	139

专题 1 向青春举杯

板块一 吟诵青春

沁园春·长沙

“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”这是毛泽东十六岁离开韶山冲时写下的豪迈誓言。周恩来在二十岁时就立下了“为中华之崛起而读书”的伟大志向，十七岁离开祖国，东渡日本时他又写下了“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”的豪言壮语。两位共和国的开国领袖都有着共同的特点，那就是自青少年时就立下远大志向，为救国救民发奋学习，矢志不渝。两位伟人虽然已离我们而去，但他们志存高远的精神一直还激励着我们。尤其是毛泽东的诗句成为千千万万有志之士的人生警铭。直到现在他那“自信人生二百年，会当击水三千里”的精神力量和壮志豪情仍然时时鼓舞着许多人。



整体感悟·疑难解析

1. 有感情地朗诵《沁园春·长沙》，根据对该词的感受，概括这首词的主要内容。

这首词上片描绘的是一幅生机勃勃的湘江寒秋图。诗人即景抒情，提出了苍茫大地该由谁来主宰的问题。下片回忆过去的峥嵘岁月，表现了诗人和战友们英勇无畏的革命精神和壮志豪情，含蓄地回答了“谁主沉浮”的问题。

2. 整体感知全文，抓住词中关键句和“领语”，看看这首词是如何由景到情的？试着用简洁的图示画出这首词的结构图。

词的上阕用一个“看”字，串联七句，把山、林、江、舸、鹰、鱼等“万类”构成了一个整体的立体画；下阕用一个“忆”字把“同学少年”的风华、意气、奔放的特点和革命活动熔为一炉，集中表达了以天下为己任，改造旧社会，建立新世界的革命豪情。

深入探究

这首词上、下两片有何内在的联系？

上阕写景，下阕抒情，从整体而言全词借景抒情，情景合一。

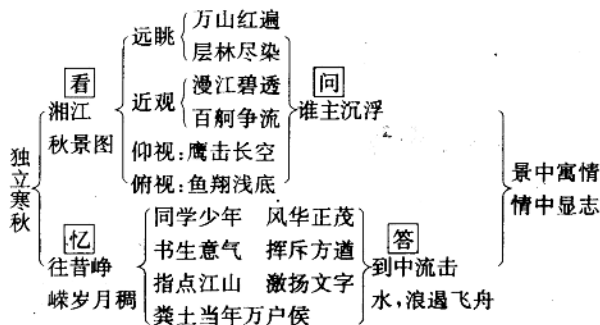
上阕，诗人面对充满勃勃生机之景提出谁主沉浮的问题。

下阕，通过抒发革命豪情，艺术地回答了上面的问题，即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。

全词由景到情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，逐层推进，步步深入。

背景链接

《沁园春·长沙》这首词写于1925年，当时毛泽东直接领导了湖南农民运动。这年秋天，毛泽东路经长沙，重游橘子洲，写下了这首词。



3. 上片铺叙七句, 由“看”字领起, 描写一幅湘江秋景图, 主要通过哪些意象表现诗人的独特感受和深沉思绪? 这段景物描写有何特点? 与一般咏秋景诗词的基调有什么不同?

- 意象
- ①(万)山——红(遍)
 - ②(层)林——(尽)染
 - ③(漫)江——碧(透)
 - ④(百)舸——(争)流
 - ⑤鹰——击长空; 鱼——翔浅底
 - ⑥“万类霜天竞自由”

特点 ①②③句“红色”“绿色”给人以活力, ④⑤⑥句“万类”的竞争给人以动力, 凸现出豪气和激情。

不同 秋天总给人伤感和哀愁, 因此一般咏秋诗词总离不开“悲秋”的情调, 而《沁园春·长沙》却给人一种积极昂扬的斗志和激情, 一扫咏秋诗词的“悲怅”的风格。

互动空间

下片开头两句“携来百侣曾游, 忆往昔峥嵘岁月稠”, 由写景到叙事抒情, 唤起了诗人对年轻时的革命同志和革命活动的思念和追忆, 那是怎样的人和事呢? 试补充事实, 印证词意。

曾记否

到中流击水
浪遏飞舟
指点江山
激扬文字
粪土当年
万户侯

- ①1911年, 18岁的毛泽东来到长沙, 开始了他在此地长达13年之久的求学和革命斗争生活;
- ②1913年~1918年, 他在湖南一师读书, 常和同学们在橘子洲一带游览或游泳;
- ③1918年4月, 与何叔衡创立了以改造中国和世界为奋斗目标的新民学会;
- 五四时期, 主编《湘江评论》, 发表了一系列重要论文, 引起了全国思想界的重视;
- ④1915年9月, 诗人印发反对袁世凯称帝的册子;
- ⑤1919年底组织和领导湖南驱逐军阀张敬尧的运动。

文史链接

咏秋的诗句

衰秋冬之绪风。

——屈原

悲哉秋之为气。

——宋玉

万里悲秋常作客,

百年多病独登台。

——杜甫

4. 毛泽东同志的诗词被称为是“革命的政治内容和完美艺术的统一”，连中国现代许多著名的诗人都折服称赞。试谈谈《沁园春·长沙》在艺术上有何特点？

《沁园春·长沙》的艺术特色主要有三点：

(1) 以乐景写豪情。从词中我们可以感受到诗人的心情不只是惆怅的。诗人写的虽是寒秋的景物，却一扫过去的悲秋情调。诗人笔下的秋景是活泼的、美好的，从对这美好的河山的赞颂中抒发出诗人强烈的革命豪情。

(2) 运用多种对比手法。词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明。如“红”与“碧”的色彩对比，“击”与“翔”的动作对比，“同学少年”与“万户侯”的明比，“万类霜天竞自由”与现实的暗比。

名家点评

1. 著名诗人贺敬之评述毛泽东诗词时曾这样说：“毛泽东诗词以其前无古人的崇高优美的革命感情、遒劲伟美的创造力量、超越奇美的艺术思想、豪华精美的韵调辞采，形成了中国悠久的诗史上风格绝殊的新的形态的诗美，这种瑰奇的诗美熔铸了毛泽东的思想和实践、人格和个性。”

2. 诗词造诣精湛的优秀诗人柳亚子高度评价《沁园春·雪》的美学价值，认为“毛润之沁园一阕，余推为千古绝唱，虽东坡、幼安，犹瞠于其后，更无论南唐小令、南宋慢词矣。”



精读体味·重点品析

《沁园春·长沙》景中寓情，情中显志，它不仅使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中汲取奋进图强的信心和力量，也使我们得到充实的艺术享受。这首词表现出来的“超越奇美的艺术思想，豪华精美的韵调辞彩”，尤其是在写景抒情、遣词用字、多角度艺术驰骋方面值得我们学习、品味和借鉴。

[鉴赏1——写壮丽景色，抒革命豪情，情景交融]

上阕的写景，正是为了下阕的抒情。为了使大好河山不落在反动派手里，有志青年奋发学习，同反动势力进行不屈不挠的斗争，这正是被上阕引发的革命之情。其实就写景本身来说，也抒发着言外之情，如：“万山红遍，层林尽染”，既是对岳麓山景色的形象写照，也是诗人火热革命激情的流露。那么，“万山红遍”不也是中国革命“星星之火，可以燎原”的体现吗？作者绝不是为了写景而写景。“万类霜天竞自由”，表面是写自然界的自由，内里却表现了诗人对人间自由的追求。由“万类”“竞自由”而感自身不自由，中国人民不自由，由此发出“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的慨叹。言外之意，应是中国共产党主宰中国的命运。作者暗中抒发了自己的志向。下阕主要是抒情，但在抒情中还是写景和叙事，如“到中流击水，浪遏飞舟”，就是在写“同学少年”的特点和赞美他们的才华与斗争精神后描绘出来的。下阕在抒情中也有言志，但与上阕中言志不同，下阕中言志不再是意向性的，而是具体化的，“指点江山，激扬文字”是中国共产党人想掌握中国命运而付出的行动。

[鉴赏2——写景状物用词精当]

写景状物，用词精当、形象，富有表现力。如“万山红遍，层林尽染”，“万”字写山之多，“遍”字写红之广，“层”字写林之厚，“尽”字写染

写景是为了抒情，不能为了写景而写景，同样抒情不能无病呻吟，无感而发。“一切景语皆情语”，我们在写景时要表现出内心最真挚的情感，这样才能达到情景交融的最高境界。同学们，你们在写景时是否达到了这一要求呢？

诗人开篇含蓄地点题之后，就用铺叙手法写景。山水的景色多得很，诗人不是看见什么就写什么，因为“诗言志”。诗总是诗人思想感情的表现，主观的思想感情须和客

之深。又如：“漫江碧透，百舸争流”，“漫”字写江水溢满之状，“透”字写江水清澈之度，“百”字写大船之多，“争”字写千帆竞争之势。“鹰击长空，鱼翔浅底”，“击”字刻画出鹰飞的矫健有力，“翔”字描绘出鱼游欢愉自在。这两个动词由甲移到乙，准确、生动，富有创造性。抒情时，作者选用的形容词富有朝气，充满活力，给人一种蓬勃向上的气势，如“少（年）”“（正）茂”；选用的动词很有气魄，很有力度，如“挥斥”“指点”“激扬”。更有意味的是“粪土”一词，名词当动词用，表现了对官僚的蔑视和敢于斗争的精神，映衬出“同学们”崇高的思想境界。

[鉴赏3——巧用领悟，提领全文]

词的上阕用一个“看”字，串联七句，把山、林、江、舸、鹰、鱼等“万类”构成一个整体的立体画；下阕用一个“忆”把“同学少年”的风华、意气、奔放的特点和革命活动熔为一炉，集中表达了以天下为己任，改造旧社会，建立新世界的革命豪情。

[鉴赏4——多变的观察角度，动静的巧妙结合]

这首词上半阕着重写景。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”，一开始，作者便把自己置身于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。

远看，“万山红遍，层林尽染”，作者不仅看到了眼前岳麓山的枫林，也可能联想到了北京香山的黄栌和祖国无数山岳中由绿变红的乌柏、水杉、槭树、榉树、黄连木……那一重重山，一层层树，让自然之神彩笔一抹，渲染得一片嫣红，比二月笑放的春花还要艳丽，比六月飘舞的彩霞更加瑰奇。

近观，“漫江碧透，百舸争流”，秋水澄澈，脚下的湘江，在秋天更加清澄晶莹，如碧绿的翡翠，如透明的水晶。江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰奋振健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清澈见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。

观的事物统一于艺术形象之中，然后成为诗。短短数行诗，便表现出诗人非凡的斗争精神和英雄气概，显示出诗人精巧高超的文字驾驭能力。诗人的这种能力根植于中国传统诗歌，你能举出我国诗词中用词精当的名句吗？

诗的上下阕各以一个领语贯穿首尾，令意象清晰，情感激越澎湃，使诗人的所见所感一目了然。你品读出来了吗？

作者以短短的四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，宛如当代著名的岭南画派大家关山月浓墨重彩的彩墨山水图，不愧为“驱山走海置眼前”（李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》），“咫尺应论论万里”（杜甫《戏题王宰画山水图歌》）的大手笔。这首词与作者的另一首词《沁园春·雪》所描绘的“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，均是古典诗词中前所未有的雄奇伟丽的全景式风景画。

轻松积累

毛泽东诗词名句选

- 赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？——《菩萨蛮·六柏地》
- 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。——《忆秦娥·娄山关》
- 不到长城非好汉，屈指行程二万。——《清平乐·六盘山》
- 天若有情天亦老，人间正道是沧桑。——《七律·人民解放军占领南京》
- 牢骚太盛防断肠，风物长宜放眼量。——《七律·和柳亚子先生》
- 我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。——《蝶恋花·答李淑一》
- 春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。——《七律二首·送瘟神》
- 为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。——《七律·到韶山》
- 中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。——《七绝·为女民兵题照》

致青年公民

青春，是人类生命激情的赞歌，是人生意识日益觉醒、情感世界日益丰富多彩的岁月，是以挑战者姿态迎接一切的年龄，是人理性地追向生命旅程方向的季节。1955年，诗人郭小川怀着强烈的革命责任感和火一般的热情，以一种发自内心的情感，献上了这首气势磅礴的诗篇，号召和鼓励青年积极响应

时代的召唤,投入火热的斗争,勇敢地挑起革命重担,完成先辈未竟事业,为改造祖国做出自己应有的贡献。



整体感悟·疑难解析

1. 本诗开始,为什么说不应该再称青年们为“年轻人”?

不仅因为“嬉戏的童年”已经过去,更是因为已经成为“祖国的精壮的公民”,意味着青年人已不再是自然人,已经成为社会人,因而应该勇敢地担负起祖国、社会赋予的历史重任。

2. 联系全诗考虑,哪一句诗是全诗的主旨句? 试做简要回答。

“它每时每刻都在召唤你们投入火热的斗争”是全诗的主旨句。我们的生活充满了矛盾、斗争,也充满了激情、新生,火热的时代召唤着青年人投入火热的斗争,而且这种“斗争”具有极为深广的内涵,“斗争这就是生命,这就是最富有的人生”。无疑,诗人对斗争赋予了强烈的时代精神和哲学意蕴。

3. 在形式上,诗人采用了马雅可夫斯基阶梯诗的形式。你赞成这种形式吗? 谈谈你的理由。

▶▶ 甲生:赞成。诗句简短有力,节奏鲜明,有如阶梯一样的诗行排列,造成了热情奔放的气势,这正与诗人要表达充沛奔放的感情相统一。使诗充满了力度,增强了音乐性,形式和内容和谐统一。

▶▶ 乙生:不赞成。诗作在艺术上还不够成熟,存在议论多于描绘、思想多于形象的缺陷,成为政治宣传服务的工具,并且有照搬马雅可夫斯基现成格式之嫌。

理清思路

1. 第1节用称呼转变的方式,点明了题意。

2. 第2、3节号召青年人“投入到火热的斗争”,点明了全诗的主旨。

3. 第4至6节,从未来、历史、现实的角度进行进一步拓展和深化主题。

4. 最后一节从祖国和自我的角度提醒青年人明白:祖国和我们的命运息息相关。

作者语录

我之所以采取这种所谓“阶梯式”的排列方式,私心倒不是想搬马雅可夫斯基的现成格式,恐怕主要是因为我不善于使用中国语言,为了表现稍许充沛一些的感情,我写的句子总是老长老长的,(短句子总觉得不够劲),而如果把20个字排成一行,那读者(尤其是朗诵者)一定会感到难念。

——《关于〈致青年公民〉的几点说明》

背景链接

人物链接——关于马雅可夫斯基

马雅可夫斯基是前苏联才华横溢的伟大诗人。斯大林曾在《真理报》上对他进行了充分的肯定:“马雅可夫斯基过去是,而且现在还是我们苏维埃最有才华的诗人。”1930年4月13日,由于爱情的不幸,文学界的误解,现实生活和情绪上的不稳定,使悲观的诗人走上了绝路,马雅可夫斯基以手枪击中心脏,自杀身亡,年仅37岁。



精读体味·重点品析

《致青年公民》的诗句简短有力,节奏明快,采用阶梯式的诗行排列,使诗的旋律具有力度,增强了音乐性,形成了热情奔放的气势,在阅读时,要注意从变化的形式中抓住关键诗句。

1. 第2、3节号召青年人“投入火热的斗争”表明了全诗的主旨。请重点赏析这两节。

诗人先以假设句委婉地告诫青年人不要一味单纯、天真,接着一转提醒他们应该认识到前进的道路上将会面临许多困难、挫折。经过这样的铺垫,第3节很自然地将诗歌推向第一个抒情的高潮。诗歌充满深情地表现了时代的特征,“它的每一秒钟都过得极不平静,/它的土地上的每一块沙石都在跃动……”我们的生活充满了矛盾、斗争,也充满了激情、新生,火热的时代正召唤青年人投入火热的斗争,而且这种“斗争”具有鲜明的时代特征与人生意蕴,“斗争这就是生命,/这就是最富有的人生”。

2. 第4至6节,诗人从未来、历史、现实三个角度进一步拓展和深化主题,请重点赏析诗人是如何从这三个方面来深化主题的。

从未来看,时代的发展决定了青年人必须担负起重大的任务,从历史看,前辈开创的伟大事业还没有完成,青年人必须“加倍地英勇”,“以竟全功”;从现实看,祖国还处在贫穷落后之中,改变山河旧貌需要青年人的双手、热情、意志和艰苦奋斗。

冯牧在《郭小川诗选·代序》中这样高度评价郭小川的创作:“他的诗篇,他的歌,使我们看到了时代前进的脚步,使我们听到了时代前进的声音。”这首诗,恰恰就是那晶莹透亮的露珠般诗意的体现。

虽然在半个世纪后看,或许能指出一些时代的局限性,比如,处理人与自然关系时,明显地强调“人定胜天”的思想,强调自然听从人类的命令而未来能注意遵循自然规律等,但超越这些局限来解读,我们仍应肯定献身祖国建设、改变落后面貌的那种激情、那种责任感和使命感。

相 信 未 来

有人说,食指是中国当代新诗第一人;有人说,食指是中国朦胧诗歌的创始人;更有人不乏景仰地把诗人食指称为一代诗魂,因为他的诗歌曾经那么深深地影响、鼓励、陶冶过整整一代人。



整体感悟·疑难解析

1. 联系诗人创作的时代背景,说说诗人在诗歌当中体现了一种怎样的思想感情。

食指的创作主要集中在20世纪60年代的中后期,这正是“文化大革命”开始并进入高潮的阶段,在那个史无前例的狂热的年代,食指和当时许多年轻人一样陷入了迷惘和失望之中,现实环境的恶劣和内心理想的冲突,使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执著,又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来。

2. 整体感知全文,划分结构层次,并说说每一章节有何特点。

从整体内容上看,本文可分为三个层次:

① 当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,

当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,
我依然固执地铺平失望的灰烬,
用美丽的雪花写下:相信未来。

② 当我的紫葡萄化为深秋的露水,
当我的鲜花依偎在别人的情怀,

作者语录

“文革”前我就挨整,我已经看到了这代人的命运了。鱼儿跳出水面,落在冰块上,它的前途是死,和这个冰块一起消亡,但它却看不到冰块的消亡。后来我又写了《相信未来》,相信我们会战胜死亡,这已经进一步了。我年轻,我能看到冰块消亡的那一天。

第1至3节可以看做是诗的第一个层次。每一节的最后都由“相信未来”四个字结尾,而且用冒号把它们凸现出来,如音乐的主题句反复出现,强调了作品的主旋律。

诗的第1、2节结构类似,作者用几种相同的句式在对现实进行了象征式描绘的同时,表达了自己的信念。

现实是残酷的,诗人选择的意象也大都带有灰暗的色彩,炉台被蜘蛛网查封,贫困缠绕在周围,紫葡萄化成为露

我依然固执地用凝露的枯藤，
在凄凉的大地上写下：相信未来。

③我要用手指那涌向天边的排浪，
我要用手掌那托住太阳的大海，
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，
用孩子的笔体写下：相信未来。

④我之所以坚定地相信未来，
是我相信未来人们的眼睛——
她有拨开历史风尘的睫毛，
她有看透岁月篇章的瞳孔。

⑤不管人们对于我们腐烂的皮肉，
那些迷途的惆怅，失败的苦痛，
是寄予感动的热泪，深切的同情，
还是给以轻蔑的微笑，辛辣的嘲讽。

⑥我坚信人们对于我们的脊骨，
那无数次的探索、迷途、失败和成功，
一定会给予热情客观、公正的评定，
是的，我焦急地等待着他们的评定。

⑦朋友，坚定地相信未来吧，相信不
屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相
信未来，热爱生命。

水，鲜花也在别人的怀中。这些意象不但给人以强烈的视觉冲击，而且饱含着许多矛盾复杂、难以言明的情感。尽管这样，诗人依然坚持理想、相信未来。特别是一、二两节的最后两句：“我依然……相信未来。”这样的诗句，有一种内在的力量，将现实的残酷、诗人的无助与知其不可为而为之的执著和理想糅在一起，表达了诗人绝望中诞生的信念，给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。

第3节句式稍有改变，但就是这一微小的差异，却能表达出作者情绪的变化，“我要……”，“我要……”，这两句体现了一种年轻的豪情，一种可以冲破一切、不可阻挡的锐气。年轻，就是“排浪”，就是“太阳”，就是“大海”，就是“曙光”，诗人在这里摆脱了前面两节中的灰色、冷峻的一面，尽量采用色彩明亮的、积极向上的语调，以此来强调心中永不泯灭的理想。

第4~6节是诗的第二个层次，是诗的进一步推进，诗人说出了理由：“我之所以坚定地相信未来，是我相信未来人们的眼睛——”这就是一个转折点，作品的视角由“我”转向了“她”，“她”就是未来。从未来看现在，现在就变成了历史，诗人期待的是“她”能拨去“腐烂的皮肉”看到“我们的脊骨”从而能“给予热情、客观、公正的评定”。透过字面，我们可以看出诗人对现实世界的批判精神。同时他又想告诉人们，这一切是真实的，不可回避的。因此，尽管有“迷途的惆怅”，有“失败的苦痛”，但历史不可抹去，未来将会做出公正的评价。

最后一节是诗的第三个层次，是年轻的诗人发自内心的呐喊。诗人放弃了意象的转换，直抒胸臆，以异乎寻常的坚毅和刚强、执著和热烈告诉人们，不管人生多么艰辛，无论命运多么坎坷，都应该坚忍不拔，百折不回，相信未来，热爱生命。这一节句式短促有力，节奏也明显加快了，它是作品内在情绪的必然发展，也是其理想与信念的升华。

精读体味·重点品析

许多评论家认为，郭路生（食指）是开辟一代诗风的先驱者，其诗歌成就比北岛顾城诸人有过之而无不及，但因种种原因他被长期埋没；也有人认为，他是朦胧诗中最善始善终的一个，他的善终可能在精神病院里。让我们以虔诚的心态来品读这位虔诚的诗人，体会他的喜和悲。

1. “当蜘蛛网无情地查封了我的炉台”是什么意思？

· 许久不开灶，没有了生命赖以生存的食物，意思是极端贫困。

2. “紫葡萄”和“鲜花”指的是什么？

甜美的东西，如荣誉、爱情等，或者抽象一点，是生命中最美好的东西。

3. 三次“写下”“自信未来”有什么变化？表现出诗人什么样的思想感情？

先是在“失望的灰烬”上写，再是“在凄凉的大地上”“用凝露的枯藤”写，表现出诗人什么都被剥夺了，处于极端贫困之中（也可以理解为精神），最后“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”，“用孩子的笔体”写，表明诗人有孩子似的纯真，仍然对未来存有不灭的希望和信心。

食指生活年历

1948年：出生于山东聊城，母亲在行军途中分娩，起名路生。

1964年：初中升高高中失利，让他初尝人生磨难，知道未被录取，第二天头上突然长出了许多白发。

1968年：创作黄金年，代表作《相信未来》《海洋三部曲》《这是四点零八分的北京》

1969年：与21名北京知青落户杏花村插队。

1971年：在济宁入伍，创作大量反映部队生活的诗。

1973年：2月退伍，抑郁寡欢，北医三院确诊为精神分裂。

1978年：再次焕发诗人创造力，并首次用笔名“食指”，意为别人背后的指点绝损伤不了一个健全的人格健全的人。

六月，我们看海去

诗是心灵的音乐，六月是青春的季节，我们可以在一群少男少女向大海奔去的脚步中感受到青春的勃勃生机，同时也会发现，诗歌展示的绝不仅仅是青春生命力的旺盛，它还向我们传达了青年人的一种探索精神，一种要去接受惊涛骇浪的洗礼，让思想在风浪中成熟的青春和生命的渴望。

读诗就是要在诗歌的节奏里品味出诗歌所承载的内在感情。艾略特曾经说过：“一个造出新节奏的人，就是一个拓展了情感，并使它更为高明的人。”《六月，我们看海去》，似乎也创造了新的节奏，为我们展示了一种新的诗歌情感。



整体感悟·疑难解析

1. 诗歌中的意象“海”象征什么？从这首诗中我们可以感受到作者怎样的思想感情？

海的含义是丰富的，它象征的是：一个更为广阔的环境，或开放的时代，一个更为远大的目标或理想……因为“海”的沙滩可以“抚摸我们赤裸的感情”，可以“回映我们心灵的空旷”，可以让我们去做探险家而不停留在生活的“坐标轴上”。

在把握诗的情感时，应结合时代背景来感知。

《六月，我们看海去》是一首校园诗歌力作，首次发表于1983年的《中国青年报》。1983年，那一个改革开放的时代，给久锢的心灵尤其是风华正茂的莘莘学子带来了一片广阔的天地。《六月，我们看海去》恰恰反映了青年学子们的这一特点——富有活力、自信、有探索精神。他们有“淡淡的忧伤”，他们在做着充分的准备，“像一台机器迂回于教室书馆”，他们和“知识苦恋”，这一切都是为了“看海去”。

整体感知

读这首诗，我们能感受到什么？

- 青春活力
- 年轻人的自信
- 青春所富有的探索精神

2. 诗人是20世纪70年代末80年代初朦胧诗之后的新生代诗人，作品多，但却因其独有的风格而引人注目，试分析这首诗的艺术特点。

(1) 这首诗有一种强烈的音乐感，这种音乐感源于诗歌的两种节奏。一种节奏是诗歌语言的声调，全诗多是省略标点的长句，但读之并不费力，原因就是诗句中有自然而成的韵律。另一种节奏主要由诗行中重复与变化相交错的话语来显示，如“六月看海去看海去看海去”“六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久”。

(2) 语言组合巧妙。本诗语言巧妙地组合使得诗意浓郁而悠远。如将“长发”的飘荡与《蓝色的多瑙