

梅花絕句

陸游

幽谷那堪更北枝

東坡 書 百 花 詩

洪民生著



正高年
在標年
層逸自
冰韻分
積君氣
雪知節
時否近

隶书
百
花
诗

洪
民
生

(吉) 新登字 06号

责任编辑 张学洁

特约编辑 窦 峰

封面设计 窦 峰

封面题字 洪民生

封面画 韩显中

绘 画 刘大业

韩显中

俞明德

黄 兰

宋艳秋

刻 章 牛宝义

隶书百花诗

洪民生 著

出 版 吉林美术出版社 (长春市斯大林大街副136号)

发 行 吉林省新华书店

印 刷 长春第十一印刷厂

开 本 787—1092毫米 1/16 14.5 印张 插页 4

1991年12月第一版 1991年12月第一次印刷 印数 1—3000册

ISBN 7-5386-0221-6/J·132 定价: 15 元

目 录

写在前面的话	1
隶书要领	3
隶书的笔法	6
几种偏旁的写法	12
隶书的结构	15
隶书的章法	17
碑文选例	19
百花群芳	30
中国十大名花	31
群芳谱	32
隶书百花诗·画	33

写在前面的话



1 1111

我是电视工作者，爱诗爱花爱书法，业余时间写了一本“隶书技法”，这对我自身书法加强了一点自信，于是就计划再写一本“隶书百花诗”，把我平时积累的爱诗爱花爱书法篆刻的兴趣统一在一起。想的较早，动手较晚，由于日常繁重的电视工作，使我不能集中时间进行书法创作，只能化整为零，以零求整，前后用了近一年时间，在朋友和吉林美术出版社的积极支持下，终于完成这本诗、书、画、印汇集在一起的“隶书百花诗”。这是做了一件一生中最快乐的事，但能否求得读者喜欢，只能听从评议。

历代文化人写的咏花诗词成千上万，我读了几本有关花卉的书，有技艺的，培植的，植物学的，咏花的，最后选中两本书。一本已由向新阳、孙家常两同志合编的“古代百花诗选”，一本是由中国咏物诗丛书编辑的“历代花卉诗选”。前

者从历代 195 家诗人唱咏中选编了 414 首诗词，大体按始花时间分花种排列，后一本是从历代几千首咏花诗中精选出 160 多首，两本书的作者互为补充，重复的不多。我从他们近六百首咏花诗词中选出约 270 首，按一百种花名次序排列，实际上花类要超过一百种，百花求其多而言，限于我本人的知识水平和时间，借用别人成果来摘抄，按我的理解和喜好来选诗，用隶书抄诗，请年青的篆刻家牛宝义刻上百花印章，请刘大业、韩显中——等画家插图，就成了这本“隶书百花诗”。

这本书能出版要特别感谢几位热心朋友，其中编辑部的领导和编辑做了很多工作，促进我提前办成这件事。

我热爱祖国文化艺术，希望它在屏幕上不断发出光彩。书法艺术是我国所特有的文化瑰宝，它所具有的艺术魅力是难以言状的。这是无声的音乐，没有声音，确有弦外的旋律、音韵、节奏，它近似绘画，具有造型、构图、色彩、层次、布局等形象美，它在中国称得上最普及也是最高深的艺术。艺无止境，中国人写不好中国字是一种欠缺，写好中国字也是不容易的。在弘扬民族优秀文化中，书法艺术是重要组成部分，书法艺术不但要普及，而且要提高，只有在大普及中才有可能大提高。有的年青人长的很帅，但一写字就不好意思，甚至有的害怕拿毛笔签名。有的人经常给人题词，但书法还没有上路，街道巷尾各种招牌字条，有的写的也很糟糕。作为文明古国，先辈们留给我们丰富的文化遗产，我们要热爱它，珍惜它，重视它。中国人首先要把中国字写好。书法确实有法，七分功三分巧，书法故乡在中国，名砚墨宝很多，名家辈出，这方面的书也越来越多，这是美化社会，美化环境，美化心灵的文化工作。

在已经出的书法书籍中，隶书还很少。给人印象，好像隶书大同小异像刻板的美术字，不像草书那样龙飞凤舞。我是隶书的初学者，深感到要写好隶书很不容易，它既有结构美，而且有强烈的个性变化，在运用笔力中很见功夫，自知学力还很浅，只是边写边学，尽力起一点提倡作用。全世界用书写文作为独立艺术的民族，中国是佼佼者，我们要做好承前启后的工作，这是我写这本书的一点心意。

隶书要领

(一)

我写过隶书技法，简要的讲述了隶书的风采、笔法、结构、章法，我是用切身的感受写的。目前爱好书法的越来越多，各类书法史、碑帖出了一批，但我感到书法史主要为了讲清源流，一般爱好者知道大概即可，关键是要讲具体方法，我在电视里强调请书家讲要领，如何开笔，如何着墨，怎样算好，怎样写不好，一面讲一面示范，可惜讲的快了点，不容易记清。同时还需要本人不断去实践去体会，既有章可依，又要反复领会，书家却有各自体会，但得来不易，如果精萃汇集，对写书者需要心领神会。例如我学隶书，在笔与笔衔接处，开始只是按笔顺一般连接，后来感到这样写容易写的轻飘（丁），现在用帽钉式接笔，就像造屋椽子，不是搭积本似搭上，而是镶进去，这样结构就显得有力度有神采。另外我特别相信书法有法并且要得法取法，书法理论很多，有的讲的很虚，有的讲的很实，有的太死板，片面，有的讲的很精采，这需要辨别，因此我想还编一本书法精句的书，目的就是为了让书法爱好者相信书法既有法，还要用的得法，这样可以学的快一点，好一点，因此我就开章明义讲隶书要领，不去详细讲书法如何演变历史，因为才疏学浅，讲不好也讲不清。

(二)

书法是指用毛笔书写汉字的艺术法则，主要包括执笔，间架结构，分行布局等方面。书法艺术，是中华民族特有的光辉灿烂的文化瑰宝，渊源流长，自从殷商时代通行的甲骨文到后来的大篆、小篆、隶书、章草、今草、楷书、行书，尽管书体变化各异，造型意趣不同，但其共同特点却是通过点划，线条，结构等，却以最好的造型表现力，达到汉字所独有的艺术造型的美学境界。

隶书上承了前代篆书的一些基本规则，又下启魏晋南北朝以至隋唐楷书的风范，隶书的出现是书法发展史上一次重大变革，使繁琐的古文字走向简洁平易，这本身又具有多种笔法和多种造型，是中国书法的一大代表。

隶书继承了中国书法既有实用性，又具有观赏艺术性的特点，它的风采，表现为具有很强的形象性，整体美，笔法多变，方圆并用，结体整齐而不呆板，或秀美典雅，或庄重雄朴，或纵肆奔放，或奇丽跌宕，或拙中藏巧，静中寓动，平中见奇。隶书的章法，又称布白，以整齐为美，上下字距松动，左右行距紧凑，一紧一松，字断意不断，布局具有古朴而有活泼的神趣。

初识隶书的人，总认为隶书呆板，方正整齐，大同小异，实际上这是一种错觉。隶书的用笔是最丰富而又灵活变化的，同样一横划，可以平拖，也可以波磔，也可以大幅度起伏，起笔一般用藏锋，也可以深藏、浅藏，用方笔也可用圆笔，一字之内可以方圆并用，中锋、侧锋、出锋随机变化，结体既有一定规则，又有独具一格的追求。根据出土200多块代表性的隶书碑刻，表现了隶书洋洋大观，千姿百态，从形体和用笔，显示出“各出一奇，莫有同者”的风采。研究隶书的人，有的将其分成三大类，有的分成五个大类，有的细分为十四大类。现在集各家之长，按代表性碑刻，分为五大类。

第一类精整秀雅，以《礼器碑》为代表，简古逸宕，笔画刚健，平正而奇，号称“隶中之圣”，清王澐称“瘦劲如铁，一字一奇，不可端倪”。

第二类以《乙瑛碑》为代表，书法严谨，笔意分明，气韵典雅，结体俏丽，光彩照人，用笔使转变化特多，字处界格内而又不为界格所限。

第三类以《张迁碑》为代表，书体雄浑朴茂，稚拙豪荡，气势不凡，笔短意长，用笔雄健酣畅。

第四类以《孔宙碑》为代表，书势宽博，规矩中见飞动，纵短横长，别有一番风趣。

第五类以《石门颂》为代表，属于摩崖刻石，用笔雄厚奔放，结体劲挺潇洒。

其他著名的碑石，如《衡方碑》，《史晨碑》，《曹全碑》、《华山碑》等却各有特色，分别属于以上几种类型。

总之隶书的风采表现为造型俊美，笔力雄健，结体规矩中见飞动。就像体操运动员，既有健美的外形，又能作出各种富有弹跳力的优美动作。隶书的共同特点，可总结为：

①字形扁方取横势，左右开展，雁展双翅。

②起笔蚕头，反笔雁尾，横、捺波势强调艺术的装饰性，这是隶书一大特色。

③落笔藏锋逆入平出，“变圆为方，方圆并用，变连为断、笔断意连。

④笔有变异，画有粗细，用笔有收有张，富有弹性和节奏感。

⑤结体精而密，平中离奇，静中有动，巧拙互补，使整篇章法有张有驰，浑为一体。

隶书的笔法

笔法是用笔的技法，中国的毛笔构成中国书法的特色，笔法包括用笔、运笔、笔势。通过笔墨的提、按、转折的生发，使笔在起笔、行笔、收笔中构成多姿多采的单笔画，按笔锋可以写出中锋、侧锋、藏锋、露锋、逆锋、转锋、折锋……构成方笔、圆笔、挫笔、拖笔、战笔、抢笔、绞笔、绞笔等，写出长短、粗细、浓淡、干湿、起伏，笔法运用中结合用墨可以写出各种富有艺术状态的笔势。因此，学习书法，第一要领是掌握笔法，使毛笔在手中张得开，收得美，转得活。

隶书的笔法要点，第一是用藏锋逆入平出，可深藏可浅藏。第二要善于控制笔力，用好中锋，掌握节奏，落笔可以用富有弹跳力的露锋。第三要掌握好轻重、粗细、干湿，不断在按、顿、提中展示内涵外张的艺术线条。第四，学好主笔，一字之中总有一笔是关键部位，它是掌握全字重心的关键一笔，隶书的捺挑是富有特征的一笔。

1. 隶书的点:

藏锋逆入平拖

江 冷

心 海 無 隶书的点
德 雨 義

入法 心化 有并 遂生 是安
进楷 防麦 富入 鋒要 莫

ㄣ 一 二 三 川

2. 隶书的横画：

没有波磔的横呈水平状，特点是横挑，这往往是整个字的主笔，所谓蚕头雁尾。藏锋后边按边拖，反笔时转按，慢慢拖出。可露锋也可不露锋。

具体方法要领：

逆锋向左，笔锋下扣一顿，折锋向右。

笔毫平铺逐步地按中间过度笔力不能散，注意弯曲度。

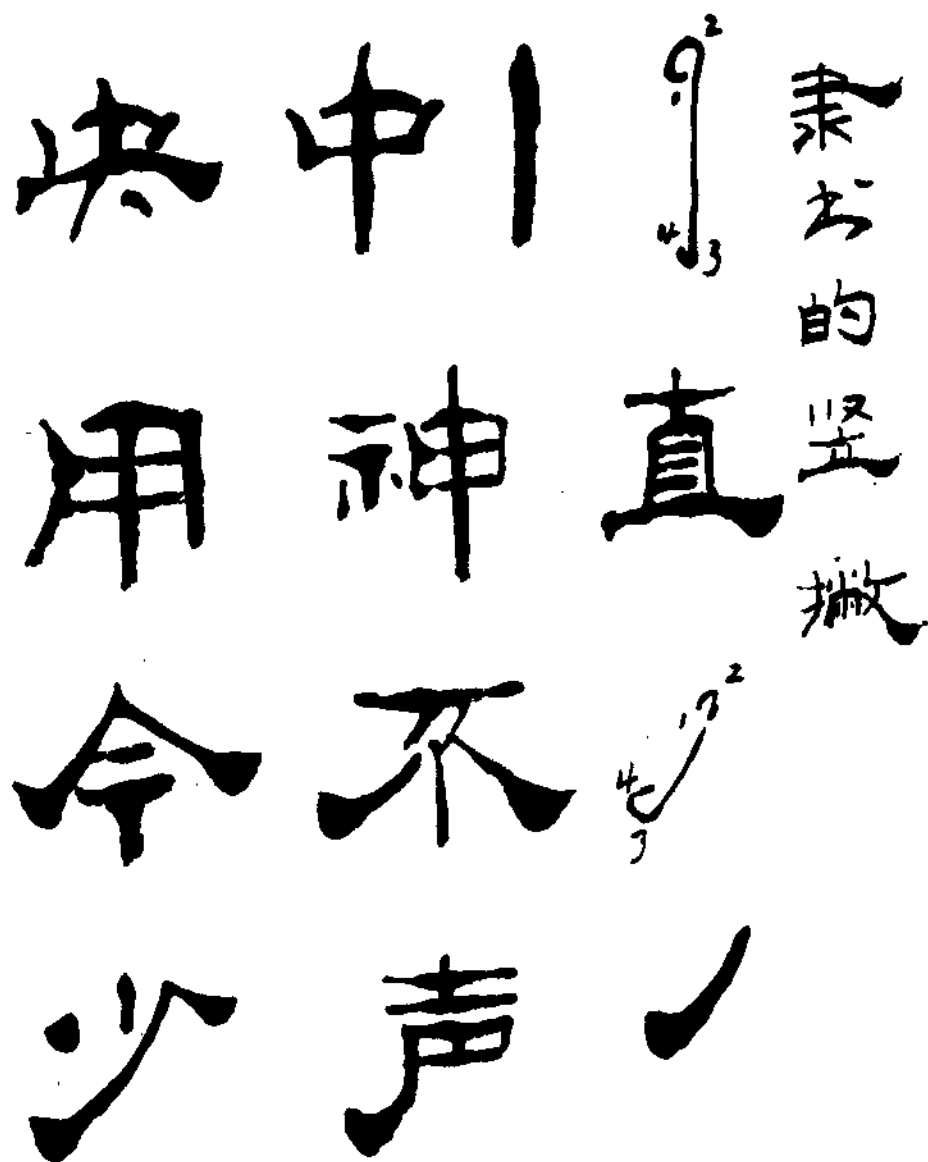
略顿一下，逐步提起，笔势略向右上，可出锋也可不出锋。



3. 隶书的竖、撇

竖画的写法和横画相似，只是写成垂直形而略短一点。其笔法为逆锋向右，中间运行，回锋反笔。

撇与波磔的挑笔起着均衡呼应的作用，使字重心平稳，向两边舒展过去成横势。笔法为逆锋向上，笔锋向左下行，逐步地按，到底略顿，回锋反笔，笔意上翘，不露锋，注意撇的反笔不要太尖或成为牛头。

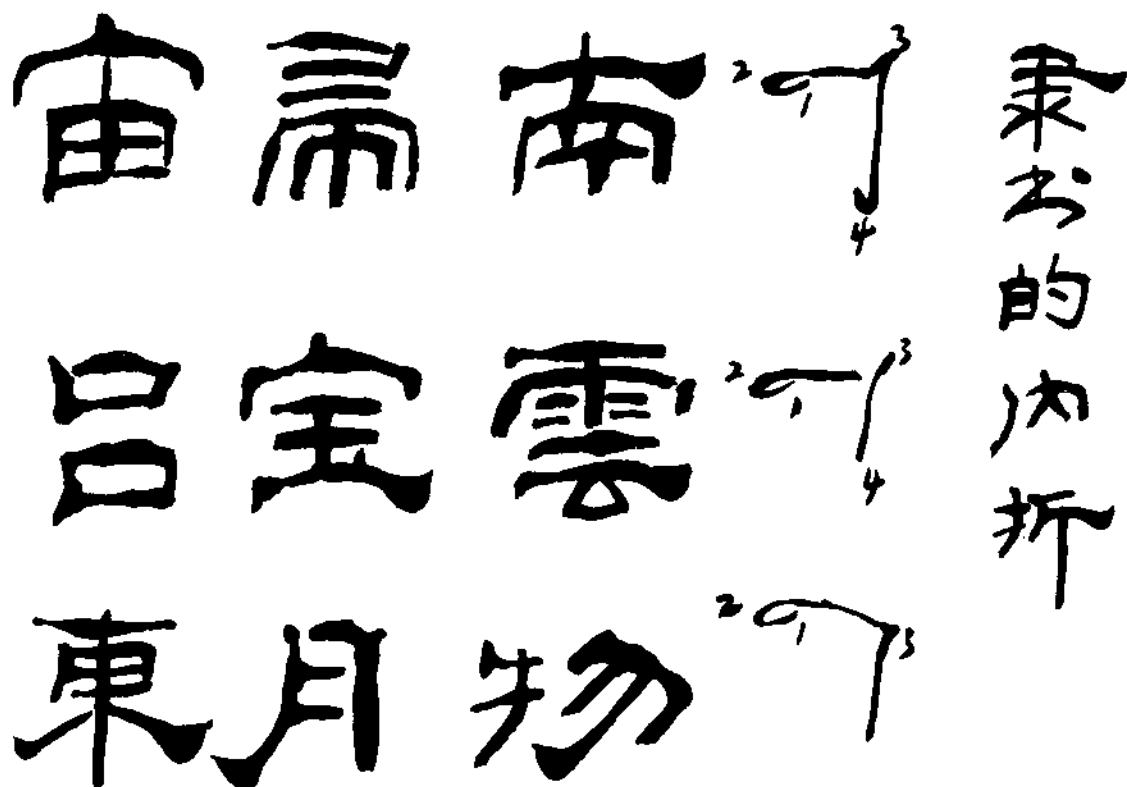


4. 隶书的横挑、捺脚的挑势（波磔）多数用露锋，这一笔挑势是隶书用笔一个特色。

若 江 人 隶书的横挑
 民 天 一 捺脚的挑势
 起 十 一 （波磔）
 人 雪 告
 聖 近 道

5. 隶书的内折：

转折处另起一笔，要做到笔断意连。



隶书中的交叉笔法：



隶书在用笔结体中几种毛病

一、捺脚挑笔重复

主起

二、没有挑势的字随意挑出

日 国

三、起笔转折处还用楷书

己 且

四、不注意结体先韵通畅

寅 基

五、既安勾捺又要有点化

川 王

六、要凝重不要轻乱

几种偏旁的写法

亻	体	仰	仗	大	奋	夺	央
宀	宝	宋	室	力	犯	独	狈
阝	陈	胆	都	广	庄	席	库
火	烁	煜	炎	门	间	闻	阔
扌	担	挑	抗	几	凤	风	凰

页	颂	颌	颞	欠	欢	欣	吹
介	笑	策	笛	户	房	肩	驴
虫	蛇	蝇	蚊	小	热	点	烈
舟	航	舰	船	王	理	球	瑞
身	射	躯	躲	日	明	晨	昭
角	触	解	斛	口	吃	号	吕
酉	酸	酱	酒				

春纹旭会师肉
泰教飞命肖内
奏赤九众利内
夫文乙人夕八

林朋欣贱没突病
杰朝斧资毁突痕
松胜断财没穷症
木月个贝父穴寸

要速认加河饮
妯迎详勇江蚀
好追识办治饭
女之主力三介

影影泵泵稻补裹
影拓禄香初装
衫破泉种袖表
三石水禾禾衣