

中国禁毁小说百部

警世劝世禁毁小说系列

觉世十二楼 无声戏

Jue Shi Shi Er Lou
Wu Sheng Xi



中国禁毁小说百部

警世劝世禁毁小说系列

《觉世十二楼》被清王朝列为禁书，由浙江设局禁毁。
《无声戏》又名《连城璧》，是清代小说的佳品。小说虽
不涉淫秽之语，却多与传统礼教相悖，因而在清代几次被禁。

时代文艺出版社

楼十二世觉 戏声无

Jue Shi Shi Er Lou
Wu Sheng Xi

笔落风雨锐事态炎凉
描不尽三教九流众生相
思凝血泪述人情冷暖
写不完男男女女人间事



ISBN 7-5387-1775-7



9 787538 717754 >

ISBN 7-5387-1775-7/1·1680

全套共24册 (总定价432.00元)

中國禁毀小說百部

晉世功禁毀小說系列

觉世十二楼 无声戏

Jue Shi Shi Er Lou
Wu Sheng Xi

清○李 渔

时代文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！

导 读

《觉世十二楼》十二卷，存世有消闲居刊本，扉页题“觉世名言绣像十二楼”。首杜濬序，署“钟离濬水题于茶恩阁”，有图十二幅。卷前署“觉世稗官编次，睡乡祭酒批评”。每篇有总评及眉批。又有宝宁堂本，扉页题“笠翁觉世名言十二楼”，杜濬序署“顺治戊戌中秋日钟离濬水题”。

“觉世名言”，是仿冯梦龙“三言”而命名。全书十二卷，每卷述一故事，均以楼名，各卷又分作若干回，多的如“拂云楼”有六回，少的如“夺锦楼”只有一回。这种体制标志着短篇话本小说由于文人参与创作而走向案头化，故事情节日益复杂，单篇已不能容纳，开始向中篇进化。

《觉世十二楼》固然以情节取胜，如“闻过楼”中顾呆叟在隐居时迭遭横祸，出山后才知是朋友设的圈套，不看到最后，不能明其究竟；又如“夏宜楼”中，瞿估以千里镜窥人内宅，奇思怪想，令人叹绝。全书揣测人情世故，每有独

到之处，对心理的描绘，也每每入木三分。

《觉世十二楼》中把作者自己的人生哲学说得最透彻清楚的是“鹤归楼”。李渔在文中提出了人要惜福安贫，要守己知足。得到了好的，要看成是暂时现象，厄运会接踵而来，要时刻准备接受不幸、承受打击，这样厄运一旦降临，就能坦然受之，看成人生中的正常现象。所以书中的主人公段玉初，一生不存希冀之心，娶得美女后，不敢纵情享受，恐遭造物妒忌。他认为夫妇死别胜于生离，死别使活着的一方断了再团聚的念头，就能平安活下去；而生离却给人以希望，人在盼望中得不到满足会早早死亡。段玉初依这理论行事，结局是十分美满的。这样的思维方式，实际上就是教人凡事不要太认真、太执着，要退一步想，他在《无声戏》中所阐述的许多违经背常的故事结局，也就是这一思想的体现。李渔生平纵情声色，或者也与他这一哲学观有关。此外，《觉世十二楼》中“夏宜楼”所介绍的西洋各种镜子，也是重要的科技史资料。在李渔前，这些东西也有人谈及，但在小说中则为首见。

李渔的小说与剧本一样反映出一种喜剧风格，题材新颖、构思巧妙、手法奇特，给人以幽默轻松之感。道光二十四年（1844），《觉世十二楼》被清王朝列为禁书，由浙江设局禁毁。

《无声戏》又名《连城璧》，内编十二回，外编合卷，题“觉世稗官编次，睡乡祭酒批评”。作者李渔（1610—1680），浙江兰溪人，字谪凡，号天徒、笠翁、觉世稗官等，我国古代著名戏曲、小说家。《无声戏》是李渔所著话本集，存世

有三种版本，一为日本尊经阁藏本，二为北京大学图书馆藏本，三为日本佐伯图书馆藏本。

作者将此书命名为《无声戏》，是与有声戏相对而言的，他把一幕幕人间话剧展示给读者，却又说“无声”，其深刻寓意，令人玩味不已。作者一反旧小说套路，不写帝王将相，也不叙才子佳人，而是将活跃在人生舞台上妓女、乞丐、商人、财主、书生，乃至无赖、小吏、戏子等等“众生相”的生存状态和悲欢离合描摹给世人看。如第一回就写了一个少年书生谭楚玉与一个女旦刘绛仙相爱的故事，中间有富翁欲强娶刘绛仙，谭、刘不忍分离，双双投水自尽，幸被救起。后楚玉取得功名，未几却毅然辞官，与绛仙隐居至老。这个曲折离奇的题材，李渔还另写有《比目鱼》杂剧。其它各回、各卷也都各演绎了一个悲欢离合的故事。

李渔在命题立意上，立足于新奇，喜做翻案文章。常见的旧格局如佳人配才子等等往往被舍弃，代之以出人意表的新格局，如丑夫娶美妇，乞儿得佳妻，受人害反而得福，奴仆胜过主人，以及公然肯定同性恋等等，这些观点，除反映了明末清初一些知识分子的思想动态，也反映了易代之际文人无法排遣的愤疾，借一个个生动的故事来浇自己心中郁结的块垒。这些作品除立意新奇外，艺术上也很有特点，结构完整，冲突强烈，富有戏剧性，文笔也很个性化，是清代小说的佳品。小说虽不涉淫秽之语，却多与传统礼教相悖，因而在清代几次被禁。

（萧 林）

本 册 目 次

觉世十二楼	1
无 声 戏	209

目 录

合 影 楼

- 第 一 回 防奸盗刻意藏形 (1)
起情氛无心露影
-

- 第 二 回 受骂翁代图好事 (7)
被弃女错害相思
-

- 第 三 回 堕巧计爱女嫁媒人 (12)
凑奇缘媒人赔爱女
-

夺 锦 楼

- 第 一 回 生二女连吃四家茶 (19)
娶双妻反合孤鸾命
-

三 与 楼

- 第 一 回 造园亭未成先卖 (29)
图产业欲取姑予
-

- 第 二 回 不窝不盗忽致奇赃 (35)
连产连人愿归旧主
-

- 第 三 回 老侠士设计处贪人 (41)
贤令君留心折疑狱
-

夏 宜 楼

- 第 一 回 浴荷池女伴肆顽皮 (46)
慕花容仙郎驰远目
-

- 第 二 回 冒神仙才郎不测 (53)
断诗句造物留情
-

- 第 三 回 赚奇缘新诗半首 (59)
圆妙谎密疏一篇
-

归 正 楼

- 第 一 回 发利市财食兼收 (66)
侍精详金银两失
-
- 第 二 回 敛众怨恶贯将盈 (73)
散多金善心陡发
-
- 第 三 回 显神机字添一画 (78)
施妙术殿起双层
-
- 第 四 回 饶天幸拐子成功 (82)
堕人谋檀那得福
-

萃 雅 楼

- 第 一 回 卖花郎不卖后庭花 (87)
买货人惯买无钱货
-
- 第 二 回 保后件失去前件 (93)
结恩人遇着仇人
-
- 第 三 回 权贵失便宜弃头颅而换卵 (99)
阉人图报复遗尿溺以酬涎
-

拂云楼

- 第 一 回 洗脂粉娇女增娇 (104)
弄娉婷丑妻出丑
-
- 第 二 回 温旧好数致殷勤 (109)
失新欢三遭叱辱
-
- 第 三 回 破疑人片言成二美 (115)
痴情客一跪得双娇
-
- 第 四 回 图私事设计赚高堂 (120)
假公言谋差相佳婿
-
- 第 五 回 未嫁夫先施号令 (125)
防失事面具遵依
-
- 第 六 回 弄巧生疑假梦变为真梦 (130)
移奸作孽亏人改作完人
-

十 番 楼

- 第 一 回 不糊涂醉仙题额 (134)
难摆布快婿完姻
-

- 第 二 回 逞雄威檀郎施毒手 (139)
忍奇痛石女破天荒
-

鹤 归 楼

- 第 一 回 安恬退反致高科 (144)
忌风流偏米绝色
-

- 第 二 回 帝王吃臣子之醋 (150)
闺房罢枕席之欢
-

- 第 三 回 死别胜生离从容示诀 (154)
远归当新娶忽地成空
-

- 第 四 回 亲姊妹迴别荣枯 (161)
旧夫妻新偕伉俪
-

奉 先 楼

- 第 一 回 因逃难谗妇生儿 (167)
为全孤劝妻失节
-

- 第 二 回 几条铁索救残生 (172)
一道麻绳完骨肉
-

生我楼

- 第 一 回 被常戒造屋生儿 (178)
插奇标卖身作父
-
- 第 二 回 十两奉严亲本钱有限 (182)
万金酬孝子利息无穷
-
- 第 三 回 为购红颜来白发 (186)
因留慈母得娇妻
-
- 第 四 回 验子有奇方一枚独卵 (191)
认家无别号半座危楼
-

闻过楼

- 第 一 回 弃儒冠白须招隐 (194)
避纱帽绿野娱情
-
- 第 二 回 纳谏翁题楼怀益友 (199)
遭罹客障面避良朋
-
- 第 三 回 魔星将退三桩好事齐采 (204)
讹局已成一片隐衷才露
-

合 影 楼

第 一 回

防奸盗刻意藏形 起情氛无心露影

词云：

世间欲断钟情路，男女分开住。掘条深堑在中间，
使他终身不度是非关。堑深又怕能生事，水满情偏炽。
绿波惯会做红娘，不见御沟流出墨痕香。

——《虞美人》

这首词，是说天地间越礼犯分之事，件件可以消除，独有男女相慕之情，枕席交欢之谊，只除非禁于未发之先；若到那男子妇人动了念头之后，莫道家法无所施，官威不能摄，就使玉皇大帝下了诛夷之诏，阎罗天子出了缉获的牌，山川草木尽作刀兵，日月星辰皆为矢石，他总是拼了一死，定要去遂心了愿。觉得此愿不了，就活上几千岁，然后飞升，究竟是个鳏寡神仙；此心一遂，就死上一万年不得转世，也还是个风流鬼魅。到了这怨生慕死的地步，你说还有甚么法则可以防御得他？所以惩奸遏欲之事，定要行在未发之先。未发之先，又没有别样禁法，只是严分内外，重别嫌疑，使男女不相亲近而已。

儒书云：“男女授受不亲。”道书云：“不见可欲，使心不乱。”这两句话，极讲得周密。男子与妇人，亲手递一件东西，或是相见一面，他自他，我自我，有何关碍，这等防得森严？要

晓得古圣先贤，也是有情有欲的人，都曾经历过来，知道一见了面，一沾了手，就要把无意之事，认作有心，不容你自家做主，要颠倒错乱起来。譬如妇人取一件东西，递与男子，过手的时节，或高或下，或重或轻，总是出于无意。当不得那接手的人，常要画蛇添足：轻的说他故示温柔；重的说他有心戏谑；高的说他提心在手，何异举案齐眉；下的说他借物丢情，不啻抛球掷果。想到此处，就不好辜其来意，也要弄些手势答他。焉知那位妇人不肯将错就错。这本风流戏文，就从这件东西上做起了。

至于男女相见，那种眉眼招灾、声音起祸的利害，也是如此。所以只是不见不亲的妙。不信，但引两对古人做个证验：李药师所得的红拂妓，当初关在杨越公府中，何曾知道男子面黄面白？崔千牛所盗的红绡女，立在郭令公身畔，何曾对着男子说短说长？只为家主公要卖弄豪华，把两个得意侍儿与男子见得一面，不想他五个指头、一双眼孔就会说起话来。及至机心一动，任你铜墙铁壁，也禁他不住。私奔的私奔出去，窃负的窃负将来。若还守了这两句格言，使他“授受不亲”，“不见可欲”，那有这般不幸之事？

我今日这回小说，总是要使齐家之人，知道防微杜渐，非但不可露形，亦且不可露影，不是单阐风情，又替才子佳人辟出一条相思路也。

元朝至正年间，广东韶州府曲江县有两个闲住的缙绅：一姓屠，一姓管。姓屠的由黄甲起家，官至观察之职；姓管的由乡贡起家，官至提举之职。他两个是一门之婿，只因内族无子，先后赘在家中。才情学术，都是一般，只有心性各别：管提举古板执拗，是个道学先生；屠观察跌荡豪华，是个风流才子。两位夫人的性格，起先原是一般，只因各适所夫，受了刑于之化，也渐渐的相背起来：听过道学的，就怕讲风情；说惯风情的，又厌闻道学。这一对连襟、两个姊妹，虽是嫡亲瓜葛，只因好尚不同，互相贬驳，日复一日，就弄做仇家敌国一般。起先还是同居，到了岳父、岳母死后，就把一宅分为两院。凡是界限之外，都筑了高

墙，使彼此不能相见。独是后园之中，有两座水阁；一座面西的，是屠观察所得；一座面东的，是管提举所得。中间隔着池水，正合着唐诗二句：

遥知杨柳是门处，似隔芙蓉无路通。

陆地上的界限，都好设立墙垣，独有这深水之中，下不得石脚，还是上连下隔的。

论起理来，盈盈一水，也当得过黄河天堑？当不得管提举多心，还怕这位姨夫要在隔水间花之处，窥视他的姬妾。就不惜工费，在水底下立了石柱，水面上架了石板，也砌起一带墙垣，分了彼此，使他眼光不能相射。从此以后，这两分人家，莫说男子与妇人，终年不得谋面；就是男子与男子，一年之内，也会不上一两遭。

却说屠观察生有一子，名曰珍生；管提举生有一女，名曰玉娟：玉娟长珍生半岁。两个的面貌，竟象一副印板印下来的。只因两位母亲，原是同胞姊妹，面容骨格，相去不远，又且娇媚异常。这两个孩子，又难各肖其母，在襁褓的时节，还是同居，辨不出谁珍谁玉。有时屠夫人把玉娟认做儿子，抱在怀中饲奶；有时管夫人把珍生认做女儿，搂在身边睡觉。后来竟习以为常，两母两儿互相乳育。有《诗经》二句道得好：

螟蛉有子，式穀似之。

从来孩子的面貌，多肖乳娘，总是血脉相荫的原故。

同居之际，两个都是孩子，没有知识，面貌像与不像，他也不知道。直到分居析产之后，垂髫总角之时，听见人说，才有些疑心，要把两副面容合来印正一印正，以验人言之确否。却又咫尺之间，分了天南地北，这两副面貌印正不成了。再过几年，他两人的心事就不谋而合；时常对着镜子，赏鉴自家的面容，只管啧啧赞赏道：“我这样人物，只说是天下无双，人间少二的了，