

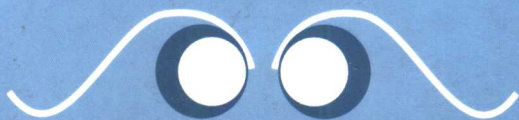


# 新视角

高等美术院校思想政治教育创新论坛

官汉蒙 主 编

周方莲 苏 山 副主编



中国地质大学出版社

湖北省委高校工委 湖北省教育厅  
2005 年度大学生思想政治教育专项研究课题

# 新视角

高等美术院校思想政治教育创新论坛

主 编 官汉蒙

副主编 周方莲 苏 山

中国地质大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新视角——高等美术院校思想政治教育创新论坛/官汉蒙主编,  
周方莲、苏山副主编. — 武汉:中国地质大学出版社,2005.10

ISBN 7-5625-2043-7

I. 新…

II. ①官…②周…③苏…

III. 教育创新-思想政治-美术院校

IV. G41

新视角——高等美术院校  
思想政治教育创新论坛

官汉蒙 主编  
周方莲 苏山 副主编

责任编辑:段连秀

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路388号)

邮编:430074

电话:(027)87482760 传真:87481537

E-mail:cbb@cug.edu.cn

经 销:全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本:850毫米×1168毫米 1/32

字数:245千字 印张:9.5

版次:2005年10月第1版

印次:2005年10月第1次印刷

印刷:武汉教文印刷厂

印数:1-1 000册

ISBN 7-5625-2043-7/G·417

定价:20.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换



## 主编简介

**官汉蒙**，教授，湖北美术学院党委副书记，高级访问学者。

**教育背景：**华中师范大学政治系法学学士；中南民族大学经济学院经济学硕士；华中科技大学教育管理专业在职博士。

**工作经历：**1974年知识青年插队落户；1982年大学本科毕业，先后任湖北沙市教委团委副书记；中南民族大学团委书记、党委宣传部长、化学系党总支书记、外语系党总支书记、湖北美术学院党委副书记。

**学术成果：**近年来出版了《嬗变·互动·重构》、《耕耘收获两当时》等专著；主编出版了《跨世纪共青团工作》、《跨世纪大学生社会科学文集》、《融思想教育于艺术教育》等图书；公开发表论文30余篇，其中数篇论文获省、市及学会优秀论文奖。

# 目 录

## 以美储善 以美启真

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| ——谈美育与人的素质全面发展 .....           | 官汉蒙 (1)      |
| 美术院校大学生思想政治工作的特点 .....         | 黄 政 (8)      |
| 新形势下艺术院校学生思想道德教育定位分析 .....     | 苏云升 谭 钊 (13) |
| 浅谈高等美术院校邓小平理论课的教学 .....        | 黄 清 (21)     |
| 探索美术院校人才培养模式 构建人才培养的立体平台 ..... | 陈德洪 (30)     |
| 从育人环境谈美术学院校园文化建设 .....         | 彭柱武 (38)     |
| 美术院校辅导员队伍专业化建设的思考 .....        | 周方莲 (48)     |
| 高等美术院校学生基础素质教育之我见 .....        | 叶中锋 (57)     |
| 培养学生健康的艺术观 .....               | 刘 方 赵复雄 (65) |
| 浅析艺术院校大学生的思想道德素质现状、成因及提高 ..... | 燕 翔 (71)     |
| 湖北省美术高考生源市场调查与分析 .....         | 高 侠 (79)     |
| 美术院校毕业生就业现象解读                  |              |
| ——2004 年艺术类毕业生就业状况调查报告 .....   | 李 慧 (88)     |
| 高等美术院校就业工作浅谈 .....             | 苑津邑 (98)     |
| 把握艺术院校特点 建设特色校园文化 .....        | 陈美玲 (103)    |
| 浅析网络环境下美术院校学生的思想政治工作 .....     | 罗 睿 (110)    |
| 艺术院校学生思想政治教育初探 .....           | 黄晓仑 (116)    |

## 美术编辑的审美修养刍议

- 兼论美术院校毕业生如何走上美术编辑的岗位 ..... 苏 山(123)
- 试论高校坚持以学生为本的发展观 ..... 李新荣(129)
- 毛泽东思想政治工作理论在鲁艺的光辉实践 ..... 王 虹(135)
- 新时期高校学生党建工作面临的问题及对策 ..... 杨 文(143)
- 马克思主义自由必然观对艺术院校思想政治教育的启示  
..... 谭 钊 苏云升(150)
- 坚持以人为本与高校学生管理工作 ..... 温 锋(156)
- 美术院校学生文化课学习不良心理及其教育策略 ..... 吴晓红(163)
- 试论心理健康教育与思想政治教育的互补 ..... 徐新立(170)
- 深入调查研究,探索美院“两课”教改途径  
——湖北美术学院“两课”教学调查 ..... 蔡贤军(176)
- 结合艺术院校学生特点 做好思想政治工作 ..... 陈 莹(181)
- 批判封建迷信,加强对大学生的唯物史观教育 ..... 吴继金 贾向红(186)
- 大学生思想道德教育与舆论环境建设 ..... 章小凤(197)
- 高校新生素质教育初探 ..... 程 璠(204)
- 新时期加强高校成教生思想政治工作的思考 ..... 王 刚(208)
- 关于“两课”教学和学生思想道德素质现状的调查与思考 ..... 蔡 勇(216)
- 高校学生社团建设存在的问题及对策探讨 ..... 刘小荣(226)
- 关于大学生考试作弊的思考  
——高校诚信教育管见 ..... 苏云升(232)

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| 充分发挥高校图书馆在思想政治教育工作中的作用 ..... | 李 锐(240)     |
| 大学生常见心理问题及其应对 .....          | 张筠芳(246)     |
| 试述高校道德教育中存在的问题及应对措施 .....    | 李四军(251)     |
| 从高校与学生法律纠纷案看高校内部规章建设 .....   | 袁首骥(264)     |
| 高校学生社团建设刍议 .....             | 王有红(274)     |
| 高校美术专业学生特点及其教育管理对策 .....     | 赵复雄 张 婧(280) |
| 高校德育工作存在的问题及对策 .....         | 叶中锋(285)     |
| 辅导员在大学生人格塑造过程中的重要作用 .....    | 杜晨子(294)     |

# 以美储善 以美启真

## ——谈美育与人的素质全面发展

□ 官汉蒙

**[摘 要]** 就其性质而言,美育是指审美活动所特有的教育作用。美育提高人的道德素质,表现为“以美储善”。它提高人的文化素质就体现在它可以“以美启真”上。美育的社会功能,是通过审美观念的树立和审美能力的培养,促进人们的身心健康,提高其整体素质,从而造就一代全面发展的新人。

**[关键词]** 审美教育 人文素质

美育,是人的素质全面发展的重要组成部分,它不仅可以促使人们树立正确的审美观,培养欣赏美和创造美的能力,而且对于促进人的综合素质和全面发展、提高整个民族的文明素质具有重要的作用。

—

就其性质而言,美育是指审美活动所特有的教育作用。人们通过欣赏和创造美的对象而受到审美影响,在身心愉悦之中,其性情和心灵受到陶冶、塑造,道德品质、思想情操得到提高,各种能力得到充分和自由的发展,从而成为人格完善、全面发展的人才。美育有多方面的内容,包括对人的内在感情的理性塑造、调整和引导,对生命意志力的理性调节和规范,对认知系统中的感知能力、想象能力的理性渗

透和培育,理解能力向感知、想象、情感渗透,使之转化为直觉的理解、领悟能力。它是一个情感、意志、认知三个系统相互渗透、交融的教育。美育的直接目的是人的审美心理结构的完善、提高,继而通过它影响智力结构的逻辑思维模式导向自由直观,影响伦理结构的道德规范导向自由意志,目的是达到人的心理结构的完善、人格的健全和个性的协调发展,实现人的整体素质的提高、升华。美育是人的全面发展的必由之路。

审美活动是人类实践活动的一个重要组成部分。审美是人的生命活动的客观需求,存在于人的所有物质活动和精神活动之中。爱美是人的天性,人们既要欣赏美,又要创造美;既要按照美的规律改造外部世界,又要按照美的规律改造自身。从审美主体的角度来看,审美的过程实际上就是一个培养、陶冶、塑造的过程,也就是一个美育的过程。有审美活动的发生,自然就有审美教育的存在,因此,美育是最具有普遍性的一种教育。根据蔡元培先生的观点,美育可分为家庭美育、学校美育和社会美育三种。一个人从他成为胎儿开始一直到他离开人世,都要通过家庭、学校、社会接触无数的社会美、自然美和艺术美,无时无刻不在接受着美的陶冶。可以说,美育是一门活到老、学到老、永远不会结业的课程,是人的一种终身教育。同时,美育还具有寓教于乐、方式自由等特点,因而最具有群众性,人们主动要求、自觉自愿并且不受任何条件和时空限制地接受这种教育。在普遍性和群众性方面,它有着其他教育所不可代替的优势,对于完成提高全民族的思想道德素质和科学文化素质这一社会主义精神文明建设的根本任务,具有至关重要的意义。

## 二

美育的社会功能,是通过审美观念的树立和审美能力的培养,促

进人们的身心健康,提高其整体素质,从而造就一代全面发展的新人。具体来说,美育对人的素质的提高主要表现在以下四个方面:

1. 美育对陶冶人的情感,塑造人的灵魂,培养人的高尚道德情操和良好生活习惯,树立正确的世界观和人生观有着特殊的功效。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为:“美是一种心灵的体操——它使我们精神正直,良心纯洁,情感和信念端正。”欣赏郑板桥画的竹子,既会感受到画竹的线条那变化莫测的形式美,更会使我们从中受到画家那超脱尘世的情趣和不趋名利的傲骨的安装。

美育之所以具有这样的作用,是因为它也是一种审美情感的教育。人的任何道德行为,都受内心指令的控制,一切道德规范,只有当它成为人们自己内在的信仰和要求之后,才能自觉地在实践中付诸行动。也就是说,要使人们不仅从理性上认为应该这么做,而且还要从内心情感上甘心情愿地这么做,这样,其道德信念才会是坚定而稳固的。在美育过程中,当审美对象唤起审美主体情感的时候,他自身所存在的非社会、非理性的冲动、欲望、情绪,便会潜移默化地受到理性的规范、引导、净化,逐渐转变为渗透理性和社会性的审美情感。人一旦拥有这种纯理性的情感和能力,就能克服那些源于生理本能的非理性的欲望和情绪,不计个人得失,为实现人类总体利益这种最高的善而献出一切。

2. 如果说,美育提高人的道德素质表现为上述的“以美储善”,那么,它提高人的文化素质就体现在它可以“以美启真”上。美育可以帮助人们认识客观世界,增长见识,提高科学文化水平。一方面,它可以激发人们追求真理、掌握知识的情感,开发人们的智能。丰富多彩、千变万化的客观世界有无数的奥秘等待着人们去探索和发现,而要揭开这些奥秘,需要一种强烈的情感作为推动力。列宁说:“没有人的情感,就从来没有也不可能有对于真理的追求。”这种追求真理的激

情和创造冲动相当程度上是靠美育的培养和熏陶,现实世界和艺术世界的美以及由审美活动而产生的美感,成为人们探索真理、掌握知识的智慧源泉之一。美育还可以提高人们的认识和创造能力,为人们的学习、研究和工作打下智能基础。另一方面,美育可以开阔人们的眼界,扩大和加深对客观世界的认识。人们认识自然界和人类社会,获得各种知识,不仅要借助于各门科学,欣赏文学艺术和其他审美活动也是一个重要途径。恩格斯高度评价了巴尔扎克的《人间喜剧》能使读者掌握丰富的社会科学知识。他说,这部作品“给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎‘上流社会’的卓越的现实主义历史,他用编年史的方法几乎逐年地把上升的资产阶级在1816年至1846年这一时期对贵族社会的日甚一日的冲击描写出来……在这幅中心图画四周,他汇集了法国的全部历史,我从这里,甚至在经济细节方面(如革命以后动产和不动产的重新分配)所学到东西,也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”很多科普文艺和科学幻想小说、科学幻想影视等,可以通过艺术美向人们直接传播自然科学知识。

3. 人的心理包括思维、联想、想象、感知、意志、情感等心理过程和气质、性格、能力等个性心理特征两个方面。我们所说的心理素质,指的就是以上两个方面的素质,美育可以使这两方面的素质得到提高。审美感受就是感知、想象、情感、理解等多种心理因素复杂的、交错的动力综合,是它们相互诱发、相互渗透、相互推动的符合规律的自由运动而产生的一种自由感受。因此,建立在审美感受基础之上的美育,对人的感知能力、思维能力、想象能力、创造能力的锻炼和提高,对丰富情感、培养意志有着特殊的功效。美育过程中,由于受到审美对象高尚情感的陶冶和宜人的感性形式的感染,人们的性格、气质等也会得到塑造。孔子说:“智者乐水,仁者乐山。智者动,仁者静;

智者乐,仁者寿。”这句话揭示了心理素质、个性修养与美育的关系。智慧的人喜欢水,因为水有清澈明净、灵动流畅的动态美;仁爱的人喜欢山,因为山具有巨大的体积、雄浑的姿容和千古不变的坚实。自然山水那种与人的心理品质相似的形式结构,就能使人在审美的物我合一中得到一种升华——仁者获得了山一般执着、忠贞、博大、宽厚的胸怀;智者获得了水一样的活泼、敏捷、新颖的品性。美育就是这样以它的特殊“教材”——审美对象,诱导人自然而然地求得心理素质的提高、个性和谐的发展。

4. 美育能够促进身体发育和健康。一方面,现代心理学和生理学研究表明,保持心情愉快,会促进有益于身体健康的生物化学物质的分泌,从而可以延年益寿。审美教育能使人们进入审美经验过程,享受最大的精神愉悦,带来精神自由活动,使机体新陈代谢始终保持良好状态,养成健全的体魄。美育对于良好的体态、动作、举止的形成也有很大的作用。另一方面,美育与体育有着紧密的联系,从形式上看,两者都是一种感性活动的教育,往往相互交叉,相互渗透。例如,健美运动通过健美操、健美器械的锻炼,使人的身体既保持健康又有美的造型,它既是体育又是美育。体操、技巧运动也是如此。书法、唱歌、弹琴、跳舞、游览自然山水则既是美育又是体育,在美的享受中增强体质。

以上四个方面相互配合,共同对人产生综合性的作用,使其整体素质得到提高。

### 三

美育是审美活动所带来的必然效应,社会生活、自然事物和艺术作品中包含着大量的审美因素,人们的审美活动无休止地进行着,美育也在无休止地进行着。日常生活中,人们的吃、穿、住、行和娱乐、社

交、旅游甚至生产、工作无不与审美、美育发生着联系。美对人们的影响、作用,人们由此发生的种种变化,往往不为人们所意识到,这一切都是在不知不觉中完成的。家庭美育、社会美育大多是这样。我们可以将这类美育称为“自在”的美育或“自然形态”的美育,其中很少有人为的因素。但这类美育缺乏组织性、针对性、目的性,缺乏自觉的定向培养,因而效果往往不明显,有时甚至会使人受到美的事物中夹杂的丑的因素的负面影响,不利于社会主义精神文明建设。正因为如此,我们应该实施一种“自为”的美育或“人为形态”的美育。学校美育就是这类美育的代表。

变“自在”的美育为“自为”的美育,要求我们要把教育学提供的教育规律、原则、方法等运用于美育实践,并借鉴德育、智育、体育长期以来所积累的经验,使美育减少盲目性,增强自觉性,一句话:使美育更像教育。从教育学的观点看美育,它的构成包括三个因素:①美育的施教者,包括艺术家、设计师等审美对象的创造者和政府、社会机构、教师、家长等运用者;②美育的“教材”或媒介,即广泛的审美对象,包括社会美、自然美和艺术美;③美育的受教育者,即参与审美活动、接受审美教育的审美主体。作为社会主义精神文明建设重要途径的美育,要履行提高全民素质的神圣职责,应该对以上三个因素加以规范,对整个美育过程加以调控,社会美育、家庭美育尤其需要如此。如,美育的施教者应该具有高度的社会责任感,具备较高的思想、文化和审美修养,遵守职业道德,讲究美育方法,当好人类灵魂的工程师;慎重选用美育“教材”、美育媒介,将真正美的事物用来陶冶人,“以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”,并且根据不同人的情况因材施教;受教育者也应具备一定的思想道德修养和文化修养,端正态度,这样才能更有效地接受美育。在实施家庭美育时,各种日常用品的选择、家庭环境的布置既要实用又要美观,家庭成员间要亲密

和睦、相互爱护以形成和谐愉快的家庭氛围,要多开展健康的文体娱乐活动。比起家庭美育和学校美育,社会美育的范围更加广泛,实施过程更加复杂多变、更加难以控制,这就要求有关机构要加强对美育工作(包括文化事业)的领导和管理,全面规划,精心组织,既注重物质环境的建设,又注重社会环境和文化环境的创造,增强其审美含量。审美教育是一个双向对应的过程,如果施教者的美育目的、意图、方法和美育“教材”,符合受教者的审美需要,适合其审美能力,那么这个过程就是一个高度有序的过程,就会收到最佳的美育效果。

综上所述,美育对社会主义精神文明建设具有十分重要的作用。我们必须高度重视美育,在广大人民群众中大力提倡和积极实施美育,把它作为一件长远的具有重大战备意义的工作抓紧抓好。

(作者系湖北美术学院党委副书记、教授)

**本文系“湖北省委高校工委、湖北省教育厅 2005 年度大学生思想政治教育专项研究课题(2005q117)”**

# 美术院校大学生思想政治工作的特点

□ 黄 政

**[摘 要]** 美术院校大学生的思想政治工作有其特殊性和复杂性,在新的形势下,美术院校思想政治工作要提高针对性,增强实效性,把握规律性,就必须花大力气研究美术学院大学生思想政治工作的特点。

**[关键词]** 美术院校 思想政治工作 特点

美术院校是我国高层次美术人才培养的摇篮和基地。美术院校的人才培养质量直接影响我国美术事业的发展,加强对美术院校思想政治工作规律的探索和研究,提高人才培养的质量,事关社会主义文艺事业的发展和未来,具有十分重要的意义。

长期以来,我国的高等院校积累了丰富的思想政治工作经验,形成了成熟的工作模式,发挥了社会主义大学的政治优势。当前,大学生思想政治工作面临着严峻的挑战,同时也面临着新的机遇。怎样与时俱进推进大学生思想政治工作是摆在教育工作者面前的艰巨任务。中央十六号文件和相关配套文件的出台使大学生思想政治工作迎来了新的春天,广大高校思想政治工作者倍受鼓舞。美术院校大学生的思想政治工作有其特殊性和复杂性,在新的形势下,美术院校思想政治工作要提高针对性,增强实效性,把握规律性就必须花大力气

研究美术学院大学生思想政治工作的特点。笔者认为美术院校思想政治工作的特殊性主要体现在以下四个方面,必须认真加以研究。

### 一、对象的特殊性

一方面,美术院校的学生思想活跃,容易接受新的事物,敢于尝试,个性突出,心理敏感,自我意识强,对于艺术人才来讲这些都是非常重要的品质,只要正确引导,思想政治工作一定会对青年学生的健康成长发挥积极的作用。

另一方面,美术学院的学生普遍缺乏纪律意识,情绪控制能力较弱,比较自由散漫,基础文明素质存在一定问题,增加了学生管理的难度。美术学院的学生大多是独身子女,习惯于个体和小团体的交往,团队协作能力无从培养,部分学生存在着人际交往的障碍。学生的政治意识比较淡薄,对政治理论课缺乏兴趣,兴趣点集中在专业领域,对专业领域外的世界缺乏了解和认识。由于美术院校招生侧重专业素质,文化成绩的要求较低。学生文化知识普遍偏低,相当部分学生仅仅出于升学的考虑报考美术院校,缺乏文化学习的兴趣。缺乏深入的理性分析和思考能力。美术院校的培养成本较高,目前普遍的学费都超过1万元/年。学生的贫富差距较大,贫困学生群体面临着巨大的经济压力,在心理健康、人际交往等方面的问题比较突出;部分家庭经济条件较好的学生缺乏正确的消费观,形成不良的生活方式和错误的价值取向。这又给思想政治工作提出了重要的课题。

### 二、工作环境的特殊性

美术院校的教师队伍大多是艺术家和设计师,他们在自己的专业领域大多卓有成就,对学生具有很大的影响力,但是他们往往专注于自己的专业,对政治思想工作缺乏了解和认识,专业教师中党员比例较小,相当部分院系领导都不是党员。而美术学院思想政治工作队伍的同志大多出身于思想政治、教育等相关专业,对美术也缺乏了

解,与青年学生缺乏共同语言和沟通渠道,工作的开展无法紧密结合学生的专业特点。专业教师队伍和思想政治工作队伍之间缺乏有效的沟通、理解和认同。思想政治工作面临着复杂的工作环境,要赢得重视和尊重需要付出艰苦的努力。美术院校的办学规模普遍偏小,即使在扩招的背景下也很少有美术学院超过 5000 人的办学规模。系科学生人数少,思想政治工作的专职人员普遍较少,工作担子较重,出路问题突出。班主任工作大多由专业教师担任,但由于专业教师的工作特点和自身管理素质的局限,工作往往不到位。思想政治工作难于落到实处。思想政治工作队伍的同志承担了巨大的责任和工作任务,但是在学校的分配、待遇、发展机会等方面都与专业教师有巨大的差距。影响了他们的工作潜力的发掘和工作积极性的调动。在这样的 work 环境中许多在其他大学行之有效的工作机制和经验都无从实施。

### 三、意识形态的复杂性

美术具有鲜明的意识形态特点,许多学术问题和意识形态问题纠缠交织。艺术的当代发展纷繁复杂,各种艺术思潮此起彼伏,怎样坚持正确的文艺观,贯彻党的文艺方针,坚持社会主义的文艺方向,占领意识形态的阵地,需要美术院校的大学生思想政治工作具有高度的艺术,需要从事思想政治工作的同志对思想政治与艺术领域有全面的素养和深厚的积累以及丰富的工作经验。这对从事思想政治工作的同志提出了非常高的要求。要培养这样一支高素质的思想政治工作队伍需要我们付出艰苦的努力。我们从事思想政治工作的同志由于缺乏对美术专业的深入研究,往往安于外行,对美术中的意识形态问题不愿触及,也没有能力去给学生以正确的解释和引导。对意识形态方面的错误言论和行为也不敢旗帜鲜明地表达自己的态度。对这方面存在的问题要引起高度重视,切实加以解决。