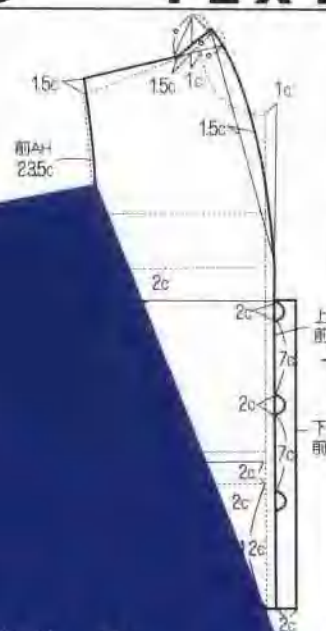


KNITTING

DRAFTING

TEXT



编织 衣物制图

应用篇

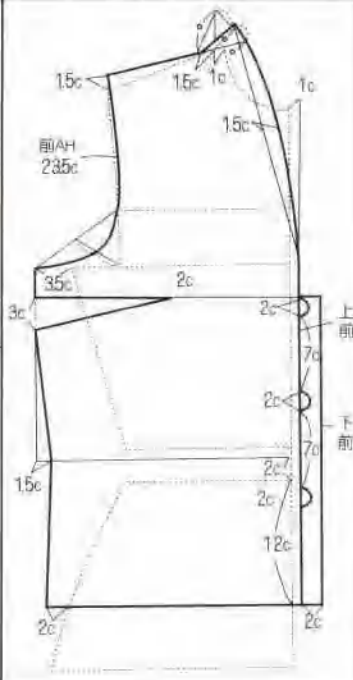
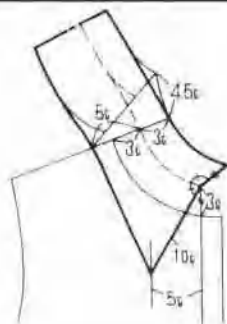
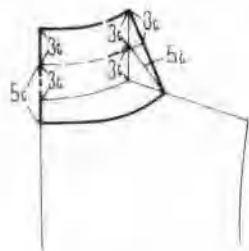
[日]宝库社 编
黄 钢 译



中国轻工业出版社

KNITTING

DRAFTING



ISBN 7-5019-5538-7



9 787501 955381 >

上架建议：绒线编织

ISBN 7-5019-5538-7/TS · 3215

定价：26.00元

编织衣物制图

应用篇

[日] 宝库社 编 黄钢 译

图书在版编目 (CIP) 数据

编织衣物制图. 应用篇/[日]宝库社编;黄钢译.
北京:中国轻工业出版社,2006.9
ISBN 7-5019-5538-7

I. 编... II. ①宝...②黄... III. 服装-编
织-制图 IV. TS941.763-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085401 号

责任编辑:白 晶

策划编辑:白 晶 责任终审:孟寿萱 封面设计:王超男

版式设计:马金路 责任校对:燕 杰 责任监印:胡 兵 张 可

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京中科印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2006年9月第1版第1次印刷

开 本:850×1230 1/16 印张:9

字 数:32千字

书 号:ISBN 7-5019-5538-7/TS·3215 定价:26.00元

著作权合同登记 图字:01—2006—2535

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-85119817 65128898 传真:85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60127S3X101ZYW

CONTENTS

目 录

1. 省	1
2. 基本线条	9
3. 运用基本线条制作的服装	16
4. 男装与童装	28
5. 臀部的各种处理方法	46
6. 兜帽与帽子	60
7. 手套与袜子	70
8. 圆过肩	78
9. 领子	85
10. 披肩	101
11. 碎褶与装饰褶	106
12. 特殊体型的补正	127

1. 省

省是指为了迎合具有复杂的凹凸面的体型，将平

面的材料制作成立体的服装而“捏起的”褶。

1 基本的省

为了迎合具有凹凸面的身体，将平面的材料捏起制作成立体的形状，来表现人体曲线的省，可以说是最基本的省。

省的名称

① 肩省：从（上衣）后片的肩线，对应肩的高度来取的省。从后背（肩骨）最高点处到 W.L 的流线，为表现出垂直感而捏的褶。

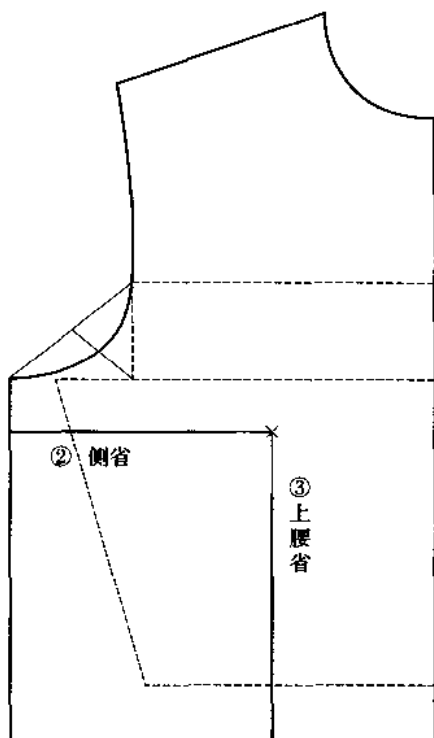
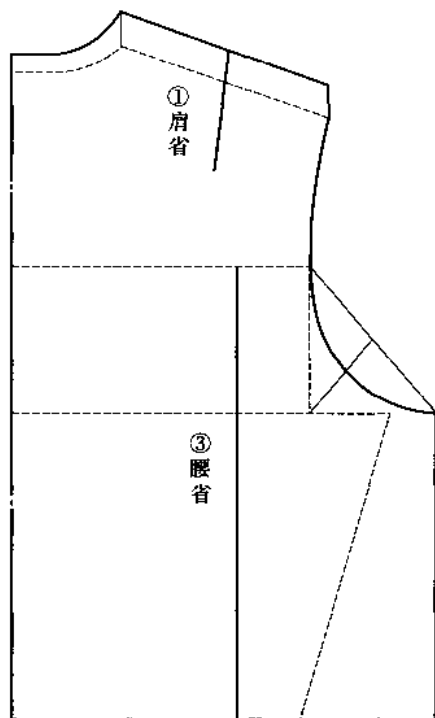
② 侧省：从肋线到 B.P 所对应的高度来取的省。

是为了使从 B.L 到 W.L 的流线呈垂直感而捏的褶。

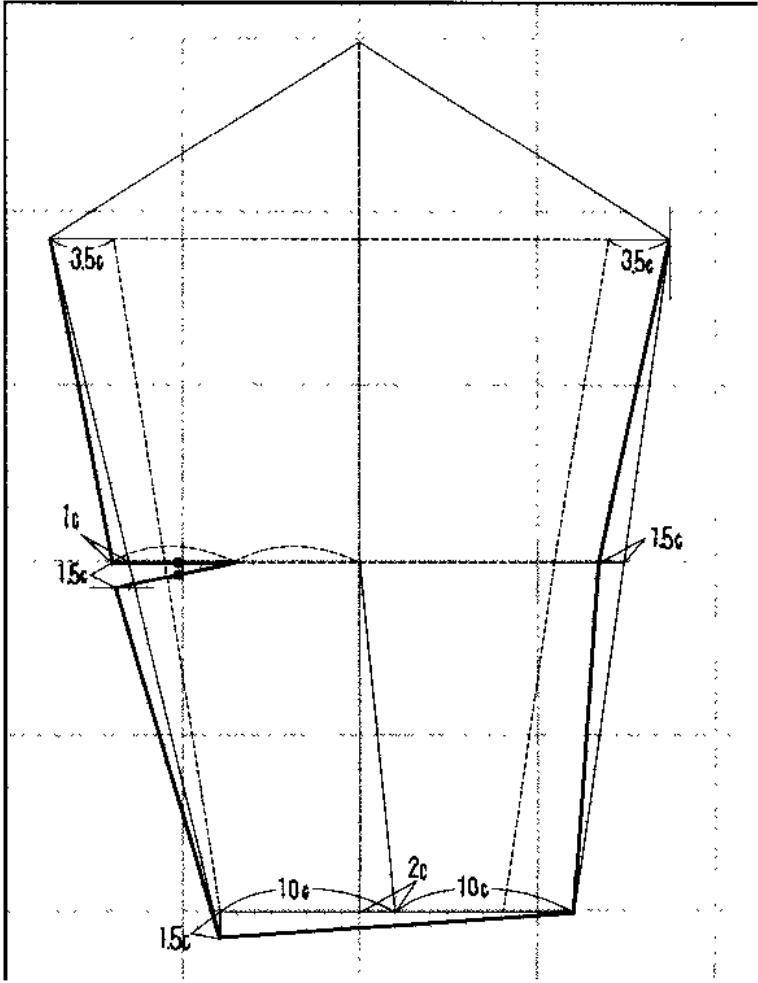
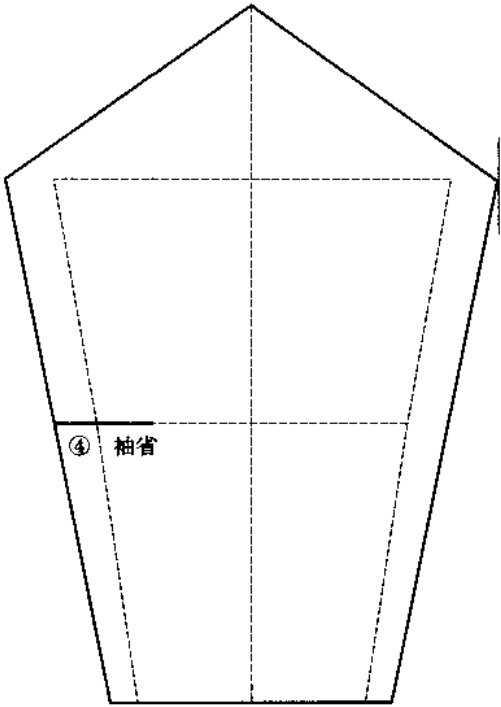
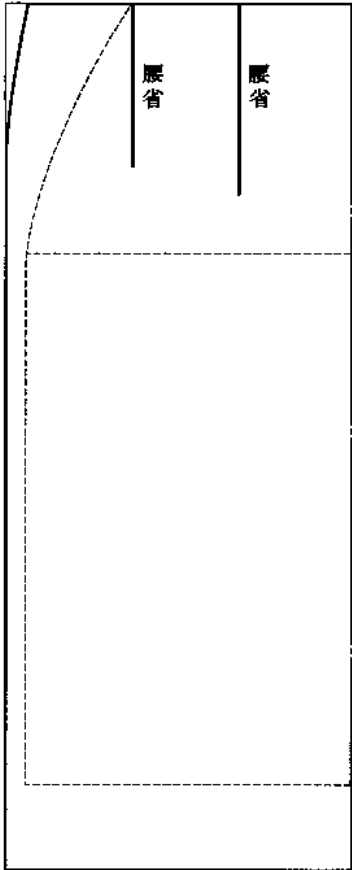
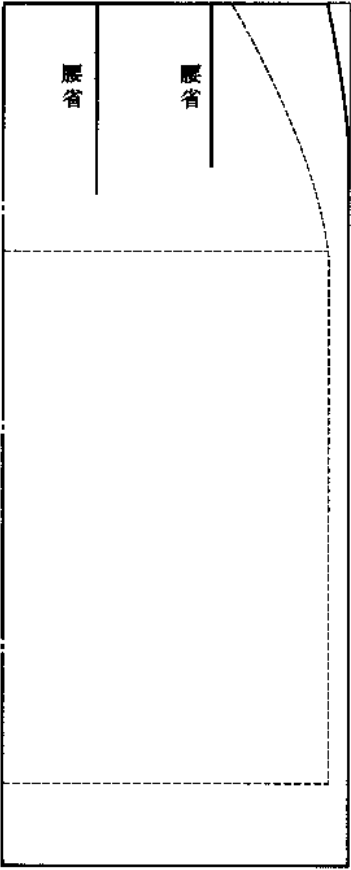
③ 上半身腰省：上衣的腰省是从 W.L 向上捏起的褶。是为打造从 B.L 到 W.L 的流畅体型而取的省。

④ 袖省：为确保肘部关节运动时弯曲自由而取的省。它是根据肘线的弯曲程度来捏的褶。

⑤ 下半身腰省：对应后片从 W 到 H 处的膨起，前片从 W 到中间 H 处的膨起的部位而取的省。是为打造从 H.L 到下摆的笔直流线而捏的褶。

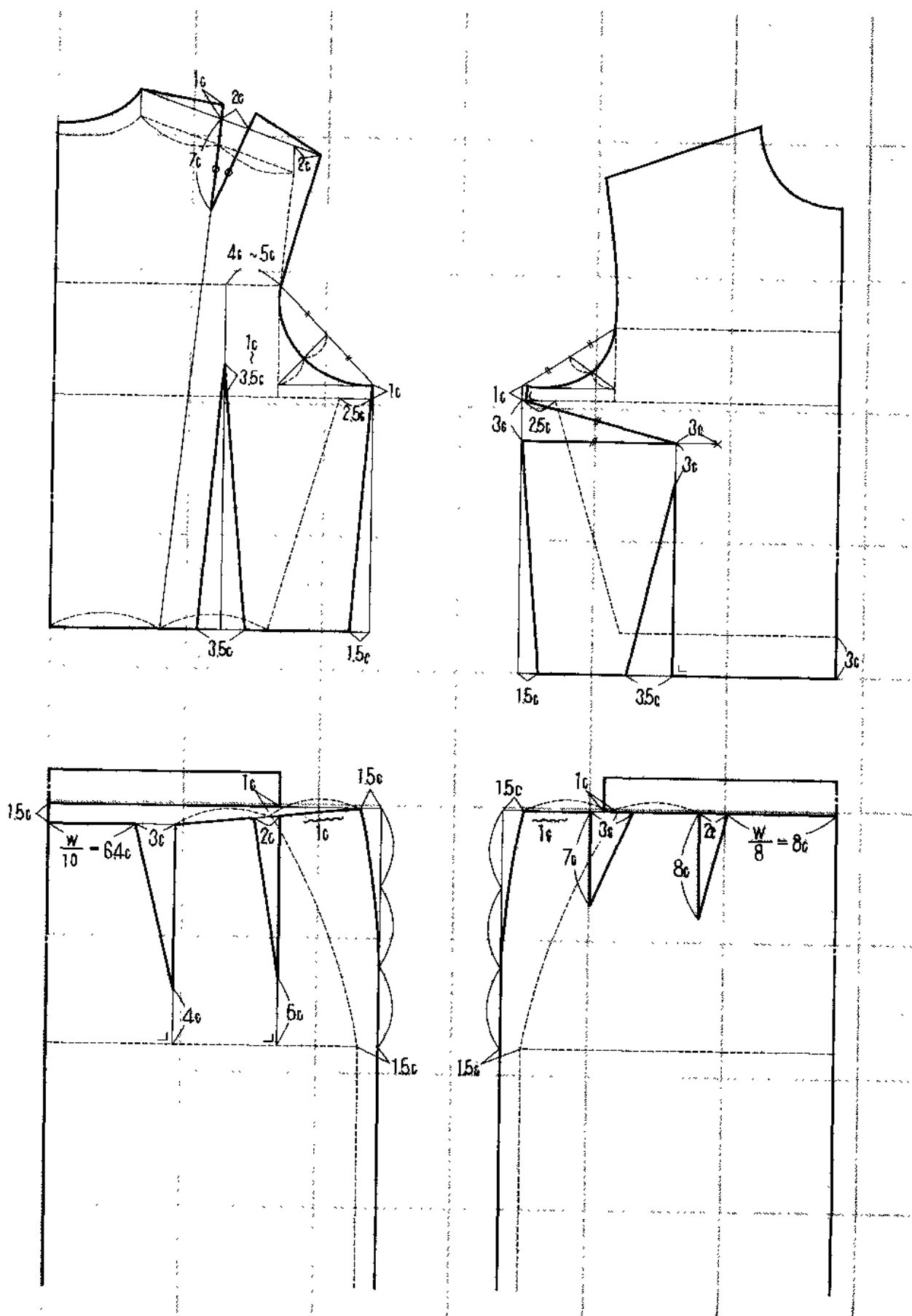


⑤下腰省



省的位置与分量

基本省的位置与标准省的分量如下图所示。



2 省的应用

应用省是指以基本省为基础来展开的省。它可分为省的移动和省的分配两种方法。

通过移动省的位置或进行省与省的连接，能打造出各种体形轮廓线以及设计线，并能补正各种体形上的不足。

应用省的名称

① 后中心线省：后身中心部位，为处理背部而取的省。

② 领省：后领省是从领口对应后背的高度而取的

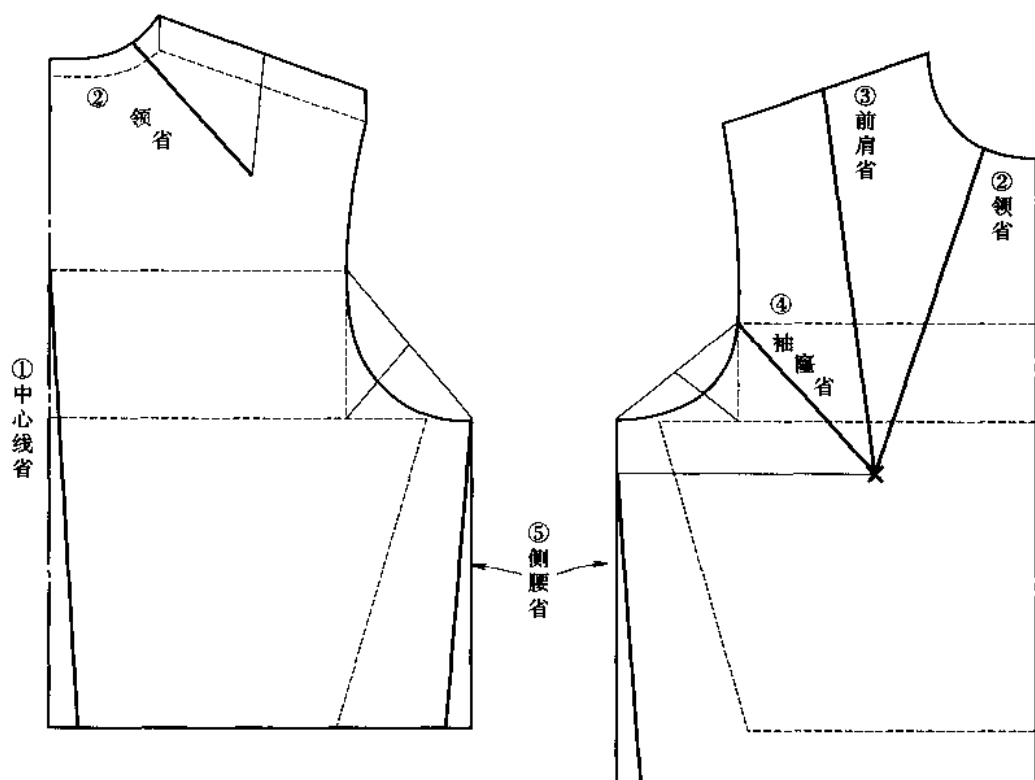
省。前领省是从领口对应胸部的高度而取的省。

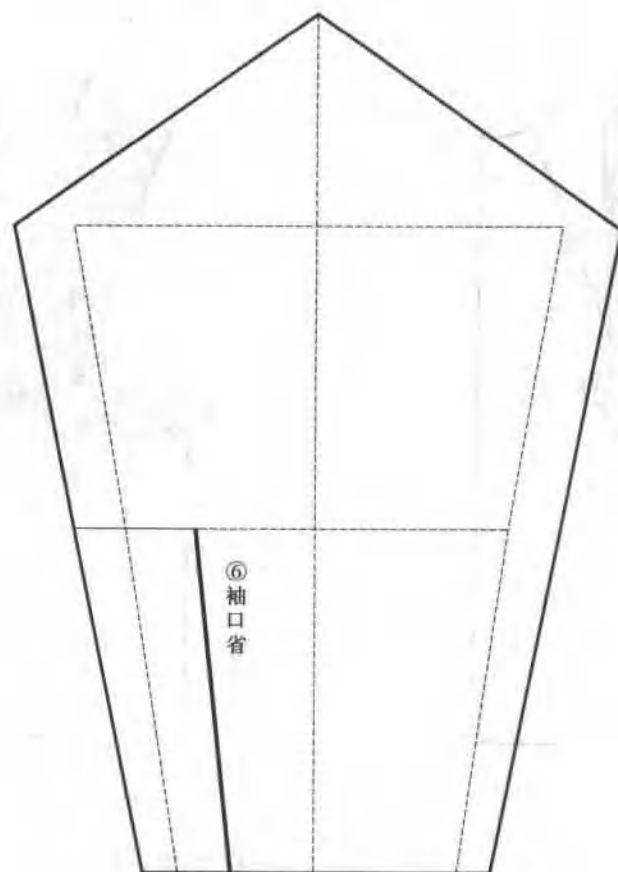
③ 前肩省：从肩线开始，对应胸部的高度而取的省。后肩省也同样。

④ 袖窿省：从袖窿对应胸高取的省。

⑤ 侧腰省：从B.L到W.L，为打造出修长体型而取的省。

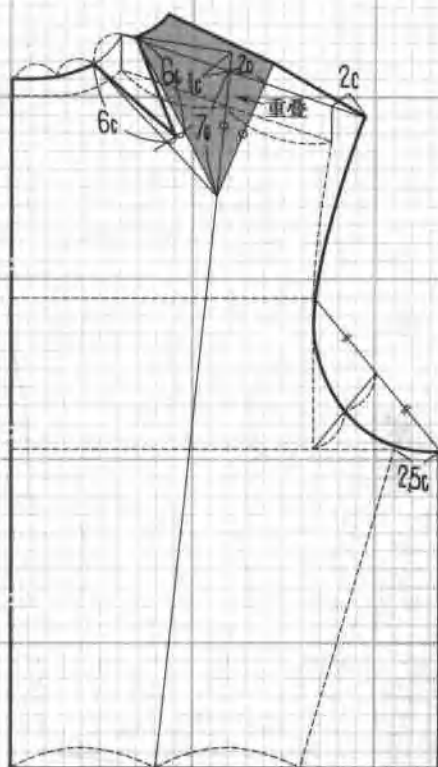
⑥ 袖口省：从肘线到袖口，为打造出合体、紧身的感觉而取的省。



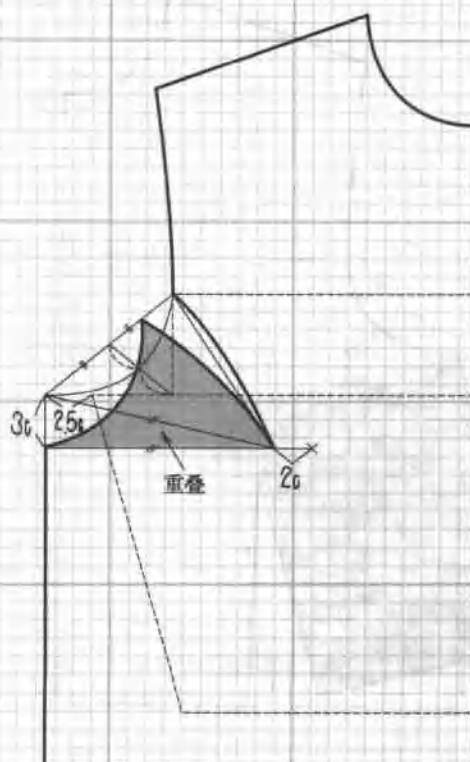


省的移动

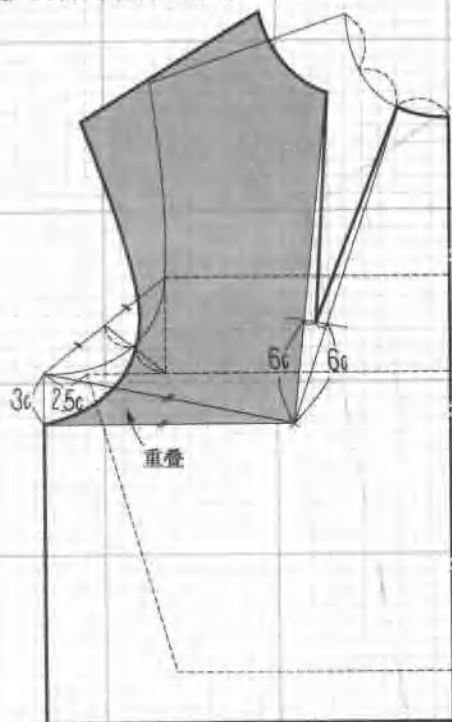
① 后肩省向领省的移动



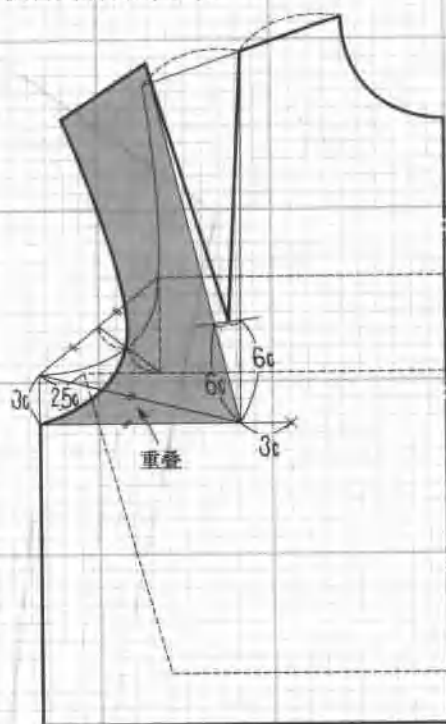
② 侧省向袖窿省的移动



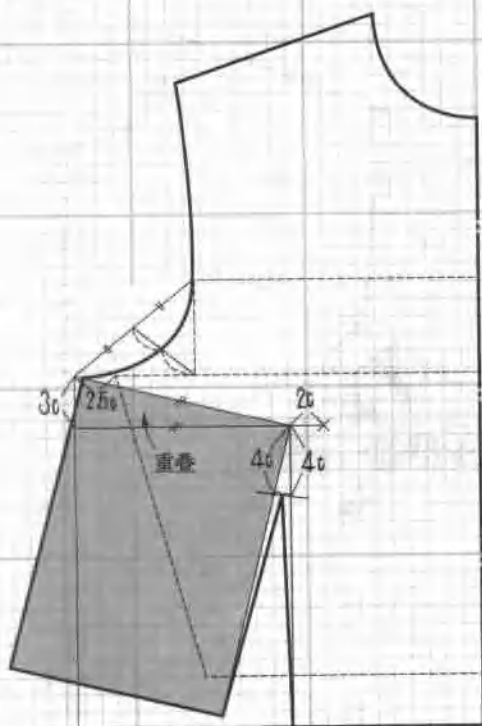
③ 侧省向领省的移动



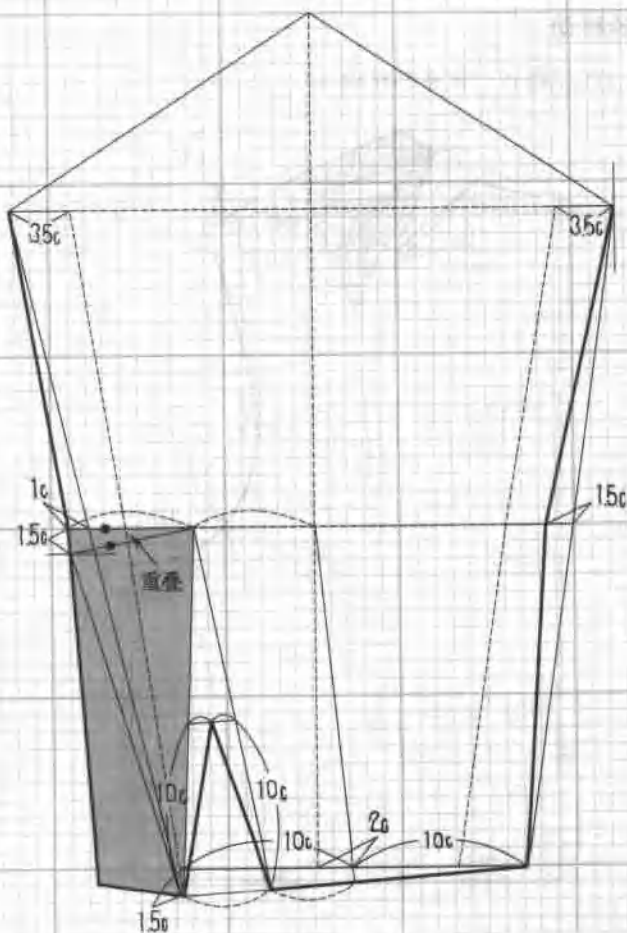
④ 侧省向肩省的移动



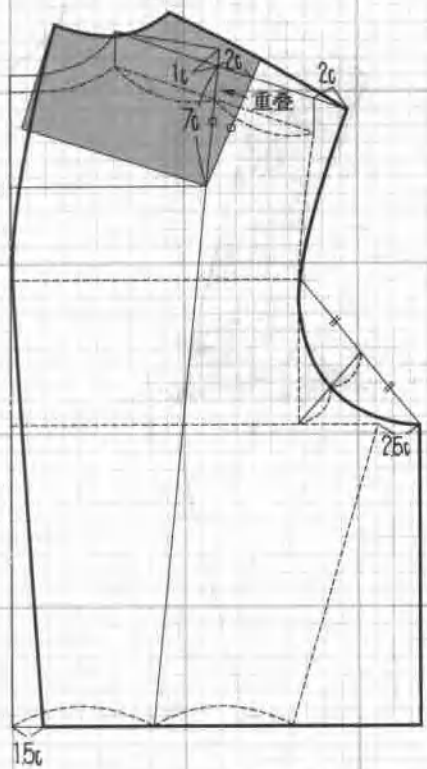
⑤ 侧省向腰省的移动



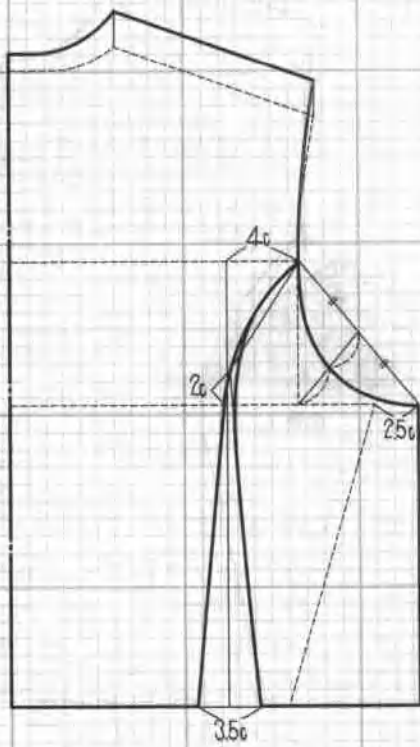
⑥ 袖省向袖口省的移动



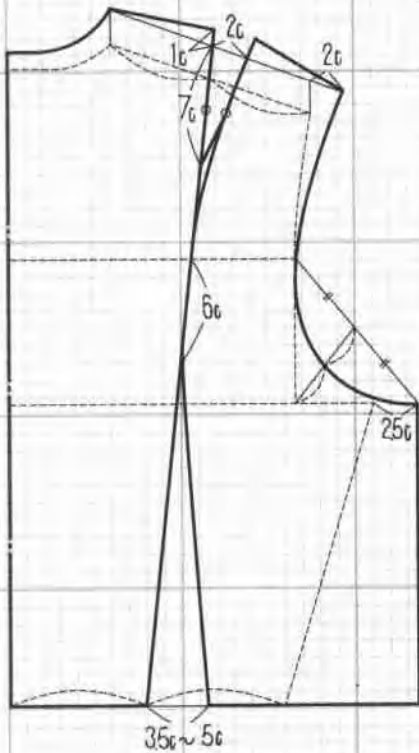
① 后肩省向后中心线省的移动与连接



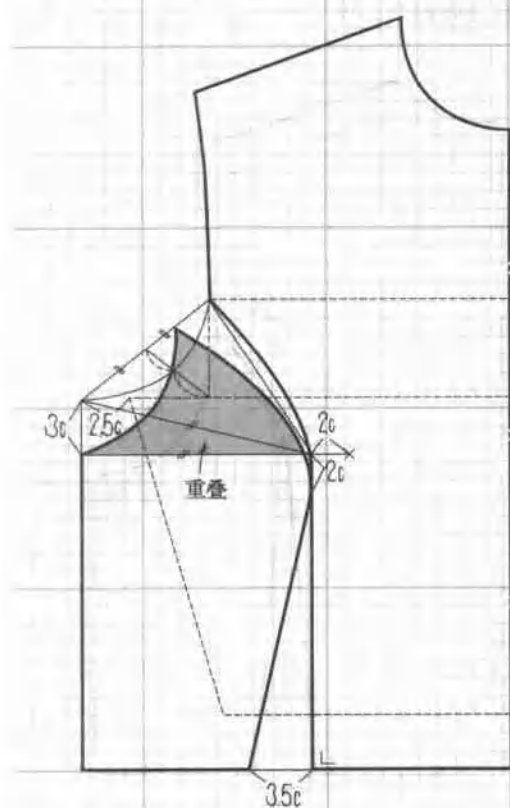
② 后袖窿省与腰省的连接



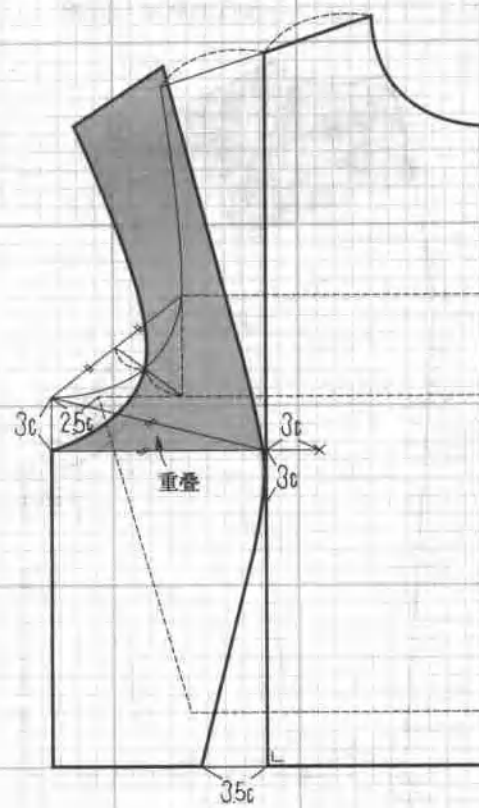
③ 后肩省与腰省的连接



④ 侧省向袖窿省的移动及与腰省的连接



⑤ 侧省向肩省的移动及与腰省的连接

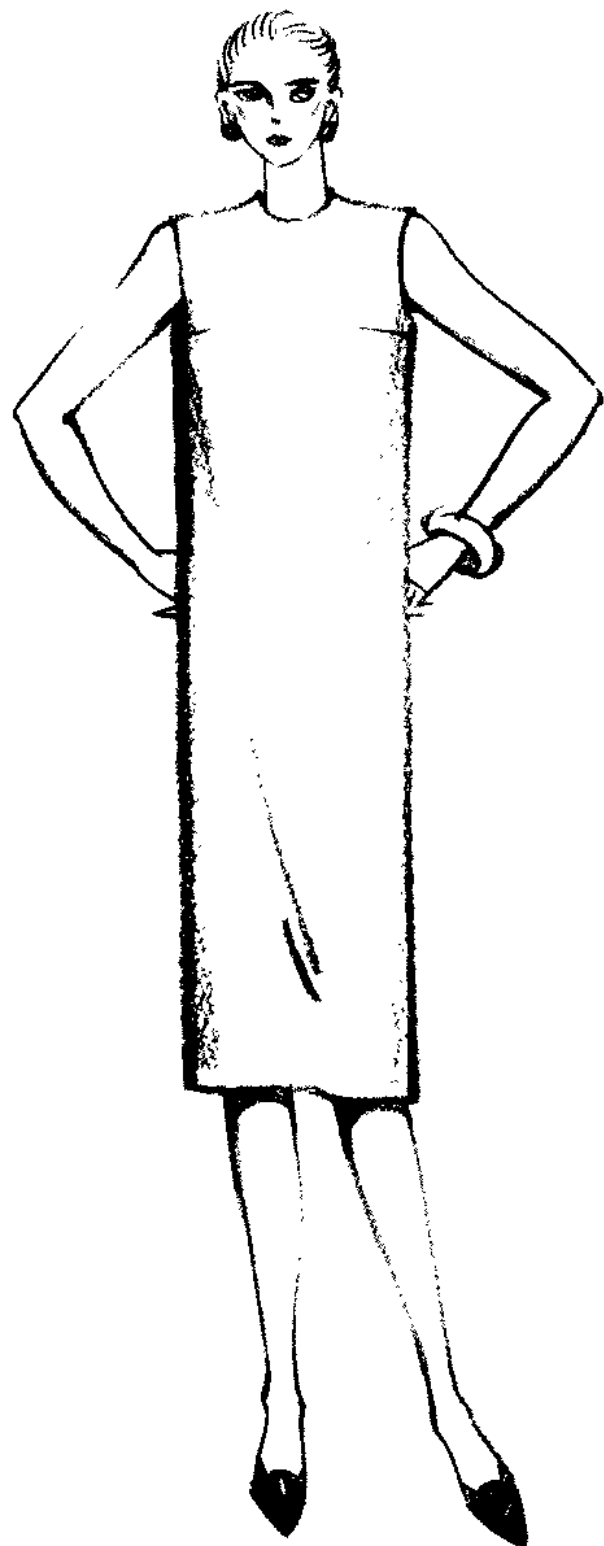


2. 基本线条

利用省，尝试一下具有代表性体型的制作。回顾服装的发展史，服装是随时代的变迁而发展变化。从这变化过程中，能够找到体型原型的基础形态。我们

将它称之为“基本体型”，在人类形体上没有太大变化的前提下，此“基本体型”是可以长久适用下去的。

① H 型线条



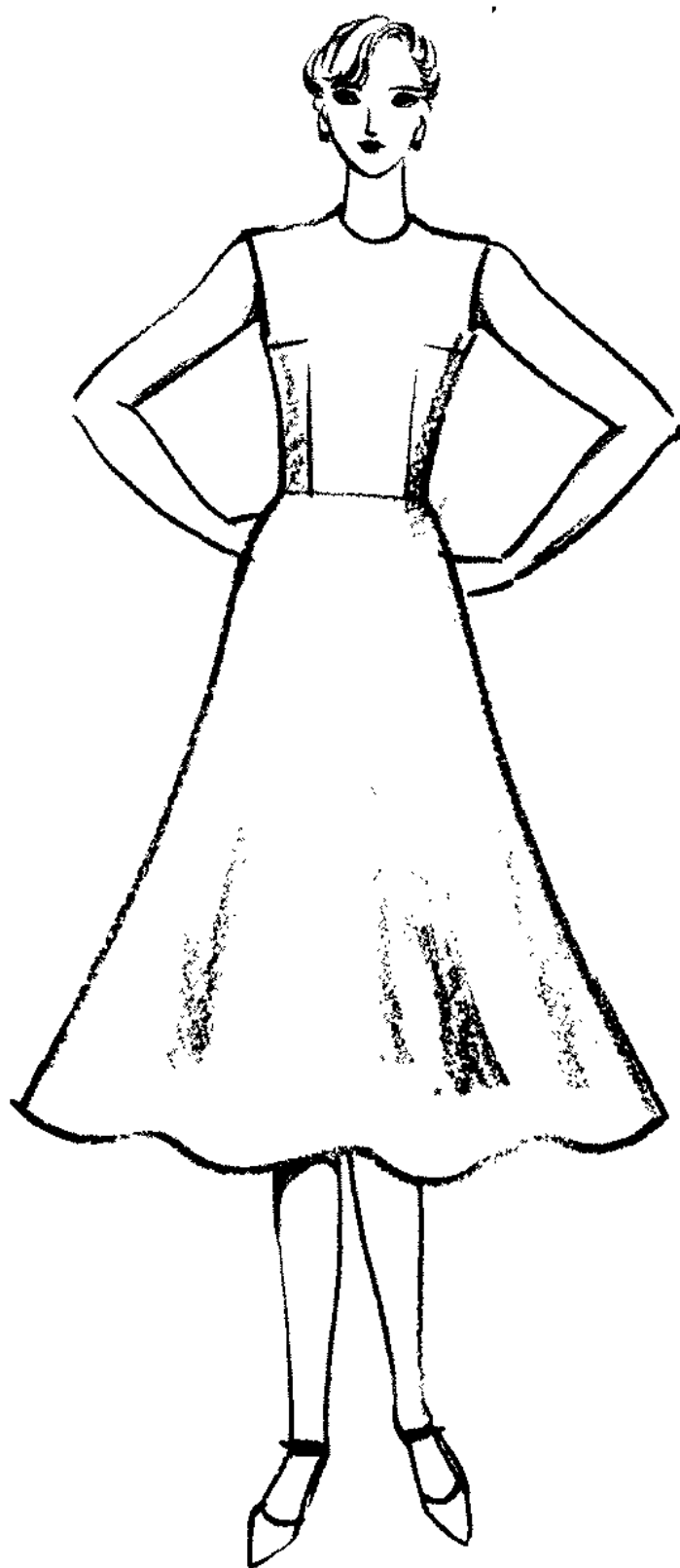
② A 型线条



③ X 型线条



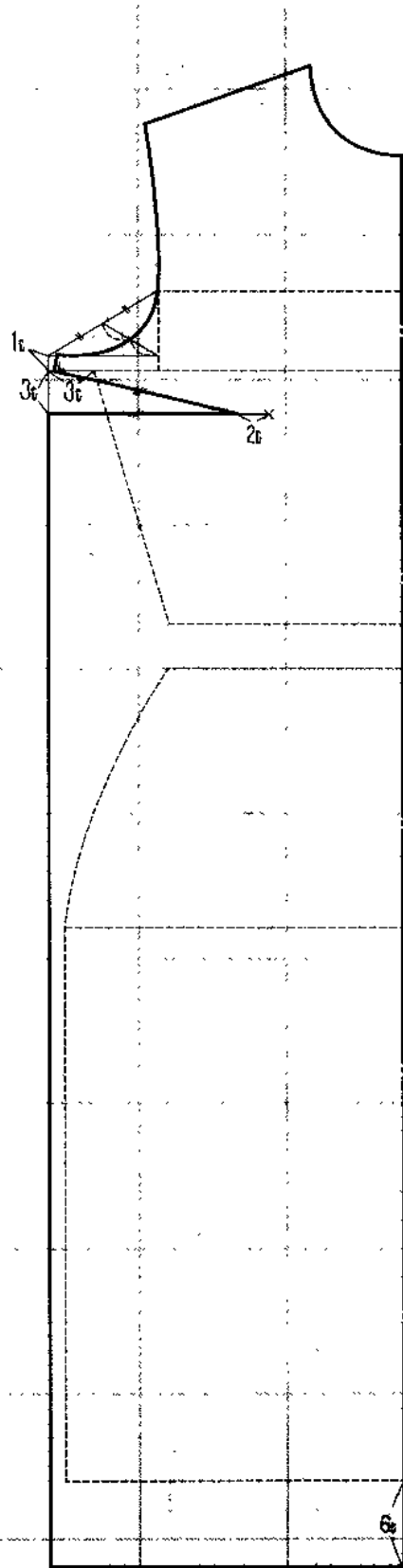
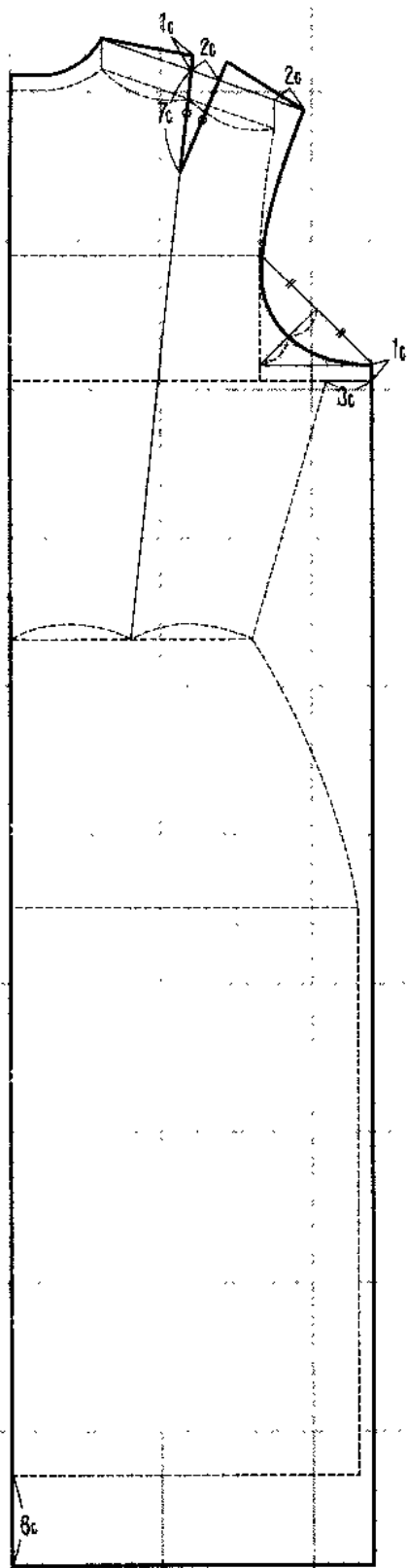
④ 紧身大摆式线条



1 H 型线条 (从 B. L 到下摆线呈垂直感的体型线)

根据时代的不同，它的叫法也有各种各样。例如：宽松风格、紧身线条、H 型线条等等，这些都是为这种款式所起的名称。

这种体型线的形成，是通过基本肩省和侧省来实现的，完成打造具有垂直感的美丽线条。



2 A 型线条 (从 B. L 开始, 沿着 W. L 倾斜的流向, 再从 H 向裙下摆处扩展的 A 线条)

在这里被称为 A 型线条的体型, 从中世纪开始, 至今已经历了很多的变迁演变而来的。

制作此种线条, 腰省的位置和分量起着决定性作用。从腰省到下摆左右分别裁出喇叭形。

