



把握新趋势 写好新作文

Juesheng Gaokao Zuowen

Juesheng Gaokao Zuowen

Zuowen

全面、新颖、实用的高考作文教科书



- 深度分析高考作文得失
- 把握高考作文最新走向
- 有效指导高考作文写作
- 全面提升高考作文水平

何郁 主编

高考作文

双色
版本

四川出版集团·四川科学技术出版社

JUE SHENG GAO KAO ZUO WEN

决胜高考作文

主 编 何 郁

编 写 韩继武 查长松 叶细明
周 玲 黄红梅 周 维
何 郁 万 磊

统 稿 韩继武 何 郁



打造高考作文的金手杖

——何 郁——

严格地说,在高考时间那么短、气氛又那么逼人的环境下,那些写出高考满分作文的学生,肯定是有写作天赋的。这些好文章绝对不是老师教出来的,也肯定不是这些学生准备出来的,它们是被“逼”出来的。一个人,在一种极端的环境下,往往能爆发出惊人的智慧和力量。这当然得有一个前提,那就是,第一,这些同学平时作文基本功就很扎实;第二,平时的阅读为他们沉淀了丰富的文化底蕴;第三,平时就喜欢关注生活,善于思考问题,尤其是善于独立思考问题,所以,在写作高考作文时就容易爆发。就像一个池子蓄满了水,别看它们平时波澜不惊,但一旦闸门打开,它们就会奔涌而出。因此,我想告诉同学们的是:写高考作文,一定要心无旁骛,用心一也;平时要注意大量积累,勤奋阅读,只有这样,才能写出上乘的作文。

需要说明的是,并不是所有的同学都有写作的天赋,有许多同学只能写出一些四平八稳的文章,说不上好,也说不上坏,分数自然也不会高,这些同学就需要借鉴他人的成功经验,就需要在作文专家和语文名师的帮助下,尽快地掌握高考作文的基本规律,明白自己的缺陷,快速地提升自己,开创出作文的新天地。再说,即使那些具备写作天赋的学生,他们如果对高考作文的命题意图、写作导向、评分标准等不甚了解,同样也写不好高考作文,同样会栽跟头。在高考作文竞技场,骏马失蹄的例子绝不鲜见。

我们主张要想写好高考作文,工夫一定要下在平时。如果想少花时间,少费精力,走走捷径,那么,我们说:本书不妨一读。但我们还要强调:作文之功,功在平时。

这是一本理念新颖、品位高雅、非常实用的“高考作文教科书”。

说它实用,是因为我们邀请了长期在高三教学一线的老师来共同编撰这本书,书中集中展示了他们最近两三年来高考作文的研究成果,以及自己指

引导学生参加高考作文写作的成功经验,这是他们的教学心得,也是他们的经验之谈,是名师为同学们打造的一根金手杖。

说它是教科书,是因为本书着意在高考作文理论和实践两个方面作出自己的探索。我们认真研究高考作文的命题规律,深入分析高考作文的成败得失,力求总结高考作文的方法和技巧,从理论上给老师们一些借鉴,从实践上给同学们一些启发。本书论述的十三个专题十分全面,涉及到高考作文的方方面面,我们完全可以把它当作一本高考作文教材来使用。

说它理论新颖、品位高雅,是因为本书所列十三个专题,绝大多数提法新颖,论述独特,比如“高考作文与反高考作文”、“高考作文要善于打磨细节和亮点”等,其中“学习新课标,写好新作文”、“高考作文与心灵成长”、“高考作文与辩证思维”等,更是我们认真学习新课标和深入研究高考作文的新发现、新体会。我们第一次把这样三个专题写进高考作文辅导书,一方面表明高考作文与新的课程标准是全面对接的,高考作文命题体现了新课程标准的精神和灵魂,另一方面也试图探究高考作文的最新走向——高考作文在引导学生关注生活,关注社会,关注自己的心灵成长,培养自己辩证地看待问题和分析问题的能力,把做人和作文紧密地结合了起来,它告诉我们:做人应该和作文同步成长!

写到这里,我想到了德国哲学家尼采说的一句话:只要你胃口好,我们就一定合得来。是的,同学们,只要你有一个好眼光,一个好胃口,你就一定能在本书中找到你所需要的东西。我们期待着你的积极回应,以便我们进一步深入探索高考作文之道。

2005年12月6日

目 录

专题一 学习新课标 写好新作文

泥水里的笑容	6
爹和亲家公的生意	8
警钟,在家庭敲响	9
风吹哪页读哪页	10
大我一天的apple	12
我为他摆渡	13
擅粥情怀	15
忙兮忙兮奈若何	16
确保今年花胜去年红的通知	18
那鱼 那鹰 那人	19
请保留他们最后的尊严	21
“网”事如歌	22

专题二 把握考纲精神,写好高考作文

看着我的眼睛	30
感情和认知	31
画	32
自然界的启示	34
永远的葱郁·永远的中国	35
诗人·明月·黄花	36
圆润锋芒	38
山水的挫折	39
自嘲	40
《孔雀东南飞》新传	41
感情是帆 认知是船	43

专题三 高考作文与心灵成长

父亲的爱	48
灵魂的膜拜	50

抉择	51
公则生明	52
感悟人生	54
出人意料和情理之中	55
对人生意义的寻求	56
珍惜拥有	57
患者吴诚信的就诊报告	58
若为人生故,诚信不可抛	60
铺设“挫折之路”	61
多一点爱心吧	63
生命的艺术	64
美丽人生	66
拥有宽容	67
书中世界	68
真正的爱	70
面对诱惑	71

专题四 高考作文与辩证思维

相信自己与善纳忠言	79
给“从谏如流”上把锁	80
坚定的心,灵空的耳	81
相信自己≠不听取别人意见	83
稀释信念	84
潮起潮落	85
左手·右手	86
思维解读幸福	88
人与仁	89
材者,用之使然也	91
说“安”	92
一枚硬币的两面	93

让理性主持宣判	94
浅析流行文化	95
传承历史文化	97
——以人类与文化遗产的名义	
用语言连缀心灵的星汉	98

专题五 高考作文与反高考作文

舟的思考	104
留给明天	106
“买椟还珠”者真的错了吗	107
谁是英雄	108
直面挫折	110
化解痛苦	110
佛钟长鸣	112
本期话题	113
新孟母三迁	115
祭弟文	116
永远的谭嗣同	117
赤兔之死	119
项王项王奈若何	120
无题	122
一封消费者的申诉书	123
弥勒规则	125
新药品风波	126
文件擷趣	128
两只蚂蚁	129

专题六 高考作文如何迅速审题拟题

八·十八·二十八	137
相信自己,也要相信别人	138
天亮说晚安	139
没有翅膀的飞翔	141
静水一方	142
蓝色蛹·金色蝴蝶	143

放飞孩子	145
两把钥匙一扇门	146
生命是一朵常开不败的花	148
穷则独善其身	149
列车·茶·春花	150
菊·竹·民族	152
夜·月·人	154
归来吧,李白	155
沉稳中的灵动,灵动中的沉稳	156
大家好才是真的好	157
生如夏花	159
爱我,就别把我搂得太紧	160
路是月的痕	161

专题七 高考作文如何迅速确定文体

爸爸给我的一封信	170
关羽之恨	171
飘扬在风中	173
青春从40岁开始	174
“爱”在心口难开	175
忙,不亦乐乎	177
敢于正视挫折 善于化解痛苦	178
百元钞票的自述	180
哥是捡来的吗	181
一个落榜生的日记	182
结果?不,心灵!	184
诚信归去来	185
我的愧疚	186
从泪走到血	188
——孙膑访谈手记	
糖醋排骨有点酸	189



目录

平凡成就伟大	190
孔明挥泪斩马谡	192

专题八 高考作文怎样快速构思

把什么留给明天	199
我的飞翔,我的梦	200
山明水秀	202
爱似高山流水	203
人生的内涵	204
感动,点一瓣心香	206
鱼的泪·水的心	207
上帝是公平的	208
苏轼的赤壁	210
擦亮眼睛,听贤人意见	211
那时花开	212
琵琶行之父母有情	214
远逝的风筝,远逝的梦	215
菊花飘香的时节	216
跳出新颖 创造风格	218
非典型性忙碌	219
识盗	221
上帝的账单	222
张扬与内敛	223

专题九 高考作文怎样选取材料

我快乐,你快乐	230
桃花源祭	231
——不听智者之言的悲剧	
思维,请守住幸福	233
作家们的故事	234
己所不欲,勿施于人	235
县长手中的王八	237

刘备访友	238
真的是意外吗?	239
心灵的选择	240
由“文化遗产”想到的	241
红舞鞋	243
两位母亲	244
我为自己的选择骄傲	245
麻雀,我让你走	246
永远的苏武	248
哀痛者·幸福者	249
微笑竞争,携手同行	
——双赢的智慧	250

专题十 高考作文怎样使语言富有个性

对肚子的评判	256
照海倚天	257
吊屈原赋	259
历史的笑容	260
宽容是阳光	261
独上高楼	263
渠清如许	265
文化之殇十年祭	266
遭遇挫折,笑对痛苦	267
治世之能臣,乱世之奸雄	268
走在你我的世界……	270
祭孙悟空	271
生命的奇迹	272
薛宝钗魂断大观园	274
坚定不移	275
父亲很土,却很快乐	277
稳中求胜	278

专题十一 高考作文要善于创新技法

我是草 我有价值	286
历史天空下的两滴泪	287
最宽广的孤独	289
舞出阳光	290
一蓑烟雨任平生	292
收藏阳光	293
秋之韵	294
三位先贤的忘与记	295
镜里千秋	297
孔雀东南飞	298
司命之神的探访	299
喜鹊乐乐	300
如风又如烟	302
用双眼看世界	303
选择牢笼	304
朱贵开店	305

专题十二 高考作文要精心打磨细节和亮点

遭遇陷阱	311
父亲的布底鞋	313
昭君行	314
买镜,我要特制的	316
致曹操的一封信	317
孝心无价	318
猫眼	319
追求	321
今年花胜去年红	322
女教师的特异功能	323
不知百合花的生命这样短	324
脸之联想	326

假如时光可以倒流	327
莫西的沉浮	328
生命的天堂	330
花的选择	331
在黎明前的抉择	332
让爱做主	333
一个“死囚”的无悔抉择	334
陶潜的选择	336

专题十三 高考作文要尽量避免失误

人情与季节	343
一竿冷	344
只为明天会更好	345
自嘲	346
公与私	347
小树给我的回忆	348
雨夜	349



学习新课标 写好新作文

他山之石·可以攻玉

“写作是运用语言进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程”,高中语文新课标关于作文教学的这一理解和认识告诉我们:作文应该是自由的、有个性的、有创意的表达。为此,广大高中学生应该积极参与生活,体验人生,关注社会,特别是要关注社会热点;学会观察和思考,重视真情实感的表达,不说假话、空话、大话、套话。本专题所选的一些优秀作文,较好地体现了新课标的作文理念与精神。阅读这些优秀文章,我们可以得到以下一些借鉴:

1. 积极参与生活,写自己熟知的人、事、物、景;
2. 关注社会发展,表达自己对社会生活、社会问题的思考、见解与主张;
3. 重视心灵体验,表达真情实感;
4. 突出个性特征,拒绝人云亦云。

前沿渡口·指点迷津

2004年普通高中《语文课程标准》开始实施,2004、2005两年高考作文命题马上大变脸。总体体现出如下特点:

1. 注重逻辑思辨能力的考查

2004年15套作文题中,典型的关系型话题作文就占了8套之多,加上江苏(既可以看出是关系型也可看作是观点型)的题目,刚好占三分之二。2005年三套全国卷均为关系型话题作文。这些题目有一个共同的特点,就是要求考生具备一定的思辨能力,运用辩证思维来审题立意。

2. 比以往更具理性的人文色彩

近两年高考作文注重在对自我生存质量的提升、自我认识的定位、自我实现的途径、自我与他人和社会之间的关系等方面引领学生的“独立意识”,对考生综合素养尤其是人文素养作了比较全面的检测。从这个意义上讲,近两年的高考作文命题很好地做到了由



“知识能力立意”向“立人立意”的转型,也越来越凸现了《语文课程标准》中的新理论、新目标。试题突出语文的人文性,重视学生心灵的健康成长。比较典型的是2004年浙江(以“人文素养与发展”为话题)、福建(以历史人物或文学形象为话题)、江苏(以“水的灵动,山的沉稳”为话题)三套题目,都充满了浓厚的人文色彩,闪耀着理性的光辉。

3. 关心生活、关心人生、关心自我

这两年的高考作文题从总体上看,命题内容更贴近社会生活,贴近学生实际,这种命题倾向具有非常强的导向性作用,目的很明确,就是引导学生关注自然、关注社会、关注生活、关注自我,要求学生理论联系实际,不要做书呆子,引导学生关心国家大事、生活大事。

据权威部门统计,2004年高考作文失利的情况较之往年更为严重,因为作文考试失利而错失良机的考生比例与往年相比更为惊人,仅安徽一地就有19.1%的考生因为作文没过关而错失进入高等学府深造的良机。究其原因,主要是中国的作文陷入了“新八股”时代,在中学生中普遍泛滥着一种千人一腔、没有真情实感、胡编乱造、高度模式化的“八股”作文,“一套、二凑、三编”成了不少考生的法宝。殊不知这恰恰是新课标所坚决反对的,因而也必然会成为今后高考作文命题与评价标准改革的重点。

这两年高考作文所呈现的作文命题的改革趋向与广大考生考试作文失误情况之间存在的反差告诉我们:学习高中语文新课标,用新标的精神与理念指导学生作文,带领学生走出高考作文失误的泥潭应该成为作文教学思考的一个重要问题。

高中语文新课标作文教学的课程目标的核心内容是:“学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考”,“以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培育科学理性精神”,“力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作……做到有感而发”。丰富自己的人生体验,负责地写作,表达自己的真情实感,追求有个性和有创意的表达,这是新课标作文教学的理念,也是新考试精神在作文考试上的体现,自然也就成了高考作文拿高分的新标准。因此,学习新课标,写好新作文,不仅是平时作文训练的必要,也是写好考试作文的必由之路。

一、关注生活,关注社会,丰富人生体验

文章是生活的反映,丰富多彩的生活,日新月异的社会是作文取之不尽用之不竭的源泉。高考作文虽然千姿百态,但总也离不开生活和社会、时代和人生这个基本主题。2004年上海作文话题“忙”,正是国际大都市上海生活特征的反映。现代都市生活讲究快节奏、高效率,充满竞争意识,人人忙忙碌碌。就是坐在考场的每一位考生,也都是在忙于求知,忙于迎接高考的检验。与生活接轨,是上海市2004年高考作文的突出特点。广东省2004年高考作文话题“语言与沟通”,从大的范围讲,全球化时代的到来增加了人与人之间的交往,国家和国家、民族与民族、人与人之间的距离变得越来越小,沟通成为生活与



事业中越来越不能回避的问题;而不同语种之间又存在巨大的文化鸿沟、种族鸿沟,沟通因语言而形成障碍。从小的方面讲,广东省是全国著名的方言区,粤方言、客家话、潮汕方言与北方方言在语音、语法、语汇方面都有巨大的差异,很多广东人不会听、更不会讲普通话。这一特有的地域文化现象制约着广东省的整体发展。2005年山东高考作文话题“双赢的智慧”,无疑与强调共同发展、共同进步、和谐社会的时代主题极其吻合。综观2004年、2005年高考作文题,不难看出:话题的现实性、社会性、时代性、生活性极强。相应地,高考作文的生活化、社会化、时代化倾向,无疑给我们的作文教学提了一个大醒:我们也不能关起门教作文,更不能关起门写作文。我们的高中生要想写好作文,必须将眼光投向生活、投向生活、投向时代,必须最大可能地将自己融入到社会生活之中去。

而实际的情形则是,我们的中学生一天到晚的大部分时间是在与课本和作业打交道,少有闲暇去农村、入社区、下厂矿、游山玩水赏风景,所接触的人无非老师、同学和家。这种状况目前虽然有所改观,但总体上看变化不大,中学生生活单调、视野狭窄、生活体验平面的状况可谓是涛声依旧。作文素材陈旧、单一、贫乏成了当前高中生作文中普遍存在的问题,无事可写,无感可发,无话可说,成为广大高中生作文的最大困扰,同时也是近年来高考作文得分不高的主要原因之一。高中生作文要打翻身仗,首先要从拓展生活视野、丰富生活积累和人生体验入手,主动积极地关注生活,留心身边的人和事;关注社会的发展与进步,留意国际国内新近发生的新事、大事、怪事,关注热点、焦点,主动积极地参加各种力所能及的社会公益活动,主动积极地融入到社会生活的主流之中,丰富自己的生活经历和生活体验,从根本上解决作文无事可写、无感可发、无话可说的问题。

二、真诚表达,勇于负责

新课标强调学生作文要“以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感”,“不说假话、空话、套话,避免为文造情”,自2004年起语文考纲将“感情真挚”作为高考作文内容方面的首要要求提出来,也正是新课标精神在高考作文中的体现。真诚表达,要求我们做真人、写真事、说真话、表真情。文如其人,为文必须先为人,一个虚情假意的人,一个说假话、大话、空话而不脸红的人,是无论如何写不出真情实意的好文章来的。人民教育家陶行知先生有一句教育名言,叫做:“千学万学学做真人。”这既是教育的根本宗旨,也是作文的根本宗旨。做真人就是要在生活中时时处处脚踏实地,真诚对待生活中的人和事;写真文,要求我们在作文中叙真事、说真话、抒真情。叶圣陶先生说过:“生活就如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盛而不枯竭,溪水自然活泼地流个不息。”作文要做到真诚表达,就要养成勤于观察的好习惯,留心身边的人、事、物,学会做生活的有心人。生活的积累丰富了,作文也就有事可写、有话可说了。2003年高考中河北考生的优秀作文《莫让感情迷了是非的眼》,在引用了李嘉诚坚决反对自己的儿子进入自家的公司和刘备倚重诸葛亮的决策而非倚重义弟的判断后,这样写道:因为他们都深知“亲近熟人”是人所共有的弱点,深知



这种感情会误导了真实的判断,所以他们“亲贤人”而没有“父子亲兄”,事实也证明了他们的英明。这段文字由于引用了历史和现实中两件真实的事情,读来令人信服;叙事后言简意赅的议论体现了作者对感情亲疏和认知关系的浓烈而又真实的情感,有很强的说服力。与此相反,每年都有一些考生或因引用史实有误,或因捏造生活人事而导致作文严重失分。

真诚表达,在一定程度上也就是负责任的表达,但又不能完全与“负责的态度”等同。作文中的负责任的态度除了真实外,还有一条重要的要求:正确。真实的东西有时不一定正确,不少高中生不太明白这个道理,以为只要是存在的就一定是合理的,作文中将自己内心的真实想法表达出来就是负责任的表达,也不管自己的表达健康、正确与否。如2004年湖北一考生幻想买一面“魔镜”,从而能看清别人的心思甚至隐私。如此低下的思想素质,这般阴暗的灵魂,只能使自己的作文跌入四类卷的深渊。近年来一部分考生的作文持论偏颇、观点偏激,甚至观点错误、格调低下,正说明在负责任的表达方面存在着比较严重的问题。

作文的负责精神,不仅针对自己,也针对他人和社会。作文不仅是写给自己欣赏的,也写给老师和同学看的,它不可避免地有一定的受众群体,我们既不能以不负责任的表达迷失了自己的心灵,也不能以不负责任的表达混淆了他人的视听;否则,必然害己,而且可能害人。

三、学会关怀,崇尚理性

人文关怀是现代教育的终极目标之一,自然也必须成为语文教学的重要目标。作文是语文教学的半壁江山,在作文中培养自己的人文关怀意识应该成为我们每个学生的自觉追求。语文课程本身就是“工具性与人文性的统一”,学会人文关怀是语文课程的自身特点的体现,自然也是作文训练的重点之一。高中语文新课标的人文关怀理论,在近年来的高考作文题中逐渐得到重视,2002年高考作文题“心灵的选择”可谓人文关怀意识的典型体现。

然而,高考作文命题的人文性体现是一回事,广大考生的作文实际又是一回事。近年来,高考作文人文素质的低俗化倾向十分严重。不少考生的作文没有激情,没有关爱,对个体缺乏尊重与关爱。一些考生大编凄惨悲绝的“故事”以赚得阅卷教师的同情与怜悯,想以此获取高分。而且“故事”的凄惨程度一年比一年厉害,前几年死亲戚朋友,后来死祖父母,现在开始死父母、伤残自己。今年有一个考生写自己的爸爸出车祸,大脑被削去半边,其惨相目不忍睹,实际情形则是他的爸爸安好健在。为了作文考试得高分(而且大多数情况下并不能得高分)而诅咒自己健在的亲人,并且心安理得,足见全无爱心。2003年河南一考生的《一个囚犯的自白》,写“我”因沉迷于上网与父亲发生冲突,父亲在管教训斥无效的情况下开始用拳头说话,“我”为了报复,在父亲的饭菜里下了老鼠药,父亲被毒死



了,“我”也因此入狱。这件事使“我”认识到:认知并不因感情的亲疏而浓淡,只要妨碍了“我”的自由、“我”的快乐、“我”的幸福,哪怕是自己的亲人,“我”也要用极端的手段杀死他。多么可怕的认知,何其冷酷的灵魂。如此缺乏关爱精神的作文又怎么能获得高分呢?

人文精神的失落,关怀意识的淡薄,爱人人格的流失,不仅是作文的通病,更是做人的通病,修养的通病。要想写出具有人文关爱的好文章,就要在实际的生活、学习、交流中学会关爱生命、关心他人,培养自己的人文精神,提升自己的人文修养。体谅父母,关心长辈;善待同学,亲近他人;同情不幸,帮助弱小;爱护花草虫鱼,亲近自然万物,做一个有仁爱之心的人。只有这样,我们的作文才会向人文精神靠近,我们的笔下才会自觉地流泻出关爱的情怀。

人文精神的另一个重要特点就是崇尚理性。崇尚理性就是科学上的求真,追求认识的真理,坚持认识的客观性与辩证性;反映在作文中,就是要真实地表现我们的社会、时代、生活、变化;学会思考,分清表象和实质,勿以支流掩主流,做到辩证地看问题,避免以偏概全,以个别取代全体;作文情调积极健康,反对庸俗与褊狭;富于真知灼见,敢于批评批判。近年来盛行的关系型话题作文,正是理性精神追求在作文考试中的体现。

理性认识的关键是分析能力,突出的体现是议论文的写作。写议论文要具有较强的分析问题的能力,分析问题就是议论文的主体。对事物要有正确认知,不要片面地、僵死地、绝对地看问题,文章要能表达健康向上的思想感情。现在中学生普遍存在分析能力较弱的问题,有些中学生写议论文不是以分析问题的能力为主,而是“以摆代论”、“以彼代此”。以摆问题代替分析问题;以与本文相关的问题代替本文应该分析的问题。有的议论文除去摆现象、摆材料以外,真正的分析文字并不多。怎样才能消除这种现象呢?除了要提高认知能力外,很重要的一点就是进行以培养分析问题的能力为目标的专项训练。通过这样的训练,使自己克服“以摆代论”、“以彼代此”的毛病,从而知道什么是分析和怎样进行分析。

分析就是找联系,找这一事物与其他事物的联系,找这一事物内部各个组成部分之间的联系。例如“现象和本质之间的联系”“原因和结果之间的联系”“普遍和个别之间的联系”“偶然和必然之间的联系”等等。能够把这些联系找充足就是说理充分,能够找到最本质的联系就是说理深刻。

那么,怎样找到这些联系呢?运用引导词就是一个很好的方法。例如“为什么?”“这说明”“意思是”“就好像”“就如同”“假如不这样”“这样说来”“在这样的背景下”“站在这样的高度看问题”“发展下去”等等。这些引导词会引导我们的思维向前发展,改变“不会分析问题”的局面。

四、追求个性,提倡创新

追求个性,提倡创新从个人与社会的关系角度而言,是个人适应时代发展的需要;从



作文能力的养成与提高的角度来看,则是形成文章特色、提升作文品位的需要。作文创新,就是要打破思维樊笼,立意要新颖,发前人之未发;材料要新鲜,避免老生常谈;构思要新奇,摒弃“八股”样式;语言要个性化,力戒众口一词、学生腔调、故作高深、作态训人。如2004年上海一考生的《忙兮忙兮奈若何》就是一篇标题别致、视角独特而视野开阔、思维多向而思考深刻、语言灵动而富有张力的极富个性化色彩的一篇佳作。又如河南一考生的《爹和亲家公的生意》一文中,强烈的时代感与浓厚的乡村生活气息相结合的内容,个性化的对话与生动的细节,信手涂抹的情节和人物心理、感情契合的景物,显示了考生极富个性化的选材、立意、构思和遣词造句能力。

追求个性并不意味着不伦不类的异类,提倡创新也不是完全抛开传统与规矩的四不像。不少学生以为个性就是千奇百怪,创新就是颠覆传统、抛弃规矩,结果写出来的文章非驴非马。刻意追求个性,为创新而创新,也是高考考生的一大通病。主要表现为:构思上时空倒错,东南西北,古今中外,颠错打乱,融为一体,借助于想像丰富来欺世盗名;文章体裁异类纷呈,怪胎迭出。如2004年湖北一考生的高考作文,开头采用说明文的写法,介绍镜子的功能与作用;中间采用日记体,记叙自己买镜过程中的经历与感受;结尾展开论证,纯粹的议论文笔法。对个性与创新的错误认识,导致作文怪胎的问世,从而使自己的作文跌入三四类卷的深谷,这是每一个高中生都应该吸取的教训。

考场佳作·高分探究

泥水里的笑容

得分要领

△敏锐的生活观察力 △鲜明的时代感 △高远的立意

在小宾馆旁边的巷子里,每到夜晚,总会有几个外地来的打工者横七竖八地躺在那里。我每天早晨从宾馆里走出来,总能看见他们运货用的平板车和他们夜里盖在身上的脏衣服——人是看不见了,他们5点多钟就去什么地方上工了。

对我这样住在宾馆里的人,他们似乎是不敢看,常常回避我的好奇目光。爸爸说,他们是农民,是冲破阻力从家里走出来离开土地的农民!

农民。是的,我看得出来——他们脸上的沟壑里,分明流淌着浑浊的泥水,笑起来



时候,那泥水里像长出了稻子。那当然不是稻子,是尘土?抑或是沧桑?我说不清楚。

我所好奇的,是这些窘迫的农民,为什么总能让自己的喜悦,透过层层老茧和疲惫,从筋骨里流露出来。我猜想,他们的喜悦,是从冲破“守土地”、“守老家”、“守祖坟”的观念那一天萌生出来的!他们终于离开了“种地生娃”的传统规则统治下的那片黑湿的土地,离开了没有富裕希望的生活。他们终于可以在日落之后依旧劳动——有偿劳动而不是回家睡觉了!所以,在他们饱尝辛酸苦楚、五味杂陈的城市生活之后,漾在脸上的表情仍是朴实的笑容。

对他们而言,冲破束缚他们一千多年的所谓精神规则,仅这一点,就足以使他们满面春风了。

我简直不能抑制自己为他们的喜悦而感到的兴奋!因为我在历史书中学到的,那一千多年来日复一日索然无味的农民生活终于在我眼前土崩瓦解了!这个社会最顽固的封建文化精神规则终于在被斩断枝叶的几十年后即将被连根拔起!我怎能不快慰!

我了解“三农问题”是让朱总理失眠的第一原因,因为农民穷。而现在,我敢断言,农民不会这样一直穷下去,不会像一千多年来那样顽固地守在社会底层。因为第一,让农民穷的政治规则变了。第二,让农民穷的精神规则也变了。

农民的命运,从他们进城的第一个微笑开始转变。当然,我所看到的,只是农民笑容的一个缩影,还有在农村,在城乡结合部甚至是国外的各种各样的因打破精神规则而从此笑对人生的笑容!

每当巷子里的农民叔叔发现我在看他时,他总是羞涩地笑着走开,好像怕我穿他想给自己的爱人买一件新衣裳似的。

深度点评

“种地生娃”、“金窝银窝,不如自家的草窝”,自给自足的小农经济,抱守一方乡土老死终生,这是千百年来存在于农民头脑中的意识。可喜的是,随着时代的进步,农民的这种陈旧落后的意识也在逐渐发生改变,他们开始摆脱老祖宗留下来的精神规则,走上了更为广阔的谋生之路,也走向了令他们心胸和眼界都得到拓展的外部世界。更为可喜的是,作者以自己敏锐的触觉捕捉到了这一点,并进行了发挥:让农民穷的政治规则变了,让农民穷的精神规则也变了。这样,使得“规则”这一话题与国家的政策、制度结合起来,在赋予“规则”以更深、更广的内涵的同时,也使文章的中心得到了升华。综观全文,将农民问题与“规则”联系起来,不仅使文章的思想内容富有时代感,也显示了该考生敏锐的生活观察力。略显不足的是,文章的开头部分稍嫌冗长,而规则的引入也显得有些突兀。





爹和亲家公的生意

得分要领

△鲜明的时代感,浓厚的乡村生活气息 △富有个性化的对话语言 △生动的细节描写

俺爹和俺哥的老丈人凑得很黏合,一个是养牛养羊喂驴的,一个是贩牲口做经纪人的。养牛养羊喂驴的是俺爹,贩牲口做经纪人的是俺哥的老丈人。别看他俩生意不大,却很有不少曲折的故事呢!

贩牛记

夏日中午,炎日烈烈,树蝉长鸣,些许轻风。“老哥!你尽管听我的!准没错!来!来!喝!”俺哥的老丈人——老翟头红着脸,粗着脖子,捏着小酒盅嚷嚷着。

“老弟!我可全听你的了!等这两头牛卖了好价钱,赚了钱,我请你喝二锅头!你说的那个主会出恁高的价吗?”俺爹边敬酒边盯着亲家公小心翼翼地问。

“会,肯定的事!”老翟头斩钉截铁地答道。

一星期后,爹的两头牛卖了。太阳西沉了,红霞未消尽。爹沉着脸,垂着手,低着头,气冲冲地回来了。嫂子忙迎上前,“爹,咋样,价好,价好?”爹一挥手,“去!去!去!都是你爹那个糟老头子的话!让我赔大了!”嫂子小声咕哝一句,“谁让你听他的话呢!怨谁呀!”爹张开嘴,半天没合上!

卖羊记

春节将至,爹盘着腿坐在炉边椅子上点着旱烟,“吧嗒,吧嗒”,不停地吸着,“这一次凭他老翟头咋给我灌迷汤,我都不听他那一套,见他的鬼去吧!”爹狠狠地敲敲烟袋。“山儿,去把那二十只羊送到高庄的屠宰场。”“俺丈人不是说,李庄屠宰场价不赖吗?”哥诧异地问。“我才不听那死老头子的话呢!”爹生气地说。

可是,这次卖羊还是没有比别人赚得多点,爹一声接一声地喘粗气,闷着头,红着脸。嫂子得意地说:“谁让你不听俺爹的话呢!”

咋卖驴

就差那头驴没卖了。



人家给俺爹开玩笑，“老李头儿，你那头驴生意还听你亲家公——老翟头的吗？”爹低着头，“再说，再说！”

时值暮春，爹的那头驴壮而又壮，爹瞧着那头驴，只字不提那个“卖”字。

俺哥的老丈人，也再没来过。

深度点评

故事的价值在于其中耐人寻味的意蕴，“俺爹”卖牛听信“亲家公”的话，结果吃了大亏，吃了亏后的“俺爹”在卖羊的问题上再也不听“亲家公”的话，自作主张的结果更是没有捡到便宜，结尾写“爹瞧着那头驴，只字不提那个‘卖’字”，看来相信自己还是听取别人的意见，还真有些让“俺爹”为难。整个故事富有乡村生活气息，人物的对话极富个性，细节的描写不仅生动，而且让人忍俊不禁，看似信手涂抹的自然景物，为表现事情的结局和人物的心境起到了非常好的烘托和暗示作用。

警钟，在家庭敲响

得分要领

△现实的警示意义的充分凸现 △比喻论证的成功运用 △分析问题、寻找原因的恰当角度

材料1：《镜泊日报》载：牡丹江市“4·2”特大杀人案告破，杀死李富昌夫妇的竟是他们年仅16岁、在初三读书的亲生子。

材料2：《中国青年报》载：河北省丰南市某中学不满16岁的初三学生张某，因打游戏机，多次被其母亲责打而离家出走，后伙同另一同学回家将其母亲勒死。

看了上述两则材料，我毛骨悚然：是什么力量，使16岁甚至不满16岁的初中生对自己的亲生父母产生了如此不共戴天之仇，要“杀之而后快”呢？这不禁令我们对当前的家庭教育产生了深深的忧虑……

首先可以肯定的是，天下的父母对自己的子女都一样是爱的——“虎毒不食子”，何况是人呢？同样是爱，却有着不同的方式，错误的方式大体有两类：一类叫溺爱，还有一类，暂且叫“虐爱”吧。

先说说“溺爱”：溺爱就好像一个恒温、恒湿、土质良好、有人定时施肥浇水的温室，在

