

读图时代



【中国艺术大师图文馆】

欧阳询

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧阳询/何永胜编著. —太原: 山西教育出版社, 2006. 2
(中国艺术大师图文馆)

ISBN 7-5440-3013-X

I. 欧… II. 何… III. ①欧阳询 (557~641) - 传记
- 画册②欧阳询 (557~641) - 法书 - 艺术评论

IV. ①K825.72-64 ②J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135324 号

欧 阳 询

丛书策划/王宇鸿 蒋一谈 张金柱

责任编辑/孟绍勇

助理编辑/王瑞瑾

复 审/刘立平

终 审/张金柱

整体设计/商子庄

印装监制/贾永胜

出版发行/山西教育出版社

太原市水西门街庙前小区 8 号楼 (030002)

印 装/山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本/889×670 1/16

印 张/8.5

字 数/118 千字

图 片/471 幅

版 次/2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数/1—8000 册

定 价/22.00 元

读图时代

中国艺术大师图文馆

欧阳询



秦永龙 / 主编
何永胜 / 编著

山西教育出版社



目 录

前言	5
第一章 重光前哲 垂裕后昆	7
——欧阳询生平及书法风格评述	
第二章 点缀珠玉 群星散落	35
——《九成宫》“点画”风格赏析	
第三章 势巧形密 妍紧拔群	69
——《化度寺》章法风格赏析	
第四章 秋霄健翮 峭壁双清	89
——欧阳询《梦奠帖》风格赏析	
第五章 欧阳询的其他碑帖介绍	101
附录一 欧阳询年谱	121
附录二 主要参考书目	128

德臺握蘭文陞分

建侯開國輔藉正

懿德中臺輟務晉

天生勇桐成

九成宮
泉銘

秘書監
檢校

侍中
鉅鹿郡

公
臣
魏徵
奉

前言

單僊足齋記於
後昆此所謂至
人無為大聖不



欧阳询是隋唐之际承上启下、继往开来的一位具有重要历史意义的书家，他取法魏晋裁成一象而自出机杼。他八体兼善，尤其是楷书，摹乳北碑而掺以写经笔意，形成了猛利峻峭、沉稳谨严的艺术风格，表现出鲜明的个性特征和时代风貌。

欧阳询历陈、隋、唐三朝，一生颠沛踟躇，曾寄人篱下，也曾屈为幕僚。虽有满腹经纶，雄才大略，却不以官显。入隋后文名与书名虽为时所重，然仕途上却仅为掌管宗庙的七品闲职。

隋唐之际，欧公多次参与了史书的编写工作，凭借着渊博的学识、严谨的治学风范，领编了《艺文类聚》这部百科巨著。其“事居其前，文列其后”的独特编撰方式至今仍被采用。入唐之后，欧阳询地位始显，书名远播狄夷，还奉敕入弘文馆“教示楷法”，对书法的发展与传播做出了不可磨灭的贡献。

本书中对“欧公生平”的描述主要以史为据，或有阐发。在对其作品的分析中，为凸显其艺术成就，让读者对其书法风格有深入的理解，故避轻就重，对作品进行了有所选择的评析。在对《九成宫》的赏析中，重点对“点画”与结构进行了分析，对《化度寺》主要以章法分析为主，而对《梦奠帖》则予以了较全面的剖析，对其他作品，因限于篇幅只作了简要的概述。

因编辑的需要，本书还收入了欧阳询的年谱，作为附件列在书后。该年谱是通过朱关田先生的《欧阳询 虞世南 褚遂良年谱》一文裁缀删节而成，事先也未经先生许可，在此谨向朱先生致以诚挚的谢意和深深的歉意！

由于有关他的史料存世极少，现今对他做专门研究的也寥寥无几，资料的匮乏给本书的编写带来了一定的难度。加之本人学力有限，能力有限，书中难免会出现诸多舛误，在此也恳请方家不吝赐教，以期勘误。

夫嘉靖肅興勳士標
風對世艱寡忠臣彰
難銜須校命結繼殉
齊煥公紀勝微烈音

第一章

重光前哲 垂裕后昆

——欧阳询生平及书法风格评述



在书法艺术的历史长河中，群星璀璨，名家辈出，一部完整的书法的发展史就是一个个书家的人生追求与努力奋斗的历史。正是他们对书法艺术的不懈追求，才留给我们今天一笔笔宝贵的艺术财富和精神食粮，也正是他们对艺术、对人生“真、善、美”不懈追求的精神和不断完善自我的那种人格魅力，充实并丰富了书法艺术的传统内核，支撑并激励着我们对传统艺术的努力探索与发扬光大。一幅幅铁画银钩、才情四溢的碑帖法书，就是一剂永恒的空气净化剂，直入心肺，净化着、升华着我们的灵魂；一个个耳熟能详的名字，一段段传奇般的书学生涯和令人击节扼腕的悲泪欢歌，承载着这一悠悠长河，在无声地倾诉着……历史不会忘记他们，在科技、信息、交通日益发达，人类物质财富日益丰富的今天，在传统艺术逐步从人们生活中日渐消退的今天，我们更不会忘记，也更不应该忘记他们。

“书法晋唐，诗宗离骚”，晋、唐书法是书法历史演进中高高耸立的珠穆朗玛峰，是我们取之不尽的丰硕宝藏。晋人法书，江左风流，所存真迹仅《陆机·平复帖》、《王珣·伯远帖》二帖；而唐代，上行下效，书风炽盛，碑帖藏真，直击目面，比及枣木石拓，辗转翻模的晋人书法，真实可征。唐人书法，太宗当为推波助澜、主宰沉浮的第一人。而唐人尚“法”，“法”之确立，欧阳询则继往开来，百代之翘楚。他“八体尽能”，楷书成就最高，被后世誉之为“欧体”。

欧阳询，字信本，祖籍今湖南长沙，公元557年（此年，陈霸先建立南朝陈政权）出生于武将世家。当时，其祖父欧阳颢任使持节、都督衡州诸军事、安南将军、衡州刺史等职，为始兴县侯。欧阳颢为官清正廉明，享有盛誉。父亲欧阳纥，时年仅二十，随父从军，骁勇善战，“克定始兴，平岭南之乱”，屡建战功。后来欧阳颢历任散骑常侍、都督交广等二十州诸军事、征南将军、征南大将军等要职，于陈文帝天嘉四年（563）病死于广州任上，享年六十六岁。陈文帝赠封他为侍中、东骑大将军，谥号为“穆”，并封爵阳山郡公。子承父业，父亲欧阳纥承袭爵位，并任都督交、广等十九州诸军事、广州刺史等职。于上任这年，欧阳纥会合朝廷官军，水陆夹击，讨伐、平定了闽中陈应宝之乱。欧阳纥为官十余年间，威震边疆，巩固和稳定了南方局势。同时他颇具政绩，



《皇甫诞碑》之二



《皇甫诞碑》之一

为官一任，造福一方，史称“威惠着于百越”。

陈宣帝太建元年（569），欧阳纥因久在广州，重握兵权，皇帝为奸人所谗，猜疑其怀有贰心，遂征召入朝，拜为“左卫将军”。欧阳纥获悉之后，很是惊恐，担心入朝后更为奸人所害，左右为难之际，其部下多劝其反。于是欧阳纥据广州起兵反叛。第二年春，他兵败被擒，一家大小，仅欧阳询一人因逃匿而豁免外，悉数被杀。欧阳询时年十三岁，此后两月，皇太后驾崩，大赦天



《皇甫诞碑》之四



《皇甫诞碑》之三

下，欧阳询因此而免死，逃过一劫。

家庭惨变，亲人俱丧，将侯之后，遂成孤儿。这种刻骨铭心的惨痛与心酸，和被人贯以“叛将”之后的屈辱与藏匿，全部落在一个还不谙世事的无辜少年身上，这需要多大的忍辱负重的坚韧与刚毅啊。也许是从此事开始，便逐步养成了欧阳询钢铁般的意志和不向逆境屈服、百折不挠的良好品质。或许他作为将门之后，本身就流淌着一种与生俱来的勇猛与刚毅。正是这种品质，才



《皇甫诞碑》之六



《皇甫诞碑》之五

使得他在以后的人生坎途中历经磨难、饱尝辛酸之后仍能直面人生；也正是这种品质，才造就了成为一代大家的铮铮铁骨般的豪迈与险峻的书风。

为父亲生前所托付，欧阳询后来被父亲生前的好友江总收养，并亲自教他读书识字和书法。江总时任东宫佐吏，曾被朝廷征为明威大将军，始兴内史，在上任途中，恰遇江陵之陷，自此流寓岭南多年。当时江总与欧阳询相识并成为了知己。后来他被征为中书侍郎还朝，历任司徒右长史、东宫管记、黄门侍



《皇甫诞碑》之八



《皇甫诞碑》之七

郎、左民尚书、太子詹事、中正如故等职位。陈宣帝死（582），太子即位，欧阳询的养父江总由太常卿提升为侍部尚书，后又升为吏部尚书、尚书仆射、尚书令、中书将军。

陈后主祯明三年（589），陈朝灭亡，三十三岁的欧阳询随养父一起降隋，从江苏南京迁往隋都城陕西西安。江总被任上开府仪同三司一职，五年之后，即隋文帝开皇十四年（594），死于江都（南京），享年七十六岁。此时的欧阳



《皇甫诞碑》之十



《皇甫诞碑》之九

询已三十八岁。

江总在江南素以文学、书法见称。唐代的书法理论家窦泉在《述书赋》中评：

“坡陀总持，独步方外。甘率性而众异，非接武于兴会。若时违隐沦，卒不冠带。”

同时，江总又精于鉴定。唐代韦述《叙书录》记：



《皇甫诞碑》之十二



《皇甫诞碑》之十一

“（观内府藏）右军之迹，凡得真、行二百九十纸，装为七十卷；草书二千纸，装为八十卷；小王、张芝等，亦合少多，勒为卷帙。以‘贞观’字为印，印缝及卷之首尾。其草迹，又令河南（褚遂良）真书小字贴纸影之。其古本，亦有梁、隋官本者，梁则满骞、徐僧权、沈炽文、朱异；隋则江总、姚察等署记。太宗又令魏、褚等，卷下更署名记。”

欧阳询自养父江总收养后，一直追随其左右，直至养父去世。他就这样随



《皇甫诞碑》之十四



《皇甫诞碑》之十三

同养父辗转迁移，荣辱升降，历时共二十五年。

史称欧阳询“自幼敏悟绝人，笃志不倦”。自被收养后，他以其敏悟聪慧，勤奋好学，深得江总喜爱。江总既为父亲生前好友，他们之间自然不同于一般的“收养”关系；而且江氏官高位重，家府殷实，欧阳询所受的待遇也应该是很好的。“教以书计”，于百忙之中江总亲自来为他授书识字，父子关系十分融洽，不同一般。