

解读成语新视角
启迪一生大心智

过河拆桥

对不对？

心智成长口袋书
诚信
成语



拆掉一座桥，也跟品德有关吗？

心智成长口袋书

过河拆桥

对不对？

编著 / 陈鹏等 · 绘画 / 程新平等 · 制作 / 辰星文化



诚信
成语



明天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

过河拆桥对不对?: 诚信成语 / 陈鹏等编著. — 济南:
明天出版社, 2006.6
(心智成长口袋书)
ISBN 7-5332-5185-7

I. 过... II. 陈... III. 汉语 - 成语 - 故事 - 儿童读物
IV. H136.3-49
中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第063086号



心智成长口袋书 诚信成语·过河拆桥对不对?

责任编辑 / 吴大宪 孟凡明

编 著 / 陈 鹏 张 锐 杨延毅

插 画 / 程新平 王 志 张 鹏 张 虹

设计制作 / 辰星文化

温 宁 王新玲 温秀芹 孟广存

于 力 刘 童

心智成长口袋书·诚信成语·过河拆桥对不对?

陈鹏等 / 编著

明天出版社出版发行 <http://www.sdpress.com.cn> 济南海讯科技有限公司制版
山东华鑫天成印刷有限公司印刷 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

120 × 160 毫米 32 开本 3 印张

ISBN 7-5332-5185-7/G · 2920 定价: 6.00 元

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

Hi, 你好!

这是一套个性飞扬、妙趣横生的心智训练口袋书。

书中的一篇篇聊天式短文，像一把把金钥匙，引领你开启一扇又一扇别样的心智之门。你会惊喜地发现，在那些看似熟悉的成语故事后面，还隐藏着令人惊奇的大秘密！而这些秘密，会帮助我们开阔心胸，快乐心情，拓展视野，丰富思维方式，提高深思与反思等多维分析能力，掌握多种解决现实问题的简单而有效的神奇方法！

你想成为一个充满自信、为人信服的重要人物吗？本书专门针对自信、诚信和为人处事等相关的种种问题，进行深入浅出、充满乐趣的多角度探讨。通过快乐的阅读和灵活的运用，你就会把这些思考与行动的智慧方法，悄然融入自己的身心中，化为自己实现个性、走向成功的卓越本领！使你在今后的学习、成长和发展中，在遇到各种困难、挫折、考验和挑战时，你都能勇敢、自信、智慧地回答：我可信！

高山流水

春秋时有个叫俞伯牙的人，精通音律，琴艺高超。他年轻时聪明好学，拜于名师门下，琴技达到很高水平，但他还觉得不能淋漓尽致地表现自己对各种事物的感受！老师明白他的心，带他来到蓬莱岛。面对大海，倾听涛声，伯牙心中荡漾出奇妙的感觉，仿佛听到大自然和谐动听的乐章。他取琴弹奏，将大自然的美融入琴声之中……老师欣然赞道：“你已学成了！”

一个夜晚，月明风清，伯牙乘船而行，触景生情，即兴弹奏起来，将自己与琴相融合……忽然，岸上有人拍手叫绝。伯牙抬头一看，只见一个樵夫站在岸边。他知道遇到知音了。他请樵夫上船，兴致盎然地为他弹奏。伯牙弹了一曲《高山》，樵夫说：“好啊！雄伟庄重，如高耸入云的泰山！”伯牙又弹奏了一曲《流水》，樵夫说：“好啊！宽广浩荡，



如波涛汹涌的大海!”
伯牙开心极了，激动
地说：“知音，你真是
我的知音啊！”这个

樵夫名叫钟子期。从此，他俩成了最好的朋友。

这则成语，比喻知己或知音，也用来比喻音乐
优美。

■ 深思与反思 ■

这是一个流传千古的知音佳话。人们为俞伯牙和钟子期的知音之交而羡慕、感叹。人生一世，从小到大，能遇到许许多多的人，但是，遇到一位真正的知音是不容易的。所以，人们常说“知音难求”，“人生得一知己足矣”。

那么，俞伯牙和钟子期为什么能这样幸运呢？这里当然有多种因素，但有一条是非常值得我们借鉴的，那就是真诚地表达自己对他人的长处和优点的赞美！在生活当中，有的人羞于开口赞美别人，有的人认为赞美别人就是拍马屁，甚至有的人觉得赞美别人等于贬低了自己……于是，赞美他人成了一件很艰难的事情。试想，如果钟子期听到了俞伯牙的弹奏并且觉得很棒，但因为这样或那样的理由没有真诚地表达自己的赞美，那他们又怎么会成为知音呢？其实，发现别人的优点并且给予赞美，首先是对自己的真诚，对自己感受的真诚。而只有对自己真诚的人，才可能对他人真诚，也就更有可能得到真诚的反馈，从而有机会找到自己的知音。

狗尾续貂

晋武帝司马炎统一魏、蜀、吴三国而建立晋朝后，就把自己家族的子弟分封为各地的王侯，试图以此来巩固自己的统治。可结果正与他的期望相反，这些王侯互相争权夺利，造成了国家的内乱。晋武帝的叔叔司马伦有野心。司马炎在位时把他封为赵王，结果司马炎刚刚去世，他就发动政变，把新皇帝赶下台而自立为帝。他又把亲近他的亲属和同党封为公侯，甚至家里的奴仆也乱封一气。每到上朝时，满朝人都戴着用貂尾巴装饰的帽子，他们这样表示自己是皇帝的近臣。

看到这样的局面，老百姓中开始流传起一句谚语：“貂不足，狗尾续。”意思就是珍贵的貂尾不够用了，就用狗尾代替吧，用以讽刺朝廷滥封的大官实在太多了！



“狗尾续貂”这则成语，正是从“貂不足，狗尾续”演化来的。人们用它形容滥封官爵。延伸开来，比喻拿不出更多更好的东西，就拿差的东西来顶替，好坏很不相称。

■ 深思与反思 ■

如果满朝文武上朝,其中有好多人的帽子上都插一只狗尾巴,想想那场面,真够可乐的呢!狗尾续貂这则成语,现在经常用来形容一些文学作品前面开头部分看起来很好,可是呢,越往后看越没劲。这样的作品是多么令人失望啊!

这则成语首先给我们一个启发:做事情要有始有终,不要虎头蛇尾。开始时轰轰烈烈,后面无声无息,这样做总给人一种上当的感觉,然而真正被欺骗的是自己。前面的努力因为后面的不精彩而贬值,这是很可惜的!

另外,想将一件事有始有终地做好,还需要我们有本事才行。有时候不是我们不想做好,而是到了后面不知该怎么做了,只好凑合了。这警示我们,做事前要考虑自己的能力,看看自己有没有能力把事情从头至尾做完。如果目前做不到,那还是先准备好自己,把所缺失的补足,那时再来做也不迟呀!所以,我们做事要努力追求完美,这样才不会辜负他人的期望,也才不会辜负自己。

金玉其外，败絮其中

这则成语出自明朝刘基《诚意伯集·卖柑者言》中的一个故事：在杭州有一个卖柑子的人，因为杭州来往的游客很多，所以卖柑子的人生意似乎还不错。虽然那时候没有冰箱，可看上去他很懂得保藏柑子。也许，他有什么祖传诀窍？经过严寒酷暑，他的柑子都不会烂掉。可是，他卖的柑子外表的皮色非常鲜艳，如同新摘的一样，“玉质而金色”哦！可剖开一看，里面的柑肉已枯干得像烂棉絮一般，也就是“败絮其中”了。这哪里还能吃呢？

刘基发现后，就上前质问这个卖柑的人。可卖柑人振振有词地说：“那些坐大堂、骑大马的官员，哪个不是官样十足，令人望而生畏的？可实际上，还不都和我这些柑子一样嘛，‘金玉其外，败絮其中’！”



人们现在用“金玉其外，败絮其中”这则成语，来比喻虚有华美的外表，而实质很坏或者一团糟的人或事物。



■ 深思与反思 ■

刘基指责那个卖柑的人所卖的柑子“金玉其外，败絮其中”，并通过那个卖柑人的话，来讽刺当时朝廷里做官的人徒有外表和排场，而没有真才实学和治理一方水土的本事。

我们再来看看这个卖柑子的人。当刘基指责他时，他还振振有词，好像还蛮有道理似的。其实他这样做生意，早晚要完蛋。这则成语首先告诉我们，一个人不能拿别人的不是当成自己弄虚作假的理由和借口。如果大家都这样，可想而知，我们的生活将会变成什么样子。我们要向有能力的人、比自己强的人看齐，这样才能进步，才能不断完善自己。否则，只会停滞不前，甚至退步。

这则成语揭示了一个道理，那就是人只追求华丽的外表是不行的，必须充实自己的才学，提高自己的能力。“金玉其外，败絮其中”只能欺骗一时，不能欺骗一世。想凭外表的魅力而得到别人的认可，终究会败露。不要把他人当傻瓜，否则自己将是最大的傻瓜！欺骗他人最终只会搬起石头砸自己的脚！

孔融让梨

孔融有五个哥哥一个弟弟。他四岁那年的一天，爸爸给孩子们拿回一些梨。一盘梨放在大家面前，懂事的哥哥让弟弟们先拿。可孔融没挑好的，也不拣大的，只是从中拿了一只最小的。

爸爸看见了，心里非常高兴，心想：别看孔融才四岁，可真是很懂事哩！但爸爸还是故意问孔融：“这么多梨，又让你先拿，你为什么不拿一只大的，却拿一只最小的呢？”孔融认真地回答说：“我年纪小，应该拿最小的，大的留给哥哥。”

父亲又接着问他：“那你还有一个弟弟哩。弟弟不是比你还要小吗？按照你所说，最小的该留给弟弟才对呀！”孔融则回答说：“我比弟弟大，我是哥哥。哥哥该把大的留给弟弟才对呢！”他父亲听了，开心地大笑：“孔融真是一个好孩子啊！”



故事流传开去，大家都称赞孔融，还编了一首歌谣呢：“孔融四岁，知道让梨。上让哥哥，下让弟弟。”

“孔融让梨”这则成语告诉我们，一个人要懂得关心兄弟姐妹，关心周围的人，占有欲不要太强，不要太自私。

■ 深思与反思 ■

故事中，孔融给哥哥让梨能说出道理，给弟弟让梨也能说出道理。两个道理似乎有些矛盾。其实他自己的根本原则没有变，那就是关爱自己的兄弟。真诚地把梨让给兄弟可能有很多道理，不让梨给自己的兄弟也会有许多道理可讲。表面上看，孔融是一个懂得礼貌的人。其实，最关键的还是他有一颗爱心，并且真诚地去做了。

网上有这个故事的歪编，说孔融让梨，是因为他看到那些大梨上面都有虫虫咬的洞洞。这个改编看似很有创意，其实，这说明了一些人在以小肚鸡肠把好人往坏处想。

其实，生活就是这样，如果我们真诚地对待它，那么它也会关照我们。如果我们不能真诚地对待生活，生活也会欺骗我们。少吃一点点梨，能体现出一个人的良好修养。

滥竽充数

战国时的齐宣王很喜欢听竽吹奏的乐曲，而且他特别喜欢竽的合奏，所以他的乐队有三百多人。他常常让这么多人同时吹竽给他听，而乐工的待遇也很优厚。齐宣王爱听竽合奏的事，传到了南郭先生耳中。他本来不会吹奏，可那优厚的待遇真让他流口水呀！于是，他买了竽去见齐宣王，吹嘘自己吹竽很有功底，吹得很动听。齐宣王听了南郭先生的自荐，想都没多想就把他留下了。每到表演时，南郭先生也混在乐队里，模仿别人的样子，鼓着腮，摇头晃脑，装模作样，在乐队里充数。他就这样一次次蒙混过去。一晃三年过去了，谁都没有发现他的欺诈行径。他呢，当然每次同其他乐工一样得到优厚的赏赐。

后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣王继位。齐湣王和父亲一样喜欢听吹竽，可他只喜欢听独奏。