

千古奇帝
宋徽宗

神門象比皆仰而
心室中
顯其閣
不民無不
不散逆無
天下

周义敢
周雷
黄山书社

政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂檻
低映端門衆皆仰而視之倏有群鶴
飛鳴於空中仍有二鶴對止於鵲
之旒頗甚閑適餘皆翱翔如應
往來都民無不稽首瞻望歎異
經時不散迺還歸飛西北隅
祥瑞故作詩以紀其實

曉觚披彩霓仙禽告瑞忽來儀
光三山侶兩遷呈千歲姿似擬碧
霞閣豈同赤鴈集天池徘徊嘹唳
故使懂之庶俗知

ISBN 7-80630-032-5



9 787806 300329 >

ISBN 7-80630-032-5/K · 551

定价: 17.00 元

千古奇帝

——宋徽宗传

周义敢 周 雷 著

(皖)新登字05号

责任编辑：项纯文

封面设计：丁 明

千古奇帝 — 宋徽宗传

周义敢 周 雷 著

*

黄 山 书 社 出 版

(合肥市金寨路381号)

安徽省新华书店发行 肥西县印刷有限责任公司印刷

开本：850×1168 1/32 印张：14.5 字数：356千

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数：00001—10000

ISBN7-80630-032-5/K·551

定价：17.00元

内 容 简 介

在中国历代帝王中，北宋的徽宗以奇绝闻名于后世。他的经历奇特：本为天朝皇帝，接受万方来朝；后为金国俘虏，身死僻远荒村。他笃信道教，自封为昊天上帝的长子、教主道君皇帝，使举国臣民都沉浸在宗教狂热之中。他又有卓绝的文艺才华：绘画、书法承先启后，成为划时代的开派宗师；擅长诗词，可与南唐李后主比美；通晓音乐舞蹈，精于球类百艺，能与唐玄宗相颉颃。他用人则又奇谲怪异：凡属奸臣和蠢才，就唯亲唯信；而对忠良和直臣，则坚决加以剿灭。他一生贪恋女色，虽隋炀帝亦甘拜下风。又竭力天下财富以自奉，生活奢华绝世：所修建的宫殿园林雄奇秀丽，富有诗情画意，秦之阿房宫、隋之江都宫早已瞠乎其右；所征调的奇花异石、珍宝美食，更是前无古人，后无来者。

本书作者长期研究宋、辽、金代的文学与历史，从浩如烟海的史书和文集中，精心取材，缜密构思，费时二十年，写成第一部宋徽宗全传。小说中人物形象栩栩如生，情节曲折变化，人物众多而主次分明，事件纷繁而井然有序。语言生动活泼，富有抒情色彩。爱听故事的读者，读后能深知宫廷内幕和官场角斗情景；雅好文学和历史的读者，于中可以感慨兴亡，增长良知良能。

目 录

第 一 章	少亲王风流倜傥	(1)
第 二 章	争玉玺各施谋略	(21)
第 三 章	轻佻王爷喜登基	(36)
第 四 章	童贯逍遥游苏杭	(54)
第 五 章	蔡元长东山再起	(71)
第 六 章	授权术丞相教子	(87)
第 七 章	郑贵妃宠冠后宫	(107)
第 八 章	复河湟童贯挂帅	(129)
第 九 章	奠九鼎国泰民安	(145)
第 十 章	修龙宫朱勔逞能	(160)
第 十 一 章	圣天子魂迷仙宫	(180)
第 十 二 章	贤君臣垂青画院	(199)
第 十 三 章	蔡元长三任首辅	(218)
第 十 四 章	安民心复古求仙	(236)
第 十 五 章	醉太平太师庆寿	(255)
第 十 六 章	贡花石朱勔称王	(274)
第 十 七 章	圆梦顿悟是尊神	(291)
第 十 八 章	道君皇帝爱青楼	(311)
第 十 九 章	王少宰备受宠爱	(332)
第 二 十 章	反暴政方腊起义	(353)
第 二 十 一 章	联军灭辽复燕京	(373)
第 二 十 二 章	铁骑踏破汴京梦	(390)
第 二 十 三 章	九朝帝业一旦休	(409)
第 二 十 四 章	万里甘心为降奴	(423)

第一章

少亲王风流倜傥

大宋元符三年新年前后，汴京城下了一场罕见的大雪。

雪花随风飘舞，象粉蝶翻飞，柳絮轻扬。处处寒光飞动，晶莹耀眼。皇帝的巍峨宫城，贵戚的连云甲第，酒楼前的彩楼欢门，平民的低矮宅院，全象是琼雕玉琢，交相辉映。

年初一的清晨，从京城西北的一座王府宅院里，飞驰出几匹骏马。骑在后面两匹马上的人身穿内侍服装，显然是亲随跟班。前面的乌骓马，两权协月，双瞳夹镜，势如腾

云，迅如追电。揽辔的是一位贵人，头戴七梁额花冠，身穿四爪龙蟒袍，外披貂皮斗蓬。他身材颀长，面如凝脂，眼如点漆，龙章凤姿，风度翩翩。他就是汴京城中有名的端王赵佶，已故神宗的第十一子，当今皇上的爱弟，年方十九岁。亲王宗室，历来喜爱富贵，贪恋酒色，而这位端王却雅好不凡，喜欢与著名书画家王诜、赵令穰交游，向他们学习书画艺术。只经过几年，他画的花鸟、山石等等，已别具一格，有天纵之妙；他的书法如幽兰丛竹，有清丽之气。他生性好动，骑马、射箭、踢球、打马球，无一不能，无一不精，在京城享有盛名。按照祖宗家法，他每天早晨都要到慈德宫向皇太后请安，加上今天是大年初一，须要去礼拜上寿。皇太后向氏是神宗的皇后，著名宰相向敏中的曾孙女，治理内庭，恭敬严肃，朴实勤俭。她没有生育，在神宗的几个儿子当中，比较偏爱赵佶。而赵佶自幼就失去生母，受到向太后的抚爱，对她也特别孝敬。

转眼间，几匹骏马已进了宫城北部的拱辰门。马也善解人意，变疾驰为慢行了。宫道上的积雪，早被内侍杂役清除，马蹄拍击着平整的石板，发出有节奏的响声。雪后的宫城，琼楼玉宇，一片清新。栏杆台阶都成了圆圭方璧，而松柏树顶，好象银鹤在欢聚。身在人间，却象进入神霄玉清天府。马在慈德宫前停步，宫门上新换了桃符，标志着新的一年已经开始。宫中每天专门侍奉端王的郑、王二位姑娘，早就在门前恭候了。她俩是殿中押班，深受向太后宠信，今天都身穿新衣，上身是浅褐色的罗花织锦袄，下面是落花流水纹的长裙。所不同的是，郑押班的锦袄上绣有鲜艳的折枝红梅，而王押班绣的是白色莲花。她俩冰肌玉骨，明目皓齿，在耀眼雪光的衬托下，更显得亭亭玉立，楚楚动人。两人在行拜年礼后笑着说：“王爷今天身穿礼服，喜上眉梢，真好气派！”端王顺口回答：“元旦见太后，当然不同于平日。你们不也是穿新衣、发上插着时新的玉梅儿了吗？比我更气派！”郑押班接着话题

说：“新衣、新头饰是太后陛下赏给的，我们还等着王爷的赏赐呢！”端王让大家别心急，就吩咐亲随分送礼品，每人一份，无非是珠翠、头面之类。二位押班稍优厚，所得的是心形金耳环，是京都著名的枣王家金银铺的新工艺。

向太后在内殿听到宫女们的欢笑声，知道赵佶已到，立即传命进见。郑姑娘替他掀起门帘，他一入内室就跪拜道：“儿臣叩见娘娘，祝娘娘健康长寿！”太后喜上心头，询问了爱子在除夕之夜如何饮酒游乐，如何守岁博戏，娘儿俩谈得很欢快。每当看到娘脸上日益增多的皱纹，几乎全白的头发，赵佶就想：毕竟年龄不饶人，老人五十五岁了，经不起三十年来朝政的多次变更和入冬以来的酷寒，明显地衰老了。他的心中不禁阵阵酸痛，就进言道：“娘娘要注意保养，多吃良药补品，生活上不必过于节俭。再说室内的帐幔、被褥、用具都太陈旧，早就该换新的了。”太后听后收起笑容，认真地说：“我朝历来宫闱严肃，仁宗的曹后、英宗的高后，母仪天下，躬行节俭。我身受两位太后的教诲，应该以身作则，做宫中的表率。你长于深宫，不知祖宗创业的艰难，不知民间疾苦。今后要多体认祖宗的良法美意，不要滋长奢侈逸乐之心！”赵佶是个感情非常丰富的人，禀赋中亦颇多仁厚，深知老人的开导是为他好，是为了保住祖宗创下的江山。母子俩又无拘无束地谈了一些家常，气氛轻松活泼。话题又由眼前的大雪转到雪兆丰年，不知不觉间又谈起皇上龙体欠安，不仅久未御朝，连元旦大朝会也无法举行。年年此日，皇上升坐大庆殿，接受文武百官、各国使臣的朝贺，收受各州贡献名贵特产，朝会后皇上还要宴请亲王贵戚和大臣。而今年宫城中却冷冷清清，人们心中也忐忑不安。赵佶怕太后过分忧虑，说了许多宽心话就告退了。按例他要去舅舅家拜年。太后看到爱子以亲王之尊，仍很尊重向氏舅舅，内心中感到无限的欣慰。

端王一行出了宫城南门——宣德门，策马驰往位于里城西南

的向家府第。原来这宫城是五代后周的旧宫，周围共有五里，位于里城的中央。里城周围二十里，古称大梁城，五代的梁、晋、汉、周都建都于此。后周的世宗雄才大略，励精图治，下令扩展京都的外城，周围将近五十里。以后宋朝历代皇帝继续修筑，到宋神宗时才全面竣工。这宣德门是全市的交通中心：往南经州桥，直通外城的南薰门；往西可到里城的梁门，外城的万胜门；往东可达里城的曹门，外城的新曹门；经东偏的界身院，由马行街向北，可直达外城的新封丘门。另外经过州桥，往东可到新宋门，往西可通新郑门。这些街道垂直相交，整齐宽阔，称为御路。端王及其随从骑着马得得前行，看到节日中的御路格外热闹繁华。男女老少来来往往，人们带着节日礼物和酒果，到亲友家庆贺新年。皇亲国戚罗绮飘香，达官富商金翠耀目，他们乘雕车、驰宝马，出入屋宇雄伟的金银、丝帛、香料等商铺，挥金如土，一次交易常是成千上万的数目。各大酒店的彩楼欢门，早就修饰一新，内中高朋满座。各大商店也已挂上精致的灯笼和彩饰，竞出新奇，招徕顾客。御路两旁有各色小摊团团密摆：服饰摊上铺陈冠梳珠翠，衣衫靴鞋；水果摊上有金桔、橄榄、龙眼、荔枝等，是商贩在入冬前从南方运来又精心储存的。御路两廊下齐集着各地来的奇术异能，正在演歌舞百戏，乐声鼎沸，增添了节日的欢快气氛。最使端王感兴趣的是街上如云的美女，她们身着时装，罗裙透香，头饰如玉梅、雪梅、蜜蜂儿等，有许多新的花色。美女中有的水翦双眸、肌肤如玉，有的潇洒风标、别有丰韵。其中不少人还注视年轻的亲王，甚至激艳横波寄深情。端王心想：自己虽已妻妾成群，金屋中藏有无数国色，但今天所见到的个别少女，其姿色甚至在他所藏的娇娃之上。虽然亲王无法搜尽汴京美女，但在年初一就能一饱眼福，那还是很开心的。他在这美女众多、香雾融融、色彩斑斓、喧闹沸腾的环境中，心理上可说是得到极大的满足。亲随看到主子兴致勃勃，也就跟着高兴了。

过了州桥转向西行，端王等人看见里城的西南门——崇明门，向氏府第就在城门之内。向太后的曾祖向敏中，在宋真宗时出将入相，显赫一时。他爱好园林，精心修筑了这座相府。以后为迎接向皇后回娘家省亲，向府又大加扩建，一跃而成为汴京的名园。现由太后的两个弟弟宗回、宗良居住。听说端王驾到，兄弟俩热情地前来欢迎。端王见园内的高楼曲榭、飞观杰阁，在雪后珠联玉缀，一尘不染；假山、秀石和池沼也变得银光耀眼，与过去所见迥然不同。他被请进忠勤堂，此堂是向府的主建筑，堂额由宋神宗御书，表彰向氏祖辈忠于朝廷，皇后的父亲向经勤于职守。堂屋虽然宏大，但堂内温暖如春，香气馥郁，想必是堂下暖道中烧着麝香煤。端王见驸马都尉王洙、宗室赵令穰已先到，正在用心绘画，就上前向二位尊长施礼祝寿。宗回笑着说：“刚才大家议论，以为身处太平盛世，又逢雪兆丰年，艺术名家应联手绘制瑞雪图景，以纪新年聚会盛事。”王洙方额浓眉，举止潇洒，已画好大雪覆盖下的层峦叠嶂和绝涧断崖，表现出清丽幽远的景象。他字晋卿，是本朝著名的山水画家。又擅长书法，楷、行、草、隶，深得王献之、张旭的遗意，能自成一家。过去他常与苏轼、黄庭坚等人切磋诗画，情谊深厚。近年来皇上严惩元祐旧臣，他与苏、黄等人就不敢来往了。他娶宋英宗的女儿蜀国公主，是端王的姑丈。图卷的中心部分留下空白，现正由赵令穰绘写山中小村，村中竹篱茅舍、古树槎牙，似乎都无法承受积雪的重压。令穰字大年，善画江湖小景，富有野意。他美才高行，胸次洒落，是皇室成员，端王称他为叔叔。众人正在欣赏两位名家的大手笔时，忽报申王驾到，还带着王府官吏吴元瑜同来。申王是端王的九哥，喜爱艺术而自己并无擅长，他手下的吴元瑜倒是当代杰出的花鸟画家。众人请元瑜献艺，元瑜因位卑而不敢从命。向府主人不愿错过机会，再三恳请动笔。申王见盛情难却，就让元瑜不必顾虑。元瑜见图中华舍的檐旁尚有余裕，就挥毫斜添了一树红梅。寥寥几笔，出

自胸臆，生动活泼，显出绘画功力。在银妆素裹的主调中，突然绽出红梅，显出热烈的色彩，预示春天即将来临，风流蕴藉，赢得众人的喝采。

接着大家请端王题款。端王再三谦让，说尊长在座，又是自己学习书画的启蒙教师，岂敢在大师门前弄斧头。后见无法推辞，就濡墨挥毫。他见画卷布局已成，无法题诗，只是在卷首预先留下空白，便信手写下“瑞雪图”三字。汴京名流都知道端王的书法学唐人薛稷，瘦细劲挺、清丽流动。但今日所书，已经开始改变薛稷的法度。从用笔整体看，仍然匀整峭拔，而细加观察，笔划有粗细变化。他通过对短横、竖笔和端点、折笔的强调，突出了字的筋骨瘦硬；而写撇、捺和长划时，又能充分舒卷，在气韵上显出飘逸流动，势如凌虚。虽然结体稍嫌嫩弱，用笔也略欠纯熟，但可看出他不局囿于前人，正在努力自成一体。晋卿和大年看到端王书法长足的进步，认为是天赋灵性，又能认真探索，他所追求的书法新体应称作“瘦筋体”。听到艺术名家的赞许，端王感到很开心。

《瑞雪图》画成之后，午宴开始。宗室贵戚新年齐集向府，固然为了尊崇向太后的威权，参加名人的集会，也因向氏兄弟热情好客，府上的美酒佳肴闻名遐迩。宋王朝承平已有一百四十年，皇亲国戚朝欢暮乐，喜欢比阔斗富。爵位、财富、园林、美食、歌伎等等，都在斗比之列。就拿家制美酒来说，驸马中的钱景臻有清醇酒，张敦礼有醴醪酒，王晋卿有碧香酒，曹诗有公雅酒、诗字酒，后妃中的向太后家有天醇酒，朱太妃家有琼酥酒，等等。各家酿造美酒都有秘方和酒匠，向太后家的天醇酒的酒曲配方是当时著名酒匠宋肱的杰作。制酒曲时采购多种原料，配制多种中草药，酿造时又采用新的工艺。这种酒颜色醇碧，芳香醇美，质地醇粹，滋味醇厚，酒力醇劲，酒坛造型又是高雅醇朴，京都贵族称赞为：“醇醴天成，举世罕见”。可惜的是，能品尝到这种名酒

的只有向府的座上客，还有少数的贵戚。

贺年的宾客陆续光临，主要是宗室、贵戚和故旧。午宴刚开始时，两位道士联翩而来，他们身穿道服，头戴鹿皮冠。端王一看，正是张继先和刘混康。张继先年长，形貌清古，眉浓而阔，眼有异光，神清气爽，步履似行云。他是正一道第三十代天师，擅长作法求雨祈晴，降魔伏妖，常来往于京城和龙虎山。刘混康是上清派第二十五代宗师，眉疏目秀，举止洒落。前些年元祐皇后误吞绣花针入喉，宫中乱成一团，太医们束手无策。皇上派使臣去茅山召混康，他一道灵符就将绣花针取出，京城中纷相传说，以至神乎其神。端王迷信道教，对这两位宗师很是尊敬，与向府主人一道，邀请他们饮酒行乐。按理说，学道之人必须遵守道教的清规戒律，不饮酒，不吃荤，不得沉湎于歌舞，不准纵欲宿娼。如果不守戒律，就无法求得正果，无缘登上仙界。但道教又主张随缘受戒，《玉清经》就说：“上品之人，身先无犯。”两位宗师的德业已属上品，也就用不着持戒了。这些神仙式的人物通儒学，能写诗文，出席贵族豪华的宴会，也是一种重要的宗教活动，是为扩大教派的影响。道教的宗旨是追求长生不死，以生为乐，美酒佳肴自然是在享用之列。他俩与座上客觥筹交错，不时地品评向府佳肴的特色，以至选料、刀功和烹调，时有高见，连向府的主人有时也自叹不及。年轻的端王对他俩更是佩服，以为是天上神仙下凡，无所不知，无所不能。

座中谈笑风生，其乐融融，其中诙谐百出的要数蔡攸。攸字居安，翰林学士承旨蔡京的长子。年纪二十有余，中等身材，额阔眉耸，眼光有神，口角不言自动，出言往往引起哄堂大笑。人们都说，蔡京文采风流，当代少见，他的这位长公子机智灵巧，举止风流很象他的父亲，甚至连身材、乌发和眼神也酷似其父。至于学业器识，那就差得太远了。作为达官子弟，他从小就不爱读书，留恋青楼蕙泽，醉心名妓仙娃，挟弹吹箫，惹草招风，每天

十分忙碌。他喜欢参加名人的宴席，高谈阔论，而胸中实无一物，充其量是个插科打诨的角色。少年时他也曾学习时文，热心科举，因屡次名落孙山，也就失去信心。靠着恩荫，现监掌裁造院，管理制作内廷和官方的服饰。他每天去裁造院，常在路上遇到退朝回府的端王，每次都恭恭敬敬地下马拱立，给端王留下良好印象。蔡公子的擅长颇多：贪女色，会赌博，能演戏，踢得一脚好气球，思路敏捷，善解人意，与他相处能玩得很开心。共同的游戏爱好，使端王与蔡公子相知莫逆，今天在向府宴会上相见，也就格外亲切，并相约初三日同游相国寺和矾楼。在朝中，人人都知道蔡京与向氏兄弟交情很深，常常相互关照，声息相通。但律令规定：执政、侍从官不准与皇亲国戚交结，他们不便公开来往，逢年过节，蔡京就让大公子到向府表示敬意，顺便也打听宫中秘闻。

酒过数巡，开始演出歌舞。除了向府内的歌伎外，向氏兄弟又从教坊请来不少人，由教坊判官袁雋亲自领队。向府演出历来以《莲花柘枝舞》作为开场。这是由于在宋真宗时，向敏中与寇准同时当丞相，能齐心合力，又都喜欢《莲花柘枝舞》，人们称他俩是“柘枝双颧”。此舞本来是唐代从西域传来的，入宋以后加以改编，同汉族舞蹈相融合。鼓声冬冬作响，舞池中两朵大白莲花徐徐开放，花中出现了两个身着红罗衫的少女。她俩楚腰纤细，娇脸妩媚，头戴绣花帽，帽沿缀有金铃。特别是个子较高的那位少女，细弯弯的两道娥眉，翠如远山；滴滴溜一双凤眼，顾盼摄人。开始时节奏比较缓慢，红衣少女挥动长长的舞袖，时而应着歌声飞起，时而低垂轻拂华美的地毯，帽上的金铃，也随着发出清脆的响声。她俩周围有四十多个白衣少女作伴舞，轻盈飘忽，在观众面前展现的是一池荷花，随着轻风频频点头，纷纷摇曳。人们受到感染，而年轻的端王更是不能自持。鼓声逐渐急促，两个红衣少女顿着双脚，踏着急促的拍子，裙裾也随着飞舞，身子旋转加快，金铃声就更响了。伴舞队也加快节奏，正如风吹莲池，红

白相间，色彩缤纷。突然，急鼓催起，正如大风骤起，池中荷莲你挤我扛，千姿百态，斑斓绚丽。而两位红衣少女环行急蹴，腾空旋转，好似一对惊飞的火凤凰。最后鼓息舞停，两人斜敛轻身行谢幕礼。而此时宾客们仍如醉如痴，失神瞠目。老驸马王晋卿耸肩屏气，花白胡须翘得老高，而神仙刘混康则张着大嘴，忘记了自己是在向府筵席上。

盛宴仍在继续，所上演的节目不断地变换。但端王心摇目荡，仍沉浸在《莲花柘枝舞》演出时的热烈气氛中，眼前仍然晃动着那高个子红衣女郎美妙的舞姿，特别是那摄魂的眼神。他懂得乐律，能编曲写词，懂得舞段、服装的设计，有时也参加演出。现在他深深佩服袁绶，居然能物色到和训练出这样出色的舞蹈少女，居然能有这样大的气魄，将原来五人的伴舞队扩大到四十人，演出了这样如诗如画、令人销魂的精彩节目。演出在继续，耳旁陆续响起名家的乐曲和舞曲，但端王听来，却感到歌声、乐声离自己是如此遥远，再也引不起兴致。他的目光不断地在搜寻着那位高个子红衣少女，在考虑着下一步该怎么办。在京城，他是著名的美的鉴赏者，可谓别具慧眼；也是美的收集者，见到美的就想占为己有。端王府建立才二年多，就已收购到不少古代著名字画和文物；已搜罗到四十多名美女，她们都各具特色。蔡攸看到一向好动的端王，此时却在愣神，估计又是看中哪个姑娘了。上前一问，果然如此，就凑趣地说：“那位红衣少女名叫崔月娥，是袁判官的得意弟子，色艺冠于教坊，最近在亲王贵戚家演出，名噪一时，听说喜欢她的人还不少呢。王爷如有意，可请向府主人去要！”端王心中有些着急，轻轻地说：“舅舅待我最好，自然肯去，但以后太后若知此事，大家都不方便，不如请你代劳。”蔡攸闻言就到后台找袁判官去了。

结果是意料中的。端王是皇上的爱弟，向太后的宠儿，他若开口，谁还敢说个不字？蔡攸转告了袁绶的回话：“王爷既然看中

了崔月娥，那是她的造化。自己献上得意弟子，则是向王爷表示孝心。今晚王府可派人把姑娘接走！”端王顿时心花怒放，就象是上月宫聘得了嫦娥，去瑶池娶得了王母娘娘的女儿。他称赞蔡攸办事利索，又吩咐端王府管家刘瑗，亲自将此事办好。豪华宴会即将结束，演出的压轴戏是袁绉演唱自己所作的曲子词——《传言玉女》。

眉黛轻分，惯学玉真梳掠。艳容可画，那精神怎貌？蛟绡映玉，钿带双穿缨络。歌音清丽，舞腰柔弱。宴罢瑶池，御风跨皓鹤。凤凰台上，有萧郎共约。一面笑开，向月斜囊珠箔。东园无限，好花羞落。

歌词叙说古代神仙爱情故事。秦穆公的女儿弄玉，有闭花羞月之貌，有超逸绝尘之志，与善吹箫的萧史相爱，萧史吹箫引凤，与弄玉双双升天成仙。故事很动人，加上袁绉是汴京最负盛名的男歌手，用他那无与伦比的金嗓子，曲折地、细腻地传达出这对情侣刻骨铭心的缱绻之情。宴会上鸦雀无声，宾客们似乎被歌声带进了浩渺的天宇。然而，此时只有端王和崔姑娘才懂得歌手的心意。象秦穆公送走爱女那样，这位老艺人送走了爱徒，他在深深地祝福，祝福爱徒有了归宿，但也有些不放心，这位端王爱好风月，喜新厌旧，真的能成为萧史吗？

藩王贵戚和故族大家，过新年时特别忙碌，宴赏往来，车马交驰，昼夜不停。端王心中牢记今晚自己充当的是萧史的角色，所以只匆匆走了几家，在天黑之后就打道回府。他的正室顺国夫人是向太后亲自选中的，开封人，德州刺史王藻的女儿。她今年十七岁，端庄娴静，恭谨宽厚，现在怀孕半年多了，正躺着休息。见端王回府，说道：“教坊里的那位姑娘已接来了，正在等着，你也不要过分劳累，要注意身体！”到了厅内，管家刘瑗禀报了去教坊迎娶崔姑娘的情景，所费的财帛彩礼，以及新洞房的安排等等，端王表示满意。这位内侍字伯玉，善测人意，办事干练，性情温文

儒雅，有了积蓄就购求奇书名画，善于鉴赏和考辨真伪，能替别人鉴别古字画。有时也放笔绘写云林泉石，颇有潇洒之意。他本来侍奉皇上，端王建府时皇上派他来担负此项重任。

端王走进新洞房，见布置陈设豪华，甚为得体。崔姑娘忙行拜见礼，她已不是舞池中那位红衣少女，已经成了亲王府中雍容华贵的姬妾了。头戴真珠翠毛玉钗，身着销金绣衣，行步玉佩丁冬，罗带飘风。端王不喜繁文缛礼，就屏退众人，命新娘宽去外套，只留两个宫女侍候饮酒。金炉龙脑袅袅，龙凤花烛交辉，面对佳人，新郎说不清自己现在是欢心、称心还是狂心？他问起新娘的家世，想了解这一天赐良缘。谁知这勾起了辛酸的回忆，新娘说：“我本官宦之后，原籍徽州休宁县。父亲崔承宗，四年前任广南东路转运判官，奉命押送真珠、龙脑、犀牙等珠宝纲，从广州解送到汴京。不幸出发后不久就遇到飓风，船只沉没，父母和我虽被救起，但生不如死。父亲因失职罪死在狱中，母亲气急病亡，家中积蓄已付之东流，老家又无田产，我只好卖身葬父母。几经磨难，千人争歌，万人选舞，以后以色艺入选教坊，又经袁绉师父精心调教，百般保护，才能有今天。”新郎听罢深表同情，劝饮之后就吩咐宫女侍候新娘漱洗就寝。

凤帐拥绣，鸳衾铺锦，新婚之夜端王偎香倚暖，设法引逗，想使新娘高兴起来。他突然惊叫脸上被蜇了几下，新娘以为自己头饰未去尽，连忙轻摸头发。他看到新娘紧张的样子就笑了，说不是首饰刺痛，而是被她那双明亮清澈的眼神蜇痛了，同床共枕必须闭上眼睛。新娘娇羞地说道：“午间演出时和刚才对饮时，看到你那副呆看的神情，真象是——”她没有说下去，却扑赤一声笑了。端王一定要她把话说完，说出究竟象什么。经催促再三，并保证不生气后，她才用指点了他的额头说：“象个呆鹅！”他哈哈大笑，承认自己有这个毛病，看到窈窕淑女，就情不自禁地会发呆。说着说着，就用嘴唇吻新娘的双眼和香腮，又伸手抚摸她的