



名家书法系列

子
三
字
狂

王伟平

上海人民美術出版社

名家书法系列

千字文
三字经

王伟平

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

草书《三字经》 / 王伟平著. - 上海: 上海人民美术出版社, 2005.11

(名家书法系列)

ISBN 7-5322-4501-2

I.草... II.王... III.草书-法书-中国-现代
IV.J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087406 号

名家书法系列·

草书《三字经》

著 者: 王伟平

责任编辑: 哈思阳

装帧设计: 陈 劼 霍小旦

审 读: 徐伯清

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32 12.125 印张

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2005 年 11 月第 1 次

印 数: 0001-3250

书 号: ISBN 7-5322-4501-2/J · 4085

定 价: 35.00 元

简历

王伟平，一九四二年生，浙江定海人。从师单孝天，书学晋唐诸家。曾任中国书法家协会第三届理事，上海市书法家协会秘书长、上海市文学艺术界联合会副主席、上海书画研究院副院长。现为上海市书法家协会副主席、上海市文学艺术界联合会委员、国家一级美术师。出版有《王伟平小楷唐诗一百首》。

草书《三字经》序

一瓢

记得小时候父亲教我读《古文观止》，他说：「学习古文最好的方法就是背诵，能够熟读四五十篇文章，理解文章中起承转合的关系，并背得娴熟，则一辈子受用无穷。」当初我并不很理解，但现在体会起来很有道理。后来学中医，最早背的就是一部《医学三字经》，其实这是一种行之有效的传统教学方法，年轻时记忆力好，在背诵时即使对有的地方原文不理解，亦无关紧要，随着年岁的增长自然会领悟其中的妙处。《千字文》、《三字经》、《百家姓》是中国古代教孩子启蒙的识字课文，因为三四字一句，其平仄合调，读起来朗朗上口，是私塾教学的启蒙读物，其中涉及的内容很广，因为押韵，很适合小孩背诵，故也为历代书家所喜爱，著名的有王羲之、智永、欧阳询、怀素、高闲、米芾、赵孟頫、文徵明、祝允明、董其昌等都写过《千字文》，或楷或行或草，这些书家写的《千字文》成为后人研究书法的重要范本。纵观中国书法史中，书家写《三字经》的几乎没有，这不得不说是一个遗憾。今上海人民美术出版社请书家用不同的书体写《三字经》，可说这是一个很有意义的创意，人们不仅能观赏并学习这些优秀的书法作品，更可以在临摹过程中重温这些内容，一举两得，也填补了书法艺术瑰宝中的空白。

本册草书《三字经》由中国当代著名书家王伟平先生撰写。王伟平是海上书坛最富实力的书法家之一，曾任上海市书法家协会秘书长，现为上海市书法家协会副主席，以擅长小楷和草书而蜚声中外。早年即师从我国著名书法篆刻家单孝天先生。在单先生耳提面命的悉心指导下，加上刻苦钻研，使他在青年时期便在上海书坛初露头角，他虽以草书出名，其实起步却是扎扎实实的楷书，以虞欧字立骨，并从颜楷中撷其沉雄浑穆之气，在楷法的基础上又上溯秦汉，不仅从篆法中汲取圆融使转的笔意，更从《张迁碑》、《礼器碑》中旁通古拙厚重的气息，而其小楷则独钟情于魏钟繇的《荐季直表》、《宣示表》。正因为他取法高古，所以在年轻时就奠定了扎实的根基和高古不凡的气质。一九九三年出版的小楷专集《王伟平小楷唐诗一百首》，获得了书法界的一致好评。此后在行草的宽广领域中，王伟平面对浩如烟海

的历代名家作品中上下求索，他深知历史上没有一个书家在正、草、篆、隶、行的诸多书体中样样皆精，而总是突出在某一方面，于是他根据自己的气质、个性、爱好，最后将主攻的重点放在草书上，但他又深知草书意多于法，要写好草书并不是一件容易的事情。首先草法中的使转和中锋用笔源自篆法，而草书中的点画又源自楷书，草书的结构源自章草，可以说篆书、楷书和章草是学习草书之本源。于是他便寻本溯源，一方面在这三种书体上下功夫，另一方面又遍临历代名家的草书和行书作品。在此期间，他又结识了上海图书馆的著名学者潘景澄先生，在潘先生的指点下，他阅读了大量的古代书论，涉及历史、哲学、诗赋美学等，于是识见与学力日进，在对前人的探索中，他十分欣赏东晋人的飘逸风度、简静和潇洒天成的书风，又十分崇尚董其昌《书旨》中提倡的「平淡天真，自然浑成」的审美境界，他自谓对王羲之的《兰亭集序》曾下过大功夫，王羲之平和简静、雍容自如的自然书风对他产生了深刻的影响。在这种审美观念的驱使下，在草书上他摒弃了那种剑拔弩张，诙奇狂放的书风，而追求一种平淡、自然、真率、淳朴、简练的美，并逐步酝酿出他的平和简静的独特风格。他的草书以平势为主，用笔简练，而结字平中寓奇，姿态百出且耐人寻味。而其姿韵雅逸处，如文人骚客，闲庭信步于风花雪月之中，又如幽花美士，嘤吟唱于月影波光之间，可以说这是一种很高的境界，不禁使人想起「看似平常最奇崛，成如容易却艰辛」的诗句，其中甘苦，我想只有他的体味最深了，看王伟平写字实在是一种享受，他那种雍容自如的挥洒显得十分轻松，读者可以从本册中领略王伟平的书法全貌，遗憾的是读者无法看到整幅作品的章法布局，但由于篇幅小，便于携带和临摹，何况他那规范的草书结构和精到的用笔足以能示人以规矩，而有裨益于初学草书者。

三字经

人之初 性本善 性相近 习相远 苟不教 性乃迁 教之道 贵以专 昔孟母 择邻处 子不学 断机杼 窦燕山 有义方 教五子 名俱扬 养不教 父之过 教不严 师之惰 子不学 非所宜 幼不学 老何为 玉不琢 不成器 人不学 不知义 为人子 方少时 亲师友 习礼仪 香九龄 能温席 孝于亲 所当执 融四岁 能让梨 弟于长 宜先知 首孝弟 次见闻 知某数 识某文 一而十 十而百 百而千 千而万 三才者 天地人 三光者 日月星 三纲者 君臣义 父子亲 夫妇顺 曰秋冬 此四时 运不穷 曰南北 曰东西 此四方 应乎中 曰水火 木金土 此五行 本乎数 曰仁义 礼智信 此五常 不容紊 稻粱菽 麦黍稷 此六谷 人所食 马牛羊 鸡犬豕 此六畜 人所饲 曰喜怒 曰哀惧 爱恶欲 七情具 匏土革 木石金 丝与竹 乃八音 高曾祖 父而身 身而子 子而孙 自子孙 至玄曾 乃九族 人之伦 父子恩 夫妇从 兄则友 弟则恭 长幼序 友与朋 君则敬 臣则忠 此十义 人所同 凡训蒙 须讲究 详训诂 明句读 为学者 必有初 小学终 至四书 论语者 二十篇 群弟子 记善言 孟子者 七篇止 讲道德 说仁义 作中庸 子思笔 中不偏 庸不易 作大学 乃曾子 自修齐 至平治 孝经通 四书熟 如六经 始可读 诗书易 礼春秋 号六经 当讲求 有连山 有归藏 有周易 三易详 有典谟 有训诰 有誓命 书之奥 我周公 作周礼 著六官 存治体 大小戴 注礼记 述圣言 礼乐备 曰国风 曰雅颂 号四诗 当讽咏 诗既亡 春秋作 寓褒贬 别善恶 三传者 有公羊 有左氏 有穀梁 经既明 方读子 撮其要 记其事 五子者 有荀扬 文中子 及老庄 经子通 读诸史 考世系 知始终 自羲农 至黄帝 号三皇 居上世 唐有虞 号二帝 相揖逊 称盛世 夏有禹 商有汤 周文武 称三王

夏天子 家天下 四百载 迁夏社 汤伐夏 国号商 六百载 至纣亡 周武王 始诛纣 八百载 最长久 周撤东 王纲坠 逞干戈 尚游说 始春秋 终战国 五霸强
七雄出 嬴秦氏 始兼并 传二世 楚汉争 高祖兴 汉业建 至孝平 王莽篡 光武兴 为东汉 四百年 终于献 蜀魏吴 争汉鼎 号三国 迄两晋 宋齐继 梁陈承
为南朝 都金陵 北元魏 分东西 宇文周 与高齐 迨至隋 一土宇 不再传 失统绪 唐高祖 起义师 除隋乱 创国基 二十传 三百载 梁灭之 国乃改 梁唐晋
及汉周 称五代 皆有由 炎宋兴 受周禅 十八传 南北混 辽与金 皆称帝 元灭金 绝宋世 莅中国 兼戎狄 九十年 国祚废 太祖兴 国大明 号洪武 都金陵
迨成祖 迁燕京 十七世 至崇祯 权阉肆 寇如林 至李闯 神器焚 清太祖 膺景命 靖四方 克大定 廿一史 全在兹 载治乱 知兴衰 读史者 考实录 通古今
若亲目 口而诵 心而维 朝于斯 夕于斯 昔仲尼 师项橐 古圣贤 尚勤学 赵中令 读鲁论 彼既仕 学且勤 披蒲编 削竹简 彼无书 且知勉 头悬梁 锥刺股
彼不教 自勤苦 如囊萤 如映雪 家虽贫 学不辍 如负薪 如挂角 身虽劳 犹苦卓 苏老泉 二十七 始发愤 读书籍 彼既老 犹悔迟 尔小生 宜早思 若梁灏
八十二 对大廷 魁多士 彼既成 众称异 尔小生 宜立志 莹八岁 能咏诗 泌七岁 能赋棋 彼颖悟 人称奇 尔幼学 当效之 蔡文姬 能辨琴 谢道韞 能咏吟
彼女子 且聪敏 尔男子 当自警 唐刘晏 方七岁 举神童 作正字 彼虽幼 身已仕 尔幼学 勉而致 有为者 犬守夜 鸡司晨 苟不学 曷为人 蚕吐丝
蜂酿蜜 人不学 不如物 幼而学 壮而行 上致君 下泽民 扬名声 显父母 光于前 裕于后 人遗子 金满籯 我教子 惟一经 勤有功 戏无益 戒之哉 宜勉力

人之初

性本善

性

向

近

習相遠

習相遠

四

苟不教
子成
不教

苟不教

五

性乃象

教之道

貴以專

貴以專

八

昔孟子

得
却
去

择邻处

十