



小荷作文教育集锦

写给少年作者

冯斌 著

上海科学普及出版社



小荷作文教育集锦

写给少年作者

冯斌 著



长大



作文狗



浦东区青少年宫



无



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写给少年作者 / 冯斌著. — 上海: 上海科学普及出版社, 2006. 3

(小荷作文教育集锦)

ISBN 7-5427-3432-6

I. 写... II. 冯... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第148162号

责任编辑 蓝敏玉

小荷作文教育集锦

写给少年作者

冯斌 著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 苏州市九方印务有限公司

开本850×1168毫米 1/32 印张11.125 字数280000

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数1-1000

ISBN 7-5427-3432-6/G·870 定价: 75.00元 (共五册)

谨以此书送给女儿英子二十岁生日！

冯斌

给陈达孚同学的一封信（代序言）

达孚同学：

你好！

前日你的母亲来，告诉我你的近况，我很高兴。你仍然热爱着写作，热爱着文学，这是小荷教学的成功，也是你对于生活的追求。写作，应该成为人的一生的伴随。它，给我们制造零成本的快乐。

我一直主张写作不需要太多的技法，只需要有抒发的愿望和活泼的口语即可。当然，阅读也是重要的。看看别人是怎样写的，并不断地模仿和追求其文风，对于我们语言的提高，亦很重要。

技法都在作品中。

《夜游金鸡湖》是你的一篇散文，其中，可以看出你的青春的成长和成长中的种种情绪，欣然的和不欣然的。

我不知道你在写这篇游记之前，都看过哪些作品，谁的作品。我建议你要去看一看。

《夜游金鸡湖》的描写是成功的，气氛渲染的能力也较以前大大地提高了。我很高兴。但遗憾是，金鸡湖没有在读者的心中鲜活起来。这是因为，所描写对象的特征没有很好地突出出来。这个湖的样子，这一个湖的影像，我还没有看到。或者说，还模糊着。

文学是什么？其实就是你的对于生活的发现，赞美或是痛哭。

建议你上网，把《桨声灯影里的秦淮河》的散文弄来看看。作者是朱自清和俞平伯。那是两位散文大师的同题散文。非常好看。

相信你能吸取到更多。

非常愿意阅读你的新作。希望能经常看到。

另告，最近小荷作文又开设了“作文狗”网站，介绍小荷作文和师生文学创作的近况，网址为www.zuowengou.com；你可以上网看看；另开设了中街路小荷作文书店，有许多好书，欢迎你常来阅览。

祝

学业进步！

冯斌

05年9月8日

（陈达孚同学为小荷作文实验班学员，现为苏州市立达中学初二学生。作者注）

给陈达孚同学的一封信 (代序言)

- 一、 作文与题目/1
- 二、 作文与开头/21
- 三、 作文与结尾/41
- 四、 作文与写前准备/47
- 五、 作文与作文课/56
- 六、 作文与题材/70
- 七、 作文与形式/96
- 八、 作文与写人/103
- 九、 作文与事/125
- 十、 作文与物/143
- 十一、 作文与景/161
- 十二、 作文与日记//181
- 十三、 作文与修改/185
- 十四、 作文与评语/189
- 十五、 作文与考试/194
- 十六、 作文与竞赛/204
- 十七、 作文与阅读/213
- 十八、 作文与语言235
- 十九、 作文与修辞/251

-
- 二十、 作文与审美/262
二十一、作文与情感/277
二十二、作文与立意/387
二十三、作文与其他学科/293
二十四、作文与观察/299
二十五、作文与想像/334

作文与题目

1

1、文章的题目如人的眼睛一般重要，题目是文章的心灵之窗

我不知道是谁第一个命名了“题目”这个名称，这个比喻化的名词实在是精妙绝伦。什么叫做题目？题者，日也，即文章的标题就如人的眼睛一样。我们想想看，所有的文章题目都标示在文章之前，高高在上，赫然在目——这不就像个眼睛，面对着读者，用目光注视着目光，用视线连接着视线吗？

题目是文章的一部分，它总是在第一时间进入读者的视野，人们阅读的第一行文字也正是题目。题目告诉我们文章的大致内容，展示作者的审美感受和行文风格，就像一扇窗，飘荡出屋内的香气；就像一面旗，飘扬着团队之魂；也像一座标志性建筑，引领着旅游者行进的目光。

看看这些中小学生的题目吧，你能体察到他们的青春搏动：

《心中的女孩》、《飞翔的天空》、《半夜，我独自在家》、《爸爸，我是不是你的宝贝》、《哦，那一片夹竹桃》、《爸爸给我的四份心》、《纸船》、《心事，泡在雨天里》……

再读读作家们的美文题目吧，你能嗅觉到一种生活的清香：

《最美好的时刻》、《童年时代的一颗星》、《老人和太

阳》、《假如我能呼风唤雨》、《高贵的补鞋匠》、《一个树木的家庭》、《听泉》、《母亲的帐单》、《草还会长出，孩子不会再来》、《愿生生世世为矮人》、《坚硬的荒原》、《差不多先生传》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《雨巷》、《春江花月夜》、《香山红叶》、《五月的鲜花开遍了原野》、《后院的绿草地》……

2、不重视审题，犹如不细看路标，必定陷入迷雾之中

审题犹如开车司机的辨识路标。车往哪儿开，路该怎么走，三岔口应向哪边拐，目的地大概有多远，这些都在路牌上给你标示着，你应该睁大眼睛，看看清楚。不然，开英雄车，南辕而北辙，你就麻烦了。

我们同学学习写作，应该对题目和审察题目有充分的认识，知道题目在文章中的统帅地位，了解审题在写作中的应占比重。这也是一位写作者最基本的素质。有些同学，具有写作的热情，但却缺乏对审题重要性的理解，拿到题目，草草一看，粗粗一扫，就激情喷涌地下笔行文。就好比一个年轻气盛的司机学徒，想着快快地到达目的地，只瞄了一眼路标，就说我知道去哪儿了！于是油门一踩就启程了，一路狂奔疾驰，然后，神情慌张地发现不对——路，走错了！

唉，面对此情此景和此君，当该如何是好？

3、“磨刀不误砍柴工”，在审题上投下时间，必定会为下一步的写作提供帮助

“磨刀不误砍柴工”，是说虽然在磨刀的时候多花了一些时间，但却因为刀磨得锋利了，砍柴的工效就能提高，被耽误的时间自然也能补回来。

作文审题也是这样。下笔前，对题目多作一些思考，多想一些问题，甚至把腹稿都接近完成，到写作时一般就不会出现障碍，更不会发生跑题的事故。

我记得很清楚的一个故事是，在二十年前的一次中考中，出题者出了《“八一”前夕想亲人》的题目。这个题目虽然有点俗，但

还是有一点巧妙在，那就是其中蕴含着——一个节庆知识的考测——“八一”，那是什么节日呢？

这个问题似乎不成问题。然而，常常不成问题的却常常成了问题，有的还成了大问题。记得老师给我们评讲，说近乎三分之一的考生都自说自话地把“八一”建军节改了，有的改成了党的生日、有的改成了国际劳动节，还有的甚至改成老人节和妇女节之类了。这真是一场笑话大赛了！

我在想，这些创作笑话的同学中，除了有些是真的不知之外，绝大部分可能还是因为读题不细和审题不严。他们或许根本就没有好好想想，看到一个“八一”，然后想到一个节日，于是就埋头疾书起来——他们不细心地去想一想，“八一”是个什么日子？是党的生日，对吗？妇女节，是八月一日吗？等等。

“磨刀不误砍柴工”，题目细审笔再动——你记住了吗？

4、审题之错，犹如失足，结局常常无法挽回

我们常说的文章跑题，是说文章的某一方面离开了题目的要求。有时是表达方式错了，要写叙事的，却写成了记人；有时是文章体裁错了，要写成书信的，却写成了一般的作文，等等。这些错误的出现，常常会弄得我们手足无措，懊恼透顶！

记得有一次在初三的作文模拟考试中，我出了一则作文题，叫《中考前的遐想》。有一位水平还算可以的女同学因为审题匆忙，竟然写成了“中考时”的遐想。也不知她是怎么遐想的。她先想像进入考场时的情况，然后写她在应试时思绪万千，心情复杂，云云。当她满脸绯红地上台交卷时，我只看了第一节，就发现不对。我轻轻地说，你题目看清楚了吗？她抬头看黑板，然后猛然省悟。我见她的双唇紧抿了一下，然后脸色就变了，显出极其痛惜的样子！听说，下课后她还流了不少眼泪。

这真是，一失足成千古恨，一走题流百行泪。

5、审题不只是看一个题目，还包括阅读那些附属于题目的具体要求 and 提示

审题仅仅是审题目吗？

不是的。我们看到一些作文卷面上，除了给你一个题目之外，还连带着一些文字，比如下面的这个题目全貌：

阅读下面的材料，根据要求作文：

所谓流行语，就是指在一定时间、一定范围内广为传播使用的语言。每个生活群体，都有自己专用的流行语。如四川、重庆足球的“雄起”等。校园、作为学生学习和生活的场所，肯定也有自己独具特色的流行语。它们或有特殊的意义，或与众不同，或是自己发明创造的……它们可能是一个词，也可能是一句话，甚至是一个手势，或者是一幅图画、一个符号……这些流行语，幽默、风趣和机智，反映了学校生活的一个侧面，构成了丰富多彩的校园文化的一部分。

请以“校园流行语”为话题，写一篇文章。

要求：

- 1、认真阅读材料，明确题目要求。作文只要与话题相关即可；
- 2、除诗歌外，文体不限。可以讲故事、发表议论、抒发感情，也可以是调查报告，或者建议、倡议等；
- 3、题目自拟，不少于800字。

上面这个作文题目的本身，大概也可以算得上是一篇小作文了，其中包含了大量的作文信息。我们如要写这篇文章，就必须认真地阅读上面的所有文字，而不仅仅是《校园流行语》这个话题。特别是“要求”栏下的那些文字，就给我们提供了不少的讯息：

一、这篇作文没有限定明确的地点、时间和对象，皆可由作者本人自主决定，只要内容与“校园流行语”有关就可以了；

二、不要写诗歌，因为诗歌很难评分；至于文体，即使你想写成一封建议书都是可以的，比如《关于倡导使用健康校园用语的建议》等；

三、这篇文章的题目是需要你自己来起的；

四、字数一定要在800字以上。

五、……

以上的解读内容就是题目之外的文字所给予我们的。这些内容，对于我们怎样写好这一篇作文同样重要。

6、审题好比识人，你必须多角度地分析和比较，方能得出其个性的鉴定

任何一个题目，都蕴含着丰富的信息，包含着写作的要求。这需要我们多角度和多层次地去审读。

比如，这样一个题目：《我有这样一个家》。

这个作文题，看似简单；然而，审察之后，我们就会发现其中有着太多的内容值得感觉和体味：

首先，是“我”。题目中的这第一个词说明了写作的主体和对象，即文章应该是写你自己的，而不是同桌和伙伴的；

其次，“有”。是说你应该描述你目前的家的状况，叙述你正在生活着的家庭故事；

第三，“这样”，这个词在题中举足轻重，是最值得玩味和细察的字眼。“这样”，怎样呢？这就要求你具体写出你的家的特点或特色；而且，“这样”里面还蕴含着“别样”的意思，也就是说，你应该描述你的家与别人的家所不一样的地方，要让读者了解：哦，原来是这样的。

第四，是“家”。故事应该在家庭中发生，人物应该是家庭中的成员，而情感自然也应该是与亲情有关。

……

怎么样？简单一个题，寥寥六七字，竟然含着如此丰富的内容，你想到了吗？

7、审题除了审中心、审叙事还是写人等内容，还必须审体裁

审题中，审体裁也很关键。

所谓的体裁，就是用什么样的样式来写，是用书信体呀，还是日记体呀；是写成记叙文呀，还是议论文呀，等等。打个比方，就是今天出门你参加晚宴，是准备穿西装还是唐装，是着T恤还是短袖？如果不把这个问题解决好，你怎么出门作客？

现在的作文教学开始向大作文和开放式作文发展，对写作者的

要求越来越宽泛了，体裁的限制也越来越少，有时干脆就没有了。这真是一个自由解放的日子。

但不管怎样，我们还是要小心地看一看，作文要求里面有没有关于体裁的文字。如果要求中说，“体裁不限”，那么，你就自由地展翅吧；如果有要求，比如，“请用实例说话”——这就是暗示，你应该用记叙的方式；或者，“谈谈你的观点”——这就是告诉你，你只能发表议论了！

8、审题时，要学会抓住题眼做文章。抓住了题眼，就等于抓住了文章之魂

所谓的题眼，就是文章中最重点、最核心的那一个词语。

它，有时告诉我们作文的中心，这篇文章你应该表达怎样的情感？如，《我爱校园》——其中的“爱”就是这篇文章的题眼，也是文章的中心，你的写作必须表达出对校园的深厚热爱；《我最快乐的时光》，其中的“快乐”就是题眼，也是你写作的重点，你要描述出你的快乐事由和快乐情态。

有时，它会指令我们取材的范围。你写的这篇文章应该发生在什么时间段中，或是什么区域里。如，《童年记事》，题眼就是“童年”，即你写的故事必须是发生在童年时代的；《留在照片上的记忆》，其中“照片”就是题眼，要求你从一张照片开始写起，回忆你曾经经历的一段生活往事。

还有时，题眼之中会潜藏一些内容，需要通过我们的解读，来破译它的信息密码。如，《校园春早》——题眼就是一个“早”字。那么，怎么“早”？谁“早”？为什么会“早”？经过分析，我们会发现：这篇作文不仅要求写校园春景，还需要写出另一种春天，那就是师生们心中的春天，所谓“人勤春来早”的那种春天——或许，这才是文章之“早”最重要的内容吧。

9、无法行文，思路堵塞，可以采取向老师或别人请教的方法来解决

在作文学校教学，我必做的一项工作是，把我的家庭电话告诉给我的学生们。我欢迎他们打电话给我，提问题、问作业或者聊



□ 靠在靠枕后的少女

天。

我发现，学生们在写作遇到问题时，是无人可询的。特别是一些初学写作的小同学，老师在作文课上虽然作了指导，但一回到家就全忘光了。当提起笔，就开始发愁了。这

时，一个“作文咨询中心”的存在应该是必要的。

我还经常接到一些学生因为要参加某类作文竞赛，而面对题目发愁的电话。比如，有一次我就接到一位同学打来的电话，问我：《我盼望十二月二十五日来临的原因》这样的作文应该怎么写？

听后我也一懵，这个题目倒比较新颖呢。想了一想，我这样告诉她：

1、这是一篇想像作文。“十二月二十五日”是一个虚拟的时间，是一个假设的期待日。换成“十一月二十五日”或“十月二十五日”也是可以的。但文章题目既限定了“十二月二十五日”，那么，你也就只能围绕这个时间日做文章了；

2、这篇作文的题目比较新颖和另类，有点“吓”，但细细分析之后，就会发现，无非是写自己的一个愿望，以及这个愿望缘起的经过；

3、文中的“十二月二十五日”是个虚拟而确定的日子，你必须把你的愿望与这个时间联系起来，愈紧密愈好，愈迫切愈好。

.....

最后，这位同学在电话里“哦”了一声。我以为她已经懂了，刚要放电话，但不料又听到她说了一句：

“是不是写圣诞节？”

我只能在电话这边朝她摇头了。

10、小学和初中常常是以记叙文训练为主，小学为常用记叙文，初中为散文化记叙文

在现在的作文教学中，虽然大都已经没有体裁的限制了，记叙议论随便写，甚至高考中连科幻小说都可以得满分；但一般来说，中小學生还是以叙事写人为主。这是因为，叙事和写人是作文的基本能力。学会把一件事情记录清楚，把一个人物描述生动，这是作文的初步，也是我们对生活最简单的认识。

在小学，一般是学习和练习常用的记叙。如《我的一天》、《我的家庭》等等，只要掌握了最基本的叙事六要素，把时间、地点、人物，和事情的开始、经过、结尾交待清楚，就可以算是一篇合格的叙事文了；写人呢，也只要把人物的身份、外貌、年龄和性格等介绍全面，就可以了。

到了初中，就要提高一个层次了。学生要学习散文化的记叙方法，即需要有记叙和描写的结合，记叙和抒情的结合，记叙和议论的结合。要有一点的文学的因素在里面了。叙事写人不再是“清楚明白”就可以的了，还要求形象生动，甚至要有一点幽默感，有一点个性的风格等等。

明白了这个训练的序列，对于我们中小學生来说是很必要的。

11、叙事类的作文在题目中一般都有标志性词语

叙事类的作文常常带有标志性词语，如下面的这些题目：

《这件事教育了我》、《我做了一件傻事》、《告诉你一件新鲜事》、《这件事我忘不了》、《玩得最开心的一次》、《仅仅有一次》、《我心中的秘密》、《我家的变化》、《我错了》、《真是乐死人》、《那次，我们赢了女生（男生）》、《说给老师的悄悄话》……

这些题目中，大都有“事”、“事情”、“一件”、“一次”、“那次”等词语，这些词语明示了“叙事”的内容和要求。有了这些标志性的词语，我们就能很轻易地对题材的选择作出判断。

我们还注意到，在上面的这些题目中，也有一些是没有标志性

词语的。这是怎么回事呢？其实，细细审题，你会发现，这些题目之中都暗含了“叙事”的因素。

如，《我心中的秘密》——“秘密”是什么？不是一件隐秘的事吗？《我家的变化》——因为一件什么事情而发生了变化？《我错了》——你做了什么错事啦？《真是乐死人》——有什么好笑的事情，说出来让大家一起乐乐？《说给老师的悄悄话》——你有什么心事需要向老师倾诉吗？

认真和细致，总能给我们带来收获和惊喜。

12、写人类记叙文常常在题目中会出现人称代词

请阅读下面的这些题目：

《我这个人》、《父母心目中的我》、《_____，你听我说》、《妈妈爱我我爱她》、《我的同学》、《大家都夸他》、《他变了》、《感谢您，老师》、《我家的骄傲》、《我是一个迷》、《假如我是一个男孩（女孩）》……

你注意到了吗？上面的这些写人类的作文题目中，都有着一个人称代词，出现得最多的，当然是“我”；其它还有“你”、“他”、“她”等。这些人称代词，似乎都在暗示着我们，文章是要求写人的，要求写“我”，或“我”眼中的“他”。

写人与叙事是一对孪生兄弟。它们你中有我，我中有你，写人少不了叙事，叙事离不开写人。但两者之间又有差别，最大的差别，就在于写人文中，事为人服务，人常常只有一个，而事必定不止一件；在叙事文中，人在事中出现，事只有完整的一件，而人常会出现几位。

写人还是叙事，是中小學生写作中最先要分清楚的问题。否则要产生方向性的错误，而后悔不迭。

13、半命题作文要比全命题作文好做

你喜欢做半命题作文吗？

我喜欢。是的，半命题作文就好像是有线的风筝，虽然有束缚，但却比一颗子弹更有飞翔的自由。

看看这些题目吧：