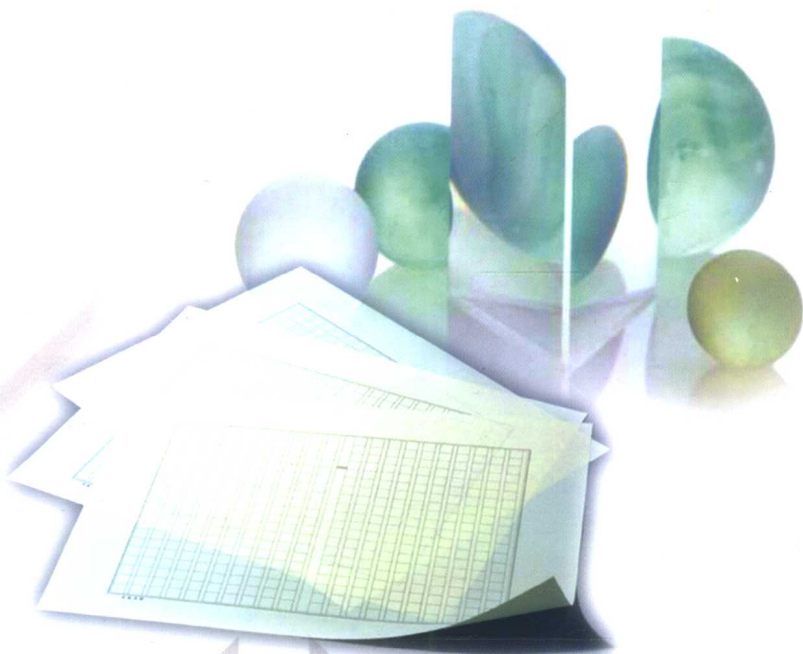


# 语文基础与 应用写作

徐井岗 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大學出版社

# 语文基础与应用写作

徐井岗 主编

浙江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

语文基础与应用写作/徐井岗主编. 杭州: 浙江大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-308-04584-6

I. 语... II. 徐... III. ①汉语—函授学校—教材  
②汉语—应用文—写作—函授学校—教材 IV. ①H1  
②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 150782 号

责任编辑 徐素君

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 浙江省新华书店

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州好而美彩印有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 10

字 数 215 千

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-04584-6/H·367

定 价 15.00 元

## 编写说明

本书在编排上实行基础知识与配套习题合一,以方便读者使用。教材分上下两编,上编阐述了中专层次学生应当掌握的汉语基础知识、现代文与文言文阅读基础知识以及与财经工作有关的写作知识,下编是配套的单元练习题及综合练习题。在编写中,努力做到深浅适度,重点突出,讲求实用;力求体现面向成人学生、面向财经工作、面向成人高考的特点。本书由徐井岗同志负责编著,梁作金同志做了一些校对辅助工作。由于作者水平有限,加之成书时间仓促,不妥之处,恳请广大读者批评指正!

编者

2005年12月

# 目 录

## 上编 基础知识

<b>1 语言基础知识及应用</b>	
1.1 汉语的音、字和词 .....	(3)
1.2 句子的表达与运用 .....	(5)
1.3 语言运用和修辞方法 .....	(8)
<b>2 现代文阅读与理解</b>	
2.1 理解文中重要的词语和句子 .....	(12)
2.2 筛选并提取文中重要的信息 .....	(14)
2.3 分析文章结构,归纳内容要点 .....	(15)
2.4 文学作品鉴赏 .....	(17)
<b>3 文言文阅读与理解</b>	
3.1 常见文言实词的含义 .....	(20)
3.2 常见文言虚词的用法 .....	(22)
3.3 常见文言句式的类型 .....	(25)
<b>4 写作基础知识</b>	
4.1 记叙文写作 .....	(28)
4.2 议论文写作 .....	(31)
4.3 说明文写作 .....	(35)
<b>5 财经应用文基础知识</b>	
5.1 财经应用文的格式和语体要求 .....	(38)
5.2 正确使用数字图表 .....	(39)
<b>6 行政公文写作</b>	
6.1 行政公文概述 .....	(44)
6.2 公文写作 .....	(49)
<b>7 财经报告文书写作</b>	
7.1 财经报告文书概述 .....	(61)

7.2 报告文书的写作程序与基本结构 .....	(62)
7.3 报告文书类型举例 .....	(64)

## 8 事务文书写作

8.1 计划 .....	(76)
8.2 总结 .....	(80)
8.3 财经信息与简报 .....	(84)
8.4 日常事务文书 .....	(88)

## 下编 习题选编

### 第一部分 单元练习题

练习一 语言知识及运用 .....	(95)
练习二 文言文阅读与理解 .....	(99)
练习三 现代文阅读与理解 .....	(106)
练习四 文章写作练习 .....	(117)
练习五 行政公文写作 .....	(120)
练习六 财经报告文书写作 .....	(123)
练习七 事务文书写作 .....	(125)

### 第二部分 综合练习题

综合练习一 2004年成人高等学校招生全国统一考试语文试卷 .....	(129)
综合练习二 .....	(136)
综合练习三 .....	(140)

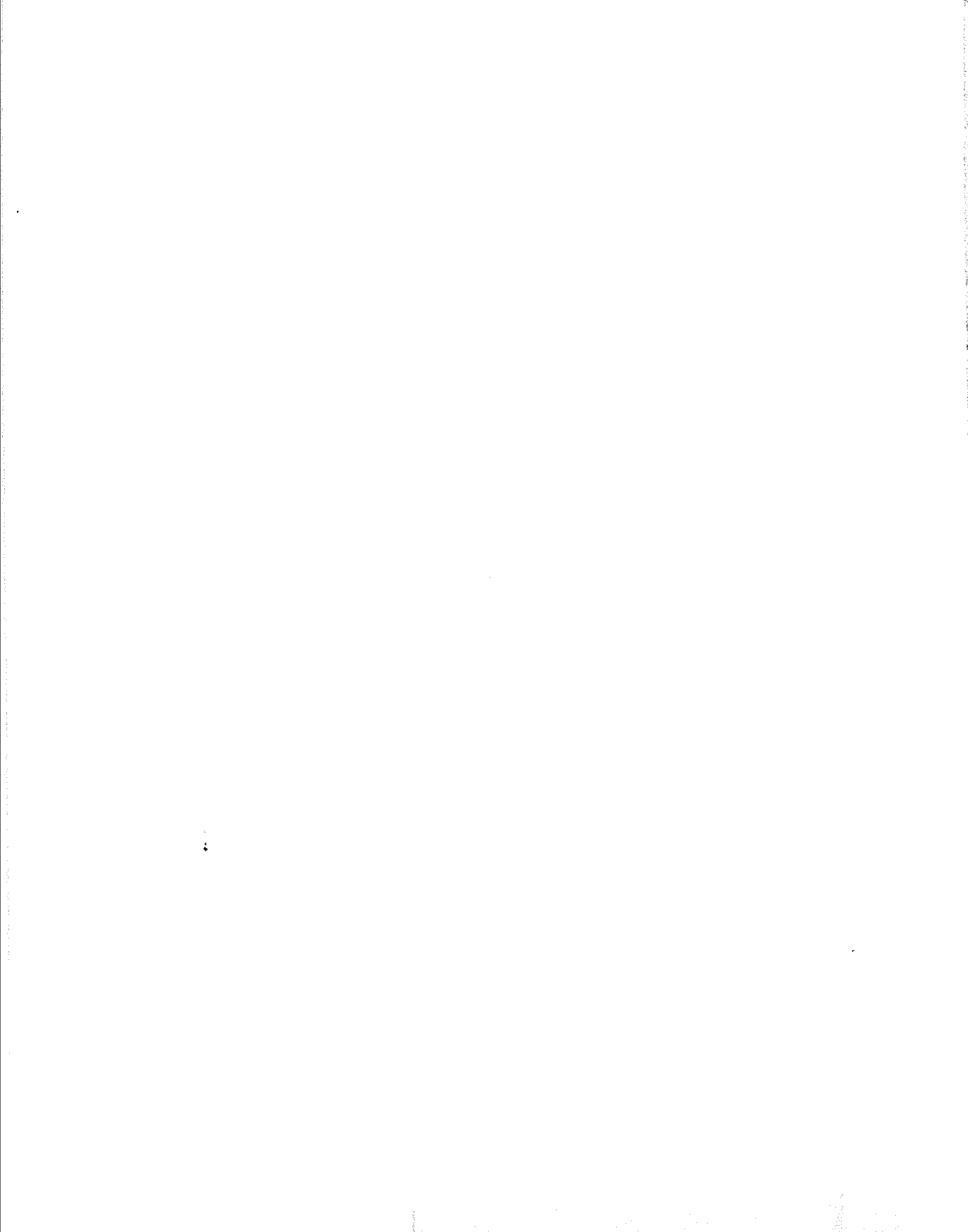
参考答案 .....	(149)
------------	-------

# 上 编

---

基础知识

J I C H U Z H I S H I







# 语言基础知识及应用

## 1.1 汉语的音、字和词

### 1.1.1 现代汉语普通话的读音

普通话是指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同话。普通话的读音可以依据汉语拼音来认读,汉字的音节包括三部分:声母、韵母、声调。汉语一共有21个声母、39个韵母,普通话的声调有四个:阴平、阳平、上声、去声。

一般来说,字音易读错的情况有如下三种:

① 形近(形似)字。如:

瞻(shàn)养	屋檐(yán)
澹(dàn)然	蟾(chán)蜍
戍(wù)戍(xū)	戍(shù)边
戎(róng)装	戒(jiè)毒

② 多音多义字。如:

和(hé)平	一唱一和(hè)
和(huó)面	和(huò)药
和(hú)了	强(qiáng)大
勉强(qiǎng)	倔强(jiàng)
处(chǔ)理	处(chù)所

③ 声旁读音与该字读音不一致的形声字。如:

自诩(xǔ)	浸渍(zì)
澎湃(pài)	擂(lèi)台
酗(xù)酒	刚愎(bì)自用
瞠(chēng)目结舌	心胸狭隘(ài)
锲(qiè)而不舍	恪(kè)守协议

## 1.1.2 现代汉语常用字的字形

现代汉语常用字是指1988年公布的《现代汉语常用字表》中的3500个字,其中2500个字属常用字,1000个字属次常用字,这是汉字读音和字形的考查范围。由于现行汉字中的形声字已占90%以上,了解形声字的现状,也就了解了汉字的现状。要准确认识现代汉语常用字的字形,不写错字,应该重点掌握以下几个规律:

### 1. 了解汉字形声字的八种组合方式

- ① 左形右声,如:珠、肌、源、诗。
- ② 右形左声,如:功、期、顶、飘。
- ③ 上形下声,如:雾、花、篱、字。
- ④ 下形上声,如:努、裳、想、斧。
- ⑤ 外形内声,如:圆、阁、衷、匣。
- ⑥ 内形外声,如:闷、辩、衍、闻。
- ⑦ 声占一角,如:旗、病、徒、房。
- ⑧ 形占一角,如:裁、颖、佞、腾。

### 2. 辨识字形正误

了解汉字音、形、义一体的特点,是避免写错别字的关键。

一般来说,写错别字主要有如下两方面原因:

#### ① 因形近或形似而误用,如(下列括号中的字是正确的):

自己(己)	己(巳)经
己(巳)时	喧(喧)器
残羹冷炙(炙)	

#### ② 因读音相同或相近而混用,如(下列括号中的字是正确的):

浪废(费)	坚(艰)苦
竞(竞)争	谈笑风生(生)
变本加利(厉)	

## 1.1.3 词语的理解和辨析

主要要求:正常使用常见词语(包括成语),结合语境理解词语的含义,辨析词语的感情色彩。

理解词义,是运用词语的前提。一般说来,词义包括的内容可分为理性义和色彩义。

词可以表示概念,词义中同概念有关的意义部分叫理性义,或概念义。例如:“笔”,是“写字画图的用具”。理性义的作用就在于给词所联系的事物划一个范围,凡是该词所指的事物都包括在内,凡不是该词所指的事物都不包括在内。例如“铅笔”的理性义

就在于说明该词所指的是“用石墨或加颜料的黏土做笔芯的笔”，因此钢笔、毛笔、圆珠笔都不在“铅笔”所指的范围之内。理性义是词义中的核心部分。

词除了理性义之外，还有附属的色彩义。色彩义是附加于理性义之上的，它不能脱离理性义而单独存在。也就是说，有的词语在表达概念的同时，还表达了人们对事物的主观态度和评价。表达人们赞许、褒扬感情的词称为褒义词，表达人们厌恶、贬斥感情的词称为贬义词。有的词理性意义相同，词义的差别就体现在感情色彩上。如“鼓励”和“怂恿”的理性意义都有“鼓动别人去做(某事)”的意思，但“鼓励”有褒义色彩，意在勉励人做好事；而“怂恿”有贬义色彩，意在挑拨人做不好的事。

另外，我们还应该知道这样的常识，也就是词语的含义包括：基本义、引申义、比喻义。如“黑”，基本义是“煤或墨那样的颜色，跟‘白’相反”，而“暗，光线不充足”(如“天黑了”)、“反动而隐蔽的”(如“黑话”)、“恶毒”(如“黑心肠”)则是它的引申义。再如“包袱”，基本义是“用布包起来的包儿”，而“思想上的负担”(如“放下包袱，开动机器”)，则是它的比喻义。这也是造成一词多义(即多义词)现象的原因。我们要根据具体的语言环境，正确理解词语的含义，并能正确使用词语。

掌握辨析同义词的规律也很重要。一般来说，根据语言环境辨析选择同义词，可从以下几方面考虑：

(1) 注意词性的不同。如：“障碍”(名词)、“阻碍”(动词)。

(2) 注意词义范围的大小。如：“事情”(指人类生活中一切活动和所遇到的一切社会现象)、“事件”(指历史上或社会上发生的不平常的大事情)。

(3) 注意词义的轻重。如：“批评”(对错误和缺点提出意见)、“批判”(对错误的思想、言论或行为作系统的分析，加以否定)。

(4) 注意词义的概括性与具体性。如“河流”(地球表面较大的天然水流的统称)、“河”(天然的或人工的大水道)。

(5) 注意词义的褒贬色彩。如：“团结”、“勾结”两词，前者是指互相联合或结合起来(做好事)，后者则指暗中互相串通在一起(干坏事)。

(6) 注意语体风格的不同。如：“盐”和“氯化钠”，虽然指的是同一物质，但前者一般系口语中用词，后者则是科学用词。

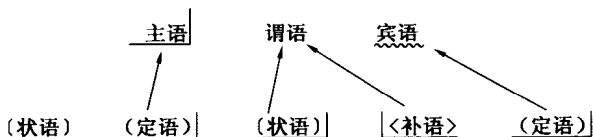
(7) 注意词和词的配合关系。如“改善”，一般和“生活”、“关系”、“条件”等词搭配使用；“改进”一般则和“工作”、“方法”、“工艺”等搭配使用。

## 1.2 句子的表达与运用

### 1.2.1 辨识并修改病句

一个表意完整的句子，含六种基本成分，即主语、谓语、宾语(以上三种为主要成

分)、定语、状语、补语(以上三种为次要成分,也叫附加成分)。这六种成分在句子中的位置和彼此间的关系,可用下图表示。



凡句子成分和位置不符合上面图示的,就是病句。最常见的语病有:

#### 1. 成分残缺

主要指缺主语、谓语和宾语。如:

当我接到录取通知书时,非常高兴。(缺主语)

我们一定要增加生产厉行节约的号召。(缺谓语)

教学改革激发了同学们学好各门功课。(缺宾语)

#### 2. 搭配不当

主要指主谓、主宾、动宾、定语和中心词、状语和中心词搭配不当。例如:

由于实行了责任制,工厂的生产水平逐年增长。(主谓不搭配)

我一定坚决改进工作中的不足。(动宾不搭配)

大庆石油的蕴藏量是我国丰富的地区之一。(主宾不搭配)

他以奔放的喉咙歌颂了我们伟大的祖国。(定语和中心词不搭配)

她那双大眼睛温柔地瞪着。(状语和中心词不搭配)

#### 3. 语序不当

在语法上,是指修饰语的位置不当;在逻辑上,是不合事理。如:

为了写这篇报道,我们调查了许多老张的先进事迹。(修饰语位置不当)

我们不仅要改造世界,还要认识世界。(不合事理)

#### 4. 多余累赘

主要指成分多余、意思重复。如:

我们一定要克服这些困难的问题。(成分多余)

欢迎你们凯旋而归。(意思重复)

#### 5. 结构混乱

主要指两种句式或两个意思糅在一起,造成结构混乱,也叫杂糅。如:

一个人学习进步的快慢,关键在于内因起决定作用。

#### 6. 表意不明

主要指指代不明或意思不明确。如:

李明的弟弟和他的爱人要在新街口开一个服装店。(“他”指代不明)

凡符合报考条件的考生在三月中旬以前向柳巷区成人高考招生办公室办理报名手续。(“三月中旬以前”时间不明确)

## 7. 不合逻辑

主要指在表述上不合事理或前后不一致。如：

清晨，一辆摩托车，像离弦的箭一样，飞驶在蜿蜒曲折的山路上。（不合事理）

学习成绩是否能提高，关键是刻苦努力。（前后不一致）

## 1.2.2 仿用、变换句式

### 1. 仿用

主要从修辞和句式两方面考虑。

从修辞角度看，是指仿照现成词语的内容或者形式，更换词语中的局部语素，临时创造新词语，来表达一定概念的修辞方法。仿词可以产生新鲜而生动的信息刺激力量，又可以增强仿造的词语与被仿造的词语之间的自然关系。如“一个阔人说要读经，哄的一阵一群‘狭人’也说要读经”，其中“狭人”就是仿“阔人”造出来的，用仿词强化了作者（鲁迅）对这些附庸文化者的嘲讽、蔑视。

从句式角度看，是指仿照现成句子的句式特点（或是比喻句，或是对偶句，或是排比句等），仿写新句子，使之与现成的句子相呼应，造成句子整齐、语意完整、语气强烈的极佳效果。如：

人民共和国迎来了她五十诞辰。五十年像一条长河，有急流也有缓流；五十年像一幅画卷，有冷色也有暖色；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；五十年像一部史诗，有痛苦也有欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，\_\_\_\_\_，史诗还在续写。我们的共和国正迈着坚定的步伐，跨入新的时代。

上面横线处应该填入什么样的词语，才能组成前后呼应的排比句？这里，在第一条横线处应考虑填写比喻句（如“五十年像一首歌曲”），且与前后的“五十年像……”构成排比；在第二条横线处应考虑与第一条横线中所填的比喻句合理地构成一个整体（如“有低音也有高音”），填写的句式为“有……也有……”；在第三条横线处应考虑所填语句能与第一、二两条横线处所填的内容呼应（如“乐曲渐趋高潮”），并与“长河……”、“画卷……”、“史诗……”构成排比。

### 2. 变换句式

汉语的句子从结构上看有多种多样的形式，有些结构不同的句子可以表达相同或相近的意思，但它们适用于不同的语言环境，表达效果也不一样。

#### ① 主动句和被动句的选择与变换。

主动句着重说明施动者（主语）发出什么动作、行为。变换成被动句后，则着重说明受动者（主语）遭受到什么样的动作、行为。由于表达重点不同，因而适用于不同的语言环境。如：

大雨淋湿了我的衣服。（主动句）

我的衣服被大雨淋湿了。（被动句）

## ② 肯定句和否定句的选择与变换。

同一个意思,既可用否定句表达,也可用肯定句表达,还可用双重否定句表达,只是语意的轻重和语气的强弱有差别。一般来说,否定句式的语意最轻、语气最弱,双重否定句式的语意最重、语气最强。如:

他没有赶上末班车,不如步行回家。(否定句)

他没有赶上末班车,只能步行回家。(肯定句)

他没有赶上末班车,不得不步行回家。(双重否定句)

这里要注意一点:在反问句中,不能乱用双重否定,否则意思会正好相反。如:  
这样动人的故事,怎能不使我不感动得流泪呢?

## ③ 长句和短句的选择与变换。

长句是一个长的单句,可以表达丰富细致的思想内容,常在书面语言,特别是在论说性语体中使用。短句是由一组短句子组成的复句,表达简洁明快,一听就懂,常在口头交流中使用。同样的意思用一个长单句可以表达,用几个短句组成一个复句也可以表达。如:

中华民族是一个有着悠久的文明历史、勤劳勇敢和创造精神的民族。(长句)

中华民族是一个有着悠久的文明历史的民族,是一个勤劳勇敢的民族,是一个富有创造精神的民族。(短句)

## ④ 语气不同的各种句式的选择与变换。

句子按它的语气和用途可分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。如:

这本书是好书。(陈述句,语气平淡)

这本书难道不是好书吗?(疑问句,属反问的修辞方法,语气强烈)

又如:

请你把窗户关上。(祈使句,是对人直接提出要求)

请你把窗户关上可以吗?(用疑问句式表达祈使的内容,带有商量的口吻,语气更委婉)

再如:

此刻,他的心情十分激动。(陈述句)

此刻,他的心情多么激动啊!(感叹句,语气强烈)

# 1.3 语言运用和修辞方法

## 1.3.1 语言运用

语言运用的总要求是简明、连贯、得体。

语言运用简明,是指语言表述简要明白,不重复,不啰嗦,不产生歧义。

语言连贯,是指在某一特定语言环境(如语段)中,要从整个语段的中心内容、上下文的照应、句式特点等诸多因素考虑整体连贯或上下文连贯。如:

\_\_\_\_\_,举兵反抗辽政权的民族压迫政策而推翻辽朝建立金朝的金太祖完颜阿骨打,结束了数百年的分裂割据局面而统一了全中国的元世祖忽必烈,依照他们所做出的贡献,都应划入中华民族杰出人物的行列之中。

句中横线处,如果从下面四句中选择一句填入,与后文衔接最恰当的一句应该是哪一句?

- A. 统辖东北许多少数民族建立了辽政权而崛起于东北的辽太祖耶律阿保机
- B. 崛起于东北的辽太祖耶律阿保机统辖东北许多少数民族建立了辽政权
- C. 辽太祖耶律阿保机崛起于东北而又统辖东北许多少数民族建立了辽政权
- D. 崛起于东北而又统辖东北许多少数民族建立了辽政权的辽太祖耶律阿保机

这就应从横线后面两个句子的句式特点考虑,从而知道 D 项为正确答案。

语言得体,是要求既准确表达内容,又符合所表述内容需要的语气,还要注意说话的场合和所面对的对象。

请看下面的短文:

母亲这次从老家来,带来了三只公鸡和一只母鸡。妻见了一脸笑容:“大老远的,带这些鸡多不容易啊。”可是一转身,马上冷脸对悦民说:“叫你说过多次,不让老家带鸡这些东西,怎么又带啦?”我被说得一声不吭。

老家带东西,曾经很受妻的欢迎。记得刚结婚那阵,小家中不少吃的用的,都是老家带来的。妻生孩子那阵,一个月内吃的米面蛋油等,也都是老家带来的。满月时,母亲说她养得又白又结实,妻笑着说:“你以为就你们老家的土产养人!”

这几年,小家渐渐变样,彩电、冰箱、空调等一应俱全。单位效益也好,过去不发大米以及鸡鱼肉蛋等副食品,现在隔三岔五发一次。菜市场上的副食品又多又便宜。于是妻便对母亲说:“以后从老家不要再带这些鸡呀鱼呀什么的的东西来了,因为咱们这个小家如今也不缺少这些东西了,您从老家带这些东西来又很麻烦。”母亲马上接言道:“知道你们小日子比以前好,不缺这些。想带点别的,看来看去,老家也就鸡鱼肉蛋这些东西。”后来她对母亲也说过一次,不知是母亲没有明白真实意思,还是怎么的,每年一次,还是免不了带些鸡呀鱼呀什么的。

这篇短文的叙事人称不统一,如果统一用第一人称叙事,标号的七处有两处需要改动,应该改动哪两处?

第一处是③,改为“我”;第二处是⑦,改为“妻”。

第二段中画线的句子表述不得体,在尽量使用原词语的情况下,可以修改为“老家

的土产就是养人!”

第三段中画线的句子表述啰嗦,可删繁就简,修改为:“以后别总麻烦从老家带土产了,现在咱家啥都不缺。”

### 1.3.2 修辞方法

常见的修辞方法有以下几种:

#### 1. 比喻

比喻就是打比方,是把某一事物比作另一事物的修辞方法。比喻里被比方的事物,叫“本体”,用来打比方的事物,叫“喻体”,用来联系本体和喻体的词语,叫“喻词”。比喻通常可以分为明喻、暗喻和借喻。

比喻的三种类型的特点:

##### ① 明喻。

本体(甲)、喻体(乙)、比喻词三者都出现,即“甲像乙”。如:知识像海洋。

##### ② 暗喻。

直接把本体说成喻体,比喻词不出现,用判断词“是”和动词“成为”、“变成”……来连接本体和喻体,即“甲是乙”。如“你们是早晨八九点钟的太阳”。

##### ③ 借喻。

本体、比喻词都不出现,只说出喻体来代替本体,即“乙”。如:乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。(句中“雪”的本体指“浪花”)

明喻易判断,而暗喻、借喻容易被忽略。

应该注意一点,并不是只要有“像”、“好像”等字样就可断定是比喻,如“这天地好像是我的”(这里的“好像”是副词,在句中作状语)，“他长得像我”(这里的“像”是动词)。

#### 2. 比拟

把物当做人来写或把人当做物来写的修辞方法叫比拟,前者叫做拟人,后者叫做拟物。

① 拟人。如:层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。

② 拟物。如:虽然取得了成绩,但你也不要尾巴翘到天上去。

#### 3. 夸张

为了强调或突出事物的某种本质特征,在实的基础上作艺术上的夸大或缩小,故意言过其实,这种修辞方法叫夸张。

① 夸大。如:他委实是支撑不住了,他的一双眼皮像有几百斤重,只想合起来。

② 缩小。如:她心细得跟绣花针的针鼻儿似的。

③ 超前。如:他酒还没沾唇,心早就热了。

#### 4. 排比、对偶

把结构相同或相似、意义相关、语气一致的三个或三个以上的短语或句子并列地排



列在一起,这种修辞方法叫排列。

把字数相等、结构相同、意义相关的两个词语或句子对称地排列在一起,这种修辞方法叫对偶。

应当区别对偶和排比:

① 对偶是短语或句子两两对称,排比则是三个以上成串。

② 对偶字数相等,排比字数不拘。

③ 对偶力避使用相同的词语,排比一般是相同的词语反复使用。如:

墙上芦苇,头重脚轻根底浅;

山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。(对偶)

这种作风,拿了律己,则害了自己;拿了教人,则害了别人;拿了指导革命,则害了革命。(排比)

#### 5. 借代

借用与本体事物密切相关的事物的名称,代替本体事物的名称就是借代。如叶圣陶小说《多收了三五斗》:“先生,给现洋,袁世凯,不行吗?”民国初年流通的一种钱币上以袁世凯头像为标记,如此称呼银币,是借用了它的特征,既生动形象,又新颖别致。

运用借代能使语言更加鲜明生动,易于引起读者联想,加深感受。但是借代中的借体往往带有褒贬倾向,或憎或爱,或抑或扬,因此运用时应注意区别对象,掌握分寸。

#### 6. 设问、反问

设问和反问的共同特点是:事实上没有疑问,有意借用疑问的表达方式,来引起人们对没有疑问的事情的特别注意,强化表达力量。不同的是:设问的口气舒缓,不仅提出问题,而且一般提供答案;反问的口气猛烈,只是提出问题,不作回答,答案就在提问中(意思正好相反)。如:

是谁创造了人类世界?是我们劳动群众。(设问)

你不觉得我们的战士是可爱的吗?(反问)

最后,还要注意一点:有时在一句话中,是几种修辞手法综合运用,如:

谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。(其中“檣櫓”是借代,“灰飞烟灭”是比喻,整个句子又是夸张)