

画说汉唐文明丛书

TANXUNBEILIN
MINGBEI

探寻

碑林名碑

罗宏才 著



三秦出版社

画说汉唐文明丛书

主编 魏全瑞

TANXUNBEILIN
MINGBEI
探寻
碑林名碑

罗宏才 著



三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

探寻碑林名碑/罗宏才著. —西安: 三秦出版社,
2006.6

(画说汉唐文明丛书/魏全瑞主编)

ISBN7-80736-074-7

I.探... II.罗... III.石碑—简介—中国
IV.K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038834号

画说汉唐文明丛书

探寻碑林名碑

罗宏才 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街131号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 陕西宏业印务有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 15

字 数 183千字

版 次 2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN7-80736-074-7/K·53

定 价 23.00元

引 言

西安碑林向为中国保存古代碑石最多之地,素有“唐宋刻石渊藪”^①之誉。因其珍藏汉魏碑石蔚为大观,海内著名,以故近代金石学巨擘叶昌炽、柯昌泗之《语石·语石异同评》一书曾不无感慨地喟叹其为“海内仅有巨观。今各都会,图书馆,金石保存所林立,当以碑林为权舆”^②。

碑林创设之始,溯自北宋元祐二年(1087)。而后历代累加修葺,竭力填充。及至近五十年以来,收获益多,规模更盛。总计迄今珍藏汉魏以至清代碑石者,已达 2300 余件。

碑林藏石,率多出自汉唐故都,有幸浸润十三朝王室龙脉气韵,凝结国光,彰显文明,每每皆为当时社会生活之浓缩写照,蕴含有丰富的文化内涵。至其石理、书艺、规模、形制以及雕刻技法与装饰花纹,处处都可窥见数千年漫漫历史所长留下来的沧桑印痕与先贤俊杰隐隐发散的旨趣、品性。洪波流韵之间,其泱泱华胄身世与弥足珍贵的人文价值常常引起后世人们的殷切注视与由衷青睐,进而不懈融入他们绵绵无尽的理想、情感,衍生出一幕幕坎坷动人的流变历程!

①西京金石书画学会:《西京金石书画学会第二周年报告专刊》,故宫博物院印刷,1934年,第3页。

②参见叶昌炽撰,柯昌泗评,陈公柔、张明善点校:《语石·语石异同评》卷二,中华书局,1994年4月,第69页。

TANXUNBEILINMINGBEI



碑林名碑

应当看到,自乾、嘉以降,朴学方兴,国粹日盛,历代学者并中外游人莅临长安(西安)者,未尝不以身临碑林,手自摩挲而为生平幸事。至于揣摩书法以及“校碑”为文者,更连篇累牍,络绎不绝。遗憾的是,在长达数百余年的金石考据学发展进程中甚至是在现代意义上的考古学史中,刻意留心碑林碑石流传变异诸事并加以稽补勾沉者向所鲜见,倾心注重集结赫赫精华并尽力客观建构复原其档案历史,转而多角度、全方位透视其完整书法艺术与珍贵历史价值者,则更属空白。

有鉴于此,笔者遂自1982年开始,即有意涉猎碑林相关碑石之流变历史。寒暑之间,或以身居碑林便利,流连摩挲,细心指画;或躲避尘嚣,竟日沉浸于图书馆、档案馆内,拥抱书山,寻章摘句;或求教于海内名宿耆老,品茗话旧,勾沉以往……至世纪转换,鬓生二毛。大凡二十年中,北上南下,辗转京津沪宁,检点书筐,所获渐多。初拟积聚七十名碑,逐一开掘,各自成章,写字至五十余万。后以卷帙浩繁,无法觅得出版机遇,遂忍痛斧削,仅擢拔其中最为瞩目、且最具代表意义的各代碑石共计九通。诸如西汉《华岳庙碑》、东汉光和六年(183)《熹平石经》残石、东汉中平二年(185)《曹全碑》、前秦建元三年(367)《立界山石祠碑》(《广武将军碑》)、北魏太和二十年(489)《晖福寺碑》、北魏《圆通寺碑》(碑身阳面为元至正十一年(135)《奉元路圆通观音寺记》碑文磨刊)、隋开皇二十年(600)《孟显达碑》及唐景龙三年(709)与唐开元四年(716)韦项夫妇墓志及石棺、唐大历十四年(779)《颜勤礼碑》、唐建中二年(781)《大秦景教流行中国碑》各石,固皆稀世瑰宝,海内闻名。每石身后,多积淀坎坷经历,奇事逸闻。推崇此九通碑石集结面世,不惟在全碑

林内无出其右,堪为巨擘,即使欲检点沧桑,收揽翰墨,列队勾画其历史轨迹,大致也可尽窥一座浩瀚碑林首尾起伏、一脉贯通之绮丽气象,连篇展读,又不啻巍然一部逶迤绵延几近千年的历史画卷。

涉及全书的意匠、结构与行文笔调,笔者在严格遵照学术规范的前提下,大胆运用历史学、考古学、金石碑帖学、艺术学以及社会学等相关学科的综合知识与多元笔调,决以历史线条为经,流变经历与书法艺术及历史价值为纬,阐幽发微,纵横论述,对所选九通碑石进行了深入细致的探寻研究。其中涉及的绝大部分图文资料系首次公布面世,因而具有较强的视觉冲击力与一定的震撼力。进窥构架、笔法,全书各章节又力图倾注既兀自独立,又相互链接的独特意匠以及文图互补、纵横议论等鲜明特色与持论严谨、客观率直的凝重文风。客观地说,已基本达到形式与内容的和谐统一并尽量契合既具一定学术价值又具一定可读性的写作初衷。

“兴亡百变历千年,如何人毁物不毁?”^③回望迷茫混沌的一片历史云雾,似乎已经开始烟消云散,真相显露。然学海茫茫,道路险峻。举步涉猎,更趋迷茫的新的历史云雾将会不断生成、积聚,接踵阻隔我们的研究进程。用心咀嚼前辈学者田润霖先生五十年前刻意写就的《碑林行》一诗,尝自觉巍巍西安碑林所顽强积聚的历史谜团尚赫然羁留有许多,许多!

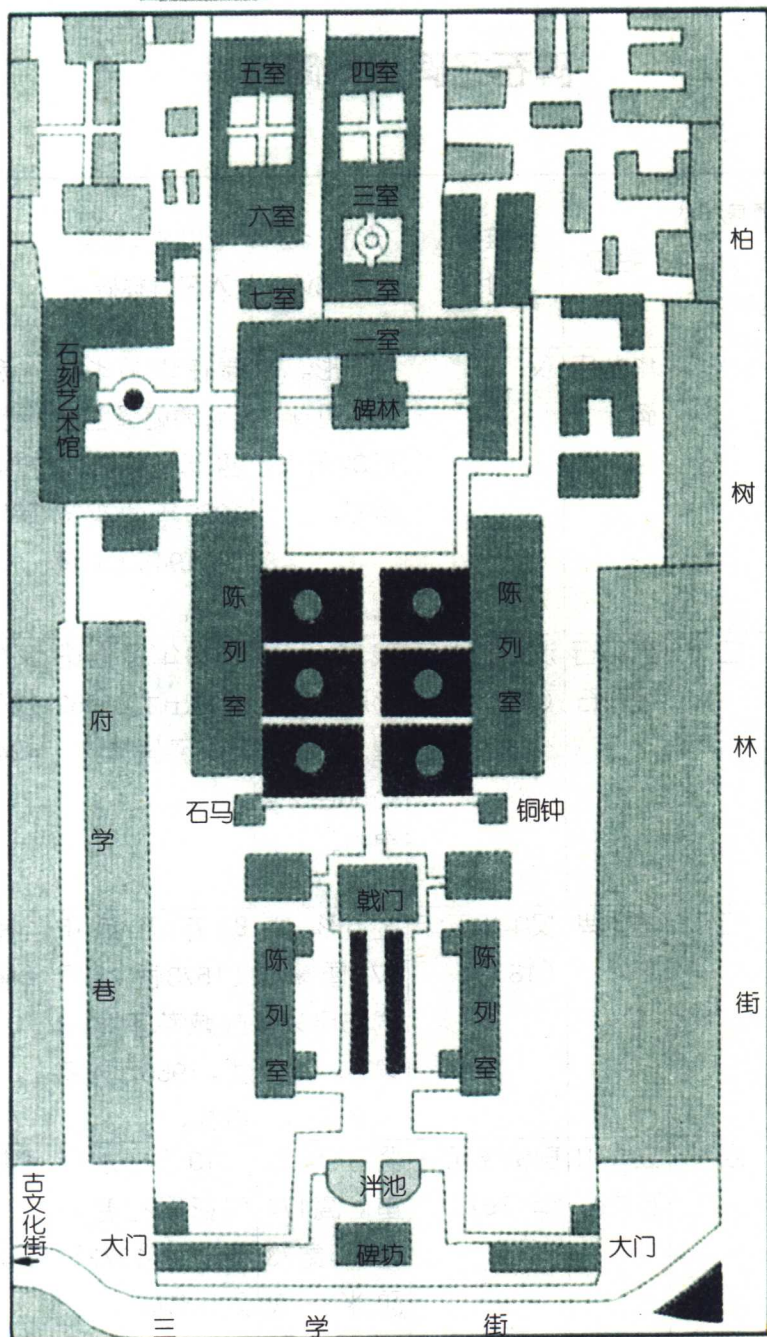
笔者拙笨,才学亦疏浅,每困于成书缓慢。在伏案劳作之余,

③参见西安碑林博物馆编辑《碑林集刊》第五集所录田润霖《碑林行》一诗,陕西人民美术出版社,1998年,第229页。

④引自周一平、沈茶英:《中西文化交汇与王国维学术成就》一书前附戴家祥所作序言,学林出版社,1999年。

常深思恪守王静安先生“不屈旧以就新，亦不拙新以从旧”^④之治学格言。值不惑之年悄然来临之际，惟愿将这部数十年来用心血酿就的一部拙著奉献于世，以答谢数十年来无偿恩惠于笔者的前辈耆老与同辈学人。四月春光里，希冀看到碑林内数千块“碑石立在那里，无声无息，待你细心察看它，又似乎具有生命的活力，有的珍贵庄重，有的活泼风趣，满是光灿灿的晶莹珠

④何正璜：《西安碑林宝石花》，收录于《艺术界》2000年第2期，陕西省艺术研究院编辑，第18页。



碑林平面图

碑石名碑资料简表

顺序(依 所在章节 为序)	名称	雕凿 时代	形制尺寸 及书体	出土时、地与 入藏碑林概况	备 注
一	华岳庙 碑	汉	竖方形。高 103厘米, 宽32厘米。 隶书。	原在华阴华岳 庙,清乾隆四十 四年(1770)、 1929年两次发 现。1948年入藏 碑林。	全称“华岳 庙汉武都太 守等题名残 碑”。已残。
二	熹平石 经残石	汉光和六年 (183)	残状呈斜 方形。高33 厘米,最宽 处56厘米。 隶书。	1929年冬洛阳 金村出土。1952 年入藏碑林。	又名“石经 残石”。存字 494个。
三	曹全碑	汉中平二年 (185)	竖方形。高 272厘米, 宽95厘米。 隶书。	明万历初年 (1573后)合阳 故城莘里村出 土。1956年入藏 碑林。	全称“合阳 令曹全碑”。
四	立界山 石祠碑	前秦建元三 年(367)	竖方形。圭 首。高174 厘米,宽73 厘米。隶 书。	1919年白水 县南彭衙村寒 崇寺出土。1972 年入藏碑林。	长期被误称 为“广武将 军碑”。

顺序（依所在章节为序）	名称	雕凿时代	形制尺寸及书体	出土时、地与入藏碑林概况	备注
五	晖福寺碑	北魏太和二十年（489）	竖方形。顶部中央凿有汉魏遗风之圆形穿孔，下部作对称内收弧形。方座。高294厘米，宽90厘米。楷书。额题篆书。	原在澄城县北寺村如来庙。1972年入藏碑林。	全称“大代宕昌公晖福寺碑”。
六	圆通寺碑	北魏	竖方形。螭首。方座。高206厘米，宽90厘米。楷书。	原在长安县高楼村北极宫。1949年后入藏碑林。	又称“圆通观音寺碑”。原名应作“皇甫景元等造像碑”。元至正十一年（1351）磨刻碑阳内容刊记创建“圆通观音寺”诸事。

1385N1W17138N2V1

顺序(依所在章节为序)	名称	雕凿时代	形制尺寸及书体	出土时、地与入藏碑林概况	备注
七	孟显达碑并韦頊夫妇墓志及石棺。	碑凿于隋开皇二十年(600)。墓志一为唐景龙三年(709);另一为唐开元四年(716)。	碑竖方形。螭首。高207厘米,宽97厘米。楷书。墓志方形,亦楷书。	清宣统二年(1910)长安县南李王村出土。1941、1946年相继入藏碑林。	一墓有三种石刻。碑座与石棺形状不明。
八	颜勤礼碑	唐大历十四年(779)	竖形。螭首。方座。高268厘米,宽92厘米。楷书。	1922年陕西省长公署(今西安西大街鼓楼东侧)出土。1948年入藏碑林。	全称“唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑”。
九	景教碑	唐建中二年(781)	竖形。螭首。龟趺。高207厘米,宽99厘米。楷书。	明天启五年(1625)出土,原在西安西郊崇圣寺。1907年入藏碑林。	全称“大秦景教流行中国碑”。

CONTENTS

目录

引言 / 1

一、废墟中抢救出来的《华岳庙碑》 / 1

- (一) 身世之谜 / 5
- (二) 两次重要发现 / 10
- (三) 从岳庙到西安 / 19



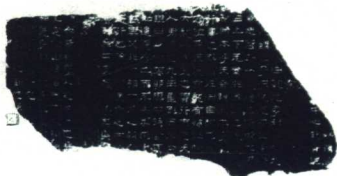
二、痴情一脉付金石

——《熹平石经》残石流变纪实 / 24

- (一) 金石盟约与“鸳鸯七志斋”藏石 / 29
- (二) 天降大任于马文彦 / 37
- (三) 艰难的接收 / 41
- (四) 历史不会忘记张扶万 / 49

三、风雨《曹全碑》/53

- (一) 幸运的“汉石至宝”/55
- (二) 拓本变迁与摹拓之争/60
- (三) 不竭的维护/68



四、扑朔迷离的《立界山石祠碑》/75



- (一) 消隐带来的迷茫/81
- (二) 谁是“重现”的发现者/85
- (三) 拓本、拓工、翻刻、售价及移藏西安诸事/99

五、神光笼罩下的《晖福寺碑》/105

- (一) 西羌显宦与寺、塔、佛碑/109
- (二) 如来庙前的争斗/112
- (三) 拓本、课税与流传经过/115



六、凿刀下的魂魄

——《圆通寺碑》背后的故事 / 119



(一) “皇甫景元”等人的期盼 / 125

(二) “佛光”带来的创伤 / 131

(三) 魂归碑林 / 138



七、一墓三种石 千年七祸福

——唐韦项夫妇墓出土碑石流变内幕 / 141

(一) “三碣同现”内幕 / 145

(二) 祸起萧墙 / 153

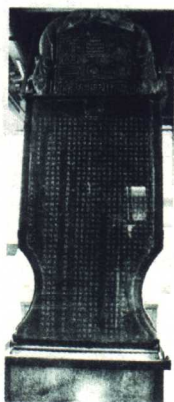
(三) 离散与聚合 / 157





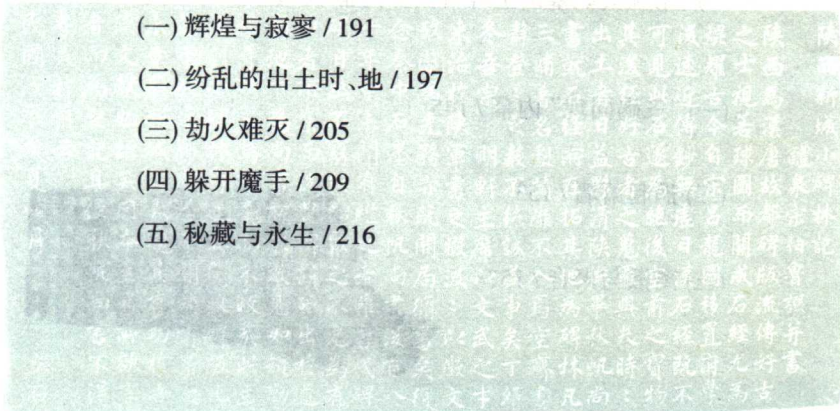
八、再造了一个“碑林”的《颜勤礼碑》/165

- (一)《颜勤礼碑》湮没与复现 / 166
- (二)“坑缘本”、“初拓本”、“近拓本”
以及流传 / 174
- (三)《颜勤礼碑》与“小碑林”之创设 / 181



九、度尽劫波的《景教碑》/188

- (一) 辉煌与寂寥 / 191
- (二) 纷乱的出土时、地 / 197
- (三) 劫火难灭 / 205
- (四) 躲开魔手 / 209
- (五) 秘藏与永生 / 216



导

语

汉碑、翠柏与殿堂楼阁，曾被誉为华岳庙称雄于世的传家三宝；千年风霜，百载兵火，也曾带给这座天下胜迹过多的劫难、过多的哀伤。在劫难与哀伤过后，一通受伤的汉碑残躯奇迹般地两次再现，然后又幸运地摆脱再次湮没的厄运，昂首走进中国书法艺术的宝库——西安碑林。

值得玩味的是，赋予这通汉代残碑再生机缘的是痴情于乡邦文献的先贤俊杰，而呵护这通汉代残碑性命以及文脉的，却是两位金戈铁马、驰骋疆场的铁腕将军……

一、废墟中抢救出来的 《华岳庙碑》

去古城西安旅游，位于城东南一隅三学街的西安碑林博物馆是必须要光顾的地方；在碑林丛中漫步，那笔走龙蛇、飞动圆转、千姿百态的书法艺术常常会使人惊愕震颤，流连忘返……

令人遗憾的是，几乎很少有人去着意追寻回味这座森森“碑林”中一通通昂首矗立碑石的坎坷身世，更没有人能够费力廓清那



举世闻名的西安碑林外景。摄于 60 年代初期。虽说前面雄伟壮观的文庙大殿已于 1959 年 9 月 13 日遭雷电击毁,但高耸的殿基以及精美的石阶、栏杆却幸而健在,依旧倔强佑护着身后众多碑石的无尽秘密,只是好奇的现代游客迄今已难以看到当年的“庐山真面目”了……



碑林内碑石一瞥。碑身雄大,排列森森,赫然涌来的庄严、神秘叫人兀自敬仰三分。据说每一通碑石后面,都有一段动人的故事,你想一一了解它吗?